



Incontri Musicali di Bonassola
IX edizione

1-7 settembre 2014

Dopo due anni di sospensione, ritornano gli Incontri Musicali.

Ero certa che il loro cuore battesse ancora, ma vedere il programma stampato offre la felice certezza della “resurrezione”. Non è il ricco cartellone di qualche anno fa, ma non importa: forse gli Incontri avranno modo di ricominciare a crescere, da oggi.

Ringrazio per questa rinascita innanzitutto il Comune di Bonassola, nelle persone del Sindaco Giorgio Bernardin e della nostra Assessore e Vicesindaco Piera Gandolfi, che erano appena eletti quando mi hanno proposto di riprendere questa esperienza.

A loro si è unita subito anche la Pro Loco, con la sua Presidente Lucia Beccari. Ci tengo a nominare con precisione queste persone, perché attraverso la loro attenzione e la loro partecipazione attiva ho avuto subito l'impressione che il “fare” avesse un sapore di collaborazione costruttiva, aperta e anche creativa. Aria fresca e musica nuova.

Insieme a loro ringrazio anche Don Giulio Mignani, che ci offre gli organi custoditi in Santa Caterina per il concerto finale.

Quest'anno il cartellone degli Incontri Musicali è all'insegna del risparmio, ma se ne capisce facilmente il motivo considerando che la nuova Amministrazione è stata eletta a inizio estate e non ha potuto pianificare la stagione con l'anticipo necessario. Poco male: le buone intenzioni e la capacità di collaborare fanno già molto.

Mi rammarico solo della mancanza di un pianoforte, che avrebbe reso possibile un grande ventaglio di alternative musicali: il pianoforte è sempre stato il centro degli Incontri... Pazienza! Facciamo volentieri musica anche senza.

Ho invitato gruppi affermati come l'*Ensemble Ance Libere* e il giovane *Darbuca Percussion Ensemble* e insieme talenti colti fra gli studenti dei Conservatori di Genova e La Spezia. Questa è la piacevole novità di quest'anno: i due Conservatori liguri trovano a Bonassola un terreno d'incontro e di scambio, e danno vita anche a un quartetto che unisce le rispettive classi di Fagotto, professori compresi.

Saranno pochi appuntamenti, ma spero piacevoli e curiosi. Qualche piccola sorpresa si annida anche fra le righe... o per meglio dire fra i pentagrammi.

Grazie a chi parteciperà come musicista, accettando con entusiasmo condizioni modeste pur di far rinascere la rassegna, e grazie soprattutto al pubblico che negli anni ha sostenuto con affetto gli Incontri e ha lottato con noi per la loro rinascita.

Godiamoci il presente e lavoriamo per il futuro. Buona musica!

Tiziana Canfori

Insieme agli Incontri Musicali ha ripreso vigore anche “La Lente”, che oggi è diventata un sito e un blog: www.lalentebonassola.it

Alcuni brani dagli archivi del giornale verranno letti nella serata del 6 settembre.

Mi piace ricordare, con ammirazione e riconoscenza, che i loghi degli Incontri Musicali e della Lente sono creazioni di Simone Fareri Design.



Comune di Bonassola
Pro Loco di Bonassola



Incontri Musicali 2014

ex Oratorio di Sant'Erasmus - Chiesa di Santa Caterina
ore 21 - ingresso libero

a cura di Tiziana Canfori

Lunedì 1° settembre

S. Erasmo - ore 21.00

Darbuca Percussion Ensemble

Andrea Carattino, Luca Campodonico

Lorenzo Bergamino, Daniele Rebaudo

musica di Steve Reich, D. Friedman & D. Samuels, Alice Gomez,
Paul Smadbeck, Giovanni Sollima, Eric Sammut

Martedì 2 settembre

S. Erasmo - ore 21.00

Duo Entr'acte

Tommaso Bruno, violino

Lorenzo Micheli Pucci, chitarra

musica di Paganini, Miletic, Prospero, Ibert,
Castelnuovo Tedesco, Vivaldi, Villa-Lobos

Venerdì 5 settembre

S. Erasmo - ore 21.00

Ensemble di Fisarmoniche "Ance Libere"

diretto da Endrio Luti

musica di Vivaldi, Fauré, Moretti, Galliano, Rota,
Hermosa, Piazzolla

Sabato 6 settembre

S. Erasmo - ore 21.00

Quattro fagotti per "La Lente"

Sofia Bartolini, Michela Bozzano,

Davide Maia, Alessio Pisani

letture da "La Lente" con Camilla Biraga

musica di Händel, Joplin, Carmichael, Martinez, Tieri,
Keating, Piovani, Bacalov, Morricone, Rota

Domenica 7 settembre

S. Caterina - ore 21.00

Piccaluga e Lingiardi

Divertimenti sui due organi di Santa Caterina

con Luca Finocchietti e Camilla Biraga

musica di Ferrini, Kerll, Bach, Correa de Arauxo, Scronx,
Pachelbel, Bertoni, Valerj, Bonelli, Vivaldi



Il gruppo di percussioni **“Darbuca”** nasce a Genova nel 2014.

