Indice

Racconti

Ardoino Gianna	*Piccole storie di animali*	7
Ardoino Gianna	*Lo scirocco di San Pietro*	25
Ardoino Gianna	*Incontri notturni*	79
Boari Isa	*Quattro passi nel Ponente*	198
Buongiardino Maria Teresa	*Notte nel deserto*	78
Buongiardino Maria Teresa	*Tunisia (parte I)*	100
Buongiardino Maria Teresa	*Tunisia (parte II)*	115
Canfori Tiziana	*La fiaba del Re Gatto (da un racconto di L.Corradino)*	84
Del Bene Bruna e Giò Batta	*Natale africano*	227
Gandolfi Giacomo	*Isole rosse e "lumini" nel buio*	52
Marmocchi Romano	*L'incendio dell'"Agua Clara"*	264
Marmocchi Romano	*Il destino di Vittorio Vaccà*	265
Rocca Elisa	*La pesca miracolosa*	18
Rocca Elisa	*Storie di pollai*	89
Rocca Elisa	*Ricordi di pesca*	105
Rocca Elisa	*Caterina*	112
Rocca Elisa	*Le "rogazioni"*	127
Rocca Elisa	*La patente*	141
Rocca Elisa	*Storie di pesca: Angelo*	251
Rocca Maria Rosa	*Avventura nello Scà*	58
Rocca Maria Rosa	*La posta avventurosa di Maria Rosa e Giacomino*	169
Viviani Giacomo "Min"	*Quando l'"Escambia" pescò un aereo...*	58

Diapositive

Ardoino Gianna	*La piazzetta*	9
Buongiardino Michele	*Pesca notturna*	1
Canfori Tiziana	*Illusioni ottiche e trionfi reali*	31
Derlin Nicoletta	*A festa finita*	48
Lanzone Carla	*Il pomeriggio in piazza a Montaretto*	60
Lanzone Carla	*E' arrivato il primo freddo*	65
Lanzone Carla	*Un nonnino davvero in gamba*	267
Mannai Wilma	*Un giardino a febbraio*	7
Rocca Elisa	*Spiaggia d'inverno*	5
Rocca Elisa	*Un posto che non c'é più*	9
Rocca Elisa	*Dall'isola*	13
Rocca Elisa	*Questo e altro ancora*	41
Rocca Elisa	*La mia isola*	146
Rocca Elisa	*La mareggiata*	150
Rocca Elisa	*Tramonto d'inverno*	247
Rocca Elisa	*Vento di terra*	259
Scaramuccia Sandra	*Al Rebiasco*	207
Scaramuccia Sandra	*Barba Carlin*	207
t. t. t.	*Enigma estivo*	59
Tarabuso Armando	*Il sagrato della chiesa di San Giorgio*	92

Memorie

Ardoino Gianna	*Quando arrivava il "Vinaccere"*	8
Ardoino Gianna	*Fantasmi a Bonassola*	64
Ardoino Gianna	*Dai ricordi di mio padre "sangiorgino"*	92
Ardoino Gianna	*Dai ricordi di mio padre "sangiorgino" 2*	109
Ardoino Gianna	*Dai ricordi di alcune nonne....*	112
Ardoino Gianna	*Voci tra gli ulivi*	209
Ardoino Gianna	*Voci di antichi Natali*	221
Bernardin Sandra	*Da un racconto della nonna Rosita*	109
Canfori Tiziana	*Gino (dai ricordi di Renata Daneri)*	114
Cipollini Ubaldo	*In balia della fortuna*	113
Corradino Luciano	*Rosario 1944*	48
Defilippi Attilio	*Giochi alla Torre*	64
Del Bene Gio. Batta	*Pescatori a Bonassola*	57
Mannai Wilma	*Carnevale a Bonassola (dai ricordi di Malvina)*	5
Mannai Wilma	*Bagliori all'orizzonte*	115
Mannai Wilma	*Il coraggio di Marianne*	272
Mannai Wilma	*Lettere da Stalingrado (frammenti)*	271
Marmocchi Vittorio	*Bagnini d'altri tempi*	205
Rocca Elisa	*Correvano gli anni '60*	26
Rocca Elisa	*Il campo*	27
Rocca Elisa	*Le "reste"*	48
Rocca Elisa	*Noi siamo quelli del '47*	59
Rocca Elisa	*La notte di Natale*	72
Rocca Elisa	*Pippo*	112
Rocca Elisa	*Maggio: una tradizione perduta*	111
Rocca Elisa	*Miss, mia cara Miss....*	168
Rocca Elisa	*Ivanhoe, Penna di Falco e soci*	168
Rocca Elisa	*'Na voce, 'na chitarra e ...un pomodoro*	185
Rocca Elisa	*Il "treno rubato"*	197
Rocca Elisa	*Figure del Canèn: la Fuina*	276
Rocca Maria Rosa	*"Ti l'è faeta a torta de riso?*	48
Rocca Maria Rosa	*Giorni di bucato*	69
Rocca Maria Rosa	*Ricordi del Canèn*	278
Scapparone Giorgio e M.Luisa	*La festa del Carmine*	92
Scapparone Maria Luisa	*Immagini di Serra*	127
Scaramuccia Sandra	*Raccogliendo qua e là fra vecchie memorie*	12
Scaramuccia Sandra	*C'era una volta...a San Giorgio*	109
Scaramuccia Sandra	*Pane caro*	273
Vinzoni Agostino	*Natale di tempo di guerra*	72
Vinzoni Agostino	*1940-43: guerra e fame*	114
Viviani Giacomo "Min"	*La processione incerta...salvata da un esperto marinaio*	203
Viviani Luigina	*Il frantoio*	60
Viviani Luigina	*Vecchia ecologia*	69
Viviani Luigina	*Dal diario di Bernardo Isopo, sarto in Bonassola*	72
Viviani Luigina	*Pillole di cinquant' anni fa*	106
Viviani Luigina	*Memorie*	221
Viviani Luigina	*La Settimana Santa*	261
Zoppi Antonio	*Orti e gozzi*	89

I racconti dell'Isola

Canfori Tiziana	*Plenilunio*	21
Canfori Tiziana	*A volo di rondine*	41
Canfori Tiziana	*Le immagini del silenzio*	55
Canfori Tiziana	*Gedeone*	73
Canfori Tiziana	*Sirio*	101
Canfori Tiziana	*Il campo di battaglia.....*	123
Canfori Tiziana	*La ricerca*	195
Canfori Tiziana	*Lo sguardo del tecnico*	210
Canfori Tiziana	*Natale...*	219
Canfori Tiziana	*Ingrandimenti*	279
Scaramuccia Sandra	*Il sassolino verde*	27

I racconti di Tino

Vinzoni Agostino	*Il pesce San Pietro*	38
Vinzoni Agostino	*Pisone e il Nome del Padre*	43
Vinzoni Agostino	*Pollo, stocke, e venerdì di magro*	53
Vinzoni Agostino	*I gaeli da crâva*	60
Vinzoni Agostino	*Esami di Aspirante Nostromo*	65
Vinzoni Agostino	*"Nostrommu tièghela!"*	85
Vinzoni Agostino	*Messa cantata...con musica e senza*	97
Vinzoni Agostino	*L'ania (la tracina)*	105
Vinzoni Agostino	*Spiriti sugli scogli*	119
Vinzoni Agostino	*Felice e Gaetano fanno nuove conoscenze*	125
Vinzoni Agostino	La trilogia di Peppin u Guardian:	
	1 - A bordo dei velieri si naviga scalzi	141
	2 - Peppin u Guardian e u fante	149
	3 - Peppin u Guardian e Marconi	193
Vinzoni Agostino	*U pissallu*	196
Vinzoni Agostino	*Colloqui in americano-bonassolese*	214
Vinzoni Agostino	*C'é pàgaro e....pàgaro*	227
Vinzoni Agostino	*Un paio di scarpe*	250
Vinzoni Agostino	*Ruscilde*	262
Vinzoni Agostino	*Fuina*	276

Le favole di Ilaria

Tasso Ilaria	*Il viaggio di Lumino (parte I)*	188
Tasso Ilaria	*Il viaggio di Lumino (parte II)*	200
Tasso Ilaria	*La storia di Giovannino*	212
Tasso Ilaria	*Miracoli sul campo di battaglia*	224

Fra cielo e mare

Del Bene Giò Batta	*I datteri*	96
Del Bene Giò Batta	*Una manovra rischiosa*	101
Del Bene Giò Batta	*Il colombo viaggiatore*	128
Del Bene Giò Batta	*Il raggio verde*	132
Del Bene Giò Batta	*Il "Pamir"*	156
Del Bene Giò Batta	*I velieri in bottiglia*	190
Del Bene Giò Batta	*Il signor Rotschild*	118
Del Bene Giò Batta	*Il Comandante Brignetti*	214

Pagine di diario

Anghinelli Grazia	*Negli occhi di una bambina*	251
Boari Isa	*Bonassola, mio ritrovato Eden?*	99
Buongiardino Michele	*Marinai del domani*	58
Cadin Silvana	*La maestra di nuoto*	205
Cipollini Ubaldo	*Marmo di Bonassola!*	69
Derlin Nicoletta	*"Papà - eh!"*	115
Fratelli Costo	*Estate nel Canèn*	276
Rocca Lina	*Ai lettori del " Pozzo della memoria" : il Proverbio*	263
Rocca Lina	*La nevicata del '56*	277
Rocca Lina	*"Mi chiamo Lina e abito là"*	277
Vinzoni Agostino	*Profumo di cipolle*	203
Viviani Giacomo	*Una sera partimmo...*	68

Proverbi, modi di dire, spigolature e giochi di fantasia

Anonimo	*Limerick*	253
Pinassa	*Spigolature*	250
Pinassa	*Imprevedibili divagazioni e aforismi*	262
D'Aria	*Divertirsi con il Limerick*	167
Marmocchi Vittorio	*Le vere origini della "Lente"...*	273
Re Anna Maria	*Proverbi*	273
Rocca Lina	*Modi di dire*	222
Rocca Lina	*Proverbi*	263
Scaramuccia Sandra	*Proverbio di Carnevale*	91
Tasso Ilaria	*Limerick*	251
Tasso Ilaria e Luigi	*Carmina bucolica*	263
Viviani Luigina	*Modi di dire*	67
Viviani Luigina	*Modi di dire*	69
Viviani Luigina	*Libertà é....*	228

Poesie, filastrocche e versi dialettali

Il variopinto mondo poetico di Elisa Rocca

Tra le righe	15
Luci di sera	17
La pietra	25
Per meno più diviso	31
Quelli che il L'Ucca...	35
I lumini del Rosario	48
A mio padre	59
Il fantasma del Castello	64
Quando...	65
Questa sera	78
Il gabbiano	73
Sole a gennaio	85
Carnevale a Bonassola	91
Cronaca di una partita di calci....o	106
La penna	100
Il cavaliere della Torre	121
La mamma	111
L'ape e la formica	123
La nuvola	131
La ruga	150

Indici, pag. IV

Sera sull'Isola 189
Il vecchio 197
Malinconia 213
Grazie 226
Natale 1998 226
La poesia che mai fu scritta 254
Le donne di Sant'Erasmo 259
Risveglio 273

Immagini e consonanze di Tina Massola Bertolino

Mare di Liguria 131
Il sentiero 145
Questo paese 160
Le lampare 189
Passeggiata a Manarola 198
Di giorno in giorno 207
Quasi.... 210
Dolci inganni 219
Il platano 247

Poeti dell'Isola e altre poesie

Anonimo — *La moneta e il destino* 213
Bartoli Mirella — *Bonassola e il mare* 147
Cadin Silvana — *Ritorno a Bonassola* 15
Cadin Silvana — *Mare* 17
Cadin Silvana — *Conchiglia* 25
Cadin Silvana — *Sogno* 31
Cadin Silvana — *L'orchestrina* 46
Cadin Silvana — *Onde* 123
Cadin Silvana — *Addio (lasciando Bonassola)* 131
Daneri Rita — *....e mi dicesti addio* 25
Marasi Gianna — *Via Berroni n.7* 59
Merani G. Battista — *Navigare... ricordare!* 252
Mizar — *Mare* 31
Rocca Lina — *Io mi amo!* 78
Rocca Lina — *U Canèn* 277
Scaramuccia Renza — *Castelli in aria* 85
Scaramuccia Renza — *Fantasie* 210
Scaramuccia Renza — *Vecchi e bambini* 266
Scaramuccia Sandra — *Il golfo* 13
Scaramuccia Sandra — *Crepuscolo* 31
Scaramuccia Sandra — *Alla finestra* 46
Scaramuccia Sandra — *Stati d'animo* 78
Scaramuccia Sandra — *Ricordi* 85
Scaramuccia Sandra — *Mare d'inverno* 100
Scaramuccia Sandra — *Il mio paese* 213
Scaramuccia Sandra — *E' Sera* 273
t. t. t. — *Senza luna* 31

Rime popolari e versi dialettali

Anonimo — *Filastrocca antica* 4
Anonimo — *Poesia* 4
Anonimo — *Ninna nanna dell'Epifania* 73
Anonimo — *Ghirlande fiorite (da un quaderno del 1913)* 111
Anonimo — *Stornelli maggiolini (da un quaderno del 1913)* 111

Carniglia Renzo	*Discursettu de Natale*	80
Carniglia Renzo	*U preseppiu in du magasin du Raffelin*	71
Perotti Silvana	*In ricordo di nonna Ernesta: Cioeve, bagnoeve....*	267
Rocca Lina	*Le filastrocche da frantoio di Isacco detto Besiggiu*	209
Rocca Lina	*Puesia de Natale*	222
Rocca Lina	*A Befana*	222
Rocca Lina	*Ninne nanne*	249
Rocca Maria Rosa	*Filastrocca d'oggidì*	4
Scaramuccia Renza	*Carnevale*	268

Il territorio di Bonassola

I luoghi

Canfori Tiziana	*Liguria*	9
Daneri M. Rosa-Bernardi Pietro	*Scernio*	248
Germano Liliana	*Serra*	126
Mannai Wilma	*La conca di Smeraldo (da O. Grosso)*	187
Mannai Wilma	*Qui Montaretto....*	213
Pinassa	*I venti di Bonassola*	160
Rocca Elisa	*La Torre dell'orologio*	40
Rocca Elisa	*Verso la Punta*	145
Rocca Elisa	*Il mio Canèn*	275
Scaramuccia Sandra	*Sui passi del passato*	268
Viviani Vincenzo	*Venti del golfo: i venti predominanti a Bonassola*	147
Viviani Vincenzo	*"Cannèn"*	275

Tra storia, cronaca e tradizioni locali

Anonimi	*Speciale Premio "L'Ucca" (anni 1957 - 1958)*	163
Ardoino Gianna	*La reliquia di Santa Rosalia*	93
Canfori Tiziana	*Drammatico salvataggio di un bagnante a Bonassola*	20
Canfori Tiziana	*Spizzichi di festa*	199
Cipollini Ubaldo	*La Società di Mutuo Soccorso "Aurea" di Bonassola*	30
Derlin Nicoletta	*La festa della Madonna del Carmine a S. Giorgio*	24
Derlin Nicoletta	*La festa della Madonna del Rosario*	47
G.B. Serra	*Dalle "Memorie a volo di penna"*	47
G.B. Serra	*Carnevale 1929. Canzone dell'Hawai.*	256
Mannai Wilma	*La Croce azzurra di Bonassola fra le due guerre*	26
Mannai Wilma	*Notarelle sul Gran Premio L'Ucca*	34
Mannai Wilma	*La notte stregata di Bonassola*	33
Mannai Wilma	*Mostra Matteo Vinzoni*	49
Mannai Wilma	*In margine alla mostra su Matteo Vinzoni*	56
Mannai Wilma	*La Torre*	63
Mannai Wilma	*La leggenda di S. Rosalia secondo Ettore Cozzani*	93
Mannai Wilma	*Bonassola 1937 (da un opuscolo del 27 luglio '37)*	99
Mannai Wilma	*Gio Batta Serra dei Ghindaro*	134
Mannai Wilma	*Cronache bonassolesi (1921-1925)*	155
Mannai Wilma	*Novità su Matteo Vinzoni*	217
Mannai Wilma	*Sulla visita all'Archivio di Stato*	226
Mannai Wilma	*Dalle cronache di G.B. Serra (1926-1930)*	256
Mannai Wilma	*Bonassola che si rinnova*	260
Mannai Wilma	*Le carte di Matteo Vinzoni in un CD*	265
Mannai Wilma	*Dall'Archivio storico di Genova*	280
Sani A.	*Bonassola (canzone ritmo-lento)*	194
Scaramuccia S. - Lanzone C.	*L'Assunta, S. Rocco, S. Rucchin*	183

Indici, pag. VI

Serra G. B.	*Prima seduta consigliare dell'"Aurea"*	53
Vinzoni Maria Angela	*Fazioni avverse*	89
Vinzoni Matteo	*Un naufragio a Diano*	57
Viviani Luigina	*Il "registro" di Bernardo Isopo*	89
Viviani Luigina	*Matteo Vinzoni*	226
Viviani Vincenzo	*Il Capitano Giovanni Battista Serra*	53
Viviani Vincenzo	*La campana dei naviganti*	57
Viviani Vincenzo	*Un burbero benefico*	69

I "Racconti del legno"

Viviani Vincenzo	*I racconti del "legno"*	83
Viviani Vincenzo	*Il piccolo mozzo*	96
Viviani Vincenzo	*I vinaccieri*	108
Viviani Vincenzo	*Gli "alcioni" del mare*	118
Viviani Vincenzo	*Storie di velieri e capitani nostri*	128
Viviani Vincenzo	*Le ultime vele nostrane*	133
Viviani Vincenzo	*Gli "ex voto" marinari di Bonassola (1° parte)*	156
Viviani Vincenzo	*Gli "ex voto" marinari (2° parte)*	191
Viviani Vincenzo	*Dalle vele al vapore*	215
Viviani Vincenzo	*Dalle "carrette" alle "petroliere" ed ai "pacchetti"*	228
Viviani Vincenzo	*L'ultimo viaggio del Capitano Battista Merani*	252
Viviani Vincenzo	*Note sull'incendio dell'"Agua Clara"*	265

Antichi mestieri

Canfori Tiziana	*Storie di olive e di olio*	208
Corradino Luciano	*Miniere*	17
Scapparone Giorgio	*Il frantoio della Rossola*	126
Zoppi Antonio	*L'arte dei "sampietrini"*	107
Zoppi Antonio	*I bottai*	117
Zoppi Antonio	*U strapunté*	117

Soprannomi e curiosità

Ardoino Gianna	*Curiosità. Il ritratto di Dante*	43
Canfori Tiziana	*Angèn "u Carcassa"*	45
Canfori Tiziana	*Latüssua*	45
Canfori Tiziana	*Pippilan*	58
Canfori Tiziana	*Pattacin*	60
Canfori Tiziana	*Variazioni su "Se nu ti vö ciü quetâ"*	106
Zoppi Antonio	*"A rocca du Trun"*	127

Giovani e giovanissimi

Il mondo visto dai più giovani

Ardoino Gianna	*Dialogo con Alice*	117
Ardoino Gianna	*La saggezza dei bambini*	267
Canfori Tiziana	*Il giovane "critico"*	138
Canfori Tiziana	*Il prato incantato dell'asilo*	139
Daneri Rita	*Rita intervista ...Valentina*	16
Daneri Rita	*Rita intervista... Alice*	25

Defranchi Simone	*Natale*	79
Lanzone Carla - Ratto Mattia	*Le storie di Mattia*	211
Lanzone Carla - Ratto Mattia	*L'arrivo di Babbo Natale*	220
Oneto Alessandra	*Vega*	196
Ratto Mattia	*La vera storia di Ciro*	150
Ratto Mattia	*L'amico di Ciro*	255
Ratto Mattia	*La mia maestra*	267
Ratto Mattia	*La volpe e le galline*	267
Ratto Mattia	*Mariapaola*	274
Ratto Mattia	*La mia amica Francesca*	274
Ratto Mattia	*La volpe e le galline (seconda e ultima puntata)*	274
Romeo Marta	*"Puliamo il mondo"*	51
Scarrà Asja	*Natale*	79
Scarrà Asja	*Mia sorella*	79
Scarrà Asja	*La Renza*	91
Scarrà Asja	*La Carica dei 101 di Montaretto*	91
Scarrà Asja	*Il Carnevale*	91
Scarrà Asja	*I 101 di Montaretto*	103
Scarrà Asja	*Una scuola buona da mangiare*	117
Scarrà Asja	*Le cronache di Asja*	184
Scarrà Asja	*Ciro*	211
Scarrà Asja	*Il "cavalletto"*	211
Scarrà Asja	*Descrivo la mia Mammona*	273
Scarrà Asja - Valente Francesca	*Da Montaretto*	206
Scarrà Naoò	*"Puliamo il mondo"*	51
Scarrà Silvia	*Gin*	103
Scarrà Yuri	*"Puliamo il mondo"*	51
Sonia - Mirco - Matteo	*Vorrei... (gioco alla Torre)*	120
Valente Francesca	*La valle del Rebiasco*	103
Valente Francesca	*Le Fé*	225
Zoppi Davide	*Il mondo visto dai più giovani*	16
Zoppi Davide	*Il pollice verde*	25
Zoppi Davide	*Bouganvillea*	28
Zoppi Davide	*Viaggio in Francia: la cantina di Madame Pommery*	140
Zoppi Davide	*L'insetticida casareccio*	145

I ragazzi raccontano

Barsanti Andrea	*Il cuore di Nick*	77
Barsanti Andrea	*Fiaba*	102
Barsanti Andrea	*Favola (gioco alla Torre)*	121
Cossutta Carlotta	*Epifania*	87
Cossutta Carlotta	*Intervista alla Torre (gioco di Pasqua)*	121
Cossutta Carlotta	*Introduzione al mio viaggio*	189
Cossutta Carlotta	*Intervistiamo i gatti*	254
Cozzani Luca	*Curiosità marinara*	102
Cozzani Luca	*La folle storia (gioco alla Torre)*	120
Defilippi Anna	*Bonassola, 20 dicembre 2100*	74
Defilippi Anna	*Bonassola, 22 gennaio 2101*	86
Defilippi Anna	*Il "Bologna"*	140
Defilippi A. - Queirolo P.	*Incontro nel futuro*	94
Farcinto Gloria	*L'ospite imprevisto*	77
Maiga Benedetta	*Santo Stefano*	87
Queirolo Piera	*Il Natale dei Nonni*	74
Queirolo Piera	*Le miniere di rame della Rossola*	94
Querzola Luigi	*La voce dei tifosi*	30
Querzola Luigi	*Il passaggio delle generazioni lascia il segno sul Lingiardi*	74
Ratto Clara	*Natale*	79

Poeti in erba

Baudi Francesco-Riva Filippo	*Vacanza a Bonassola*	44
Casissa Elio	*Pichi*	138
Casissa Elio	*Il temporale*	184
Cossutta Carlotta	*Tempesta*	40
Cossutta Matilde	*A Pasqua*	121
Farcinto Gloria	*Le rondini*	50
Maiga Riccardo	*Estate*	44
Moggia Serena	*L'albero*	44
Rubbi Valentina	*Bonassola*	44
Sibi	*Lontano*	75
Valente Francesca	*Il Natale per me*	225

Giochi vecchi e nuovi - Piccola posta

Ardoino Gianna	*Nigu pessigu*	103
Canfori Tiziana	*Domenica alla Torre - Gioco per bambini e 4 Gatti*	120
Canfori Tiziana	*Caccia all'uovo*	121
Casissa Elio	*La pista per le biglie*	184
Cossutta Carlotta	*Crittogramma*	138
Defilippi Anna	*Indovinelli*	75
Defilippi Anna	*Cruciverba*	75
Defilippi Anna	*Cruciverba*	87
Defilippi Anna	*Titoli di film...*	87
Defilippi Anna	*Falsi diminutivi e accrescitivi*	94
Defilippi Anna	*Anagramma*	103
Defilippi Anna	*Confusione....*	138
Farcinto Gloria	*Rebus musicale*	75
Farcinto Gloria	*Torta Sherazade*	86
Farcinto Gloria	*Bocconcini del Sultano*	86
Farcinto Gloria	*Botta e risposta*	87
Farcinto Gloria	*Marmellata di mele*	94
Farcinto Gloria	*Indovinello*	103
Farcinto Gloria	*Assurdità!*	121
Maiga Benedetta	*Acrostico*	40
Mannai Wilma	*Il gioco della lippa*	8
Querzola Luigi	*Dillo a Luigi*	74
Querzola Luigi	*Dillo a Luigi*	86
Querzola Luigi	*Dillo a Luigi*	102
Scaramuccia Sandra	*Il gioco dei "nucci"*	12

Dedicato ai bambini

Daneri Rita	*Il Salto della Lepre*	20
Daneri Rita	*La grotta magica*	50
Daneri Rita	*Babbo Natale*	79
Daneri Rita	*Dove abita Babbo Natale?*	79
Lanzone Carla	*Storia di uova*	266
Marmocchi Vittorio	*Due filastrocche*	138
Marmocchi Vittorio	*Il distratto - Punti di vista*	150
Marmocchi Vittorio	*Indovinello*	211
Marmocchi Vittorio	*L'arca di Noé*	230
Marmocchi Vittorio	*La lumaca e la chiocciola, o viceversa*	254
Merani Andrea	*Tavola di moltiplicazione in rima*	255
Scaramuccia Renza	*L'elicotterino pazzo*	274

Consigli e ricette di cucina

Le ricette di Gianna

Ardoino Gianna	*Acciughe ripiene*	14
Ardoino Gianna	*Arance*	109
Ardoino Gianna	*Boxie de Carlevà*	6
Ardoino Gianna	*Cavolfiore gustoso*	217
Ardoino Gianna	*Cundiun*	20
Ardoino Gianna	*Dessert di cachi*	216
Ardoino Gianna	*Fresca golosità (amarene sotto vetro)*	145
Ardoino Gianna	*I "pin"*	39
Ardoino Gianna	*Il "bagnùn" del marinaio*	134
Ardoino Gianna	*Le specialità del Rosario: "sbattuta"*	49
Ardoino Gianna	*Le specialità del Rosario: torta di riso*	49
Ardoino Gianna	*Marmellata di castagne*	216
Ardoino Gianna	*Panettone casalingo*	81
Ardoino Gianna	*Panettone casalingo*	81
Ardoino Gianna	*Penne alle zucchine*	14
Ardoino Gianna	*Ravioli sontuosi*	81
Ardoino Gianna	*Ricetta per quattro "Bùssun"*	10
Ardoino Gianna	*Rustie, balletti e piê*	61
Ardoino Gianna	*Torta di frutta*	39
Ardoino Gianna	*Totano pin*	6
Ardoino Gianna	*Uova di Pasqua*	270

Gastronomi a Montaretto

Lanzone Carla	*Arrosto con carne macinata*	68
Lanzone Carla	*Baciocca*	61
Re Anna	*Castagnaccio ghiotto*	61
Lanzone Carla	*Colomba pasquale*	263
Scaramuccia Sandra	*Costolette di maiale*	39
Lanzone Carla	*Crema di castagne*	217
Lanzone Carla	*Crostata con glassa al limone*	68
Lanzone Carla	*Crostata di albicocche*	151
Lanzone Carla	*Dolce freddo*	184
Lanzone Carla	*Fiori di zucchine fritti*	139
Lanzone Carla	*Fiori di zucchine ripieni e fritti*	139
Lanzone Carla	*Flan dolce di castagne*	217
Re Anna	*Frittelle di Carnevale*	95
Lanzone Carla	*Frittelle di mele*	95
Lanzone Carla	*Frittelle di zucchine*	184
Lanzone Carla	*Funghi a funghetto alla genovese*	206
Lanzone Carla	*Funghi, patate e mozzarella*	217
Lanzone Carla	*Mezzelune a sorpresa*	217
Lanzone Carla	*Pandolce genovese*	223
Lanzone Carla	*Patate al forno con mozzarella e prosciutto*	117
Lanzone Carla	*Penne, pomodoro, pesto e panna*	151
Lanzone Carla	*Rotolo di carciofi e bietole*	68
Re Anna	*Salame di tonno*	61
Scaramuccia Sandra	*Salsa di asparagi selvatici*	10
Sasà	*Spaghetti ai muscoli, con la stessa acqua*	167
Scaramuccia Sandra	*Spaghetti e carciofi*	89
Re Anna	*Sugo alle erbette*	53
Basso Olga	*Torta al cacao*	139
Sasà	*Torta alla crema di fragole*	167
Lanzone Carla	*Torta con gli amaretti*	53
Lanzone Carla	*Torta di carote*	257

Lanzone Carla	*Torta di uva*	206
Basso Olga	*Torta farcita col mascarpone*	139
Scaramuccia Sandra	*Tortino di alici*	39
Lanzone Carla	*Tronchetto*	61
Scaramuccia Sandra	*Un piatto povero per un gusto ricco: verza ripiena*	117

Dal mare al piatto

Zoppi Antonio	*Grongo alla livornese*	14
Zoppi Antonio	*Orata all'arancia*	22
Zoppi Antonio	*Occhiate alla francescana*	28
Zoppi Antonio	*Tonno fresco alla siciliana*	46

Antica cucina ligure

Rocca Lina	*A fùgassa cun e purpe*	209
Rocca Lina	*Lattughine ripiene alla vecchia maniera bonassolese*	209
Rocca Lina	*Cappun magru*	222
Rocca Lina	*Torta all'arancia*	249
Rocca Lina	*Zabaione*	263
Rocca Lina	*Agnellu in fraccassà*	263
Rocca Lina	*Zucca in agrodolce buona per gli antipasti*	277
Rocca Lina	*Marmellata di zucca*	277

Alla tavola di Pinassa

Pinassa	*Spaghetti e sugo di polpi*	192
Pinassa	*I testaroli o testaroi*	216
Pinassa	*Pasticcio di mare*	226
Pinassa	*Baccalà a crudo con salsa di limone*	250
Pinassa	*Torta verde di baccalà*	262

Andar per erbe

Ardoino Gianna	*La bassiggia*	28
Ardoino Gianna	*L'erba da poia*	106
Corradino Luciano	*Il corbezzolo*	2
Corradino Luciano	*Il ginepro*	2
Corradino Luciano	*L'erica*	6
Corradino Luciano	*La mortella*	10

Spettacoli, concerti e mostre

Canfori Tiziana	*Concerto (Gruppo strumentale "Arlecchino")*	3
Canfori Tiziana	*Concerto vocale ("Vocis Imago")*	3
Canfori Tiziana	*Recita natalizia*	3
Canfori Tiziana	*Johannes Faber*	32
Canfori Tiziana	*Il bianco e nero di Zsuzsanna*	35
Canfori Tiziana	*I fantastici velieri di S. Erasmo*	36
Canfori Tiziana	*Il teatro di strada*	136
Canfori Tiziana	*Concerto d'organo (Roberto Salsedo)*	144
Canfori Tiziana	*Royal Academy*	144
Canfori Tiziana	*Mostra F. Zanforlini*	182

Indici, pag. XI

Mannai Wilma	*Cenerentola?*	7
Mannai Wilma	*Concerto del Venerdì Santo e Festa di primavera*	11
Mannai Wilma	*La lente di Lucia Casti*	32
Mannai Wilma	*Il ritorno di "Vocis Imago"*	81
Mannai Wilma	*La Cenerentola smarrita*	95
Mannai Wilma	*Omaggio a Leopardi*	152
Mannai Wilma	*Il "Circo dei Mâpiggè"*	268

Sport, escursioni, pesca

Buongiardino Michele	*Nasce il "Bonassola"*	16
Canfori Tiziana	*Il doppio trionfo del gozzo di Bonassola*	15
Canfori Tiziana	*Polisportiva Bonassola*	50
Canfori Tiziana	*Saggio di aerobica*	81
Canfori Tiziana	*G.R.E.A.T. - Gita notturna al Salto della Lepre*	137
Canfori Tiziana	*Escursioni G.R.E.A.T. (gita notturna al Salto della Lepre)*	146
Cottica G.&R.	*"Con i remi...con la vela"*	19
Cottica Riccardo	*Canottaggio*	24
Cottica Riccardo	*Bonassola: quarta vittoria consecutiva*	30
Cottica Riccardo	*Il Delfino entusiasma anche La Spezia*	39
Cozzani Luca	*Nodi: la Gassa d'Amante*	15
Cozzani Luca	*Nodi e cavi*	24
Cozzani Luca	*Nuovi successi del canottaggio bonassolese*	137
Cozzani Luca	*Canottaggio*	167
Cozzani luca	*Nodi: il Nodo di Bandiera*	19
Del Torchio Ugo	*Bici*	12
Del Torchio Ugo	*Bici*	16
Del Torchio Ugo	*Bici*	50
Lanzone Carla	*Passeggiate*	98
Zoppi Antonio	*Il palamito per gronghi*	14
Zoppi Antonio	*Canne di canna*	18
Zoppi Antonio	*Il palamito per pesci nobili*	22
Zoppi Antonio	*Palamiti leggeri galleggianti*	28
Zoppi Antonio	*Palamito per tonni*	46

Calendario delle attività e comunicazioni varie

Spettacoli e feste	7
Comunicazioni e concorso fotografico	8
Riceviamo da Montaretto	16
15 giorni... (5-18 luglio 1997)	19
15 giorni... (19 luglio - 5 agosto 1997)	23
Riceviamo da Montaretto	24
15 giorni... (2-18 agosto 1997)	29
Brevi di sport	30
15 giorni... (14-25 agosto 1997)	35
15 giorni... (settembre 1997)	43
Concorso fotografico	43
Programma della festa del Rosario e Sagra d'autunno	49
Appuntamenti per Natale	81
Appuntamenti di Carnevale	95
Domenica alla Torre	110
Risultati del Concorso fotografico di Pasqua 1998	119
Montaretto: Concorso di fotografia e pittura	130
15 giorni... (1-10 luglio 1998)	136
Uno sguardo alla stagione (estate 1998)	135

15 giorni... (9-24 luglio 1998) 144
15 giorni... (24 luglio - 7 agosto 1998) 152
Pro memoria 23 luglio - 7 agosto 151
RLV... L'estate in riviera ! (da Radio Levanto) 169
19 giorni... (9-25 agosto 1998) 162
Pro memoria (8-23 agosto) 161
15 giorni... (27 agosto - 10 settembre) 182
La mostra fotografica di Ferragosto 184
Supplemento Festa del Rosario 199
Orari Tigullio Trasporti - linea Levanto -Bonassola-Montaretto 218
La voce della minoranza 269
Le FF. SS. rispondono 269
Aliquote IC.I. per l'anno 1999 281
Risultati del concorso fotografico di Pasqua 282
Presepi 223

Iniziative della *Lente* - Personaggi e interviste - Accade oggi - L'avvio al dialogo

La lente... 1
Mostra e concorso fotografico 12
"La Lente" in estate 13
Nel futuro della "Lente" 13
Spettacoli e iniziative 15
Comunicazioni ai lettori 17
Nota - *Croce Azzurra* 21
Gara di poesie per bambini 40
Al Gran Gabibbo il primo "Dono della "Lente" 42
I risultati della "Gara di poesia per bambini" 44
Vivere la Torre 54
Saluti, annunci, sondaggio "Vivere la Torre" 62
Saluti. Serata Vinzoni. Domenica alla Torre. 70
Appello ai teenagers 365
Natale 1997 - Ai lettori 71
Concorso fotografico: regolamento. Annunci vari 90
Errata corrige 98
Domenica alla Torre - Questionario proposto 120
Per i 97 anni di Nonna Eugenia 122
Comunicazioni e messaggi 130
In vista dell'estate 126
Buona Estate! 131
Lavori in corso 142
Evviva!!! 143
Lavori in corso 149
Chi é? 147
Lavori in corso 159
Appello ai giovani 181
Ben tornato Gino! 194
"Il sapore del sale" - Mostra marinara 7-17 agosto 1999 215
Ai lettori 207
La "Lente" sul PUC 229
Ai lettori 219
Bando del Concorso Fotografico Pasqua 1999 230
"Végia a Sant''Ermu" 223
Ballo in maschera e Pentolaccia 256
Breve notiziario per i lettori "fuori sede" 257
Ai consiglieri di minoranza 257
Notizie per gli amanti della bici e della natura 282
Auguri per i 106 anni di nonna Maria 282

Indice dei disegni

Buongiardino Alice	*Il cielo*	133
Buongiardino Alice	*Mentre balliamo*	139
Buongiardino Alice	*Fragole e ciliege*	139
Buongiardino Alice	*Autoritratto*	150
Buongiardino Alice	*La processione*	199
Buongiardino Alice	*I fuochi sul mare*	201
Buongiardino Alice	*I fuochi*	201
Buongiardino Alice	*La lotteria dove si vince lo stereo*	201
Buongiardino Alice	*Bancarella con caramelle*	202
Buongiardino Alice	*Il campanile*	203
Buongiardino Alice	*Babbo Natale*	219
Buongiardino Alice	*Adorazione*	221
Buongiardino Alice	*Pastorella e stellina*	221
Buongiardino Alice	*Regali e candeline*	222
Buongiardino Alice	*Albero di Natale*	223
Buongiardino Alice	*Capanna*	225
Buongiardino Alice	*Uccellino sul ramo*	267
Buongiardino Alice	*Campana*	268
Buongiardino Alice	*Uccellini nel temporale*	269
Buongiardino Alice	*Rondini*	270
Buongiardino Alice	*Delfino*	273
Buongiardino Alice	*La Punta*	275
Buongiardino Alice	*I pesci luna, con piccolino*	276
Buongiardino Alice	*La farfalla sul fiore*	277
Defranchi Simone	*Oggi puliamo il mondo I*	51
I bambini dell'asilo	*Auguri Nonna Maria*	282
Niccolò Odicini	*Veliero*	192
Oneto Alessandra	*Happy Birthday*	258
Oneto Chiara	*Ritratto di Vega*	196
Oneto Chiara	*Autoritratto*	196
Oneto Chiara	*Cannone*	225
Ratto Mattia	*Ciro e Mattia*	150
Ratto Mattia	*Personaggio misterioso*	167
Ratto Mattia	*Primo giorno di scuola*	205
Ratto Mattia	*Mattia e Clara alla spiaggia*	205
Ratto Mattia	*La vendemmia*	206
Ratto Mattia	*Omaggio alla "Lente"*	219
Ratto Mattia	*Natale*	220
Ratto Mattia	*L'amico di Ciro*	225
Ratto Mattia	*Pasqualina e Pasqualino*	266
Ratto Mattia	*La mia maestra Gabriella*	267
Ratto Mattia	*Francesca e Martina*	274
Ratto Mattia	*Il pulmino*	274
Ratto Mattia	*Sott'acqua*	275
Ratto Mattia	*Terra e cielo*	279
Rezzano Chiara	*Il logo dei "4 gatti"*	74
Rezzano Chiara	*Albero di Natale*	82
Scarrà Naoò	*Oggi puliamo il mondo II*	51
Valente Barbara	*Paesaggio*	197
Valente Barbara	*Il bucato delle Fé*	225
Valente Barbara	*La casa delle Fé*	225

Anonimo	*Festa degli anziani*	266
Boari Isa	*E due!!!*	193
Buongiardino Michele	*Il "battesimo del mare" di un giovane bonassolese*	134
Canfori Tiziana	*Presepi*	3
Canfori Tiziana	*Luigi Pendibene*	45
Canfori Tiziana	*Rudolf Weber*	52
Canfori Tiziana	*21 settembre: la guerra alla rumenta*	51
Canfori Tiziana	*Una giornata all'asilo*	116
Canfori Tiziana	*Intervista con l'architetto*	124
Canfori Tiziana	*Intervista a Emilio Olzi*	148
Canfori Tiziana	*L'angolino del vigile*	154
Canfori Tiziana	*C.N.R.: perché Antartide?*	158
Canfori Tiziana	*Intervista a Franco Perelli*	153
Canfori Tiziana	*Tre iniziative della "Lente"*	170
Canfori Tiziana	*L'eco del mare alla Torre*	185
Canfori Tiziana	*Lavori in corso*	186
Canfori Tiziana	*Il Magno Capo Gabibbo*	253
Canfori Tiziana	*Notizie per gli amici del verde*	280
Formica Muzio	*Lettera da Milazzo*	11
Lanzone Carla	*I retroscena del presepe di Montaretto*	88
Mannai Wilma	*I consigli della "Lente"*	8
Mannai Wilma	*Solar Montaretto*	204
Mannai Wilma	*Le magie floreali di Stella e Maria Rosa*	268
Mannai Wilma	*Buon viaggio, Michele!*	97
Marmocchi Vittorio	*Festa della terza età*	266
Monti B. Claudio	*Lettera al Sindaco*	181
Rocca Elisa	*Letterina a Babbo Natale*	223
Scaramuccia Sandra	*Nostalgia e creatività: il presepe di Montaretto*	88
Scarrà Nanni	*Pulizia dei sentieri*	280
Viviani Luigina	*Lettera aperta*	186
Viviani Luigina	*Le due Marie Angele*	261

I sondaggi della *Lente*

Il sondaggio della "Lente"	171/181
Nuovo sondaggio sulla "Lente"	217
La parola alle schede: giudizi, consigli, richieste e proteste	244
La parola alle schede: turismo a Bonassola	244
Risultati del sondaggio del 2/3 gennaio 1999	231/242
La parola alle schede: messaggi al Comune	246
Due parole di commento sui risultati del sondaggio 2/3/1/99	243
La parola alle schede: uno sguardo ai lavori fatti e da fare	243
Note dal quaderno blu: dalla parte dei giovani	257

la lente

Istantanee di Bonassola

Lunedì 23 dicembre 1996 — **Anno I, n.0.**

La lente...

Immaginiamo che davanti a Bonassola, in quel mare dai mille colori che bagna le nostre sponde, sia nata un'isola. Potrebbe essere spuntata in mezzo alla tempesta, in una notte autunnale, oppure essere apparsa in piena estate, fra lo stupore di bagnanti sul materassino e spericolati surfisti. Dalla riva si vede abbastanza chiaramente, ma non turba il paesaggio: non è un'isola degna dei manifesti pubblicitari, con rigogliose palme caraibiche; è un isolotto piuttosto al largo, con qualche pittosforo, agitato dal vento, che la ripara dal sole e la rende ospitale. L'unico particolare notevole, su questa magica terra emersa dalla fantasia, è una costruzione piccola e molto semplice, che si vede appena in mezzo ai riflessi del mare: è la redazione della "Lente". Noi tutti che scriviamo su questo foglio ci siamo messi lì, in mezzo alle onde, per guardare Bonassola da quel punto di vista. Il paese ci appare come la scena di un teatro: la curva del golfo, il paese, le colline coperte di boschi e casette sparse. I nostri collaboratori non hanno a disposizione grandi mezzi, ma sull'isola abbiamo uno strumento importante: la lente. Può essere la lente di un cannocchiale, per ingrandire i particolari di Bonassola e per isolarli, oppure la lente d'ingrandimento con cui osserviamo le erbe e i fiori, o ancora l'obiettivo di un piccolo telescopio da puntare verso le stelle. La lente può ingrandire un personaggio, isolare un'immagine del presente o anche un ricordo del passato; è strumento dell'osservazione e della fantasia. Le sue immagini sono nitide, colorate, immediate e brevi come l'effetto di un ricordo o di un profumo improvviso. Tutto può essere inquadrato dalla lente, tutto ciò che di bello esiste e accade intorno a questo golfo, dalle alture di Montaretto e Scernio fino al mare; la nostra redazione, qui sull'isola, metterà inoltre a fuoco gli spettacoli e gli avvenimenti, dandone tempestivamente qualche notizia. Chi desidera guardare Bonassola dalla nostra isola, e vuole puntare la lente su qualche nuovo obiettivo, non ha che da mettersi in contatto con noi: il traghettamento è gratuito...

***

Per prendere contatto rivolgersi a:
Gianna Ardoino, Nicoletta Derlin, Giulio Viviani, Tiziana Canfori.

Diapositive

Pesca notturna

Equipaggiato di una bella cappotta impermeabile, cappello, guanti, torcia, canna-lancio con mulinello, guadino e thermos con qualcosa di caldo, un giovane si posiziona al tramonto su uno scoglio verso la Punta del Carlino, e per tre o quattro ore va avanti la sfida col totano.
Il pescatore maneggia con destrezza lo jo-zuri, l'esca più sicura che viene dal Giappone ed è un gambero di plastica rivestito di seta. Con un po' di fortuna il totano in cerca di cibo vi si attaccherà con le ventose, scambiandola per qualcosa di appetitoso.
Il nostro giovane pescatore lancia, recupera la lenza piano piano, la rilancia e va avanti così finché non sente la presa; a questo punto arrotola la lenza ancora più lentamente e appena fuori dall'acqua, zac, nel retino. E' fatta! Si rimette all'opera e ripensa a quella volta che ha preso un totano che pesava un chilo e trecento... Ma quanti gliene sono scappati! In fondo, a differenza di quanto si possa pensare, il totano non è poi così "totano"! E' difficile spiegare quale sia il fascino di passare ore su uno scoglio in una notte gelida e stellata di tramontana, con il viso un po' livido dal freddo, ma in bocca il saporino di un bel totano ripieno in umido.

Vi piace fotografare?

Tenete da parte le vostre foto più belle e più originali sul tema "Bonassola in inverno": potrebbero servire per una nostra iniziativa futura...

Il cielo invernale

Forse è la nostra isola, qui in mezzo al mare, che ci suggerisce di alzare gli occhi verso le stelle, unica guida degli antichi marinai... o forse la scoperta di quel vertiginoso cielo stellato che Bonassola ci offre spesso, spettacolo di cui ormai in città è impossibile godere... Ci è venuta la voglia di puntare la lente verso il cielo, e lo abbiamo fatto con l'aiuto del nostro appassionato esperto, Ugo Del Torchio. Poiché non possediamo un potente telescopio, gli abbiamo chiesto di illustrarci qualche meraviglia di quelle che qualunque bonassolese un po' curioso può raggiungere con un normalissimo binocolo. Ecco cosa ci ha raccontato.

Seguire il movimento della volta celeste è un modo per sintonizzarsi con il passare del tempo e l'avvicendarsi delle stagioni. Ogni periodo dell'anno mostra le sue stelle: per esempio io ho avuto un segnale dell'imminenza dell'inverno già il 15 settembre, quando mi sono alzato presto per una gara ciclistica e aprendo la finestra ho riconosciuto il primo apparire delle costellazioni invernali. E' stato come veder cadere le prime foglie.
In inverno, a parte il freddo, gli astrofili godono di qualche vantaggio: la notte comincia presto, è più lunga e senza foschie. Chi vuole vedere un bel cielo stellato durante il periodo natalizio, senza troppo sforzo può andare alla Madonnina della Punta; se è pronto ad affrontare un piccolo viaggio può salire sulla strada per Montaretto, oppure raggiungere Pian Pontasco, dove il cielo è nerissimo e pieno di stelle.
Il 24 ci sarà luna piena e, se non è nuvolo, si arriva fino alla punta approfittando della luce lunare. Nelle notti di plenilunio la luce è tale che si possono persino consultare le carte senza l'aiuto della lampadina portatile. Naturalmente la luna rende meno visibili le stelle, ma l'osservazione del nostro satellite, anche solo con un binocolo, è comunque una bella esperienza. Un'operazione abbastanza semplice è poi quella di rintracciare il Grande Carro e la Stella Polare (guardando da Bonassola il Nord è verso Montaretto); oppure cercare Sirio, la stella più brillante della volta celeste.
Chi possiede delle carte può riconoscere anche Orione e le costellazioni delle Pleiadi, di Cassiopea e di Perseo. Naturalmente, la posizione delle stelle varia a seconda dell'ora di osservazione. Alla fine di dicembre sarà appena visibile, all'ora del tramonto e per un tempo assai breve, il pianeta Mercurio, molto basso all'orizzonte e molto vicino al sole. Non è facile vederlo, ma ci si può provare: appare come un puntino rosso verso sud-ovest. Sarà invece facile riconoscere Giove, sul mare, a circa dieci gradi sopra l'orizzonte; lo si riconosce perché è la prima forma luminosa ben visibile appena tramonta il sole. Saturno, che il binocolo ci mostra appena deformato per la presenza del suo anello, si troverà allo zenith, sopra la nostra testa, mentre Marte, riconoscibile anche a occhio nudo per il colore rossastro, apparirà intorno alle 23, verso est.

✧ ✧ ✧

Andar per erbe

Il ginepro

Nei nostri boschi, sui pendii rocciosi e soleggiati, misto con mortella, lentisco, pino di Aleppo, è facile imbattersi nel ginepro rosso, detto anche "fenicio", con un nome che ci porta lontano nello spazio e nel tempo. E' un alberello cespuglioso con foglie piccole e appuntite di color grigio-verde e tutte le sue parti emanano un forte profumo di resina. I frutti, che impiegano quasi due anni a maturare, sono bacche sferiche color rosso bruno. Sono commestibili e si usano per aromatizzare le carni di cinghiale e la selvaggina. Messe a macerare nella grappa forniscono anche un ottimo digestivo. Con i grossi rami di ginepro si facevano un tempo bastoni da passeggio molto richiesti, perché il legno, per la sua natura, si presta ad essere lavorato in forme decorative. Fino a qualche anno fa si usavano gli alberelli di ginepro come albero di Natale, e nei ricordi infantili dei Bonassolesi affiora talvolta la nostalgia di quel profumo di resina che riempiva tutta la casa.
Il ginepro si propaga per seme: di solito sono gli uccelli, particolarmente i tordi, che si nutrono delle bacche ed evacuando i semi già digeriti facilitano la moltiplicazione delle piante. Per trovare il ginepro si consiglia di cercarlo alle Rocce Bianche, per la vecchia mulattiera verso Levanto o lungo l'antica strada romana. Sul Monte Rossola, negli anfratti delle spaccature di roccia le piante sono cresciute contorte, adattandosi con fatica alle asperità del terreno. Vi si può arrivare per la via che portava alle vecchie miniere di pirite e calcopirite, percorrendo la mulattiera verso il ponte di Panigâ, sulla strada che portava da Roma alle Gallie. Il percorso è affascinante ma bisogna tener conto che i sentieri sono ormai quasi spariti.

Il corbezzolo

Nelle nostre passeggiate invernali, accanto al ginepro riconosciamo con facilità il corbezzolo, sicuramente una delle piante più belle, tanto che viene anche coltivata nei giardini. Questo albero, che può raggiungere i cinque metri di altezza, cresce spontaneo talvolta anche in penombra, preferibilmente in terreni silicei o leggermente acidi. Il corbezzolo è forse l'unica specie della macchia mediterranea che presenta allo stesso tempo fiori e frutti. Può essere definita una pianta tricolore, dato che insieme alle foglie verdi mette in mostra fiori bianchi e frutti rossi. I frutti sono sempre presenti, verdi o giallo-arancio prima della maturazione, poi divengono rossi, con la superficie ruvida, e somigliano alle fragole. Si possono consumare freschi, ma è bene non mangiarne troppi per l'alto contenuto di tannino. Si possono anche usare per farne marmellate e canditi, o distillarli per ricavarne una grappa aromatica.
Boschetti di corbezzoli si possono trovare in Carpeneggio, o in località Ronco, lungo la mulattiera di mezza costa che porta a Levanto. Tuttavia le piante crescono un po' dovunque lungo la fascia che segue il litorale e, per chi non ha tempo o voglia di camminare, se ne possono osservare alcuni esemplari molto belli vicino alla torre dell'orologio.

L.C.

Recita natalizia

La sera del 24, nell' ex oratorio di Sant'Erasmo, ore 21, assisteremo alla tradizionale recita dei ragazzi di Bonassola. Vi prendono parte i bambini delle scuole elementari, e i ragazzi delle medie e delle superiori. Per molti non è la prima esperienza, ma un impegno che si ripete da qualche anno. Ci saranno anche alcuni piccoli attori presi dall'asilo. L'argomento dello spettacolo avrà, anche quest'anno, uno sfondo natalizio: verrà affrontato il tema della pace.
Il lavoro è coordinato da Nicoletta, Flavia, Milena, Federica, Michela e Monica, che da parecchie settimane sono all'opera per addestrare attori e cantanti. Oltre ai dialoghi ci saranno anche numerose canzoni, generalmente cantate in gruppo e con l'ausilio di basi musicali. La scena è una creazione di Milena Pedrotti.