Raccoglie compagni di studi fin dai primi anni del Conservatorio “N. Paganini”, accomunati da un’unica grande passione, le Percussioni.

Tutti diplomati al Conservatorio in Strumenti a Percussione Classiche studiano nel corso della loro formazione i grandi autori classici del passato (dai *Corali* di J.S. Bach alle *Sinfonie* di Beethoven) fino ad arrivare ai più grandi compositori della musica del ‘900 quali John Cage, Steve Reich, Iannis Xenakis, Luciano Berio e molti altri ancora.

A rendere variopinto il mondo e il suono dei “Darbuca”, le diverse e numerose influenze musicali che caratterizzano ogni singolo membro dell’Ensamble, sia per quel che riguarda i generi, sia gli strumenti. Ognuno di loro ha infatti la capacità di attingere dal proprio bagaglio musicale personale, che spazia dal *Pop* al *Jazz*, al *Rock n’ Roll*, alla *Canzone d’Autore*...

Le straordinarie possibilità sonore delle Percussioni sembrano dunque fatte apposta per questi eclettici musicisti, che hanno a loro disposizione un vastissimo campo di strumenti; dalle calde e morbide tonalità del legno della marimba alle più aspre sonorità dei metalli e dei piatti, fino a oggetti di uso comune, che con un poco di fantasia possono essere utilizzati come ricercati strumenti con preziose sonorità.

Un obiettivo dunque ambizioso quello dei “Darbuca”, di fare una musica accessibile a un pubblico che non abbia limiti di generazioni e geografia, di spazio e di tempo.

Il “Darbuca Percussion Ensemble” è formato da :

Andrea Carattino : *“The Driver”*.

Luca Campodonico : *“L’ingegnere”*.

Lorenzo Bergamino : *“Gary Baldi”*.

Daniele Rebaudo : *“Lo svedese”*.

MUSICA DI : Steve Reich, D. Friedman & D. Samuels, Alice Gomez, Paul Smadbeck, G. Sollima, Eric Sammut.

Mercoledì 2 settembre

Duo Entr'acte

Tommaso Bruno, violino - Lorenzo Micheli Pucci, chitarra

Niccolò Paganini
(Genova 1782 - Nizza 1840)

Dal *Centone*: Sonata n. 3

Antonio Vivaldi
(Venezia 1678 - Vienna 1741)

Concerto in re maggiore RV 93
Allegro giusto - Adagio - Allegro

Heitor Villa-Lobos
(Rio de Janeiro 1887 -1959)

Bachianas Brasileiras n. 5

Miroslav Miletic
(Croazia 1925)

Sonatina
Allegro - Andante - Allegro

--

Niccolò Paganini
(Genova 1782 - Nizza 1840)

Cantabile in re maggiore

Jacques F. A. Ibert
(Francia 1890 - 1962)

Entr'acte

Carlo Prosperi
(Firenze 1921 - 1990)

In nocte

Mario Castelnuovo-Tedesco
(Firenze 1895 - Beverly Hills 1968)

Preludio e fuga in mi maggiore

Tommaso Bruno, nato a Pietrasanta nel 1997, ha cominciato a studiare il violino all'età di 6 anni. Ha studiato con Erica Mazzacua partecipando a stage estivi di orchestra e corsi formativi con i violinisti Felice Cusano e Alberto Bogni e ha ottenuto il primo premio in tre concorsi svoltisi a Viareggio, Piombino e Genova. Ha in seguito studiato con il professor Fabrizio Merlini al conservatorio G. Puccini della Spezia, e poi con il professor Ruggero Marchesi, sotto la guida del quale è tutt'ora presente. Ha inoltre vinto due borse di studio organizzate dal conservatorio e fatto parte di orchestre come quella del "Tigullio" di Chiavari.

Lorenzo Michele Pucci è nato a Carrara nel 1998. Inizia gli studi di chitarra classica all'età di 7 anni seguendo il metodo del maestro giapponese Shinichi Suzuki, sotto la guida di Maria Grazia Citterio. Dopo i primi anni di intensa e fondamentale esperienza orchestrale, nel 2009 intraprende un importante percorso di perfezionamento individuale, grazie all'incontro con i Maestri Piera Dadomo, Vincenzo Torricella e Tilman Hoppstock.