Concerto

Il gruppo strumentale "Arlecchino", formato da Alessandra Vaccarone (flauto), Amina Qasim Lugli (oboe), Carlo Failli (clarinetto), Patrizia Pane (fagotto), Stefania Nardi (pianoforte), con la partecipazione, in veste di "voce recitante", di Maurizio Leoni, presenterà a S. Erasmo, la sera del 27 dicembre, un concerto che si preannuncia interessante e divertente. Nella prima parte verrà eseguito un brano di Francis Poulenc su testo di Jean de Brunhoff, dal titolo *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*. Si tratta di una composizione del 1940, per voce recitante e pianoforte, in cui si esprime tutta la vivacità e la fantasia del brillante autore francese. Nella seconda parte del concerto ascolteremo invece l'interpretazione che il compositore F. Tischhauser ha dato della fiaba dei fratelli Grimm *I musicanti di Brema*. Si tratta di una composizione recente, scritta fra il 1982 e il 1983, per voce recitante, quattro strumenti a fiato e pianoforte. Sarà divertente verificare la corrispondenza fra i caratteri dei personaggi e il linguaggio musicale dei loro strumenti.

Concerto vocale

Il 5 gennaio, alle 21, il gruppo "Vocis Imago" di Bonassola e la "Corale Santa Caterina", coordinati da Tiziana Canfori, animeranno nella chiesa di Bonassola un intrattenimento musicale che vedrà il coro impegnato in melodie gregoriane e laude natalizie del XVI secolo a due e tre voci, e le soliste di "Vocis Imago" in arie tratte dall'*Oratorio di Natale* di Bach e dal *Messia* di Haendel. Protagonisti saranno anche i due organi storici, quello piccolo dietro l'altare, della fine del Settecento, e il grande Lingiardi (1854), appena restaurato dal M° Livio Vanoni.
Per il coro si tratta di un repertorio nuovo, non ancora affrontato, che apre la via nel difficile terreno della polifonia cinquecentesca. Il gruppo "Vocis Imago" invece, formatosi quest'estate con voci bonassolesi e impegnato sia in esperienze di tipo musicale che teatrale, affronterà arie vocalmente impegnative, accompagnate dall'organo grande.

Presepi

Le antiche tradizioni maturate intorno al presepe in tutta Italia stanno in gran parte perdendo il loro colore originale, ma quasi con stupore ci accorgiamo che Bonassola le conserva inalterate nei loro caratteri essenziali: la coralità e una cosciente ingenuità di fondo, che sconfina col gioco e che riconduce la solennità religiosa ad una dimensione affettuosa e famigliare. Per rendersene conto è sufficiente fermarsi davanti ai due presepi intorno ai quali si è animato tutto il paese. A ridosso della vecchia ferrovia quest'anno i Bonassolesi hanno trasferito all'aperto uno degli aspetti più interessanti dei loro presepi domestici: l'ambientazione, in cui un preciso e realistico spirito di osservazione si fonde con la fantasia e il divertimento. Per giorni e giorni, sotto il tendone che lasciava ampi varchi aperti agli occhi dei curiosi, si sono avvicendati falegnami, elettricisti, idraulici, arredatori, giardinieri, artigiani di ogni genere, e non importa se improvvisati o professionisti. Sulla scena si affacendavano i reduci da lunghe camminate nei boschi alla ricerca di muschio, piante, canne, arboscelli. Alla fine, come d'incanto, sono apparsi il fienile, il mulino, la cantina, il laghetto col fondo sassoso, le case con l'orticello e il pozzo, tutto in perfetta sintonia col paesaggio che riproduce la natura del luogo, in una piacevole armonia a cui concorrono l'abilità manuale, i materiali naturali, il gusto istintivo per le forme e i colori. Il risultato è così complesso ed invitante che verrebbe voglia di entrare nel paesaggio, percorrerne i sentieri, entrare nelle case, assaggiare l'acqua del ruscello. Nella realizzazione degli innumerevoli particolari certamente ognuno riconosceva un brandello della propria vita ed offriva a noi che, provenienti da altre esperienze puntiamo la nostra lente su quel mondo in miniatura, l'occasione per ridestare sensazioni e ricordi che sembravano sepolti.
Nella chiesa di Santa Caterina, nell'angolo abituale, troviamo il presepe che risponde ad un'usanza ormai collaudata sotto molti aspetti, ma che qualche nuova idea rinnova ogni anno. Questa volta gli esperti realizzatori gli hanno anche trovato un titolo: "Ieri e oggi". Vi si alternano infatti personaggi antichi e moderni. Lo impreziosiscono come sempre le figurine autentiche del secolo XVIII, raffinate nella lavorazione benché di ambiente popolare. Fra le case, negli interni ricostruiti pazientemente con piccoli oggetti di arredamento fedeli alla realtà delle antiche abitazioni, si aggirano altri personaggi ideati e realizzati in anni recenti, ma che hanno in comune con le statuine antiche gli abiti pittoreschi, la varietà e la cura nei particolari dell'abbigliamento. Sono così caratterizzati nei tratti del volto e negli atteggiamenti che hanno suggerito di riproporre un'antica usanza nel gioco di riconoscere in ciascuno di essi un abitante di Bonassola. E' una nostalgica rievocazione del tempo in cui nei magazzini e nelle cantine, bambini, adulti e vecchi si riunivano intorno al presepe ed insieme cantavano, recitavano poesie tramandate di padre in figlio e inventavano filastrocche ingenue ed insieme ironiche, in cui gli abitanti del paese amavano riconoscersi.

Poesia

Sciû pe-o monte e zû pe-o cian
me son sgarbellôu finn-a na man
pe trovâ o Segnô bambin,
o bambin coscì piccin
co-i cavelli rissolin.
A sô casa bella netta
co ghe stava Lisabetta.
Lisabetta a recammava
e a Madonna a fiâva a lann-a.
San Giuseppe o fa o bancâ
e o Bambin o fa a nanà.

Filastrocca antica

A l'ea na notte freida e scûa
neigra comme in bocca a-o lô
e da neive o n'ea vegnûa
e o ne vueiva ancon vegnî.
Da na parte s'ean retiê
i pastô pe no sentî;
tûtto o tempo lì accucciê
commensâvan a dormî.
Intra drentu tûtto assemme
Un co lûxe comme o sô
e o ne dixe c'a Betlemme
l'è nasciûo nostro Segnô.

(seguiva un lungo elenco di personaggi di Bonassola, oggi quasi totalmente perduto, raffigurati mentre si affrettavano verso la capanna. Rifacendosi a questo testo tradizionale è nata però la filastrocca che riproduciamo a fianco).

*****

Disnâ de Natale

Maccaroin de Natale in sûgo de sâsissa
Cappon boggîo con sottêuio e sottaxôu
Pandoçe con fighi secchi, ûghetta, pignêu e candii
Torron, fighi secchi, noxe, dattai, brignoin secchi,
mandarin e çetroin.

*

O, pe chi peu...
Raviêu de boraxe e sâsissa, sempre cô-o sûgo.

★★★★★

Buon Natale e buon 1997!

Filastrocca d'oggidì

Questo o l'è o Natale d'ûn paixin de mâ
c'a gente tûtta a se vorieiva amâ
ma sempre piggê da-o nostro gran da fâ
â distrazion se lascemmo andâ.
Un praeve avemmo de anni assae
e pe-a gexa o n'invita a travaggiâ con lê.
Coscì che Paolin o riesce a fâ
tutto quello che o praeve in mente o g'â.
Grande invexendo gh'è pê Gesù Bambin.
A Ines co o Ginin
ciaman d'asbrio tûtti i sô vixin.
Da o Gavazzo i vegnan zû asbrivê
o Antonio, o Davide e sô moae.
Anche o Carletto passando da Cian de Mâ
o raccheûgge tutta a sô brigâ.
E figge do Paiou se son faete dâ
na damixann-a de vin bon da cà
a Malvina d-a Egizia
a l'à piggiôu d'asbrîo na pelissa;
o Ginetto d-a Poula
co-na panêa de pesci-siôula;
Anna Maria da ciassetta
a g'à in testa na fûgassetta;
anche a nessa d-a Fuîna
a ven zû rebellando na gallinn-a;
o trio Pedrotti
in gamba con i fiocchi
anche liâtre voean portâ
e primizie de zenà.
In t'a ciassa incontremmo a Rita do Dané
c-a no voe stâ çerto inderrê.
Ascì a Benarda a l'è arrivâ
portando a-o brasso destro sô mamà.
Mentre in brasso a Lice a Gianna a g'à
da portâ con lê a cantâ.
Coscì o Bruno da Marisa
infiandose na camixa
o ghe dixe: "Niâtri chi cosse stemmo a fâ?
Andemmosene presto là!"
Mentre a Tiziana c'a l'è arrivâ
a ne porta tûtti a cantâ;
in questo côu pochi semmo, ahimé!
ma tûtti demmo quanto dentro gh'è.
A storia a porieiva continoâ
finché tûtto o paise o l'à lasciôu a cà
pe adorâ questo grande Bambin
che ogni anno o rinasce piccin.

M.R.R.

★★★

Coordinamento: Wilma Mannai
Realizzazione: Tiziana Canfori
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Michele Buongiardino, Luciano Corradino, Ugo Del Torchio, Maria Rosa Rocca.

la lente

Istantanee di Bonassola

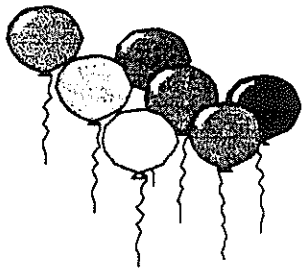
Venerdì 7 febbraio 1997 **Anno I, n. 1.**

Carnevale a Bonassola

Qui il Carnevale non è mai stato un'istituzione e neppure un'attrattiva turistica, ma ha sempre risposto all'antichissimo bisogno di trasformarsi per un giorno creandosi l'illusione di vivere un'altra vita, irriconoscibili agli altri e forse anche a se stessi, in un breve gioco in cui l'impossibile sembra reale. La tradizione bonassolese risale a tempi ormai lontani, quando i naviganti vivevano per mesi lontano da casa, ma a Carnevale tornavano sempre, col gusto di travestirsi e stupire i compaesani, anch'essi maschere sconosciute. In paese ancora si racconta di quelle lunghe marce notturne per sentieri e mulattiere da una frazione all'altra, fra scherzi maliziosi, canti e risate.

Poi tutto è sembrato sradicarsi per sempre e la fatica di tenere il passo con tempi troppo veloci ha sopraffatto anche il Carnevale. Ne è però rimasta la nostalgia e non è tramontato del tutto il desiderio di ricalcare la vecchia tradizione: anno dopo anno alcuni gruppi sono tornati a riunirsi nelle case, nelle cantine, nei negozi dopo che l'ultimo cliente era uscito, ritrovando il divertimento di inventare e di sorprendere.

In paese i ricordi si affollano e si sovrappongono: Biancaneve con i suoi quattordici nani prende d'assalto la sala da ballo di Montaretto, mentre gruppi di streghe circolano ancora col grande cappello nero e la loro immagine si confonde con quella di baffuti messicani, di un mafioso col Borsalino in testa e un enorme sigaro in mano, di movimentati safari popolati da leoni, orsi, giraffe, e del carro dei monatti di manzoniana memoria, carico di fantocci vestiti di tutto punto. I Bonassolesi vanno giustamente orgogliosi delle loro invenzioni, consci che il divertimento sta nei lunghi preparativi e nel pregustare la meraviglia di chi li incontrerà senza riconoscerli. Si vantano di aver sempre fatto tutto da sé, costruendo con le proprie mani vestiti, cappelli, carri e arnesi d'ogni specie. Colpisce la ricchezza della loro fantasia, l'abilità manuale, l'ingegnosità delle trovate e soprattutto la tendenza a trasformare non solo se stessi, ma anche gli spazi e gli oggetti, in un singolare nuovo rapporto che consente di vedere nelle cose non tanto quello che sono, quanto quello che potrebbero essere.



Diapositive

Spiaggia d'inverno

I cavalloni bianchi della libecciata hanno infuriato per tutta la notte: mille volte il mare ha lavato la sabbia e gli scogli, inghiottendo e rigurgitando sassi sulla spiaggia. Il vento lo ha aiutato con gioia spazzando feroce le palme nane della passeggiata, sbiancando gli ulivi, piegando freddo i pini.

Poi, mentre arrivava il giorno, la burrasca lentamente si è placata; le onde adesso sono lunghe e senza forza, strisciano pigre, bianche, silenziose. Anche il vento si è fermato. La spiaggia nella luce del mattino è un paese lunare, splendido e grigio, pieno di sassi, vuoto, senza tempo.

Ma ecco, all'improvviso, da una delle arcate del vecchio muraglione, spuntare una figura, e poi un'altra e un'altra ancora. Non sono pescatori; non ne hanno l'attrezzatura. Cominciano a muoversi, come in una danza, chi qua, chi là, camminando ognuno per suo conto, non insieme, l'uno in un senso e l'altro nell'altro, ma tutti seguendo una strada tracciata, lo smerlo sempre nuovo della risacca. Il mare gioca con loro: li bagna, li sfiora, li spruzza, li costringe a piccole fughe. Ogni tanto si chinano sulla sabbia, raccolgono qualcosa, la esaminano e la mettono in tasca, ma, la maggior parte delle volte, la buttano via.

Sono i cercatori pazienti e infaticabili di piccoli tesori (monete, gioielli, cose strane) che il mare, per una legge antica quanto il mondo, prima prende, poi restituisce, se non qui da un'altra parte, e poi riprende, e poi ridà...

E.R.

La "Lente" in cucina

Vi ricordate il giovane pescatore di totani protagonista della "diapositiva" sullo scorso numero della "Lente"? Vi ricordate che sognava il profumo del totano ripieno della sua mamma? Ecco appunto la ricetta di quel manicaretto, fornitaci proprio dalla mamma del pescatore ghiottone:

Tötano pin

Pulire bene il totano di osso, interiora, dente e occhi, stando attenti a non romperlo.

Mettere a bagno un panino (spaccatina). Preparare intanto il sughetto: tritare poca cipolla, prezzemolo, aglio. Mettere in casseruola con pomodoro, olio, sale, i tentacoli della bestia e far cuocere.

Preparare il ripieno: spremere bene il panino, aggiungere uovo, formaggio (a occhio), prezzemolo e maggiorana tritati, un po' di mortadella sempre tritata (se ce l'avete, altrimenti niente), sale. Riempire così il totano, chiudere con degli stuzzicadenti e adagiarlo nel sughetto. Cuocere finché tastando con la forchetta non lo si sentirà tenero.

Böxie de Carlevâ

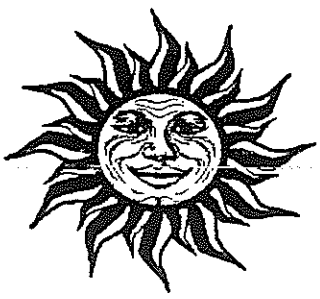
Con queste dosi otteniamo un bel piatto di bugie (diciamo per 4 persone circa).

Si mettono sul tavolo due tazze abbondanti di farina, meglio se setacciata; si aggiungono due cucchiai colmi di zucchero, un pizzico di sale, una bella noce di burro ammorbidito, due uova, un pochetto di brandy (o marsala, o vermouth), scorza di limone se piace e si lavora tutto con le mani finché l'impasto non sarà bello liscio e sodo (non troppo sodo!). Si lascia riposare in un canovaccio per 30 minuti circa, poi si stende la pasta col mattarello fino ad ottenere una sfoglia piuttosto sottile.

A questo punto, col taglia-pasta si ritagliano a piacere o dei rombi, o dei rettangoli, o delle strisce. Si fa scaldare abbondante olio in una padella (meglio se di arachide o mais) e, appena caldo, si tuffano le bugie un po' alla volta, facendole ben dorare ma non scurire. Si tirano su con la *cassaraea*, si mettono sopra un foglio di carta-cucina e, appena tiepide, si coprono con tanto zucchero a velo, meglio ancora se vanigliato.

G.A.

Durante le vacanze di Pasqua "La lente" organizzerà una gita notturna per osservare la cometa di Hale-Bopp, che in quel momento sarà facilmente visibile (nuvole permettendo). Notizie nel prossimo numero.



Andar per erbe

L'erica

Seguendo il sentiero verso le Rocce Bianche o, più comodamente, risalendo la Valle di Giuan dietro i campi da tennis, passando attraverso i boschi si trova con facilità l'erica arborea, detta comunemente *brugo* o *erica da ciocco*. Sono cespugli alti anche più di due metri, con tronchi rosso bruno e minuscole foglie di colore grigio verde, fra cui si cominciano a vedere, nei punti più soleggiati, i primi fiori che stanno per sbocciare. Si apriranno il mese prossimo in forma di piccolissime campanule di colore bianco screziato di porpora, e ci accoglieranno col loro intenso profumo.

L'erica, mista alle altre essenze della macchia mediterranea, cresce un po' dovunque, ma soprattutto in terreni acidi e bene esposti. Nelle condizioni migliori può raggiungere anche i quattro metri d'altezza e un diametro di sei centimetri. La fioritura è molto abbondante: i piccoli fiori a spiga sono ricchi di polline. Il legno, durissimo e di grana fine, oltre ad essere ottimo per ardere si usa anche per ricavarne utensili, come aghi per cucire le reti e cucchiai da cucina.

Quando nelle famiglie contadine si faceva la ricotta era d'obbligo usare, per rimescolare il latte cagliato, il cucchiaio fatto col legno d'erica a cui si attribuiva il potere quasi magico di far affiorare la ricotta. La pianta viene chiamata *erica da ciocco* perché con la sua radica si ottengono le pipe più pregiate.

L.C.

Il cielo visto a occhio nudo

Sono molte le scoperte che si fanno nelle prime osservazioni del cielo, e spesso l'esperienza porta a considerazioni che ribaltano il pensiero comune: una è legata per esempio alla scelta degli strumenti. A prima vista potrebbe sembrare logico che un astrofilo dotato di telescopio sia necessariamente meglio equipaggiato per studiare astri e costellazioni di un poverino che si affida solo ai propri occhi; ma in realtà non è sempre così. Chi deve ancora imparare ad orientarsi fra i corpi celesti si troverà più a suo agio se non vede un numero esagerato di stelle, e se può spaziare in una porzione più ampia di cielo. Il binocolo o il telescopio infatti, se offrono il vantaggio di ingrandire un particolare, hanno però anche il difetto di mostrare una sezione di cielo più profonda, e quindi di moltiplicare le stelle visibili, con la conseguenza che l'osservatore rischia di disorientarsi completamente e di perdere il contatto con l'astro che voleva osservare. Per i principianti che desiderano imparare a riconoscere le costellazioni principali quindi è meglio l'osservazione a occhio nudo, o con mezzi poco potenti, così come è meglio scegliere le notti che presentano un po' di luce lunare, piuttosto che quelle totalmente limpide e buie, che offrono lo spettacolo di un cielo pieno di stelle, ma proprio per questo confondono l'occhio dell'astrofilo inesperto. D'altra parte dobbiamo riconoscere che per secoli i marinai si sono orientati in mare senza l'aiuto di alcuno strumento.

U.D.T.

La gelata di Capodanno

Gli inverni a Bonassola sono generalmente miti, le nevicate sono eventi da tramandare di padre in figlio e il ghiaccio diventa protagonista di racconti epici, come quando nel famigerato '85 scoppiarono i tubi dell'acqua e gelarono i limoni. Anche quest'anno il termometro si è abbassato per qualche giorno sotto lo zero e il gelo ha lasciato i suoi segni.

Un giardino a febbraio

Sulla strada che porta alla Madonnina della Punta, a mezza costa, c'è un giardino che incantava con lo splendore dei suoi geranei e stupiva per la varietà delle piante che si addossavano l'una all'altra in un'incredibile esplosione di colori. Oggi il giardino ci accoglie quasi mortificato nella monotonia dei toni grigio-marrone. Le piante dovrebbero risvegliarsi al tepore di questo sole quasi primaverile, ma su tutto è passato il grande gelo e ogni segno di vita sembra inaridito per sempre. I geranei sono morti; nell'angolo delle piante mediterrane una splendida, grande agave ha resistito, ed ora vede intorno a sé le orchidee ridotte ad un cespo di nastri giallastri senza vita, le tristi azalee prive di germogli al pari delle giunchiglie e dei tulipani. La bouganvillea appoggiata al muro protende i suoi rami stecchiti, le fucsie non fioriranno più ed anche l'ibiscus mostra tutta la sua sofferenza, mentre le rose addormentate sembrano ancora nel cuore dell'inverno. Su tutto splende il giallo della mimosa, ma a ben guardare sono fioriti faticosamente solo i rami più riparati. Con sollievo scopriamo ad un tratto qualche segno di vita. In un angolo riparato un'azalea è timidamente fiorita, la gardenia e il gelsomino mettono in mostra piccoli germogli, una camelia è sopravvissuta e fra i suoi rami ci stupiscono alcuni fiori grandi, rigogliosi, con i petali di un bianco puro ed intenso, come se la morsa del gelo fosse un ricordo lontano. Intanto sui rami secchi dell'albero del tulipano un merlo goloso fissa con intenzione le bacche rosse di un arbusto, e un pettirosso ci spia tra i rami di un corbezzolo che ha tutte le intenzioni di sopravvivere.

Piccole storie di animali

"Sicuramente non sopravviveranno" dissero in tanti circa tre anni fa, quando Siviero l'idraulico, per buona pace dei vicini, fu costretto a liberare i suoi "inseparabili", cioè una coppia di Agapornis africani, pappagalli di piccola taglia molto chiassosi, di un bel verde brillante.

Si stabilirono sugli alberi davanti al comune, riempiendo l'aria coi loro voli e insoliti schiamazzi, tanto che i bambini delle scuole ben presto cominciarono a portar loro semi e briciole.

"Sicuramente l'altro non sopravviverà", dissero quando uno dei due improvvisamente sparì. Infatti gli "inseparabili" devono il loro nome al grande attaccamento che mostrano i coniugi e si pensava che uno solo non potesse sopravvivere. Ma "lui" o "lei" ha continuato a svolazzare da un pino all'altro fino a qualche giorno dopo Natale, quando il termometro è sceso a - 6°.

"Sicuramente è morto" dicono, ma ci piace pensare che magari domani, mentre siamo sedute al campo con i bambini, lo vedremo sfrecciare con i suoi colori, i suoi suoni e la sua voglia di vivere.

G.A.

CENERENTOLA ?

Nelle strade, nei viottoli, nelle piazze di Bonassola si aggirano ormai da settimane personaggi da favola. Nessuno li ha visti bene in faccia, ma si parla di vaghe ombre che la sera sbarcano nel "pertuso" e si inerpicano per il paese con fagotti e oggetti stravaganti. Molti giurano che in quelle sere a Sant'Erasmo la luce rimane accesa fino a notte inoltrata. Si dice che vi appaiano misteriose figure incappucciate, scintillanti bacchette magiche, animali mai visti, eleganti affabulatori, madri senza cuore, timide fanciulle, bande di minuscoli pescatori e regnanti sperduti. Come se non bastasse, chi attraversa il paese sente talvolta canzoni di gioia miste a melodie struggenti: a tratti sembra anche di riconoscere il motivo, ma le voci si dissolvono e la musica si perde nell'aria. Si dice che in una confusione carnevalesca bambini e massaie, negozianti e artigiani, studenti e maestri abbiano subito un contagio e, sotto la guida di un pinguino, si siano improvvisati attori e cantanti, sceneggiatori, costumisti e trovarobe.

A questo punto ci si chiede quale imprevedibile incantesimo abbia coinvolto decine di pacifici e operosi bonassolesi. A quanto si dice, il mistero sarà svelato la sera dell'8 febbraio, alle 21.15 a Sant'Erasmo.

A meno che non vengano rapiti da qualche mago invidioso e malvagio, gli artisti si ripresenteranno tutti insieme domenica 16 alle 17.30, dopo la Pentolaccia.

Spettacoli e Feste

Sabato 8 febbraio, a Sant'Erasmo, ore 21.15
"Vocis Imago" di Bonassola in ***Cenerentola?*** .

Martedì 11 febbraio, presso la Società di Mutuo Soccorso ore 21, **Gran ballo in maschera** pro Croce Azzurra, con musica dal vivo.

Sabato 15 febbraio a Montaretto, ore 21, il Circolo Arci organizza **"Carnevale in allegria"**, con colori, musica e rottura della Pentolaccia.

Domenica 16 febbraio, presso la Società di Mutuo Soccorso ore 15
Festa della Pentolaccia, con la collaborazione della Parrocchia Santa Caterina e del "Genoa Club".

Domenica 16 febbraio, a Sant'Erasmo, ore 17.45
replica di ***Cenerentola?*** , con "Vocis Imago".

Quando arrivava il "Vinaccere"

Intorno agli anni Trenta, una nave di piccola stazza chiamata "Vinaccere" faceva la spola fra Genova, la Sicilia e la Grecia, dove caricava vino robusto che, una volta arrivato a destinazione, veniva tagliato per produrre vino da tavola da una ditta genovese. Siccome i due comandanti che si alternavano sulla nave erano bonassolesi, come buona parte dell'equipaggio, succedeva che al ritorno, quando le stive erano piene, il "Vinaccere" dava la fonda nel nostro golfo per permettere ai naviganti di salutare le proprie famiglie. E allora a Bonassola era tutto un "invexendo"; la gente si passava la voce e si correva presto sulla riva del mare, dove erano pronti i gozzi che ci avrebbero portati a bordo. Erano mogli, fidanzate, genitori e noi figli: tutti portavamo qualcosa, chi una maglia pulita, chi un paio di pantaloni, chi le calze rammendate, chi pomodori, pesche, insalata, e purtroppo erano molti quelli che rimanevano a terra perché non c'era più posto.

Una volta a bordo saluti, abbracci, lacrime, un sacco di cose da raccontarsi e poi tutti a mangiare: stoccafisso, mosciame, vino in quantità (le stive erano piene!), tanto che molti finivano ubriachi. Quando purtroppo arrivava la sera, con malinconia si doveva tornare a terra, mentre il "Vinaccere" spiegava le vele e salutava tutti allegramente suonando il corno.

Si dice che ci fosse una grande differenza fra i due comandanti: uno era molto avaro nel distribuire vino, mentre l'altro, per mascherare la propria generosità verso i compaesani, pare che sostituisse il vino mancante con l'acqua del mare!

(dai ricordi di Anna Motto)

Giochi d'ingegno e d'avventura

Il gioco della lippa

I nostri giochi andavano a periodi, secondo l'estro e la stagione. Quando veniva il periodo della lippa ci mettevamo a caccia di vecchie scope di saggina e diventavamo un incubo per madri, nonne e zie. Bastava un manico per costruire lippa e lippotto, cioè un bastone abbastanza lungo e un bastoncino appuntito ai due lati, simile a un fuso. Poi ci mettevamo all'opera ed il gioco poteva durare anche mezza giornata. Il primo giocatore tracciava col bastone un cerchio in terra, metteva al centro il lippotto e lo colpiva con il bastone, cercando di lanciarlo il più lontano possibile. Il secondo giocatore cercava di rilanciarlo dentro al cerchio. Se il tiro riusciva aveva vinto e il gioco passava a lui; se il lancio andava male, il primo giocatore aveva diritto a tre tiri con cui cercava di allontanare il più possibile il lippotto dal cerchio. Alla fine si misurava la distanza e naturalmente l'unità di misura era il bastone. La vincita corrispondeva esattamente al numero di bastoni che dividevano il lippotto dal cerchio e il guadagno era immediato: tanti bastoni, altrettante figurine o bilie, o anche lire. Venti bastoni di lunghezza si traducevano ad esempio in ben 20 lire, che venivano convertite in materia prima per fabbricare altri strumenti di gioco.

(dai ricordi di Giorgio Viviani)

Comunicazioni

La rubrica "Giochi d'ingegno e d'avventura" è aperta a tutti coloro che sanno aguzzare l'ingegno per divertirsi a basso costo, dimostrando abilità, intraprendenza e spirito d'avventura. Con i giochi più originali si potranno anche organizzare tornei estivi per i ragazzi e per i "nostalgici". Saranno inesorabilmente bocciati tutti i giochi che possono recar danno a persone e cose. Chi volesse saperne di più si rivolga a Giorgio Viviani, che è disposto a fare anche da istruttore...

⁂

Concorso fotografico

Per la settimana di Pasqua la "Lente" organizza un tentativo di concorso fotografico sul tema "Inverno a Bonassola". Possono concorrere fotografie antiche o recenti, sia in bianco e nero che a colori. Il formato minimo consigliato è 12/18. Il termine di consegna è fissato al 15 marzo. Per informazioni rivolgersi alla Pro Loco o direttamente a Flavia Pedrotti.

⁂

Il prossimo numero della "Lente" uscirà il 27 marzo e vorremmo dedicare uno spazio particolare a Montaretto. Montarettini, fatevi vivi!

⁂

I consigli della "Lente"

Si consiglia una lente (non deformante) al giornalista che ha esplorato Bonassola per il "Pinocchio" di Gad Lerner. Avrà la sorpresa di scoprire un mondo di cui gli era sfuggita l'esistenza. Vedrà bambini che piangono e ridono nei loro passeggini, studenti che corrono al treno con lo zaino Invicta carico di libri, gente assonnata che va al lavoro di primo mattino, signore che escono dal negozio con le borse della spesa; più o meno come in qualsiasi altro posto. Vedrà anche i pensionati, e si accorgerà che non sono poi tutti d'oro; in genere, malgrado abbiano alle spalle una vita difficile, non sono neppure tanto disposti a sognare confortevoli tramonti. Nel caso volesse constatare di persona, non li cerchi nei futuri campi da golf. Li troverà molto più facilmente in una barchetta a remi intenti a pescare oltre la Punta, oppure li troverà nell'orto a potare alberi, o in cantina a travasare il vino, mentre in cucina la consorte prepara per tutta la famiglia i "gattafin" con le erbette selvatiche colte all'alba.

Coordinamento: Wilma Mannai
Realizzazione: Tiziana Canfori
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Luciano Corradino, Ugo Del Torchio, Malvina, Elisa Rocca, Lidia Scopesi e Cristina Toscani, Giorgio Viviani.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 27 marzo 1997 **Anno I, n. 2**

Liguria

La Liguria è una terra difficile da capire e chi la ama trova che il suo fascino sta proprio in questo: è piccola, ma costruita a strati, così che lo spazio si moltiplica; è una terra aspra e generosa insieme, è bella come poche e sembra non farci caso, è arida e umida nello stesso tempo, è abitata da un popolo di marinai che sanno altrettanto bene essere contadini. E' una terra di contraddizioni, che trovano però un perfetto equilibrio nello stile di vita dei suoi abitanti, sobrio, poco appariscente, poco "folcloristico", disincantato e coraggiosamente malinconico. Anche il comune di Bonassola mostra nel suo territorio diversi caratteri: questo numero della "Lente" punta l'obiettivo verso la montagna, nel tentativo di mettere a fuoco qualche caratteristica del paese di Montaretto. Chi ama vivere il mare da vicino, "da dentro", chi gode le passeggiate al bordo dell'acqua, i bagni e le gite in barca, dimostra certo di sapersi godere i piaceri della vita, ma per noi liguri il mare è anche una ricchezza da ammirare di lontano. Salendo a Montaretto, in automobile o magari a piedi, si scopre la dolcezza di un paesaggio campestre immerso nel silenzio e nella luce del mare. Facendo una passeggiata si attraversa la campagna faticosa ma ordinata della Liguria, con le fasce ben disegnate, dove si riconoscono, come su una scena, i contadini che lavorano alle viti o agli olivi. Le pieghe del terreno sono ingentilite da macchie di bosco alternate all'argento dell'olivo. E' un paesaggio che deve tutto al mare, persino i profumi; e infatti il mare è lì, una distesa immensa di azzurro e di luce che inonda la campagna e la illumina fino a sera tarda. All'altezza di Montaretto il mare e il cielo avvolgono di luce e di aria, sono immensi, delimitati solo da un orizzonte ricurvo sul quale nelle belle giornate si appoggia la Corsica...

Montaretto è un paese molto vivace, terra di cacciatori e di buongustai, dove le case sono esposte al sole con naturalezza e dove la terra offre in dono anche molti prodotti spontanei, dalle erbe agli asparagi, dalle castagne alle more. Come tutti i bei paesi della Liguria è anche un po' "aristocratico": si tratta di una nobiltà non esibita, ma reale, che si aspetta anche dal visitatore la capacità di vedere, di respirare, di ascoltare, di rispettare la natura e le persone.

T.C.

Diapositive

Un posto che non c'è più

E' appena finito il Vespro di una sera di maggio. Sedute tutte in fila sull'argine del torrente le ragazze parlano di canzoni e sognano l'amore. Più in là, sotto la croce in marmo, gli uomini ascoltano rapiti l'ultimo viaggio in mare del navigante appena sbarcato. I pochi giovanotti stanno in disparte, come indifferenti, lanciando occhiate furtive alle ragazze e fumano.

La mamma sta seduta con le altre, là, sulla panca in ferro disposta a semicerchio intorno al grande albero. C'è anche la nonna e un'altra nonna, credo. Parlano di bambini, di case e minestroni. Noi ci siamo seduti sui gradini della chiesa per decidere il nostro futuro più immediato: nascondino o penitenze, guardie e ladri o gioco dell'anello?

Anche gli uccelli sui platani sopra di noi discutono e cantano. Arriva un po' di brezza dal mare e aggiunge un'altra voce a quelle del piazzale. Care voci, ricordi, suoni, volti, luci, colori ed ombre di un posto tanto bello che adesso non c'è più!

E.R.

La piazzetta

Nel paese si è ormai persa l'abitudine di incontrarsi in un certo luogo all'aperto a chiacchierare, ma basta salire a Montaretto e ritroviamo la piazzetta come punto d'incontro, posto dove scambiare opinioni, farsi una fumata in compagnia e, per i bimbi, scorazzare in libertà. Durante la settimana si vede solo qualche anziano, ma la domenica la piazzetta si anima e mi dice un Montarettino che in estate, dopo cena, le case si svuotano, mentre la piazzetta si riempie di voci, suoni, urla di bimbi. Sono tutti lì, nella piccola piazza adiacente la chiesetta di San Rocco: uomini, donne, giovani, vecchi, bambini, scendono anche da Reggimonti e pur se ogni tanto qualcuno si alza e va al bar a rinfrescarsi la gola, ritorna presto lì per continuare la conversazione. I bambini avranno presto anche dei giochi, messi a disposizione dal comune: un trenino, una palestra, una giostra, e la piazzetta sarà più viva che mai.

G.A.

Andar per erbe

La mortella

Se, alla fine di maggio o in giugno, vi capita di passeggiare nei boschetti di mezza costa e sentire un profumo molto intenso, scoprirete la mortella, che fiorisce in questo periodo. Si tratta di un bel cespuglio con foglie piccole, lanceolate, verde intenso e lucide. I fiori bianchi, composti di 5 petali, sono, come dicevo prima, molto odorosi e frequentatissimi dagli insetti, in modo particolare dagli scarabei. In autunno compaiono i frutti, simili a piccolissime pere bluastre. Con questi piccoli frutti, che hanno potere astringente e tonificante, si possono distillare liquori e aromatizzare la grappa. Si racconta che nei tempi antichi i fiori si usassero per preparare una lozione di bellezza molto usata dalle signore.

L.C.

La "Lente" in cucina

Ricetta per quattro "Büssun"

Marzo è il mese ideale per farsi delle lunghe passeggiate alla ricerca delle "erbe": screppue, ravestene, paste nèghe, erbe gianche, simmi de fenucciu, erbe da e balle, tosseghi, lattüssue, simmi de favoia. Per molte donne di una certa età è quasi un rito di primavera partire subito dopo pranzo armate di borsa e coltello e andare a cercarle, pulirle ad una ad una; poi una volta a casa lavarle ben bene, lessarle e mangiarle a cena condite con buon olio di oliva, limone, sale.Le avete mai mangiate insieme ai "büssun"?

Mettete a bagno due belle spaccatine; quando sono morbide le strizzate e le mescolate a due uova, una bella manciata di grana grattugiato, prezzemolo, maggiorana ed uno spicchietto d'aglio tritati, due foglioline di menta, se le trovate, sempre tritate, sale, e poi aggiungete farina di polenta a grana fine, finché l'impasto sarà bello sodo e compatto. A questo punto, con le mani fate delle "palle" un po' più grosse di quelle da tennis, e tuffatele nelle erbe che staranno già bollendo. Fate cuocere per tre quarti d'ora circa. Passato questo tempo tirate su i "büssun" con la cassarea, scolate le erbe e mangiate caldo come piatto unico. Squisito!

G.A.

Salsa di asparagi selvatici

Camminando fra i nostri sentieri, in questa stagione si possono trovare mazzetti di asparagi. Provate a fare questa salsa.

Scottate in acqua bollente per 2-3 minuti le punte degli asparagi, scolateli e metteteli nel frullatore con mezzo spicchio d'aglio, una manciata di pinoli e alcune noci. Frullate il tutto. Aggiungete un pizzico di sale, una manciata di formaggio e due cucchiai di panna da cucina.

Cuocete la pasta con due patate tagliate a fette (facoltative), scolatela e conditela con la salsa preparata.

S.S.

Il cielo

Grande evento: la cometa Hale-Bopp

Anche un astrofilo inesperto può rintracciare la cometa Hale-Bopp da solo, specialmente nella prima decade di aprile, poiché la cometa manterrà una magnitudine attorno al "-1": sarà quindi molto luminosa. Per osservarla va bene qualsiasi luogo non disturbato da luci artificiali, quindi la Madonnina della Punta, la "casa gialla" (sotto Scernio), la strada provinciale vicino al bivio per Montaretto (c'è un largo spazio sterrato sul lato sinistro della strada). Il massimo si ottiene però dopo Pian Pontasco, vicino alla sorgente d'acqua, quando la strada comincia a scendere verso il Bracco. L'importante è avere in vista la zona del cielo che va da Ovest a Nord il più possibile sgombra da ostacoli. Quindi più si sale e meglio è. L'ora migliore per cercare Hale-Bopp è dopo il tramonto del sole, quando calano le prime ombre della notte: la cometa apparirà circa 30°-40° sopra l'orizzonte, a Nord-Ovest. L'avvenimento è straordinario per lo spettacolo e per la sensazione che ognuno di noi può provare nell'osservare un corpo celeste (proveniente dagli abissi dello spazio, da distanze attorno ai 50-60 miliardi di chilometri dal sole) passarci sopra la testa a circa 200 milioni di chilometri, girare attorno alla nostra stella e ritornare al luogo da cui è partita con un'orbita complessiva di circa 110-120 miliardi di chilometri.

Poiché la Hale-Bopp ha una luminosità sicuramente superiore alla cometa Hyakutake, che solcò lo scorso anno il nostro cielo destando entusiasmo fra gli astrofili, non può stupirci l'interesse che circonda questo nuovo evento.

U.D.T.

Appuntamento con Hale-Bopp alla Madonnina della Punta

In questo periodo è visibile la cometa Hale-Bopp e, come promesso, la "Lente" organizzerà una passeggiata alla Punta per osservarla. Ci farà da guida il nostro esperto, Ugo del Torchio. Speriamo solo che il cielo non sia coperto! A questo proposito proponiamo che tutte le persone interessate tengano d'occhio l'edicola di Bonassola: a partire dal giorno di Pasqua, appena le condizioni atmosferiche si presenteranno favorevoli per l'osservazione della cometa, verrà affisso un cartello (entro le prime ore del pomeriggio) con l'ora e il luogo di partenza della gita, per quella stessa sera. Chi vuole si porti il binocolo. Speriamo in notti limpide e stellate!

Lettera da Milazzo

Il brutto servizio televisivo che ha fatto discutere i Bonassolesi, e di cui la "Lente" ha già parlato, ha avuto un seguito tanto inatteso quanto caldo di emozione e di affetti. E' una lettera giunta al nostro Sindaco da Milazzo, e noi la pubblichiamo volentieri così come ci è pervenuta.

Milazzo, 15-1-1997

Gentilissimo Sig. Sindaco di Bonassola, mi permetta di presentarmi, prima di dirle il perché le sto scrivendo questa lettera. Il sono Formica Muzio, di anni 66. Nel 1945 - appena finita la guerra, io insieme alla mia famiglia, ci siamo trasferiti a Bonassola. E le spiego il perché: mio padre era capo operaio, nella fabbrica Montecatini di Crotone, ma noi vivevamo a Milazzo, perché quello era il nostro paese d'origine. Fu durante la guerra che mio padre con altri operai furono trasferiti alla Montecatini di Cairo Montenotte, provincia di Savona.

Intanto ci fu in Sicilia lo sbarco degli americani, e successivamente l'otto settembre.Noi non abbiamo avuto più notizie di mio padre, e nemmeno di mio fratello, che era maresciallo di marina ed abitava a Bonassola.

Il 25 aprile del 1945 è finita la guerra e così abbiamo avuto notizie di mio padre e di mio fratello, che sono tornati a casa a Milazzo. La Montecatini, a mio padre ha detto che doveva rimanere a Cairo Montenotte, perché le altre fabbriche erano distrutte dalle bombe. Così la mia famiglia si è trasferita a Bonassola in modo che mio padre poteva essere più vicino a noi.

Il mese di Agosto del 1945 siamo giunti a Bonassola. Per me questo piccolo paese era una meraviglia; lo ricordo con affetto perché lì è trascorsa la mia giovinezza, i ricordi più belli, la Bussola ove andavamo a ballare, la passeggiata alla Madonnina e tutte le altre cose. Mi vengono le lacrime, e in me rivedo tutto come quei momenti, quando andavamo a ballare a Montaretto, o a Levanto. Poi nel 1953 siamo tornati in Sicilia perché mio padre è venuto in pensione.

Non mi prolungo qui a descrivere i ricordi. Ma ieri sera, martedì 14 gennaio 1997, mentre guardavo la trasmissione "Pinocchio", ecco che mi appare ai miei occhi Bonassola con tutto il suo splendore, poi si sono visti delle persone, con nome e cognome, e lì ho rivisto il mio amico fraterno Corradino Enrico, di anni 64. Le lacrime, di gioia, e di dolore, dico questo perché lì ho passato la mia vita più bella. Quella gente buona e onesta.Sig. Sindaco, questo è lo scopo della mia lettera. Mi saluti tanto Enrico, dica che averlo rivisto anche con qualche anno in più - e pure io ho qualche anno in più - sono tanto felice. Ho rivisto Bonassola e pure Enrico come un regalo che la vita mi ha voluto fare. Ciao, Enrico, averti visto, perché solo a te ho riconosciuto, è stato un vero piacere. Ciao anche a quelli che si ricordano di me. Sig. Sindaco, forse ho disturbato con questo mio scritto, forse pure illeggibile, ma mi creda non so spiegarle l'emozione che provo. Come già le ho detto io sono del 1930 - e quando siamo tornati in Sicilia io dopo un anno mi sono messo a navigare fino al 1990, che sono entrato in pensione. Ho una famiglia felice, e 5 nipotini, ho la mia casa fatta con sacrifici e vivo felice, perché ancora sono in buona salute.

Sig. Sindaco, non finirei mai di scrivere i ricordi di Bonassola, la prego, parli di me con Enrico, mi farà tanto piacere, ingoio le lacrime, perché cadono e io non le so trattenere, ma mi fa piacere.

Sig. Sindaco, auguro anche a lei e la sua famiglia tanta prosperità e felicità, e tutta la gente di Bonassola che possa vivere sempre felice e contenta. Per me è tutto un grande ricordo. Non mi prolungo, non posso più scrivere. La saluto a lei e a tutta Bonassola. Le chiedo scusa per il disturbo,

Muzio Formica
via Libertà, 6, 98057 Milazzo (Me).

Auguriamo al signor Formica tanta prosperità e lo ringraziamo per averci riportato così direttamente l'eco di fatti lontani in cui la vita di ognuno non era che la tessera di un mosaico nel grande dramma della guerra. La sua lettera ci invita anche ad una riflessione: il rapporto con i luoghi della nostra vita è spesso più forte e più vivo di quello che ci aspettiamo, e il ricordo di un luogo dove abbiamo vissuto (degli anni, ma a volte anche solo dei minuti) non è esperienza astratta, ma qualcosa che fa parte concretamente di noi. Anche per questo i luoghi dovrebbero essere rispettati, come le persone. Siamo felici che il signor Formica abbia ritrovato la Bonassola della sua giovinezza, l'abbia riconosciuta e abbia sentito l'emozione del ricordo così viva da desiderare subito di mettersi in contatto con noi: vuol dire che questo paese, almeno fino ad ora, ha avuto rispetto di sé e ha saputo mantenere la sua personalità.

Da segnalare nel periodo di Pasqua

Venerdì 28 marzo

Nella Chiesa di Santa Caterina, alle ore 21.15 "Vocis Imago" offre un breve concerto in occasione del Venerdì Santo. Verrà eseguito lo *Stabat Mater* di Antonio Vivaldi, brano di grande intensità emotiva e spirituale. La voce di Gianna Ardoino sarà accompagnata all'organo Lingiardi da Tiziana Canfori.

Sabato 29 e domenica 30 marzo

A Montaretto "Festa della primavera", organizzata dal locale circolo Arci e dall'associazione "Jonas" di La Spezia. Banchi gastronomici e serate danzanti.

Chi l'ha visto?

Fonti degne di fede giurano che il pappagallino della cui scomparsa abbiamo dato notizia il mese scorso è vivo e continua a schiamazzare da luoghi diversi. Chi lo incontrasse ce ne dia subito notizia.

Giochi d'ingegno e d'avventura

Il gioco dei "nucci"

Nei lunghi pomeriggi estivi si facevano molti giochi d'ingegno e a basso costo, anche perché non c'era molto da sperperare. Uno di questi era il gioco dei "nucci". I nucci erano i semi legnosi delle pesche. Andavamo a raccoglierli sotto le piante, oppure li conservavamo in casa quando mangiavamo le pesche. Ci si radunava in piazza e si metteva la posta, che consisteva in un certo numero di nucci a testa. Si faceva un cerchio con del gesso o pietra colorata nel mezzo della piazza, si mettevano i nucci a piramide e poi, fatta la conta per stabilire l'ordine, si cominciava a tirare. La distanza del tiro era stabilita dal gruppo. Per colpire la piramide si usavano delle ciappe (pezzi di ardesia), che arrotondavamo ad arte. Quando si colpiva si raccoglievano i nucci usciti dal cerchio e gli altri si rimettevano a piramide. Chi rimaneva senza nucci o era escluso o ne chiedeva in prestito a altri giocatori. Vinceva naturalmente chi, a fine gioco, ne aveva accumulati più degli altri. Questo gioco finiva quasi sempre che con un sasso si rompevano i nucci, si prendeva il seme che c'era dentro, si rubava alle nostre mamme dei pacchettini di zucchero e un mestolino e poi, tutti insieme, facevamo il croccante. Era squisito!

S.S.

Raccogliendo qua e là fra vecchie memorie

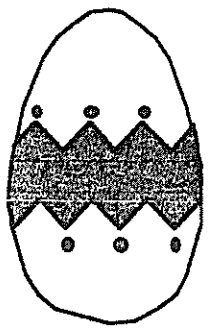
Nelle serate estive, spesso mi siedo in piazza qui a Montaretto e ascolto i racconti degli anziani. In una di queste sere la nonna Paola mi racconta questa usanza: la Domenica delle Palme, assieme alla consueta palma intrecciata, portavano a benedire anche ramoscelli d'ulivo pieni di croci, sempre fatte con foglie di palme.

La mattina del tre di maggio, giorno della croce, andavano a digiuno nei terreni e, dopo essersi fatti il segno della croce, ripetevano questa filastrocca:

"Mettu cösta cruxe su cösta testa
ca la guarde da tempesta
diggu un Pater Nostru a S. Scimun
cu la guarde dai lampi e dai trun
diggu un Pater Nostru e un Ave Maria
che a tempesta u sa porte via"

S.S.

Buona Pasqua !



Bici

Il 6 aprile sfileranno lungo le strade della nostra provincia circa duemila ciclisti, partecipanti al "Terzo Giro di Portovenere e delle Cinque Terre", corsa valida come terza prova del Giro delle Regioni 1997, organizzato dalla rivista "Gran Fondo".

E' una corsa a carattere cicloturistico e non agonistico (in teoria, visto che alla fine di ogni prova vengono stilate le varie classifiche). Il nostro comune sarà sfondo della manifestazione che da Levanto salirà verso il Bracco, scenderà verso Montaretto passando da Reggimonti, e proseguirà verso il casello autostradale di Deiva Marina, per poi ritornare sull'Aurelia.

Nella nostra zona ci sono parecchi sportivi, che ai vari livelli (chi per svago, chi per passione, chi per puro spirito agonistico), inforcano quotidianamente la "due ruote".

Nei prossimi numeri darò qualche suggerimento ai ciclisti meno esperti sui percorsi e sulle diverse difficoltà tecniche che si possono affrontare nei dintorni di Bonassola.

U.D.T.

*

Mostra e concorso fotografico

"Bonassola in inverno"

Da sabato 29 marzo a domenica 6 aprile sarà visitabile, nell'ex oratorio di S; Erasmo la mostra fotografica ideata dalla "Lente" e patrocinata dalla Pro Loco e dal Comune di Bonassola, sul tema "Bonassola in inverno".

L'inaugurazione avrà luogo sabato 29 alle ore 21.

Nel corso della serata inaugurale, come il giorno di Pasqua e il lunedì, i visitatori riceveranno una scheda con cui potranno votare le loro fotografie preferite.

La sera di lunedì 31, alle 22.30, sarà fatto lo spoglio delle schede e i primi tre classificati verranno premiati pubblicamente. La mostra continuerà poi fino a domenica 6 aprile con il seguente orario:

giorni feriali 15-19
sabato e domenica 15-19 e 21-22.30.

* * * * *

Coordinamento: Wilma Mannai
Realizzazione: Tiziana Canfori
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Luciano Corradino, Ugo Del Torchio, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Tiziana Canfori e, da Milazzo, Muzio Formica.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 19 giugno 1997 **Anno I, n. 3.**

"La Lente" in Estate

Dopo una breve pausa, necessaria per preparare il nuovo ciclo, "La Lente" ritorna, saluta vecchi e nuovi lettori e ringrazia i collaboratori. Data la sua propensione a seguire in modo flessibile interessi e curiosità mano a mano che si manifestano, è difficile pronosticare con esattezza come sarà: ci divertiremo a costruirla tutti insieme e ne faremo un mezzo per comunicare fra noi così, un po' alla buona.

Nei prossimi mesi "La Lente" uscirà di giovedì, ogni 15 giorni, e farà del suo meglio per accompagnarci per tutta l'estate, nelle vacanze come nel lavoro. A tutti auguriamo che la bandiera azzurra, che sventola sulla spiaggia come premio per il mare e l'accoglienza di Bonassola, sia simbolo e garanzia di ottime vacanze per i turisti e di una felice estate per tutti.

Nel futuro della "Lente"

Dai prossimi numeri la "Lente" darà spazio a un aspetto di Bonassola fra i meno conosciuti, ma anche fra i più interessanti. Racconteremo delle miniere e delle cave che si trovano nella zona, sulla Rossola, alla "Francesca", nella famosa cava "delle Gronde", da cui si estraeva il prezioso marmo rosso. L'attività estrattiva è stata molto importante per Bonassola, coinvolgendo largamente la vita del paese fino alla seconda guerra mondiale, insieme a Montaretto, Framura e Levanto. Diremo che cosa si estraeva e come si lavorava. (L.C.)

- ❋ Manterremo le abituali rubriche (erbe, cucina, il cielo, memorie, giochi...).
- ❋ Apriremo rubriche nuove (pesca, interviste, sport, poesia...)
- ❋ Daremo notizia degli spettacoli e degli appuntamenti futuri.
- ❋ Segnaleremo sentieri e passeggiate piacevoli, di diversa difficoltà e interesse.
- ❋ Pubblicheremo racconti fantastici.
- ❋ Daremo spazio a giovani e giovanissimi.

Diapositive

Dall' isola

Seduta sulla spiaggia dell'isola aspetto che la notte vada via. Bonassola, lì davanti, grigia e ferma sul mare, sembra un drago addormentato: il corpo crestato e lungo, le colline; la testa piccola e sproporzionata, la punta estrema della Madonnina.

Nel buio soltanto poche voci: le grida dei gabbiani che cercano cibo sul pelo dell'acqua, lo sciacquio dei remi di una barca solitaria, un cane in lontananza, una gallina che sente arrivare il giorno, il rumore del mare.

La foto in bianco e nero comincia piano a cambiare e da est, da dietro le colline, si apre l'alba.

La prima luce tinge di rosa la testa del drago là sulla punta, poi si allarga più in su verso i vigneti dei Beroni e i pini, colora i tetti, gli alberi, le case e dà vita. Si aggiungono altre voci, suoni, movimenti: campane, motorini, auto, la gente che lavora, che studia, zappa l'orto.

Sento da qui le chiacchiere sul "Canto dello Stellin", i saluti, le grida, le risate, la musica conosciuta e mai uguale del paese che vive.

Elisa Rocca

Il golfo

Passa una vela
e lascia una ferita
che piano piano
si racchiude
s'appiattisce scompare
bianco riflesso all'orizzonte
dove umile
dimora una cappella
muta
sorveglia il golfo
nell'esalare silenzioso della sera.