Dal 2012 è allievo del Maestro Luigi Biscaldi. Nella primavera del 2013 si classifica al primo posto nel concorso "Giulio Rospigliosi" e nel concorso "Riviera Etrusca".

Tommaso Bruno e Lorenzo Micheli Pucci, nella primavera del 2013 formano il **Duo Entr'acte**. Nell'estate dello stesso anno vengono invitati a suonare all'interno di diverse manifestazioni culturali, prima presso i caratteristici Oratori del Parco delle Cinque Terre, poi nelle più antiche chiese della Spezia.

Nel mese di dicembre sono stati i giovani protagonisti di un "saluto musicale" a cura del Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" svoltosi in Prefettura alla presenza delle più alte cariche del territorio spezzino. Nel febbraio 2014 il duo si è esibito all'interno del Museo Amedeo Lia della Spezia, in occasione della visita all'esposizione della Madonna Lia di Leonardo da Vinci, organizzata dal FAI. Nell'estate di quest'anno il duo è stato invitato prima a Castell'Arquato, antico borgo medievale in provincia di Piacenza, in occasione della manifestazione musicale "Le anime della chitarra", poi, su iniziativa dell'Associazione per Tramonti, promotrice della salvaguardia culturale e naturalistica del territorio, si esibiscono presso la chiesetta di Sant'Antonio a Schiara di Tramonti.

Venerdì 5 settembre
Ensemble di Fisarmoniche “Ance Libere”
del Conservatorio “Giacomo Puccini” di La Spezia

A.Vivaldi	<i>Concerto RV 93: Allegro - Adagio - Allegro.</i>
G.Faurè	<i>Pavane</i>
A.Moretti	<i>Ebraica: Recitativo e Danza Ose Shalom</i>
R.Galliano	<i>Tango pour Claude</i>
N.Rota	<i>Medley</i>
G.Hermosa	<i>Anantango</i>
A.Piazzolla	<i>Oblivion Violentango Meditango Libertango.</i>

Ensemble Ance Libere:

<i>fisarmoniche:</i>	Endrio Luti, Francesca Bogo, Valentina Benelli, Giovanni Giovannoni, Lorenzo Giusti, Raffaele Crusco
<i>sax soprano:</i>	Thomas Luti
<i>fagotto:</i>	Cristina Trimarco

L'Ensemble di Fisarmoniche “Ance Libere” ideato per valorizzare il ruolo della fisarmonica nella musica da camera, è nato ad opera del M° Endrio Luti, docente di fisarmonica classica presso il Conservatorio “G.Puccini” di La Spezia .

Fino ad oggi questa formazione ha tenuto concerti in varie città Italiane: La Spezia, Massa - Carrara, Salerno, Reggio Calabria, Parma, Pontremoli, Livorno, Genova, Venezia, ecc.. all' estero in Polonia nelle città di Krosno e Iwoniczu, Jaroslaw, Sanok, Przemysl. Da ricordare sono le rassegne musicali alle quali l'ensemble ha partecipato; tra queste spiccano quelle dei “Concerti di Fisarmonica Classica nelle Pievi della Lunigiana, Incontri fra Arte e Musica” organizzati dall'Associazione “Corte di Lavacchio”, la Rassegna “Ance Libere, in concerto” organizzata dalla Associazione “La Croma”, Laboratori musicali di Lizzano in Belvedere, Stagione concertistica della provincia della Spezia, I concerti del Museo Lia, Stagione Concertistica del Comune di Avola, Teatro il Nuovo La Spezia, Stagione Concertistica “Carrara Estate” 2010, Rassegna Musicale Massese le Cento Notti, Concerti nei Musei Diocesani di Massa e Brugnatò ecc..... Inoltre va menzionato l'impegno verso il sociale che il Gruppo ha dimostrato in questi anni partecipando alle iniziative culturali organizzate dal Dott. Cantore, primario del reparto di Oncologia nell'Ospedale di Carrara, tenendo concerti per i pazienti secondo una neoterapia unica in Italia.

Il repertorio spazia nei secoli della musica classica dal Settecento, con Bach, Mozart e Handel, fino ad arrivare ai giorni nostri con Rota, Piazzolla, Gallianò passando per Gershwin e Desmond.