Sandra Scaramuccia

Dal mare al piatto:

Il palamito per gronghi

A Bonassola in estate col mare calmo, bastano due amici e una barchetta a remi per poter passare una bella nottata di pesca. Apro questa rubrica per poter aiutare tutti gli amici bonassolesi e soprattutto villeggianti a conoscere il mare e il suo ambiente, e quindi ad amarlo, rispettarlo e gustarlo...

La tecnica di cui parleremo adesso, è quella relativa all'uso del palamito, chiamato anche coffa, conzo o palangaro, nei vari termini dialettali, ma nella lingua italiana è meglio conosciuto col termine in uso corrente di parangale. Questa affascinante tecnica di pesca può offrire straordinarie soddisfazioni a seconda di come si costruisce l'attrezzo e le esche usate, ci possono essere svariate catture.

Oggi parliamo del palamito per gronghi. Anzitutto in un negozio di pesca procuratevi una cesta di plastica tonda per palamiti, del sughero in barrette da fissare attorno alla cesta, una matassa da metri 1000 di nailon (detta madre) dello spessore di mm. 1.2-1.4 ed un'altra dello spessore di mm. 0,8-1 a formare i braccioli (brocchi) ed infine una scatola di ami Mustad & Sön qualità 2315 del numero 9 (scatolina bianca sormontata da adesivo giallo, per intenderci).

Costruiamo assieme il palamito. Si prende la lenza madre, ci si attacca un moschettone e si comincia a metterla nella cesta per circa una ventina di metri, poi si comincia ad attaccare gli ami alla madre, precedentemente preparati con braccioli lunghi circa metri 1,50, con nodo che non scorre. L'amo stesso verrà poi appuntato alla barretta di sughero: si procederà così con il secondo, terzo amo ecc., tenendo gli ami distanziati l'uno dall'altro di circa 8 metri, fino ad arrivare a 100, limite consentito per i pescasportivi. Arrivati in fondo si attacca il secondo moschettone, che ci servirà per agganciarci al segnale che metteremo al momento della cala. Per la pesca del grongo è consigliato innescare con sardina a "tocchi".

Al termine dell'operazione cominciate a calare all'imbrunire, onde evitare che piccoli pesci vi vadano a piluccare l'esca. Dopo circa quattro o cinque ore di attesa si comincia a salpare il palamito, riponendo di volta in volta la madre nella cesta e gli ami appuntati al sughero. Quando arriva l'eventuale cattura, tagliate il bracciolo (che vi servirà in seguito per la mungitura del grongo) in prossimità della lenza madre. Per personale esperienza consiglio di esercitare a Bonassola la cala del palamito per gronghi proprio nel mezzo del golfo, evitando di uscire con il vostro attrezzo da pesca fuori dalle punte del Carlino e della Madonnina. Questo territorio fangoso è l'ideale per le uscite notturne del nostro amico in cerca di cibo.

Ritornati a casa con le nostre prede, ci si procura una decina di foglie di fico, si legano le vostre catture (tramite il bracciolo con l'amo ingoiato) ad un'asta o ad una qualsiasi cosa ben ancorata, e a partire dalla testa verso la coda, con in mano le foglie di fico (molto appiccicose), si procede alla vera e propria mungitura, e si ottengono così due cose: la prima, si toglie tutta quella parte che rende viscido il pesce, la seconda si portano tutte le spine in fondo alla coda, che in fase di spellatura del pesce verrà tagliata (circa 10 cm.) e buttata via.

Il grongo è buono cucinato in due modi meravigliosi: il modo più semplice è farlo fritto, dopo averlo tagliato a tocchi o, se molto grosso, a rondelle. Oppure...

Grongo alla livornese

Ingredienti: grongo kg. 2, sedano, cipolle, olio, aglio, popodoro, vino, sale e pepe.

Si prepara il grongo precedentemente pulito a pezzi o a rondelle, si prepara un soffritto con abbondante olio, due cipolle, una costa di sedano, uno spicchio d'aglio, qualche odore e 500 g. di pomodori pelati. Si aggiunge poi il grongo, si aggiunge un bicchiere di vino bianco, acqua fino a coprire tutto e si lascia cuocere per almeno tre quarti d'ora a fuoco moderato.

Auguro a tutti gli amici bonassolesi e soprattutto villeggianti non un "buona pesca", ma "in bocca alla Balena".

A.Z.

E già che siamo in argomento...

La Lente in cucina

Acciughe ripiene

Dosi per 4 persone: circa mezzo kg. di acciughe aperte e diliscate.

Mettere a bagno le nostre solite due belle spaccatine (per queste dosi meglio tre), tritare prezzemolo, uno spicchio d'aglio, maggiorana e origano. Una volta che il pane si è ammorbidito, strizzarlo ed in una terrina mescolarlo agli aromi tritati, tre uova, una bella manciata di grana grattuggiato, un po' di tonno sbriciolato e amalgamare il tutto. Riempire ogni acciuga con un po' di questo ripieno e adagiarla in un tegame abbondantemente unto d'olio. Cuocere in forno finché risultano belle dorate.

Sostituendo mortadella e prosciutto al tonno, con lo stesso procedimento si possono riempire anche zucchine, cipolle, peperoni, pomodori, melanzane.

G.A.

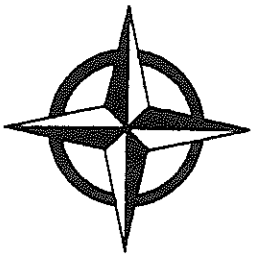
Dal corso di cucina mediterranea svolto a Montaretto nel mese di maggio:

Penne alle zucchine (4 persone)

Ingredienti: g.350 di penne, g.400 di zucchine piccole, due mazzetti di fiori di zucca, uno spicchio d'aglio, uno scalogno, mezza cipolla bianca, un cucchiaio di prezzemolo tritato, mezzo bicchiere d'olio d'oliva, sale e pepe. Tempo di preparazione 30 minuti.

Pulite le zucchine, spuntatele e tagliatele a sottili bastoncini. Pulite e stracciate i fiori di zucca. Tritate finemente la cipolla e lo scalogno e fateli rosolare con lo spicchio d'aglio e l'olio, senza far colorire. Aggiungete le zucchine, salate, pepate e fate cuocere 10 min. a fuoco dolce e 10 min. a fuoco vivace, aggiungete i fiori di zucca e il prezzemolo. Non appena i fiori di zucca si sono appassiti togliete dal fuoco. Fate cuocere le penne in abbondante acqua salata. Quando saranno a cottura scolatele e conditele con il sugo di zucchine, insaporendo con pepe macinato fresco.

S.S.



Il doppio trionfo del gozzo di Bonassola

Bonassola non tradisce la sua vocazione marinara: il gozzo a quattro posti (più il timoniere) che difende i colori del paese nel campionato provinciale di canottaggio ha aperto la stagione con due brillanti vittorie consecutive, a Canaletto e a Marola.

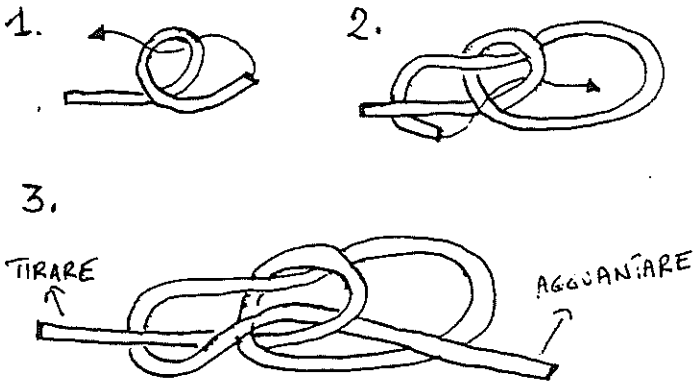
La "Lente" seguirà da vicino i prossimi appuntamenti, con interviste ai protagonisti, curiosità tecniche, aneddoti. Darà regolare notizia delle gare in programma, in modo che anche i villeggianti possano sostenere la squadra e magari organizzare una piacevole gita in qualche località costiera per unire il gusto della competizione all'occasione di una passeggiata o di un bagno in acque "sconosciute".

La terza prova avrà luogo a Monterosso il 29 giugno, le seguenti a Deiva Marina (6 luglio), S. Terenzo (13 luglio) e qui a Bonassola (20 luglio). Ai prossimi numeri gli appuntamenti di agosto e settembre.

Le gare si svolgono nel pomeriggio.

T.C.

Nodi: La Gassa d'Amante



La "gassa d'amante" è il re dei nodi, il più marinaro di tutti; è costituito da un anello di cavo che viene formato all'estremità di questo. Può servire per: incoppellare una bitta col cavo di ormeggio, intugliare due cavi, dar volta ad un anello ecc. E' un nodo che può sciogliersi facilmente anche quando è bagnato e ha lavorato in tensione.

L. Cz.

Spettacoli e iniziative

Il programma per le nostre serate estive è vario e promettente. In Piazza Centocroci si alterneranno concerti classici, rock, spettacoli di prosa, karaoke, cabaret, musica folcloristica e jazz. Altri appuntamenti si terranno nella chiesa di Santa Caterina, per i concerti d'organo. L'oratorio di S. Erasmo accoglierà mostre di pittura, scultura, ceramiche, modellismo. Alcune mostre saranno allestite nella sala consiliare del Comune. Intenso è il programma di escursioni con partenza da Bonassola e da Montaretto. Ci saranno feste danzanti e manifestazioni sportive. Di tutto verrà data notizia sulla "Lente". Le prossime manifestazioni sono con una serata di karaoke (21 giugno), un concerto di chitarra classica (S. Pistolesi, 28 giugno), e un concerto a Montaretto della prestigiosa "Royal Academy of Music" di Londra (2 luglio).

I poeti dell'Isola

Ritorno a Bonassola

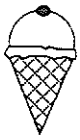
Oggi come allora.
Racchiusa, modesta,
dolce, ridente,
fiera ed accogliente.
Oggi come allora.
Il sole è caldo,
la brezza è dolce,
il mare azzurro e trasparente,
le case gialle e rosa
spuntano nel verde
profumato di ginepro e mortella
con i loro poggioli curiosi.
Oggi come allora.
Gente semplice,
riservata e generosa:
lavoratori bruciati dal sole e dalla fatica.
Oggi come allora.
Solo tu, allora, non c'eri.
Oggi sì, amore,
dentro di me,
anche qui.

Silvana Cadin

Tra le righe

Cercare mille volte tra la sabbia
un vetrino mai visto
o dentro al bianco e nero della folla
il colore di un volto;
la stella più brillante, l'isola che non c'è,
quella voce diversa
nel coro monocorde della vita;
e scoprire di colpo tra le righe
una storia già scritta da millenni:
ecco il vetrino, il volto,
quella stella, la voce, l'isola
e tante cose ancora
da leggere, rileggere e da amare.

Elisa Rocca



Il mondo visto dai più giovani

Un'onda, un'altra, un'altra ancora e ci rovesciamo col materassino. Ci divertiamo a raccogliere conchiglie, a fare castelli di sabbia, a raccogliere i vetrini. Andando a fare il bagno ci schizziamo e facciamo andare sott'acqua il nostro amico. Andando per polpi con la fiocina ci divertiamo un mondo anche se non prendiamo nulla. Andando sott'acqua al largo vicino alla scogliera si possono vedere le meravigliose stelle marine e gli spinosi ricci. Ci andiamo ad asciugare al sole, la brezza del mare ci ricopre. Siamo asciutti, andiamo a fare castelli di sabbia, ma purtroppo un'onda ce li distrugge.

Davide Zoppi

Rita intervista...

Valentina

Ciao, io sono Valentina Rocca. Ho i capelli biondi e gli occhi verdi. Mio fratello si chiama Gianluca Rocca, ha i capelli corti corti e gli occhi azzurri: è un po' monello. La mia mamma Rita abitava a Genova, si è innamorata di mio papà Gianni e insieme hanno deciso di abitare a Bonassola. Mio papà Gianni si è innamorato di mia mamma Rita ed è andato a lavorare a Genova. A me piace abitare qui perché posso correre con la bicicletta. Da grande vorrei fare la ballerina in acqua, la dottoressa, la mamma e non mi sposo mio fratello Luca.

☆☆☆☆☆

Riceviamo da Montaretto

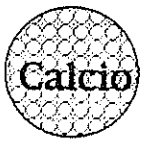
Nel mese di maggio si è svolto a Montaretto un corso di cucina organizzato in collaborazione tra la CEE, la Federcasalinghe e il Comune di Bonassola per la promozione e la conoscenza dell'olio d'oliva nella cucina mediterranea. Il corso si svolgeva dopo cena nei locali della Casa del Popolo. E' stata un'esperienza positiva e divertente perché oltre a consentire l'apprendimento di facili e rapide ricette in linea con i principi dell'alimentazione mediterranea, il corso di cucina ha rappresentato anche un momento per stare insieme e scambiare opinioni e sapori, e per conoscere meglio tutti gli aspetti di questo prodotto, dalla sua naturalità, ai benefici effetti sulla salute accertati dalla ricerca scientifica, al valore gastronomico che consiste essenzialmente nell'esaltazione dei sapori e degli aromi. Alla fine di ogni lezione tutti insieme a tavola gustavamo i piatti preparati, innaffiati con ottimo vino.

S.S.

BICI

Il piacere di andare in bicicletta si collega in genere con una sensazione di libertà e di benessere: l'aria aperta, il movimento, il vento sulla pelle... E' l'idea stessa della vacanza. Cosa succede però se sfoderiamo la nostra "due ruote" a Bonassola e cominciamo a guardarci intorno cercando un itinerario adatto a noi? Vediamo salite, salite e ancora salite. I casi sono due: o siamo dei ciclisti veri, e allenati, e quindi sappiamo affrontare la fatica e saltiamo in sella alla conquista del mondo, oppure ci conviene farci furbi. Mi riprometto di dare anche ai primi qualche suggerimento nei prossimi numeri della "Lente", ma innanzitutto vorrei risolvere il problema dei secondi: se non volete cominciare le vostre vacanze "in salita", caricate la bici in macchina e recatevi in Pianpontasco, a meno di mezz'ora dal paese. A Scernio voltate a sinistra, in direzione di Framura; al bivio di Montaretto evitate di scendere verso l'autostrada e continuate a salire (provinciale Levanto-"Baracca"). Alla fine della salita vedrete dei prati sulla destra e la strada diventerà pianeggiante: potete posteggiare e cavare fuori la bici. Avete davanti 6 km. di strada provinciale agevole, che vi porteranno alla "Baracca" , dove c'è anche un punto di ristoro. La zona è fresca, con boschetti di castagni. In località "Fosse" (segnalata dalla cartina delle 5 Terre), sulla destra andando, potete anche vedere un laghetto coi pesci rossi. La gita a Pianpontasco dura un'oretta, se non vi fermate a lungo, ed è adatta a tutti i tipi di bicicletta (se non è proprio un giocattolo).

U.D.T.



Nasce il "Bonassola"

Per me diciottenne anche il solo tirare due calci al pallone con gli amici nel nostro campo sportivo è sempre una grande gioia. Purtroppo le ultime generazioni di bambini e ragazzi sembra abbiano perso questo entusiasmo; difficilmente vedi bambini di 7-10 anni giocare nel campo con un pallone. Io e i miei coetanei a quell'età ci passavamo tutto il nostro tempo libero. Che a Bonassola stia morendo lo spirito calcistico? Ma ecco che gli appassionati di una "certa età" hanno pensato di riunirsi e costituire una società sportiva che coinvolge i ragazzi di Bonassola, molti dei quali giocano nella squadra del "Levanto" e della "Framurese". Da questo progetto dovrebbe nascere il "Bonassola", con tanto di allenatore, massaggiatore e tutto ciò che serve per affrontare il campionato di categoria. Giallo e blu saranno i colori sociali. L'entusiasmo è tanto, i buoni propositi anche; tutti noi ragazzi ci auguriamo che questo progetto coinvolga un gran numero di persone e possa durare a lungo.

M.B.

Coordinamento: Wilma Mannai **Promotori**: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori
Hanno collaborato a questo numero: Gianna Ardoino, Michele Buongiardino, Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Luciano Corradino, Luca Cozzani, Rita Daneri, Ugo Del Torchio, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Antonio Zoppi, Davide Zoppi.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 3 luglio 1997 **Anno I, n. 4.**

Comunicazioni ai lettori :

Dalla prossima settimana la "Lente" aprirà uno spazio nuovo di comunicazione con i lettori e i collaboratori. Sarà ospite, una volta alla settimana, della **Croce Azzurra**, che gentilmente ed amichevolmente ci permette di utilizzare il locale della vecchia stazione, lungo la passeggiata a mare. Grazie!

Saremo lì **ogni lunedì pomeriggio, dalle 17 alle 19.30**, a disposizione di tutti coloro che vogliono mettersi in contatto con il giornale per portarci un loro scritto, per darci qualche collaborazione o qualche consiglio.

Distribuzione

Abbiamo, fra i giovani collaboratori, due addetti alla distribuzione, che sono **Luigi Querzola** e **Fabrizio Scardamaglio**. La "Lente" sarà sempre disponibile presso l'edicola e presso la Pro Loco, oltre che, naturalmente, nel nostro nuovo "ufficio" del lunedì. Gli addetti alla distribuzione però, affidandosi ai loro potenti mezzi (le bici...) ne faranno avere tempestivamente alcune copie in giro per il paese, a vari operatori commerciali e turistici. Chi volesse richiedere dei numeri in più lo può fare alla redazione, ma anche direttamente a loro.

Miniere

Chi viene a Bonassola per le vacanze non tarda certamente ad accorgersi della vocazione marinara del paese: ormai da secoli fornisce naviganti, che hanno lavorato su navi di ogni genere e hanno girato il mondo. Non è difficile nemmeno scoprire la vocazione "terrestre" e contadina di questo luogo, con le sue coltivazioni di ulivi, di vigna, e con gli orti curati e ricchi di ottima verdura. Quello che è difficile da indovinare è che per molte generazioni, durante il secolo scorso e fino alla seconda guerra mondiale, Bonassola era un centro importante di attività estrattiva. C'erano miniere di manganese e soprattutto cave, dalle quali si estraeva (e tuttora si estrae) un famoso marmo rosso scuro, con venature bianche, che si trova solo qui. Famiglie intere hanno legato la loro vita alle cave della Rossola o delle Gronde, dove il duro lavoro di cavatore passava di padre in figlio. Gli operai bonassolesi raggiungevano a volte un tale livello di specializzazione da essere poi richiesti anche all'estero. Il marmo, per lungo tempo tagliato ancora a mano, con fatica di settimane, e spostato su tronchi di legno, raggiungeva Levanto per poi essere lavorato a Carrara e spedito in tutto il mondo. L.C.

I poeti dell'Isola

Mare

La musica gioiosa e dolce
delle onde
quasi si fonde e si confonde
col silenzio di questo mare,
calmo, profondo, infinito, eterno.
Energia
che viene da lontano,
azzurro splendente
e schiuma candida,
nero profondo
e riccioli di gioia.

Silvana Cadin

Luci di sera

Lungo la Main Street di Bonassola
camminano i passanti nella sera:
saluti, grida, voci, Coca-cola,
qualche mugugno, qualche tiritera.

E' fioca e scarsa la luce dei lampioni,
giallina, opaca, quasi evanescente;
come un suono uniforme, senza toni,
come una storia che non sa di niente.

Così per incontrarti fra i "nessuno"
e questo non succede solo a caso,
cercherò l'ombra, la voce, il profumo
e ti ritroverò di certo "a naso".

Elisa Rocca

Canne di canna

In questo numero accantoniamo momentaneamente la pesca con il palamito e parliamo della canna da pesca.

Le canne da pesca si dividono in varie categorie e sono: canne fisse, canne a lancio, canne da traino. Al giorno d'oggi ci sono sul mercato canne sofisticatissime, con relativi mulinelli con le stesse proprietà; però basta una semplice canna per passare una divertente giornata sugli scogli in compagnia degli amici.

Ricordo quando ero bambino e le canne di vetroresina erano agli albori: noi tutti, grandi e piccini, si pescava con le canne di canna. Mio nonno aspettava la fine di gennaio, mese del taglio delle canne, e con la luna buona tagliava le canne per pomodori e fagioli, e ne lasciava alcune fra le più diritte e grosse, che venivano tagliate l'anno successivo; così maturavano bene. La canna poi veniva drizzata, passandola su un fuoco di legna, tenendo in mano uno straccio umido. Veniva tagliata la parte finale di essa (circa m. 1,5) e si preparava l'incastro per il cimino. Per irrobustire l'incastro si passavano diversi giri di cordino, che poi veniva fermato con un nodo e pitturato per non far marcire la corda.

Il cimino, chiamato "simellu", veniva ricavato da altre canne più sottili e veniva introdotto nella canna ad'"innesto". La lenza aveva le stesse caratteristiche di una lenza attuale, però aveva il terminale in cordino, che serviva a fissarla alla canna nella parte inferiore del cimino, oltre l'incastro, in maniera da non perdere lenza e cimino in caso si fosse sfilato.

Ho aperto questa breve parentesi per ricordarvi che si può pescare e divertirsi anche con poco, senza avere a disposizione milioni di materiale in canne e mulinelli; e allora perché tutti insieme non organizziamo una gara di pesca per passare un fine settimana in allegria?...

Vi saluto tutti,

A.Z.

XXX

La "Lente" raccoglie il suggerimento di Antonio e invita tutti i pescatori, più o meno esperti, a un ***incontro di pesca alla canna*** *sugli scogli della Madonnina. Non sarà una vera e propria "gara" con regolamenti complicati, ma una competizione amichevole, tanto per divertirsi, confrontare le tecniche di pesca e magari, per i neofiti della canna, imparare qualcosa dal nostro esperto.*

Proponiamo di incontrarci nella mattina di ***domenica 20 luglio***.

Vorremmo sapere se l'idea piace anche ai nostri lettori: per favore, chi fosse interessato comunichi la propria adesione (che è gratuita) presso la ***Pro Loco*** *o direttamente alla "Lente" il lunedì, nella sede della Croce Azzurra.*

Se avremo almeno un piccolo numero di partecipanti organizzeremo volentieri una mattinata di pesca per il divertimento di tutti.

La pesca miracolosa

Quando il gozzo toccava la riva le abili braccia dei pescatori lo tiravano in secco facendolo volare sui "pou".

La piccola folla vociante che aspettava sulla spiaggia attorniava curiosa la barca; qualcuno sistemava la rete, un altro prendeva la bilancia e cominciava la vendita.

Se la pesca era stata abbondante qualche cassa veniva spedita col treno ai mercati vicini; altre invece, caricate sui muli, prendevano la via delle frazioni.

Una di queste volte, in un caldo mattino di aprile, due casse colme di acciughe ancora gocciolanti di mare, furono sistemate sulla schiena poderosa di una mula e cominciarono la loro salita verso Montaretto. L'animale, pungolato dagli "uh!" del padrone, arrancava su, lungo la mulattiera, scalpitando sui ciottoli levigati, sempre con lo stesso ritmo, senza cambiare passo.

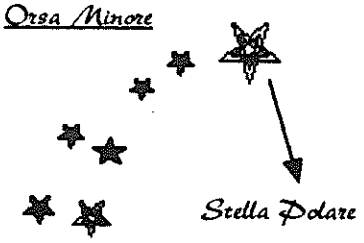
Arrivato alla Valle del Mulino si fermò vicino al torrente. L'acqua cristallina del San Giorgio era troppo invitante e fresca per non berla. Ma per meglio bere bisognava avvicinare il muso all'acqua...

Più a valle, in un orto, un contadino aspettava paziente che il solco dei pomodori fosse ben irrigato per girare, con un abile colpo di zappa, il corso del ruscelletto. Quando vide passare la prima acciuga non ci fece molto caso: il sole giocava sull'acqua e creava riverberi e lampi. Ma dopo la prima, ne seguirono altre due, e poi giù, una dozzina, venti o forse più, tutte in fila, come un piccolo serpente azzurro e spezzettato. Il contadino si grattò la nuca perplesso e, lasciata cadere la zappa, tuffò le mani nell'acqua incredulo, borbottando un moccolo di meraviglia.

Quel giorno così portò a casa, insieme all'insalata e alle fave novelle, dei pesci che lui sapeva benissimo essere di mare e che, per un gioco della sorte a lui sconosciuto, erano finiti nel suo orto, dentro il solco dei pomodori...

E.R.

Il cielo estivo



Già altre volte abbiamo consigliato la Madonnina della Punta come luogo di osservazione.

Se giriamo le spalle al mare e guardiamo verso Nord (verso Montaretto), sopra la nostra testa, un po' spostato verso Ovest (verso Genova) vedremo il Grande Carro. Troveremo la Stella Polare proseguendo in direzione Nord dalle ultime due stelle della cassa del Grande Carro. La Polare si trova nella costellazione dell'Orsa Minore, alla fine del timone del Piccolo Carro. La somiglianza di Piccolo e Grande Carro, salvo l'orientamento rovesciato, è da sempre fonte di grande meraviglia. Mentre la Polare è vistosa, il resto della costellazione è molto più piccolo e meno brillante del Carro Maggiore. E' visibile nelle notti limpide, e in estate si estende verso Sud, assomigliando a un ciondolo appeso alla Stella Polare. Di qui partirà il nostro viaggio nelle costellazioni estive più lontane.

"Con i remi... con la vela"

La storia del canottaggio del nostro paese ha radici profonde. Difficile datare la prima competizione tra le borgate della riviera spezzina.

Un tempo le pesantissime imbarcazioni in legno, i gozzi dei pescatori, non erano dotati dei moderni motori fuori bordo, ma soltanto di alcuni buoni elementi, dalle "bacchette buone", in grado di spostare remi molto lunghi e voluminosi. Ogni giorno, ogni ora, una competizione: e per arrivare primi sulla posta di pesca migliore, e per tornare in fretta a terra per vendere il pescato nei ristoranti.

Mentre a La Spezia si disputavono i primi Palî del Golfo, i ragazzi della riviera si sfidavano con le barche delle loro famiglie. Questa rivalità tra le varie borgate fu tramandata di generazione in generazione fino ai giorni nostri.

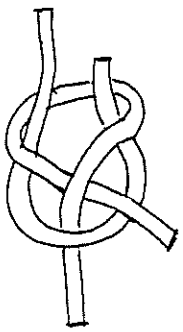
Promotore del canottaggio moderno a Bonassola è Alberto Cozzani che, come responsabile del settore sportivo della Società Pesca Sportiva "Il Delfino", ha dato la possibilità a molti giovani bonassolesi di provare questo affascinante sport. Grazie anche al contributo di molte famiglie locali è stato possibile acquistare il primo gozzo in vetroresina, che ospita quattro rematori ed un timoniere.

L'avvento delle moderne imbarcazioni segna l'inizio dell"affascinante storia del nostro attuale equipaggio: l'Armo di Bonassola.

G. & R.

Nodi: Il Nodo di Bandiera

Spesso ci si chiede come poter unire due cavi senza che questi si mollino. Ecco qua un semplicissimo nodo che ci permetterà di unire due cavi con un metodo semplice, sicuro, veloce e marinaro.



Per esercitarsi a fare dei semplici nodi è sufficiente munirsi di un pezzo di sagola di 7-8 mm. di diametro, lungo 150 centimetri e di tanta buona pazienza.

L.Cz.

I consigli della "Lente"

Esercitatevi nei nodi: a parte l'utilità, potreste avere occasione di dimostrare la vostra bravura in pubblico.....

15 giorni...

Molti sono gli appuntamenti di spettacolo e svago nei prossimi quindici giorni, con proposte di grande interesse culturale.

In questo periodo Bonassola ha ospiti particolarmente illustri: un gruppo di studenti della Royal Academy of Music di Londra soggiorna a Montaretto per un periodo di studio e per una tournée di concerti nella provincia spezzina. Per i musicisti inglesi, e soprattutto per i cantanti, è un'occasione di contatto con la lingua italiana e con il nostro pubblico, mentre per noi è l'occasione di vedere all'opera una delle scuole di musica più prestigiose d'Europa. Gli studenti sono guidati da due insegnanti di grande esperienza artistica: la cantante Elisabeth Ritchie, che associa al repertorio d'opera e di oratorio anche lo studio della poesia e dei canti tradizionali inglesi, e Iain Ledingham, pianista, organista e direttore d'orchestra con molti concerti e incisioni discografiche al suo attivo, con un repertorio che spazia dalla musica antica al nostro secolo.

A Bonassola potremo ascoltare i musicisti della Royal Academy in due occasioni:

sabato **5 luglio** per un concerto di musica sacra nella chiesa di Santa Caterina (ore 21.30)

sabato **12 luglio** sul palchetto di Piazza Centocroci (21.30) per un programma operistico quasi totalmente italiano, comprendente concertati, arie e duetti da opere di Mozart, Rossini, Verdi e Puccini.

Per gli amanti della musica classica ancora un concerto nella chiesa di Santa Caterina venerdì **11 luglio** (21.30), con il complesso strumentale "Arlecchino", ormai noto a Bonassola per il suo organico vivace e per le scelte di programma piacevoli e intelligenti.

Di segno diverso invece la proposta del trio di chitarre Vittorio Carniglia, Antonio Stragapede e Federico Fantuz, che domenica **6 luglio** in Piazza Centocroci (21.30) presenterà brani composti e arrangiati dagli stessi componenti del trio, nella tradizione della canzone d'autore italiana.

Un grande appuntamento di prosa ci attende invece mercoledì **16 luglio** in Piazza Centocroci (sempre 21.30), con lo spettacolo dal titolo "La verità, vi prego, sull'amore (l'amore, la memoria, l'impegno)", messo in scena da nomi notissimi al grande pubblico: Ugo Pagliai, Paola Gassman e Carlo Rao. I tre attori si alterneranno nella recitazione di brani di epoche diverse, da Iacopone da Todi a Pablo Neruda, da Gozzano a Marinetti, in una scelta di testi saldamente legata al tema conduttore (l'amore, la memoria, l'impegno), che evidenzierà certamente la varietà di registri delle loro voci e la lunga esperienza della scena. La regia è di Ugo Pagliai, l'adattamento dei testi di Carlo Rao e la musica di Vittorio Stagni.

Dal' **11 al 18 luglio**, nell'ex oratorio di S. Erasmo espone il pittore Dadi Orsi, che ci guiderà in un appassionante viaggio artistico e intellettuale attraverso le "Stanze di un museo".

Per chi desidera invece un appuntamento all'aria aperta, segnaliamo l'escursione in programma sabato **12 luglio**, da Bonassola a Chiesarotta, con partenza alle ore 18 dalla sede della Pro Loco.

Piccole storie di animali

Il Salto della Lepre

Tanto tanto tempo fa viveva a Bonassola una piccola lepre molto scaltra. Amava correre fra i cespugli e salire sugli alberi, ma più di tutto amava far arrabbiare il contadino Giovanni, un uomo piccolo con la pelle bruciata dal sole, che aveva cinque belle grosse galline a cui teneva moltissimo. La nostra amica burlona si divertiva a spaventare le sue galline e tutti i giorni provava a scavare gallerie per entrare nel pollaio. Ma Giovanni, che anche lui in quanto a furbizia non era da meno, tutti i giorni inventava trappole per non farla entrare.

Un giorno Giovanni decise che avrebbe catturato quella lepre impertinente e si nascose nel pollaio. D'un tratto ecco due piccoli occhi luccicare nel buio, Giovanni fece appena in tempo a scorgerli che la lepre, avvertita la sua presenza, si mise a correre. La lepre correva veloce, ma questa volta Giovanni correva dietro di lei. La lepre si sentiva invincibile e correva, correva su per la collina verso la chiesetta. Giovanni si sentiva forte, con in spalla il fucile, e correva correva sicuro di prenderla.

Arrivarono in cima alla montagna: la lepre si fermò di scatto, giù c'era solo il mare, dall'alto di quel precipizio nel buio della notte per un attimo provò paura, ma Giovanni era vicino, sempre più vicino, ormai aveva imbracciato il fucile, ecco fra poco avrebbe sparato... La lepre ritrovò la spavalderia di sempre e ridendo, con un balzo, scomparve nel buio... "Te l'ho fatta anche stavolta, Giovanni..." sembrava di sentire tra i fischi del vento, e Giovanni rimase lì, con quel suo fucile, incredulo e triste. Era così sicuro di prenderla che ora che la lepre non c'era più ne era rimasto deluso. Se ne tornò a casa stanco e pensieroso; Per molte sere Giovanni si arrampicò lassù a cercare la lepre, ed ogni volta gli pareva di vederla correre e saltare. "Il salto della lepre", pensava Giovanni, e una risata risuonava nella notte..."Te l'ho fatta, Giovanni. Te l'ho fatta anche stavolta...".

C'è chi dice che, ancora oggi, al Salto della Lepre, nelle notti di luna piena, si sente ridere, ridere, ridere...

R.D.

La "Lente" in cucina

Cundiun

Fino a qualche anno fa, l'ingrediente principale di questo piatto era il "musciame", cioè filetti di carne essiccata di delfino, che veniva tagliato sottilissimo e messo ad ammorbidire in aceto. Ora che la caccia al delfino è proibita (fortunatamente), il "musciame" non è più reperibile sul mercato; noi però possiamo ugualmente preparare questa grande insalata estiva, che ognuno può arricchire secondo i propri gusti e la propria fantasia. Occorrono radicchio verde e rucola, cipolla, cetrioli, foglie di basilico e di borragine (il tutto affettato sottilissimo), pomodori a fette, tonno sott'olio e filetti di acciughe sotto sale. Condire con olio, aceto, sale.

Col caldo dell'estate è l'ideale! G.A.

Cronache...

Drammatico salvataggio di un bagnante a Bonassola

"Una furiosa mareggiata si è abbattuta per tutta la giornata di ieri sul nostro litorale. Il sig. Miocchi di Torino si tuffava in mare una prima volta, ma poco dopo doveva essere aiutato a raggiungere la riva. Tuttavia dopo alcuni minuti, dimentico della prima lezione, si rituffava in mare e subito veniva travolto da forti ondate che lo sospingevano al largo, riuscendo vani i suoi tentativi per ritornare a terra. Intuito il grave pericolo che il bagnante correva, i giovani bonassolesi Nini Bernardin, Muzio Formica, Franco Perrone, Del Bene ed il bagnino Carlo Viviani, dimostrando un coraggio non comune e a rischio della loro stessa vita, si lanciavano in soccorso del malcapitato che stava per affogare. Avvicinatisi al pericolante, dopo non lievi sforzi, riuscivano ad afferrarlo e a trascinarlo alla riva".

Questo trafiletto di giornale datato 10 agosto 1951 ci è stato inviato dal signor Muzio Formica di Milazzo, che i lettori della "Lente" conoscono già per la lettera pubblicata sul n. 2. Il signor Formica, che si è "abbonato" alla "Lente" per ricevere notizie fresche di Bonassola, promette di mandarci qualche ricordo del suo lungo soggiorno nel paese, quando era ragazzo, e per cominciare ci ha spedito questo documento che lo vede, con altri bonassolesi, protagonista di un salvataggio in mare. Lo pubblichiamo come ricordo, ma anche come dimostrazione che l'imprudenza non ha epoca: ancora oggi molti non hanno imparato che il poco rispetto del mare si paga col rischio della vita, propria e degli altri. Nello stesso modo, ieri come oggi, all'incompetenza, alla superficialità e alle smargiassate pone rimedio il coraggio di quei bagnini e soccorritori che in un attimo scelgono di mettere la loro esperienza e la loro vita al servizio di una persona in pericolo. Chi ha assistito a un salvataggio in mare non lo dimentica più, e quando incontra in paese qualcuno dei soccorritori ha l'emozionante sensazione di aver incrociato un uomo straordinario. (T.C.)

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero: Gianna Ardoino, Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Luciano Corradino, G.&R. Cottica, Luca Cozzani, Rita Daneri, Ugo Del Torchio, Muzio Formica, Elisa Rocca, Antonio Zoppi.

Distribuzione: Luigi Querzola e Fabrizio Scardamaglio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 17 luglio 1997 **Anno I, n. 5.**

I racconti dell'Isola

I nostri lettori più attenti e affezionati ricordano certamente che la "Lente" ha "inventato" un'isola in mezzo al golfo di Bonassola, e che l'ha scelta come suo punto d'osservazione; non perché ci piaccia sentirci separati dal mondo, ma per cambiare prospettiva, per guardarci "da fuori". Per questo l'Isola è un terreno del pensiero, più che un luogo fisico, e la possiamo raggiungere tutte le volte che riusciamo a vedere ciò che ci circonda, e noi stessi, attraverso la lente della sensibilità, dell'intelligenza, e magari dell'ironia. I racconti dell'Isola sono quindi racconti fantastici, o storie che non sono storie, come questa...

Plenilunio

Arrivò all'Isola in una notte estiva. Era una notte normalissima, a prima vista, e pensava che una passeggiatina lungo il mare avrebbe facilitato il suo sonno, ultimamente turbato da fastidi piccoli e grossi. Pensava che non avrebbe pensato a niente; desiderò quel vuoto come un medicinale, anche se avvertiva un senso di inutilità e di solitudine. S'avviò.

I suoi occhi, generalmente distratti, esperti ormai in quello sguardo superficiale e insieme attento con cui ci si destreggia fra i pericoli del traffico e della folla cittadina, furono però improvvisamente colpiti da qualcosa di sorprendente. Nel perfetto silenzio di quella serata, come arrivò sul mare restò vittima di una specie d'incantesimo. La luna piena, perfettamente tonda, diffondeva una luce gentile, ma tanto chiara da rendere inutili i lampioni. Il cielo ne era rischiarato e l'orizzonte, preciso come un taglio, dava inizio a una larga scia di luce increspata, che arrivava fino ai suoi piedi. Quante volte aveva letto la descrizione di quella scena: la luna, il mare, la "strada d'argento che invita all'orizzonte"...

Non è argento, pensò, è qualcosa di più caldo e di più prezioso, forse platino, e guardò sull'acqua la luce viva e cangiante che mandava tenui riflessi azzurri e rosa. Davvero quella luce rendeva il mare incredibilmente solido e invitante. Pensò che si trovava al vertice di un grande triangolo, con la luna e l'orizzonte, e provò un senso di serenità, di equilibrio e d'amicizia. Camminando lungo il mare giocava a guardare la scia che si spostava, ed era sempre un lato del grande triangolo: incontrava a volte il flusso di qualche corrente (e nella luce increspata appariva allora come un serpente liscio e sinuoso), oppure qualche barca nera, o il profilo di uno scoglio. Sulla sua testa brillava sempre il tondo della luna, silenziosa eppure presente. Pensò che con quella luna si poteva parlare davvero, come dicono talvolta i poeti, e che la sua presenza era misteriosa e famigliare, come tutti gli elementi del creato.

Improvvisamente, poiché la sua vista si era abituata a quella luce e aveva cominciato a notare dei particolari lungo la scogliera, si accorse che c'erano due pescatori su una roccia: immobili, silenziosi, con l'atteggiamento pensoso di chi guarda un punto lontano, e aspetta. Pensò che anche quelle due sagome scure, che interrompevano il suo dialogo con la luna, forse stavano guardando il cielo, la luce sul mare, e forse si sentivano in pace con l'universo anche loro.

T.C.

Proseguono i nostri incontri con i lettori e i collaboratori presso i locali che la Croce Azzurra ci mette gentilmente a disposizione il lunedì.
Venite a visitarci: ci troverete in compagnia dell'autoambulanza, che è una signora di tutto rispetto! Consci che non saremmo adeguati a interventi d'urgenza, abbiamo invece sfogliato qualche antico registro della Società di Mutuo Soccorso, dal quale sono usciti dei piccoli frammenti del passato. Ve ne proponiamo alcuni in ultima pagina.
Tutti i lunedì dalle 17 alle 19.30, presso la Croce Azzurra, vecchia stazione, lato mare.

Dal mare al piatto:
il palamito per pesci nobili

Cari amici pescasportivi, in questo numero vorrei continuare a parlare del palamito: però questa volta di un palamito per la cattura di pesci nobili come il sarago, l'orata e la spigola. Se siete come me appassionati a questo tipo di pesca, non vi resta che andare dal vostro negozio di pesca di fiducia e comprare la solita cesta tonda per palamiti, il sughero in barrette, monofilo di nylon dello 0.60 per la lenza madre, lunga circa 700 metri, e bobine di nylon dello 0.40-0.30 per i braccioli. Costruiamoci un altro palamito, seguendo la descrizione redatta nel n.3 della "Lente", avendo la cura di tenere per la lunghezza dei braccioli m. 1 o 0,80, distanziandoli fra loro 5 o 6 metri. Gli ami usati saranno sempre della Mustad & Sön, qualità 2315, n.12. Mi raccomando, non costruite palamiti al di sopra dei 100 ami, onde evitare spiacevoli sorprese (multe salate) da parte dei delegati di spiaggia, o dalla Capitaneria di porto.

Ritornando a noi ed al nostro palamito, potremmo ottenere degli ottimi risultati per quanto riguarda la spigola (chiamata "luvassu" nel nostro dialetto), se si innesca col "vivo", e a Bonassola conviene andare a calare il nostro attrezzo nello Scà, partendo in prossimità della Punta della "Gopa" e andando verso il centro del golfo, seguendo un'andatura a zig-zag da terra verso il mare aperto. Per quanto riguarda la pesca dell'orata, ricordiamo che è ghiotta di piccoli granchi "gritte", muscoli con guscio, cannolicchi o anche murici, che sono quei cornetti spinosi che troviamo su tutti i mercati ittici. Si può dire che le stesse esche usate par la cattura dell'orata siano valide per la cattura del sarago, poiché sono entrambi della famiglia degli sparidi.

Il mare di Bonassola per la cattura di questa ittofauna si presta in maniera egregia, perché il fondale è disposto a "bianco e nero", come dicono in gergo i vecchi pescatori bonassolesi, e cioè zone con scogliera e altre con sabbia e posidonia. Quindi tutta la costa è valida per la cattura di questi sparidi, che una volta allamati e tirati a bordo sono ottimi cucinati al forno. Infatti...

Orata all'arancia

Ingredienti: orata, burro, arancia, funghi, vino, pane grattato, sale e pepe.

Prima si puliscono 150 grammi di funghi porcini, si asciugano bene e si tagliano a fettine sottili. Si tagliano a fettine anche tre arance, senza sbucciarle; quindi, unta abbondantemente una teglia da forno, vi si mette l'orata con due bicchieri di vino bianco. Si circonda il pesce con le fettine d'arancia e si cosparge con il pane grattato, con le fettine di funghi porcini e con fiocchetti di burro. Si condisce con sale e pepe e si passa al forno moderato per 25 minuti. Si serve poi caldissimo nel suo contorno di arance.

Qui io vi saluto con il nostro motto "in bocca alla balena"

A.Z.

Per il momento, non avendo avuto adesioni sufficienti, rinviamo l'incontro di pesca alla canna proposto per il 20 luglio, ma lo riproporremo più avanti.

Il cielo:
il Triangolo estivo

In questo periodo dell'anno, la mappa delle stelle che il cielo ci offre è sicuramente uno degli scenari più spettacolari da osservare, sia che si tratti di oggetti deboli (nebulose, ammassi, galassie), sia che si tratti di costellazioni, e quindi stelle visibili ad occhio nudo o, meglio, con un semplice binocolo. Basti elencare, in sintesi, gli oggetti più luminosi in una serata priva di foschia, dopo il tramonto del sole sino alle ore 24 circa: Mercurio, Venere, Regolo e Denebola (costellazione Leone), Marte, Spica (costellazione Vergine), Giove, Arturo (costellazione Bootes) più le costellazioni di Bilancia, Scorpione (con la luminosissima Antares), Sagittario, Ercole, Serpente, Ofiuco, Orsa Maggiore, Orsa Minore, Cefeo, Dragone, Cassiopea, "Triangolo estivo". Proprio su quest'ultimo si sofferma la nostra attenzione: ci si rivolge con lo sguardo verso est-nord est e quasi allo zenit (sopra di noi) notiamo tre stelle più luminose di altre. Sono Vega (allo zenit) nella costellazione della Lyra, Deneb (a nord est) nella costellazione del Cigno, ed Altair (est) nella costellazione dell'Aquila, disposte in modo da formare un ideale triangolo denominato appunto "Triangolo estivo". Deneb fa parte inoltre della Croce del Nord, che si estende verso il centro del triangolo. E' questa una zona del cielo molto ricca di stelle, caratterizzata dalla presenza dominante della Via Lattea, lo splendido arco luminoso che nel mese di luglio è altissimo nel cielo. Puntando il binocolo in questa direzione, al primo impatto quasi non distinguiamo le stelle le une dalle altre, tante ne sono ammassate.

U.D.T.

Verso la fine del mese si presenterà una felice occasione: con un po' di pazienza e di fortuna, oltre alle bellissime stelle che sono nominate qua sopra sarà possibile vedere insieme Mercurio, Marte, Venere e Giove. Ci sembra che questo fatto valga una passeggiata alla Madonnina per osservare insieme pianeti, stelle, costellazioni e galassie...

Proponiamo quindi, come abbiamo fatto per la cometa Hale-Bopp, una ***gita notturna alla Madonnina della Punta insieme al nostro esperto****, armati di un normale binocolo, di molta curiosità e magari di una lucetta tascabile, dato che la strada è buia.*

La gita si terrà ***fra il 24 e il 27 luglio****: per meglio valutare le condizioni atmosferiche la decideremo la mattina per la sera. Occhio all'edicola, perché è lì che, entro la mattinata, verrà affisso il cartello con l'ora dell'appuntamento.*

15 giorni...

Il calendario dei prossimi 15 giorni è molto ricco e offre occasioni di svago e di cultura per tutti i gusti.

Sabato 19 alle 21.30, in piazza Centocroci, concerto rock con il gruppo degli **Stoneage**, che si dedicano al repertorio rock internazionale e italiano.

✓

Domenica 20 sarà una giornata piena di avvenimenti, dato che tutto il pomeriggio sarà dedicato alla preparazione e allo svolgimento della prova del **Campionato Provinciale Gozzo nazionale** nel golfo di Bonassola. Sperando nel bel tempo, questo avvenimento ci permetterà di passare qualche ora all'aperto, osservando i preparativi, attendendo le variopinte tifoserie delle squadre avversarie, che arriveranno dalla terra e dal mare per sostenere i loro equipaggi, e organizzando a nostra volta un caloroso "tifo" per il gozzo di casa. La gara si prevede intorno alle **17.30**.

La stessa sera poi, alle **21.30** il palco di piazza Centocroci ospiterà il gruppo rock degli **Ego** (Antonello Pudua chitarra, Andrea Cozzani basso, Guido Carli batteria e Rodolfo Giardina voce), che hanno un repertorio di brani originali e di "cover" dei Police, Toto, Aerosmith, Vanallen e Deep Purple.

✓

L'unico concerto di musica classica di questi 15 giorni si terrà nella chiesa di Santa Caterina **mercoledì 23**, alle 21.30. L'organista genovese **Enrico Musso** alternerà brani all'organo piccolo (della fine del XVIII secolo) che si trova dietro l'altare, con altri eseguiti al grande organo Lingiardi (costruito nel 1854 e recentemente restaurato).

Il programma previsto comprende le *Partite sopra l'aria di Folia* e l' *Aria La Frescobalda* di Girolamo Frescobaldi, eminente autore italiano del primo Seicento, le cui composizioni ritrovano appieno morbidezza e vivacità nel timbro dell'organo piccolo. Seguiranno le *Variazioni d'invenzione* di Bernardo Pasquini e tre brani del tardo Seicento di area tedesca: la *Passacaglia* tratta dall'*Apparatus musico-organisticus* di Georg Muffat, autore che seppe fondere nella sua musica elementi francesi e italiani; la *Ciaccona* in fa min. e l'*Aria Sebaldina* dall'*Hexacordum Apollinis* di Johann Pachelbel, precursore di Bach nella composizione e nel virtuosismo organistico.

✓

Agli amanti del jazz, soprattutto se preferiscono il genere "soft", consigliamo di non perdere il concerto dell' **Edoardo D'Imporzano Quintet** (Denis Rosy alla chitarra, Roberto Martinelli al sax, Enrico Peroni al basso e Edoardo D'Imporzano alla batteria), che promette una piacevole serata **venerdì 25**, alle ore 21.30, in piazza Centocroci.

✓

Per chi invece ama cantare in prima persona, ed è pronto a salire sul palco per esibire le sue doti vocali davanti a parenti ed amici, ecco una serata di **karaoke** domenica 27 luglio alle 21.30, sempre in piazza Centocroci.

✓

Il programma degli spettacoli di fine luglio comprende infine due ghiotti appuntamenti di teatro-cabaret, con personaggi noti al pubblico televisivo.

Si tratta dello spettacolo di **David Riondino** dal titolo *Rombi e milonghe*, che lo stesso Riondino definisce "divertissement per voce e strumenti", nato dalla collaborazione col musicista Angelo Valori. Sul palco, insieme a Riondino, voce recitante, ci sarà la "Suono & Oltre Orchestra" (Diego Conti al violino, Marco Malatesta alle percussioni e lo stesso Angelo Valori al sintetizzatore). Testi e musica si fondono in uno spettacolo originale, ricco di sfumature molto diverse, dal tono surreale al brillante, al satirico. Un'ironica passeggiata dalla fine degli anni Settanta a oggi, avvolta in atmosfere musicali che ricordano Satie. Riondino sarà in scena **sabato 26** luglio, piazza Centocroci, ore 21.30.

✓

Infine, **giovedì 31** luglio, in piazza Centocroci e sempre alle 21.30, **Anna Meacci** (ricordate "Avanzi" e "Tunnel"?) propone uno spettacolo dal titolo *Sulle sponde dell'Arno mi sono seduta ed ho pensato a Maastricht!* , in cui riversa sui temi dell'attualità la sua pungente verve toscana.

✓✓✓

Ricco e variopinto anche il calendario delle **mostre**: a S. Erasmo, **dal 20 al 28 luglio**, espone **Jochen Borsdorf**, pittore e scultore berlinese a lungo attivo ad Hannover.

Insieme ai quadri, in cui si esprime un vivace senso del colore che richiama Matisse e uno sguardo attento alla natura, Borsdorf esporrà anche delle sculture che traggono la loro forza dal contrasto fra la levigatezza della rifinitura e la forza naturale con cui la materia si esprime. Alcune di queste sculture sono realizzate in marmo di Bonassola.

Dal 30 luglio al 5 agosto S.Erasmo ospiterà invece un'esposizione assai diversa: si tratta di quei piccoli appassionanti capolavori del **modellismo navale** che già abbiamo ammirato in precedenti occasioni. A Bonassola vivono infatti diversi maestri di quest'arte, spesso ereditata da un passato di marinaio, a volte reinterpretata con invenzioni del tutto personali.

✓

Nella Galleria A. Discovolo, che si trova presso il Comune, troveranno ospitalità altre due mostre: **dal 18 al 25 Simona Ivaldi**, artista nota al pubblico di Bonassola, espone le sue porcellane dipinte a mano.

Dal 27 luglio al 5 agosto lo spazio sarà invece dedicato alla pittura di **Piero Motta**, artista lombardo che agisce sul doppio binario della gestualità astratta ed espressionista e della pittura d'immagine. Interessante è la serie delle sue "Spiagge", variazioni su un tema solare con tecnica impressionistica e colori vivaci.

✓✓✓

Ricordiamo infine due **escursioni**, organizzate come sempre in collaborazione col G.R.E.A.T. (Gruppo Ricerca Ecologia Ambiente Territorio): **sabato 19** luglio gita Bonassola-S.Giorgio-Montaretto, e **sabato 26**, per Bonassola Natura, passeggiata alla Madonna della Punta. Partenza alle ore 18 dalla sede della Pro Loco.

Riceviamo da Montaretto...

Alla fine del loro soggiorno di studio a Montaretto, gli studenti della Royal Academy of Music di Londra ci hanno voluto lasciare qualche testimonianza della loro esperienza e dell'affetto che li ha legati ai loro ospiti. Li ricordiamo insieme, inglesi e montarettini, nelle sere dei concerti, sorridenti e vivaci, pronti a superare anche qualche barriera linguistica con la spontaneità dei loro gesti e con qualche parola in comune che subito risvegliava piacevoli sensazioni (la più pronunciata era "pesto"...).