Sabato 6 settembre Quattro Fagotti per “La Lente”

Con il Quartetto di Fagotti dei Conservatori “Niccolò Paganini” di Genova e “Giacomo Puccini” di La Spezia

Un percorso di musica e lettura
con un inusuale ensemble musicale
e gli scrittori della “Lente”
letti da **Camilla Biraga**



Quartetto di fagotti:

Sofia Bartolini, Michela Bozzano, Davide Maia, Alessio Pisani

Questa formazione nasce dalla collaborazione fra le classi di Fagotto del Conservatorio N. Paganini di Genova e del Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

Formazione atipica quella del quartetto di fagotti, che però ormai da anni ha trovato un suo repertorio che spazia da musiche originali del periodo barocco e del 900 a trascrizioni che abbracciano tutto il periodo storico fino ad arrivare ai nostri giorni.

In questa serata i quattro musicisti propongono un repertorio che va da Vivaldi a Händel, dagli *Entertainer* di Scott Joplin alla *Polvere di Stelle* di Carmichael, i *tanghi* di Martinez e Piazzolla, il *Valzer spensierato* di Emilio Tieri, i ballabili di Keating e diversi famosi temi che caratterizzano le colonne sonore scritte da Piovani, Bacalov, Morricone, e Rota.

Camilla Biraga

La sua formazione è caratterizzata, oltre alla musica, dallo studio della scultura con Giuseppina Osio e dalle esperienze teatrali con la compagnia TFM. Negli ultimi anni si è concentrata sulla voce come strumento espressivo, interessandosi a vari generi musicali: la canzone d'autore, il jazz, la musica antica, la musica da camera, l'opera e la musica contemporanea.

Attualmente frequenta il corso di Canto lirico nella classe di Gloria Scalchi presso il Conservatorio Paganini di Genova. Le sue esperienze comprendono la collaborazione con la “Columbus Orchestra” di Genova, su musica di G.Gershwin e la duplice vittoria al concorso nazionale “Cantiamo la vita” a Pavia con canzoni del cantautore Tiziano Ravasi, l'esibizione per il cartellone di “Per mare di villa in villa, cultura in navigazione lungo la costa”, con musica arrangiata per trio composto da voce, basso e sax. Ha partecipato ai concerti dell'ensemble polifonico “Vox Antiqua” di Genova, con repertorio rinascimentale e barocco e collabora con il “Noos Ensemble” del Conservatorio di Genova, che si dedica alla musica contemporanea.

Nel 2012 ha partecipato all'allestimento di *Deep south story*, tratto da *Porgy and Bess* di G.Gershwin, per la trascrizione di Raffaele Cecconi e all'esecuzione del *Noye's fludde* di B.Britten (Genova, Palazzo Ducale).

E' stata protagonista della prima esecuzione de *La belle Dame* di Raffaele Cecconi, per mezzosoprano, flauto e archi, con l'orchestra “G.Contilli”.

Nel 2014 è stata solista nello *Stabat Mater* di Vivaldi e ha partecipato allo *Stabat Mater* di Palestrina nel progetto del conservatorio *Stabat Mater Semper*, inserito nella programmazione del teatro Cargo di Genova.

**Domenica 7 settembre - Chiesa di Santa Caterina
Piccaluga e Lingiardi**

Luca Finocchietti, organo
Camilla Biraga, contralto

Giovanni Battista Ferrini detto "della spinetta" (1601-1674)	<i>Ballo di Mantova</i>
Johann Kaspar Kerll (1627-1693)	<i>Canzona in C major</i>
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	<i>Tiento de medio registro de tiple de quarto tono</i>
Frater Gerardus Scronx (sec. XVII)	<i>Echo</i>
Johann Pachelbel (1653-1706)	<i>Partite sul corale "Alle Menschen müssen sterben"</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	dalla <i>Matthaeus Passion</i> : "Erbarme dich, mein Gott" Camilla Biraga, contralto Tiziana Canfori, organo
Gaetano Valerj (1760-1822)	<i>Sonata XIV</i>
Ferdinando Bertoni (1725-1813)	<i>Sonata</i>
Antonio Vivaldi	dallo <i>Stabat Mater</i> . Stabat Mater dolorosa - O quam tristis - Quis non posset - Eja Mater - Fac ut ardeat - Amen Camilla Biraga, contralto Tiziana Canfori, organo

Luca Finocchietti

Iniziati gli studi musicali con la clavicembalista Graziella Rivara, prosegue successivamente al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova con Gianfranco Carlascio e Bartolomeo Gallizio rispettivamente in pianoforte e organo e composizione organistica. Interessato alla musica antica, ha seguito una masterclass tenuta da Peter Waldner sull'interpretazione dei *corali* dell'*Orgelbüchlein* di Johann Sebastian Bach ed il corso di Organo barocco sul repertorio italiano e tedesco tenuto da Davide Merello presso i Corsi musicali internazionali di Zoagli.