Tim: Questa era la mia prima volta in Italia. Amo l'Inghilterra, ma se dovessi scegliere di vivere all'estero, vivrei in questa regione.
Morag: Gelati, grappe, spiagge, meravigliosa gente e musica, che cosa si potrebbe volere di più?
Cerys: Più gelato!
Nikola: O sole mio. E' un paese molto strano, dove le mie emozioni scorrono molto più forti che in qualsiasi altro posto. Perché? Non lo so. Forse il sole.
Jessica: E' stato bello incontrare la gente di Montaretto e Bonassola. Ci hanno fatto sentire molto benvenuti, e ci hanno trattato come vecchi amici. Ho incontrato persone di varie età e ci siamo divertiti molto insieme. Vi ricorderò sempre.
Darren: La vostra ospitalità è magnifica quanto il vostro paese. Sono stato molto felice qui. Spero di tornare presto.
Monica: Il legame tra il brasiliano e l'italiano è tanto stretto, e significa che qui, specialmente a Montaretto, posso sentirmi a casa, nel mio amato Brasile. Questo è stato il soggiorno più bello che abbia passato, e che spero ricordare per sempre.
Katie: Chiunque visiti l'Italia si porterà via ricordi meravigliosi del paesaggio e del cibo, ma io so che siamo stati particolarmente fortunati di essere tra gente così gentile come quella di Montaretto e Bonassola. Non avrei potuto divertirmi di più e non dimenticherò mai il mio periodo qui e tutti gli amici che ci siamo fatti.
Etin: E' stato un viaggio che non dimenticherò mai! Il calore e l'ospitalità che ci sono stati dimostrati e dati mi hanno completamente stordita! Tutti noi abbiamo passato un periodo fantastico e non vedo l'ora di ritornare un altr'anno. Grazie!

(*a cura di* Sandra Scaramuccia)

Canottaggio

La gara dei gozzi entusiasma San Terenzo
Vince Bonassola, Manarola segue alla grande.

Nelle acque di San Terenzo si è svolta la sesta gara valevole per il campionato provinciale riservato ai gozzi nazionali.
Nella categoria seniores alla partenza erano presenti Manarola, Fezzano, Monterosso e Bonassola. Era l'equipaggio di Manarola che dall'inizio staccava tutti con una partenza bruciante, arrivando per primo al giro di boa. Ma dalla seconda passata erano il Monterosso di Viviani e il Bonassola a recuperare lo svantaggio, e dopo il secondo giro di boa Bonassola riusciva ad imporre il proprio ritmo alla gara, raggiungendo definitivamente il Manarola e superandolo al rush finale. Bonassola tagliava il traguardo con un largo vantaggio su Manarola, Monterosso e Fezzano.
Con questo successo i ragazzi del Delfino raccolgono la loro terza vittoria consecutiva. Sarà entusiasmante assistere alla gara di domenica 20 luglio proprio nelle acque bonassolesi, dove non mancheranno sorprese e spettacolo.

R.C.

Nodi e cavi

I cavi possono essere classificati con diversi metodi.
In base al materiale: i cavi metallici sono particolarmente apprezzati per le loro elevate doti di resistenza alla trazione e all'usura.
I cavi vegetali si ottengono dalle fibre della canapa, del cocco, del sisal, attraverso un'operazione che prende il nome di strigliatura; questi sono apprezzati per la loro resistenza, maneggevolezza e durata.
I cavi sintetici hanno i seguenti vantaggi: maggiore resistenza alla trazione, maggiore leggerezza, maggiore flessibilità, maggiore elasticità, maggiore resistenza all'usura. Si ottengono dal nylon, perlon, docron, terylene, movil e dal meraklon.
I cavi misti sono costituiti da fibre vegetali e fibre sintetiche, o da fibre vegetali e fili d'acciaio.

L.Cz.

La festa della Madonna del Carmine a San Giorgio

(16 luglio. Per quest'anno è passata, ma perché non farla rivivere l'anno prossimo?)

La tradizione vuole che in questo giorno la Vergine Maria sia apparsa sul monte a San Simone Stock per vestirlo dello scapolare carmelitano, designandosi così come Regina del Carmelo. A Bonassola, in particolare a San Giorgio, si festeggia questo giorno da tempi remoti. Nel giorno della festa, preceduto da una novena molto partecipata, c'erano poche, *essenziali* bancarelle situate dietro la chiesa, verso il ponte del mulino: c'era quella che vendeva il vino, quella che vendeva la torta di riso, e non poteva mancare l'indimenticabile "Brigidda" con la sua valigetta piena di caramelle, "pistacci" e "reste" di nocciole...Alle quattro del pomeriggio, dopo i vespri solenni, cominciava la processione con la statua della Madonna e il Cristo, trasportati dagli uomini che se ne erano aggiudicati il diritto nell'asta precedentemente istituita.

N.D.

Il mondo visto dai più giovani

Rita intervista...

Alice

Mi chiamo Alice, ho 4 anni, i capelli lunghi scuri, uguali agli occhi.

Ho una sorella che si chiama Cecilia che mi fa sempre arrabbiare e un fratello grande che si chiama Michele che canta sempre.

Io non voglio che papà bacia (*abbiamo conservato il linguaggio originale di Alice, n.d.r.*) la mamma: deve baciarla solo quando va via.

Mi piacciono tanto i fiori e le farfalle e mi piace tanto stare a Bonassola. Ciao.

Il pollice verde di Davide

A Bonassola, nell'orto del parroco c'è una maestosa camelia, che avrà circa cinquant'anni. Se voi andate sopra la ferrovia vecchia verso Framura, vi troverete vicino all'orto del parroco, e lì potrete vedere questo maestoso esemplare con i suoi bei fiori rossi.

Questa pianta è un arbusto perenne con fiori gonfi che sbocciano in primavera. Predilige zone soleggiate, ma non troppo, perché le sue bellissime foglie si potrebbero rovinare; quindi non piantatela in zone aride e rocciose.

In inverno non bisogna assolutamente bagnarla per due motivi: uno perché le radici potrebbero marcire, due perché nelle ore notturne esse potrebbero gelare. I nemici più temuti della camelia sono gli afidi verdi, che si concentrano sulla punta dei germogli; bisogna eliminarli con un insetticida specifico. Un'altra sofferenza della camelia può essere la caduta dei boccioli, dovuta nella maggior parte dei casi alla carenza di acqua.

D.Z.

Lo scirocco di San Pietro

Ogni anno il 29 giugno, giorno di San Pietro, si verifica uno strano fenomeno.

Nella tarda mattinata, volgendo lo sguardo verso sud-est, si comincia a sentire un certo venticello che piano piano riempie il nostro golfo, rinforza appena, increspa le onde, culla le barche ormeggiate, ma non porta con sé le tipiche nuvolone dense di pioggia dello scirocco. Questo è uno "scirocchetto" gentile che dà fastidio soltanto ai più sensibili, innervosendo i loro animi. Tutto il giorno si diverte così a spruzzare gli scogli, dispettoso, ma verso le cinque del pomeriggio ecco che accade qualcosa; improvvisamente cambia direzione, si trasforma in "maestralino", gli scogli finalmente in pace, il mare s'increspa leggermente in senso opposto. Il maestrale soffia infatti da nord-ovest.

Non so dire che spiegazione naturale possa avere questo fenomeno che annualmente si ripete, ma vi voglio far conoscere quella che veniva data a noi bambini da una vecchia zia ormai deceduta. Pare che ogni anno San Pietro debba partire da Roma per andare a celebrare messa a Genova, alla Foce. Siccome il viaggio è lungo, si fa aiutare dallo scirocco che, gonfiando la vela, aumenta la velocità della sua barca. Nel pomeriggio, finiti i suoi doveri, chiama in aiuto il maestrale e via, col vento in poppa, fa ritorno a Roma.

Ancora oggi come allora riesco con la mia fantasia, dalle sponde della nostra Isola, a vedere questa barca che passa spedita. Ho provato a raccontare questa storia a mia figlia, 4 anni, ma mi son sentita dire: "Ma perché non prende l'aereo? Fa prima!".

G.A.

I poeti dell'Isola

La pietra

Ero più grande un tempo e spigolosa,
giovane e forte, dura, e più pesante.
Poi rotolando in mezzo a fango e sterpi,
portata giù dall'acqua del torrente,
balzo su balzo, senza soste o tregua,
sono arrivata qui, fra mille altre.
Liscia, salata, grigia, levigata,
me ne sto pigra a rotolarmi al sole.
Sento i giorni passare e le stagioni,
le burrasche del mare e le carezze,
preghiere, baci, i piedi di un bambino
o la sua mano calda che mi prende,
mi stringe forte, e poi gioca con me.

Elisa Rocca

Conchiglia

Vorrei fossi tu lo scoglio
a cui aggrapparmi,
l'onda da cui
lasciarmi prendere,
il mare da cui
farmi cullare,
la spiaggia su cui
lasciare la mia impronta.

Silvana Cadin

... e mi dicesti addio

Una dopo l'altra calde lacrime
solcano il mio viso,
ed ora la mia mente ha un solo pensiero:
un rimpianto.
Forse è meglio così.
Quell'ultima parola assilla la mia mente: "addio".

Rita Daneri

Appunti di microstoria

La Croce Azzurra di Bonassola fra le due guerre

L'11 febbraio 1924, con la spesa di lire 8,10, viene registrato a La Spezia il nuovo statuto della "Società di Mutuo Soccorso fra lavoratori di terra e di mare" di Bonassola, derivazione della società "Aurea", fondata nel 1818 e rifondata il 27 gennaio 1922 col nome, che ancora oggi conserva, di Pubblica Assistenza Croce Azzurra. Nei suoi locali comincia a sfilare un'umanità varia e sofferente, di cui troviamo traccia significativa in un registro dove, tra bilanci, inventari ed elenchi di soci, sono annotati in successione cronologica gli interventi effettuati tra il 1927 e il 1940. In primo piano si muovono i protagonisti della cronaca locale, ma nei loro piccoli infortuni come nelle grandi tragedie personali noi riconosciamo soprattutto i segni di un mondo in trasformazione, con i contorni ancora imprecisi. Fra gli incidenti sul lavoro, accanto a chi viene soccorso per il colpo ricevuto dalla stanga di un carro o al mezzadro che smarrisce la ragione tra le zampe di un animale "sovraeccitato" che lo calpesta nella stalla, troviamo il carrettiere curato per una "forte contusione" alle gambe, rimastegli sotto il cilindro pressatore della massicciata stradale, o il militare di guardia al passaggio del treno reale che si è ferito ad una mano nell'aprire una scatola di carne in conserva. Dalla medicazione al capo "colpito da una boccia rimbalzata" passiamo alle escoriazioni per caduta dalla bicicletta, o alle molteplici ferite e contusioni "guadagnate al bestiale gioco del calcio". C'è chi è trasportato da Genova a Bonassola in tre ore "per carrozzabile" e chi ricorre al pronto soccorso per l'abrasione ad "ambedue i malleoli dei piedi" causata dalla "ruvidezza dei calzari". Il 16 dicembre 1933 si raccoglie in barella dalla stazione un marinaio che "venne meno per stanchezza e digiuno" durante il viaggio a piedi da Punta Muriana fino a Bonassola, diretto a Genova per imbarcarsi. Curato dal dottore e "rifocillato con brodo, zuppa e caffè, dorme nella sala di assistenza ed è inviato a Genova col treno delle 9".

Come si addice alla nostra regione, le vicende di terra hanno in genere sullo sfondo il mare, talvolta drammatico protagonista come nel caso della madre che non sa sopravvivere al dolore per la morte di un suo figlio in navigazione e nel mare cerca la tomba comune. Nel nostro registro appaiono tracce anche della scoperta di Bonassola come luogo di villeggiatura in vivace espansione. Sempre più frequentemente, accanto alle medicazioni di foruncoli con lavaggi al lisoformio e pennellature di jodio, troviamo le disinfezioni di lievi ferite provocate da incidenti di gioco o dalle piccole imprudenze dei giovinetti in vacanza. In qualche caso purtroppo le imprudenze sono fatali, come per la giovane di Varese Lombardo deceduta per scottatura solare e vegliata nella sala del pronto soccorso fino al momento del trasporto funebre. Il 27 luglio del 1939 viene dolorosamente registrato il trasporto dell'annegato Franco Interlandi di Milano, travolto dalle onde e "il trasporto dalla spaggia in Sant'Erasmo del giovane socio Gerolamo Filippone, perito per tentare di soccorrere il pericolante Interlandi". Alla fine della lettura possiamo sorridere per la primitività di certi interventi, o possiamo notare le ingerenze che mettono in crisi l' autonomia affermata dalla Società nei suoi primi statuti, ma su tutto prevale la solidarietà, erede di un'antica tradizione di cui vorremmo riconoscerci figli nei nostri tempi apparentemente apatici e induriti.

W.M.

Correvano gli anni '60

Quelle che oggi sono mamme sui 50 non avevano trucco, ma la testa piena di sogni e le ballerine ai piedi.

I padri di pari età non portavano ridicole code di cavallo ma i capelli rigorosamente corti, tenuti così dal mensile taglio standard della barberia di Bengasi.

La parte morta dell'anno finiva come adesso all'inizio dell'estate con l'arrivo dei primi villeggianti e, soprattutto, "delle" villeggianti. Sarà stata l'aria profumata, il posto tranquillo o l'azzurro del mare, non si sa. Ma, com'è, come non è, ogni anno in questa stagione, a piccoli gruppi, a due a due, oppure sole, sbarcavano a Bonassola, scendendo chi dal treno, chi da veloci macchine sportive, belle ragazze straniere e non, desiderose di trascorrere qui le loro vacanze e di bere la famosa "acqua della Fena", che dicono abbia lo stesso effetto della monetina nella Fontana di Trevi...

Appena arrivate trovavano subito la calda accoglienza dei suddetti giovanotti con i capelli corti. Era una vera e propria gara fra i più esperti e marpioni e i novellini: chi arrivava primo aveva più chances e snocciolava la sua tiritera che, la maggior parte delle volte, era la stessa: "Sono stato incaricato dalla Pro Loco per farle visitare le bellezze di Bonassola...". Queste visite si riducevano quasi sempre a passeggiate notturne alla Punta della Madonnina o a romantiche sedute sulla spiaggia di sera, a guardare le stelle e ad aspettare che facesse più buio...

I giovani leoni in ciabatte e calzoncini corti mietevano discreti successi e facevano conquiste. Quelle con le ballerine ai piedi si abbronzavano al sole nei loro costumi interi, ingoiavano amaro e continuavano a fare sogni.

Poi finiva veloce l'estate e se ne andavano le belle cariche di baci e di ricordi. Bonassola si stiracchiava languida sotto l'ultimo sole di settembre. Arrivavano la scuola, la vendemmia e la festa del Rosario... e tutto ricominciava come prima...

E.R.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero: Gianna Ardoino, Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Riccardo Cottica, Luca Cozzani, Rita Daneri, Nicoletta Derlin, Ugo Del Torchio, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Antonio Zoppi, Davide Zoppi.

Distribuzione: Luigi Querzola e Fabrizio Scardamaglio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 31 luglio 1997 **Anno I, n. 6.**

Il campo

Era in origine una splendida "tappanea" verde e rigogliosa, con una casetta bianca.

Poi sradicarono i capperi e spianarono il terreno. Nacque così il nostro campo di calcio, dapprima molto più grande, sino alla scalea del municipio. In una vecchia foto ingiallita degli inizi del secolo si può vedere questa grande spianata bianca con una porta da calcio e, tra i pali, un piccolo portiere tutto solo.

Passarono gli anni e il campo si dimezzò per fare spazio a pini, querce e pittosfori, tennis e cinema all'aperto. Non c'erano spogliatoi, né altri impianti; solo panchine e una fontanella.

Restano memorabili le partite di torneo estivo giocate nei fine settimana fra Bonassolesi e villeggianti, vinte quasi sempre dai nativi per superiorità tecnica, o quelle ancor più accese e vibranti coi vicini di Levanto, Vernazza e Monterosso. Il tifo palpitante delle gradinate aveva tra le altre anche la mia voce stonata ma giocosa: "Olio, petrolio e acqua minerale - per batter Bonassola, ci vuol la Nazionale!"

Arbitri improvvisati, qualche zuffa fuori e dentro il campo, ma, soprattutto, lo spettacolo del gioco: le parate "a tuffo" di Gigi-*"Scusi, Lei..."*, o quelle tentacolari di Giorgio-*Garcia*, la caparbia difesa "alla Furino" di Attilio-*Pio* o quelle rugbystiche e sgomitanti di Taddei e di Elia, il gioco "a tutto campo" di Derlin-*sempreverde*, la nonchalance di Tonino, i colloqui solitari e rabbiosi di Moggia con il cielo, quando, invece della porta, centrava il palo; l'eleganza professionistica di Giorgio Bernardin (lo zio), i dribbling mai eguagliati di Fenomeno, le rovesciate spettacolari di Pattacin e tanti altri; e poi, a fine partita, le gioiose invasioni di campo.

I "grandi campioni" di allora giocano o giochicchiano ancora oggi, nonostante qualche filo grigio e qualche figlio a carico. Insieme a loro si allenano le "nuove proposte", qualcuno con buon successo. Il campo oggi è diventato più moderno: ci sono docce e spogliatoi, la rete di protezione, l'impianto d'illuminazione per le notturne e quello idrico. Continua ad ospitare tornei, feste danzanti, gare di bocce, allenamenti, bimbetti urlanti con mamme al seguito nei pomeriggi di sole. Noi sappiamo che è tutto rifatto come una vecchia signora a cui hanno tirato le rughe, ma, nonostante gli anni, mantiene intatto e giovane tutto il suo fascino.

E.R.

I racconti dell'Isola

Un sassolino verde

Era un pomeriggio caldo, e (come faccio spesso) me ne stavo sulla riva del mare con i piedi nell'acqua fresca e limpida di Bonassola. Il mare si muoveva appena, spostando i sassolini da una parte all'altra, cambiando ogni volta la conformità della riva. Come i cercatori d'oro rimuovevo la sabbia alla ricerca di sassolini colorati. Uno rosso cupo, uno verde smeraldo, uno nero intenso, levigati e multiformi dal continuo spostamento. Un moto lento e continuo; dei colori e delle forme che solo la natura e il tempo riescono a dare.

Un sassolino attrae la mia attenzione più degli altri e continuo a guardarlo e a rigirarlo nelle mani; ha la forma di un fagiolo, un colore verde striato, quasi trasparente, con macchie più scure ondeggianti. Lo metto in controluce e comincio ad osservarlo attentamente con grande stupore. C'è il mare, l'orizzonte lontano, le onde che sembrano muoversi e in lontananza il promontorio e la Madonnina della Punta. Continuo a guardarlo stupita, poi lo giro dall'altra parte e lo osservo ancora, il promontorio ora è più vicino e dalla parte opposta c'è la forma della Punta del Carlino. Lo mostro agli amici e anche loro vedono nel sassolino le cose che vedo io. Avevo trovato veramente un tesoro: ne ho fatto un ciondolo e l'ho appeso a una catenina.

S.S.

Dal mare al piatto:

palamiti leggeri galleggianti.

Questa volta impariamo a costruire e a pescare con un palamito leggero galleggiante. Innanzitutto si chiama così perché è costituito da monofilo sottile, sia come madre che come bracciolo. E' galleggiante perché non pesca adagiato sul fondo, ma a mezz'acqua.

Dopo aver preparato la solita cesta contornata dal sughero, cominciamo a costruire il palamito, usando una lenza madre dello 0,40, della lunghezza di circa 500 metri, braccioli dello 0,20 della lunghezza di mt. 0,80, montando ami tipo Mustad, qualità 2315, n.15. La distanza fra un bracciolo e l'altro sarà di circa mt. 5.

Terminata la costruzione del palamito, che abbiamo già trattato all'inizio di questa rubrica, si passa a preparare i galleggianti. Se avete la possibilità di procurarvi dei galleggianti che vengono usati per le reti da pesca, bene, altrimenti basta comprare dei grossi tappi per imbottigliare il vino. Legateli con del nylon uno ad uno, lasciando un bracciolo lungo circa 15 cm., e in fondo ad esso attaccate una girella a moschettone. Questo galleggiante che avete costruito verrà agganciato al palamito ogni cinque o sei ami, in maniera che vi terrà l'attrezzo in sospensione, permettendo la cattura dei cosiddetti pesci "di schiuma", chiamati così perché vivono a circa un paio di metri dalla superficie durante la stagione degli amori, e quindi delle catture, che avvengono in primavera o a inizio estate.

Tra questi pesci la regina è l'occhiata, chiamata così perché è un pesce dai grandi occhi. Vive in branchi numerosi, quindi trovando il branco e calandoci nel mezzo il nostro palamito possiamo fare tante catture. L'occhiata è un pesce onnivoro, ma le sue prede preferite sono i molluschi, vermi del tipo muriddu, coreano, tremolina e bigattino, o anche tocchi di sarda. Sul nostro litorale bonassolese questo tipo di pesca si può praticare davanti alla Punta della Madonnina, in prossimità della Punta del Carlino, e anche in tutta la zona davanti allo Scà; zone ottime per il passaggio di questo pesce.

L'occhiata è un pesce che solitamente dalle nostre massaie viene cucinato fritto o lesso, ma si può cucinare anche...

Occhiate alla francescana

Si sventrano e si lavano bene 500 grammi di occhiate. Si allineano in una teglia abbondantemente unta di olio, si cospargono di prezzemolo tritato e origano, e si condiscono con succo di limone, sale e pepe.

Si lasciano marinare per un'ora rigirandole spesso; si spruzzano poi con 2 cucchiai d'acqua e si fanno cuocere in forno caldo per un quarto d'ora circa. Si servono con contorno di verdure.

E... in bocca alla Balena! A.Z.

La "Lente" augura buone vacanze ai vecchi e nuovi amici!
Vi ricordiamo che la redazione è a disposizione tutti i lunedì, dalle 17 alle 19.30 presso i locali della Croce Azzurra, nella vecchia stazione, lato mare. Ricordiamo inoltre che i numeri arretrati sono disponibili presso l'edicola.

Piante

La bassiggia

Dalla Punta del Carlino al Pertuso, dalla Madonnina della Punta allo Scà, da ogni fenditura degli scogli dove il vento e la pioggia abbiano portato un pugno di terra, spunta una "bassiggia" ("Finocchio marino", per i non bonassolesi). La sua radice insinuante può allungarsi fino a 5 metri.

Ha un aspetto spavaldo, robusto, foglie carnose e lucenti che sfidano anche il mare più burrascoso; ama l'umidità, gli spruzzi salmastri, la brezza marina. Se la osserviamo in questa stagione la vediamo ricoperta di ombrellini bassi, a fitti raggi, sulle cui sommità spuntano i fiori giallo-verdastri che emanano un odore un poco aromatico.

Mi raccontano che molti anni fa, quando i nostri marinai partivano per i lunghi imbarchi che duravano anche anni, portavano nei loro bauli "arbanelle" di questa pianta, marinata sottaceto come i cetriolini. Non so come facessero a mangiarla perché ha un gusto tutt'altro che gradevole; forse più che per fame per nostalgia, per gustare il sapore e il profumo del loro mare bonassolese.

G.A.

Nota 1: Gianna chiarisce nel testo il significato della parola "arbanella": vaso di vetro che può essere a chiusura ermetica oppure senza tappo, come quelle adoperate per la conservazione delle acciughe sotto sale.

Nota 2: Siamo sicuri che la bassiggia sia così sgradevole da mangiare? Qualcuno in redazione è di parere contrario. Bisognerà fare un consulto...

Il pollice verde di Davide

Bouganvillea

Da queste parti capita spesso di vedere una bellissima pianta dai fiori color ciclamino, che ricopre i muri e adorna i giardini. E' la bouganvillea, che fiorisce in questo periodo.

Se si vuole, si può anche coltivare in casa, ma bisogna usare la bouganvillea glabra, perché quella normale arriverebbe sopra al tetto! Poiché non necessita di tante cure, può anche essere tenuta da uno con "il pollice poco verde". La temperatura che richiede è piuttosto alta, vista la sua provenienza brasiliana. La bouganvillea predilige posti soleggiati. Per avere una bella piantina bisogna mantenere il terriccio umido; soprattutto adesso che siamo d'estate vi consiglierei di tenerla sopra un sottovaso pieno di ghiaia o di argilla per favorire l'umidità necessaria. Ogni tanto, se l'aria è secca o se fa molto caldo, irrorate le foglie. Ogni primavera, se è necessario, rinvasate la vostra pianta. Per favorire la crescita di questo esemplare vi consiglio di usare concimi di qualità. Questa pianta vi darà ottimi risultati, proprio perché non ha bisogno di cure particolari, e perché cresce molto in fretta. Vi auguro che la vostra bouganvillea venga come l'ho descritta io.

D.Z.

15 giorni...

Comincia il mese di agosto e le occasioni di incontro, svago e cultura offerte dal Comune e dalla Pro Loco di Bonassola sono sempre molte.

Sabato 2 agosto (Piazza Centocroci, 21.30) ci sarà un appuntamento importante per gli amanti del "Blues elettrico italiano": saranno sul palco gli **Hot Bibins.**

Il gruppo trae il suo nome da un'ironica contaminazione anglo-genovese fra le parole "hot" (bollente) e "bibìn" (tacchino). Il suo nucleo è composto da Renato Scognamiglio (chitarra), Luigi "Dillo" Di Lorenzo (basso) e Andrea Costanzo (batterista), tre giovani di Sestri Levante che si sono meritati sulla stampa l'appellativo di "Blues Brothers del Tigullio". Il trio di base si esibisce spesso con il supporto di una sezione di fiati di notevole esperienza, composta da musicisti come Andrea Imparato (sax e flauto) e Elena Nastasi (tromba).

Attivi da dieci anni, gli "Hot Bibins" praticano una sintesi dell'esperienza americana, in bilico tra soul e blues. Hanno alle spalle un ricco bagaglio di appassionanti concerti "live" e due CD di successo.

✓

Chi ha avuto la fortuna di vedere il **Centro Teatro Ipotesi** un paio d'anni fa, in una divertentissima ed elegante pièce di Aldo Nicolaj dal titolo *Non era la Quinta, era la Nona*, non si perderà certo il ritorno di questa compagnia, che si presenta **lunedì 4 agosto** (Centocroci, 21.30) anche questa volta con un testo di Nicolaj dal titolo ***Una famiglia molto unita***. Si tratta di una commedia di ritmo assai veloce, nella quale i rapporti di famiglia vengono trattati con quell'elegante e irresistibile "umorismo nero" che è un tratto caratteristico dell'autore.

Pino Petruzzelli dirige lo spettacolo, che lo vede in scena insieme a Paola Piacentini e Andrea Barbato, con il prezioso apporto delle musiche di Bruno Coli (attivo collaboratore dei registi genovesi, soprattutto per il Teatro della Tosse). Il Centro Teatro Ipotesi vanta, oltre a una notevole esperienza delle scene, anche un impegno di tipo sociale che lo fa a volte promotore a Genova di manifestazioni a sostegno della società multietnica e dei diritti delle minoranze.