Ha seguito inoltre masterclass sul repertorio organistico sinfonico francese tenute da Olivier Latry e Roberto Antonello. Ha partecipato in qualità di esecutore alle conferenze di storia della musica tenute dal prof. Gianfranco Carlascio presso l'Unitre di Alessandria ed in collaborazione con il conservatorio ha suonato per alcune associazioni musicali ed organistiche tra cui: l'Associazione Voltrimusica, l'Associazione antichi organi italiani di Savona e ha suonato a Bologna per la rassegna dei concerti del museo di tastiere storiche di Luigi Ferdinando Tagliavini.

Per il curriculum di **Camilla Biraga** si veda la pagina precedente.

Tiziana Canfori, pianista e clavicembalista, ha compiuto gli studi in Italia e Germania. Laureata in Lettere, associa all'attività musicale interessi letterari e teatrali. È docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, del quale è stata per cinque anni vicedirettore; fa parte del Consiglio Accademico e dello staff di Direzione. Nell'ambito dei Corsi Accademici si occupa particolarmente del repertorio liederistico e della collaborazione con i cantanti.

... e il futuro?

Gli Incontri Musicali sono nati nel 2004 come naturale sviluppo di esperienze che erano nate a Bonassola e avevano dimostrato che per questa sede e per il suo pubblico è possibile inventare qualcosa di originale. Non si tratta solo di concerti, ma anche di incontri con diverso materiale musicale e diversi musicisti: dal solista al gruppo, dal classico al jazz, dalla musica elettronica alla canzone d'autore.

Non ci ha mai fatto paura avvicinare esperienze lontane per epoca e per stile, fiduciosi che il pubblico ci avrebbe seguito soprattutto grazie alla genuinità delle proposte, all'alto livello e a una forte intenzione di scambio e di coinvolgimento. Entrare negli Incontri è prendere un ritmo, partecipare, acquisire confidenza con i musicisti e il loro lavoro.

Al pubblico questo è generalmente piaciuto e non nego la soddisfazione di averlo visto appassionarsi ad argomenti "difficili" come la lettura di una partitura contemporanea, le nuove tecnologie, il repertorio antico e persino i *temperamenti* delle accordature barocche...

A solisti di carriera internazionale come Giovanni Scaglione, Ekaterina Gaidanskaya, Mirella di Vita, Dario Bonuccelli... si sono mescolati docenti di conservatorio e tanti giovani studenti per cui gli Incontri sono stati fra le prime occasioni di una carriera nascente.

Al cartellone musicale è stato quasi sempre legato un filo conduttore extra musicale (scienza, astronomia, teatro, letteratura, arti figurative, laboratori didattici) e argomenti di riflessione come per esempio le suggestioni della carta (il divertente "Carta canta!" del 2010). Questa ginnastica mentale funziona: crea scambio e interesse, stimola la creatività, avvicina il pubblico. Abbiamo avuto in questo la collaborazione di amici esperti in diverse discipline (ricordo fra gli altri Renato Dicati, Luigi Tasso, Agostino Vinzoni Gabriele Scaramuzza, Claudio Monti) che ringrazio per l'autentica passione con cui hanno dato il loro contributo.

La sede di Sant'Erasmo è splendida proprio perché interpreta al meglio le esigenze di un ascolto attento, ma piacevole allo stesso tempo; l'ottima acustica, la versatilità della sala, la terrazza sul mare fanno sì che il luogo risvegli l'affetto del pubblico e di chi suona, proprio come Bonassola stimola per i suoi abitanti e per i suoi ospiti le occasioni per unire al benessere e alla piacevolezza dei luoghi quella della curiosità e della creatività intellettuale.

Sarebbe bello continuare così a incontrare linguaggi diversi, a sperimentare e a divertirci insieme. La mira non è quella di riempire semplicemente un cartellone di concerti, ma piuttosto di aprire prospettive, di creare uno stile.

È quello che mi auguro per il futuro, insieme, lo confesso, alla speranza di qualche soldino in più... E chi ha proposte si faccia sentire!

T.C.

Gli Incontri Musicali si raggiungono attraverso l'indirizzo di posta e il sito della "Lente":

lalente@me.com
www.lalentebonassola.it

Gli Incontri Musicali sono una rassegna di



Comune di Bonassola
Pro Loco di Bonassola



Incontri Musicali
a cura di Tiziana Canfori
e-mail: lalente@me.com