✓

Per gli appassionati di musica classica segnaliamo **mercoledì 6 agosto**, alle 21.30, nella chiesa di S. Caterina, un concerto dell'orchestra d'archi **Archinsieme**, formata da 12 strumentisti spezzini.

Il loro repertorio spazia ampiamente in quella tradizione settecentesca, da Vivaldi a Mozart, che sa sfruttare tutte le sfumature timbriche delle piccole orchestre, con risultati di grande piacevolezza per il pubblico esperto e anche per quello meno abituato all'ascolto. La bella acustica della chiesa di Bonassola promette inoltre di procurarci la migliore atmosfera per questo tipo di musica.

✓

Sabato 9 agosto (Centocroci, 21.30) ascolteremo un altro genere di musica: quella popolare di tradizione ligure, che da anni è al centro del repertorio e degli studi di un gruppo genovese ormai famoso, **La Rionda**. Li abbiamo già ospitati due anni fa, quando hanno animato la piazza con le loro voci e con i loro numerosi strumenti.

Il gruppo è formato da Laura Parodi (canto e percussioni), Roberto Bagnasco (chitarra, violino, mandolino), Mauro Barbieri (canto), Antonio Capelli (violino e chitarra), Giuseppe Laruccia (clarinetto e flauto) e Marc Novara (organetto e ghironda).

✓

Domenica 10 agosto, il palco di Piazza Centocroci (ore 21.30) ospiterà un evento di alto livello, e particolarmente caro ai Bonassolesi, visto che coinvolge un personaggio noto e amato in tutto il paese. Ascolteremo infatti **Johannes Faber** e il suo gruppo, **Consortium**, in una serata di grande jazz. Oltre alla pirotecnica tromba di Faber (del quale pubblichiamo a pag.6 un piccolo ritratto), ascolteremo, come l'anno scorso, un gruppo di formidabili musicisti: Charlie Mariano (sax alto), Joerg Reiter (pianoforte e tastiere), Dave King (basso elettrico) e Wolfgang Haffner (batteria). Con questo gruppo, fondato nel 1985, Johannes Faber ha vinto il "premio Jazz del Baden-Württemberg". Il loro repertorio si colloca nella scia del funky-jazz.

✓

Ancora una serata di teatro, **martedì 12 agosto** (21.30, Centocroci), a cura del Teatro Garage, che presenta la compagnia dialettale "Mario Cappello", notissima e apprezzata a Genova, in uno dei testi più amati di Gilberto Govi: ***I manezzi pe majà na figgia***. La regia è di un'autorità in fatto di cultura genovese, Vito Elio Petrucci, e in scena vedremo fra gli altri Marie Vietz e Dario Giobbe. Un'ottima occasione per chi ama il teatro dialettale e, per chi non conosce il repertorio genovese, una magnifica opportunità per avvicinarlo attraverso una compagnia di grande tradizione.

✓

Mercoledì 13 agosto (ore 21.30, S. Caterina), si terrà un concerto dell'organista, compositore e musicologo lecchese **Ennio Cominetti.** Non conosciamo ancora il programma del M° Cominetti, ma sappiamo due cose importanti: che ama particolarmente l'organo italiano del Sette-Ottocento (e i nostri organi sono di questo tipo), e che avendo visto gli strumenti di Bonassola ha promesso un concerto che li evidenzi entrambi. Data la sua lunga esperienza, siamo sicuri che sceglierà un repertorio avvincente.

✓✓✓

MOSTRE

Mentre continua la mostra di **velieri** (fino al 5 agosto), **S. Erasmo** si prepara a ricevere le opere della pittrice **Lucia Casti**, che espone **dal 7 al 17 agosto.** L'attenzione dei Bonassolesi, che già conoscono e amano questa artista, sarà attratta certamente dalle sue opere più recenti, che aprono una nuova fase creativa. Si veda il piccolo ritratto che la "Lente" le dedica a p. 6.

Nella **Galleria Discovolo** del Comune, dal **7 al 18 agosto** potremo osservare gli originali lavori della decoratrice **Zsuzsanna Kocsis.**

Le **ESCURSIONI**, organizzate da Pro Loco e G.R.E.A.T., ci portano il **4 agosto** sul Monte Brino (alle spalle di S. Giorgio). Partenza ore 18 dalla Pro Loco, ritorno in 3 ore.

L'**11 agosto** invece gita notturna al Salto della Lepre per vedere le stelle cadenti. Partenza ore 20.

Canottaggio

Bonassola: quarta vittoria consecutiva

La voce dei protagonisti

"Dove può arrivare il Delfino di Bonassola?" Questa è la domanda che molti si sono posti la scorsa domenica dopo una gara che vorremmo definire "storica" per il popolo di Bonassola. L'equipaggio vincente è formato da Giancarlo Del Bene, Riccardo Cottica, Sandro Bertonati e Cecilia Buongiardino; Fabio Moggia, che nelle precedenti vittorie era stato sostituito da Simone Scardamaglio, ha ripreso il suo posto in questa occasione, e miglior esordio non poteva sperare.

Questi ragazzi sono riusciti a conseguire la quarta vittoria consecutiva in un Campionato Provinciale, impresa fino ad ora mai realizzata da nessun'altra società sportiva della riviera. Inoltre è la prima volta nella storia di questa società che il proprio equipaggio Seniores si impone nella gara organizzata in acque amiche, un traguardo storico che in molti porteranno a lungo nei propri cuori.

Ma veniamo alla gara, disputata su un percorso rettilineo di 1500 metri. Alla partenza erano presenti due equipaggi della Canottieri Levanto, il Manarola, Libertas Vernazza, il Gabbiano di Monterosso, LNI Chiavari e Bonassola. Dopo lo start era Bonassola a portarsi in testa con una partenza fulminea, ma nei primi 500 metri veniva recuperato da Manarola e Monterosso. Da questo momento è iniziata un'entusiasmante gara al vertice della regata. Ai 500 metri finali, la svolta: i ragazzi del Delfino, con tecnica deliziosa, imponevano il loro ritmo furioso fino al rush finale, raggiungendo e superando gli avversari, increduli di fronte a simile exploit.

Arrivati al traguardo i ragazzi bonassolesi sono stati accolti da un'autentica ovazione delle innumerevoli persone presenti alla gara. Bonassola primo, davanti a Manarola, Monterosso, LNI Chiavari, Levanto I, Vernazza, Levanto II.

Prossimo appuntamento il 3 agosto a La Spezia per il Palio del Golfo dei Gozzi Nazionali. I tifosi biancorossi possono cominciare a sognare...

R.C.

La voce dei tifosi

La gara di canottaggio svolta a Bonassola non è stata interessante soltanto per la vittoria dei nostri vogatori, ma è stata molto bella anche per il calore dei tifosi.

Noi ragazzi abbiamo cercato di aiutare i nostri atleti con bandiere e urla, e siamo riusciti anche a incuriosire i villeggianti, che continuavano tranquilli a rilassarsi sulla spiaggia, seguendo un po' distrattamente i preparativi della partenza.

All'inizio della gara però tutto è cambiato; la gente cominciò ad unirsi a noi, e quando il Bonassola tagliò il traguardo tutti i villeggianti applaudirono, e accolsero i cinque eroi sulle rive dell'Isola...

Questo avvenimento provocò molta invidia ai vogatori delle altre borgate.

L.Q.

C'era una volta...

la Società di mutuo soccorso "Aurea" di Bonassola.

Il 6 gennaio 1918 un gruppo di cittadini si riunirono e, come risulta da un manoscritto in mio possesso, "visto il buon risultato ottenuto con la costituzione della Cooperativa, aprono una sottoscrizione per fondare la Società di Mutuo Soccorso; società che mediante una tenue rata mensile, da pagarsi da ogni singolo sottoscrittore, possa assicurargli, in caso di malattia, un equo aiuto finanziario giornaliero".

Alla riunione del 4 aprile 1921 risultava presidente Rossi Vittorio, consiglieri Cipollini Domenico, Salano Enrico, Guerrini Adamo, Viviani Francesco, Serra Luigi, segretario Gandolfi Umberto. Veniva deciso di estendere l'età di ammissione alla società dai 14 ai 55 anni, mentre la tassa da pagare veniva stabilita di 25 lire mensili se il socio aveva meno di 50 anni, e di lire 50 mensili se li aveva oltrepassati. Inoltre si precisava: "La Società non si occupa né di politica, né di religione".

Questo è l'inizio della storia; seguiranno altre piccole curiosità tratte dal manoscritto del Signor Baciccia (ossia Comandante di velieri Giobatta Serra).

U.C.

In attesa delle prossime puntate, segnaliamo ai lettori che oggi la Società "Aurea" è soprattutto il motore della palestra di Bonassola, intelligentemente trasformata in sala polivalente, adatta per l'attività atletica, ma anche per incontri e feste. In inverno ospita gli allenamenti del "Delfino" ed è la palestra della scuola elementare del paese. Per tutto l'anno è attivo un corso di aerobica, mentre in estate, su appuntamento, c'è anche una fisioterapista.

◆

Brevi di sport:

- Prende il via il torneo di tennis della Pro Loco, sul campo di terra battuta (singolare maschile, doppio maschile, doppio misto). Il sorteggio pubblico dei diversi tornei avverrà presso la Pro Loco domenica 10 agosto alle 17.30.
- Il bar Smash e il Sampdoria Club di Bonassola organizzano la terza edizione del Torneo dedicato a Mario Frustalupi. Si tratta di una competizione di calcio a 5, che si gioca in notturna, dal 4 al 27 agosto, nel campetto sopra il bar Smash.

◆

La società "Il Delfino" lancia un appello. Mancano fotografie dell'equipaggio. Se qualche lettore della "Lente" avesse fotografato o filmato le imprese del nostro gozzo nell'ultima gara, o nelle precedenti, farebbe cosa gradita se mettesse a disposizione il materiale. Chi è disponibile si rivolga alla Società, alla "Lente" o alla Pro Loco.

Diapositive

Illusioni ottiche e trionfi reali.

C'è una barca in mezzo al mare. E' tutta bianca, con una striscia rossa vicino al bordo. A prua la striscia si piega in forme tondeggianti e compone un nome: Bonassola. L'avevo già vista prima sulla spiaggia e so che è un bel gozzo elegante e veloce. Sulla barca ci sono quattro giovanotti con una divisa azzurro brillante e i pettorali bianchi e rossi, e c'è anche una graziosa fanciulla dal fisico minuto.

Sono il gozzo di Bonassola e il suo fortissimo equipaggio, lo so, ma così come li vedo io, qui dal sagrato di S.Erasmo, non hanno l'aspetto prepotente dei vincitori: la barca mi sembra piccola, mi ricorda i gusci di noce con cui giocano i bambini. I vogatori in proporzione sembrano più grandi, mentre si organizzano ai remi. L'immagine complessivamente ha qualcosa di rotondo, di equilibrato e di armonico. Quando la barca comincia a muoversi e a puntare al largo, improvvisamente guardo la timoniera, così piccola, con una maglietta chiara e un cappellino bianco, seduta a poppa; dritta e perfettamente ferma: in confronto ai vogatori sembra una bambina piccola.

Ho per un attimo l' impressione che i quattro giganti la stiano portando via e lancio uno sguardo al padre della timoniera, che segue la gara poco più sotto (non mi stupirei di vederlo allarmato per il rapimento dell'innocente... ma lui naturalmente è tranquillo e pensa forse alla vittoria). Torno alla barca: hanno tirato fuori i remi e prendono il largo verso il punto di partenza; cantano, mentre i loro remi trovano il ritmo, e fra lo stupore degli equipaggi avversari il loro canto ha qualcosa di guerriero. Io seguo l'imbarcazione che prende velocità e si allontana, fino a sembrare un insettino con quattro zampette nere e frenetiche... fino a sembrare un punto luminoso... fino a perdersi nel blu insieme alle altre barche sulla linea di partenza.

Poi la gara, che comincia nell'incertezza delle distanze, dei tempi e dei colori. Le prime notizie arrivano dalle voci degli amici intorno: "sono partiti", "sono in testa", "no, li ha passati Manarola", "no, no, sono in vantaggio". In realtà il gozzo, i vogatori e la minuscola timoniera non sono che un oggetto luminoso in mezzo alle onde, fino agli ultimi 500 metri. Allora li rivedo e li riconosco; vedo la fatica, capisco le distanze, intuisco la vittoria e mi unisco al tifo di tutto il paese.

Abbiamo vinto, questo si sa, ma oltre all'orgoglio della vittoria mi rimane un senso di magia e provo affetto per quella barchetta che si è persa nel mare, per tornare vincitrice coi suoi quattro vogatori sorridenti e con la piccola timoniera incolume...

T.C.

I poeti dell'Isola

Crepuscolo

E' un giorno di vita che se ne va
ma lascia un segno
un solco profondo per la memoria.
Si affievolisce il sole
si appiattisce all'orizzonte
si allungano le ombre sulla sabbia
in un gioco di luce.
Nella mente si accavallano
pensieri e forme
come fotografie sovrapposte
e mai uguali.
Questa brezza che mi sfiora
mi riempie il respiro
scendendomi dentro
come un segno di pace.

Sandra Scaramuccia

Senza luna

E' bella di notte Bonassola;
d'alto attraversandola il treno sembra una cintura di brillanti
che adorna un abito prezioso.

t.t.t.

Sogno

Portami via,
via dallo squallore, dall'angoscia,
lontano dal dolore.
Voglio solo
mare davanti agli occhi,
musica nelle orecchie,
un libro in tasca
e la tua mano nelle mie mani.

Silvana Cadin

Per meno più diviso...

Moltiplicò per mille l'amore per la vita
sottrasse dal prodotto noia e infelicità;
vi aggiunse l'amicizia, il pepe, l'allegria;
poi divise la somma in tante parti uguali
non ebbe però resto, né congratulazioni;
in più aveva finito anche le operazioni...

Elisa Rocca

Mare

Le frasi mai dette
gli occhi non guardati
le cupe correnti
delle paure, sul fondo
come gli amori morti.
Bucce di una vita
che aspetta e non osa.
A volte la tempesta
e il vento
e la speranza.
Ma io resto qui - non temere -
a giocare coi sassi
sulla riva.

Mizar

La lente di Lucia Casti

Lucia ha avuto in dono una lente prodigiosa, e la usa con arte. Quando la punta su un frammento del mondo che credevamo di conoscere, e ci invita a guardarlo con lei, proviamo l'emozione di fare una scoperta importante.

Già nel 1994 ci siamo aggirati a lungo nella Galleria Discovolo, attratti da immagini che sentivamo famigliari e insieme sorprendenti: una chiesa rosa in mezzo agli alberi, l'attraente mistero della curva di una strada che abbiamo percorso mille volte, la solitudine di una barca in riposo. Su tutto piove una luce discreta che fascia le cose e le alleggerisce, ma non toglie loro la concretezza. I contorni indefiniti e la delicata sobrietà dei colori non hanno nulla di vago: sono piuttosto il risultato di un'acuta osservazione che, dopo essere penetrata fino all'essenza delle cose, scopre un loro significato segreto di cui solo l'uomo può avere la chiave. Quasi con sorpresa notiamo che il paesaggio è sempre deserto, eppure ogni cosa vive in relazione con l'uomo che la usa, la osserva, la fa vivere dentro di sé. Il nudo salotto di pietra attende il viandante che contemplerà il mare da lontano; il cappello e gli occhiali abbandonati sulla spiaggia ci annunciano la presenza di un'ignota turista fuori stagione, mentre le ombre di un giardino sono rischiarate da un piccolo tavolo, su cui due rustici bicchieri sono appoggiati fra due libri e un grappolo d'uva. Lucia è bravissima nel dipingere le nature morte: quando punta la lente sugli umili oggetti della vita quotidiana e li ritrae con affettuosa semplicità, rimaniamo affascinati dalle trasparenze di una bottiglia, come dai giochi di luce sulla superficie ricurva di una mela. Nel perfetto equilibrio della composizione tutto ci appare in armonia, mentre guardiamo con stupore l'inattesa eleganza delle modestissime cose che fanno parte della nostra vita. Abbiamo l'impressione che una sorridente simpatia circoli intorno alla tazzina del caffè, alla moka sul tavolo, alle posate nel piatto, e troviamo che tutto è in ordine, e perciò tranquillizzante. Tuttavia, in modo più o meno conscio, sentiamo che quella quiete non può essere definitiva; Lucia non si limita a ritrarre le cose, ma ne scopre e ne rivela l'autonoma, inquieta vitalità. La sorridente simpatia può così diventare anche coscienza di un tragico destino comune a tutto ciò che esiste. Per questo non ci sorprendono le opere più recenti, quando il tranquillizzante ordine si spezza. Allora l'obiettivo della macchina fotografica indaga il mondo con occhio curioso e stupefatto e la radiolina soffre e si deforma sotto l'urto delle notizie che la travolgono. La caffettiera, la bottiglia di plastica, il pentolino inox, prima studiati con acuta attenzione nella loro realtà apparentemente insignificante, sono ad un tratto investiti da una forza interna che li scompone, li piega, li torce fino all'esplosione e al disfacimento, in cui rimangono tuttavia riconoscibili. Ci colpisce non tanto l'inatteso e violento sconvolgersi delle forme, quanto la forza che si sprigiona nelle cose e le affatica. Per vie misteriose finiamo col sentirci parte della loro vita e quasi soffriamo con loro, divenute ormai simbolo di un travaglio universale.

Con arte ancora più complessa, Lucia affonda lo sguardo nell'essere umano: il recentissimo ritratto della poetessa Alda Merini è in questo senso esemplare. Dalla massa scura degli abiti, su uno sfondo scolorito, emerge il volto e una mano solida che sa di fatica. La figura umana non è deformata, ma non riusciamo a staccare gli occhi dallo sguardo tormentato in cui ci specchiamo: vi leggiamo la storia di una vita intensa, sconvolta ma non distrutta.

La lente diventa prova di coraggio: attraverso di essa la realtà è vista senza illusioni e Lucia la ritrae con mano sicura. Se riguardiamo le sue caffettiere contorte ci accorgiamo che il loro dramma, contemplato con mente lucida, si risolve in parte nell'equilibrio delle geometrie e nell'affascinante intrecciarsi delle linee che alla fine riconducono le cose a un difficile ordine, interamente umano.

W.M.

Johannes Faber

La prima estate che ho passato a Bonassola ho capito subito che Johannes Faber era un personaggio straordinario. Sapendo che sono musicista, molti amici mi parlavano di lui e mi promettevano di presentarmelo; me lo descrivevano con affetto e con quel sentimento di orgoglio che si prova verso una persona dalla carriera brillante che si è visto giocare bambino e di cui si sono seguiti i primi passi. Mi descrivevano l'infanzia di quel tedeschino vivace, che seguiva i pescatori nelle loro barche, con la tromba in mano, e annunciava il suo arrivo dal largo, con trionfali squilli di tromba. Erano gli stessi squilli, per la verità, che qualcuno scambiava per il clacson del camion della verdura... Ma il piccolo Johannes non si offendeva e ricambiava l'affetto del paese imparando anche il dialetto del posto.

Credo che per descrivere Johannes come è oggi sia utile più che mai usare una "lente": bisogna mettere a fuoco, al di là dei ricordi e dell'affetto, la personalità complessa di un uomo che ha girato il mondo, che ha fuso la proverbiale "sregolatezza" del mondo del jazz con l'eleganza della cultura tedesca (rappresentata in famiglia dal padre compositore e dalla madre scrittrice).

Se è vero, come afferma Giorgio Gaslini, che oggi la strada del jazz è soprattutto europea, si può affermare che le esperienze di Johannes ad Amburgo, Monaco, Montecarlo, Montreux, fino ad Helsinki e Pechino, nonché la sua viva conoscenza della scuola americana, lo pongano al centro delle elaborazioni più moderne. In una recente conversazione mi spiegava inoltre come per lui la musica non sia un fatto di scuola, ma un veicolo di comunicazione e di conoscenza di sé e degli altri.

Speriamo di averlo sempre più spesso con noi.

T.C.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero: Gianna Ardoino, Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Ubaldo Cipollini, Riccardo Cottica, Mizar, Luigi Querzola, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, t.t.t., Antonio Zoppi e Davide Zoppi.
Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Fabrizio Scardamaglio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 14 agosto 1997 **Anno I, n. 7.**

La notte stregata di Bonassola

Nella calda notte di metà agosto Bonassola non dorme.

Il campo di calcio, che ha visto incontri e scontri di ragazzini, atleti collaudati, vecchie glorie e persino gentili signore, questa sera è terreno di danza. L'orchestra alterna valzer, mazurche e ritmi latino-americani, mentre le coppie cominciano a lanciarsi nel vortice; intorno al campo gli spettatori, assiepati e vocianti, danno l'impressione di attendere, ma non si sa che cosa...

Ad un tratto, nell'aria sospesa echeggiano cupe dissonanze che si avvicinano, sempre più laceranti e vagamente minacciose. Scampanano le ciambrelle, incalzano senza pietà tricche-tracche, campanacci, trombette da stadio, coperchi e tamburi in un'orgia di rumori da notte di Halloween. Uno strano corteo scende da Pian di Mare mentre, storditi dall'inusuale fracasso, i cani abbaiano a lungo e i gatti si nascondono fulminei sotto le automobili in sosta.

Il paese attende; i più impazienti (o i più audaci?) fanno ala al corteo e si accodano poi disordinatamente. Gli incappucciati, ricoperti da lunghe tuniche di diversi colori, procedono scalzi e lenti in due file, cantando una suggestiva litania. Con una certa solennità avanzano tre tuniche verdi che sostengono uno stendardo. Ci preoccupano alcuni giovani a torso nudo, con cappuccio nero in testa e drappo bianco intorno ai fianchi. Schiavi? Prigionieri fatti in misteriosi combattimenti e portati a un orrendo supplizio?

Oscuri incappucciati trasportano una cassa misteriosa appoggiata su una scala; dietro di loro procedono salmodiando le tuniche gialle e altre tuniche verdi. Chiudono autorevolmente il corteo le tuniche rosse ed infine, sul suo carro riccamente addobbato, appare il venerabile Gran Capo, tutto vestito di bianco. Da convulsi racconti degli abitanti del luogo apprendiamo che si tratta del Magno Capo Gabibbo, al cui cenno ubbidiscono gabibbi, cupoloni, cupolieri e cupolini.

E' la segretissima Capitaneria della Cornèa, che ora procede inesorabile verso il regno spensierato delle danze.

L'orchestra tace di colpo, mentre l'esercito invasore si dispone in campo. Per nulla intimoriti gli abitanti del luogo e i villeggianti di vecchia data guardano con l'atteggiamento un po' distaccato e critico di chi già sa.

I nuovi ospiti osservano divertiti, tanto più attenti quanto più lente e studiate sono le manovre. I bambini sgranano gli occhi.

In campo, poco a poco, si svelano gli arcani: gli "schiavi" vengono accolti benevolmente nella Confraternita con rituale investitura, e ricevono la tunica nera dei "cupolini"; dalla misteriosa cassa fioccano le "minzioni" per eccentrici, maldestri ed incauti, e viene estratto il papiro del nuovo "Premio L'Ucca", destinato a chi ha passato la misura nel mettere in luce i suoi pregi e difetti.

Fra gli spettatori è tutto un brusio di "Chi è?", "Cosa dicono?", "C'è?", "Dov'è?", "Cosa ha fatto?", "Come la prenderà?". Solo i più preparati sulla storia recente del paese capiscono tutto, si guardano intorno con aria allusiva e valutano se il risultato è stato abbastanza sorprendente da giustificare l'attesa.

Dopo la lettura, impreziosita dai tanti "tibi" che risuonano cupi nel silenzio e nell'oscurità, la Compagnia lascia il campo per tornare fragorosamente alla sua ignota dimora; l'orchestra riprende a suonare e di nuovo si scatenano, più che mai liberatorie, le danze.

Sabato 16 agosto

Nell'area del campo sportivo di Bonassola

Grande serata danzante

organizzata dalla Croce Azzurra e dalla Pro Loco di Bonassola, con il patrocinio del Comune.

Suonerà l'orchestra **"La Dolce Vita"**
-ballo liscio e ritmi sudamericani-

Ingresso a pagamento. Tavoli disponibili.
Funziona banco bar.

Notarelle sul Gran Premio L' Ucca

Il "L'Ucca" è nato a Bonassola nel 1933 e ha consolidato la sua fama negli anni seguenti tra scherzi e risate, quando la voglia di divertirsi sembrava contrapporsi quasi scaramanticamente ai presagi di tragedie incombenti sull'Europa.

Gli ideatori del Premio appartenevano a una spensierata *élite* di giovani che, per diversi motivi, si sentivano radicati nella vita di Bonassola. Si trattava in gran parte di studenti che conoscevano la storia e il latino, ma soprattutto erano alla ricerca di inediti spunti di gioco.

L'invenzione fu abbastanza geniale, tanto da trovare la forza di sopravvivere fino a noi, superando guerra, dopoguerra, crisi e rivolgimenti di ogni genere. Ancora oggi il "L'Ucca" merita interesse e simpatia, e può essere guardato come un patrimonio da conservare, perché affonda le sue radici nel passato lontano e recente: dal ricordo delle confraternite medievali alle misteriose complicità delle società segrete massonico-risorgimentali, al vecchio gusto della canzonatura in piazza. La storia del Premio può anche offrire una piacevole occasione per leggere le vicende minute di un paese toccato da eventi e da mode che vanno ben oltre i suoi confini.

Il "L'Ucca" è una derivazione della Capitaneria della Cornèa, fondata il 24 giugno 1933. Nello statuto originario della Confraternita, accanto allo spirito goliardico, troviamo il lodevole proposito di difendere le tradizioni marinare di Bonassola e di proteggerne il territorio. Un'attenzione particolare viene riservata al dialetto, il cui uso deve essere tramandato; da questo intento conservativo deriva anche il "Ligusticus Cornarius", cioè la vitale e babelica confusione dei linguaggi che caratterizza gli scritti del Premio "L'Ucca".

Il latino maccheronico si mescola con il dialetto locale, in cui le forme ormai in disuso stanno accanto ad espressioni italianizzate, a modi di dire di altre regioni, al linguaggio dei mass-media.

Negli antichi premi "L'Ucca" non mancavano neppure i tocchi esotici delle cineserie, sull'onda di suggestioni della letteratura decadente, introdotte da quella colonna portante che fu l'indimenticabile dott. Nicola Massa.

Totalmente ligure è la *filastrocca* che accompagna l'incedere della Compagnia della Cornèa nella notte del "L'Ucca":

"Un faxeu in du pignattin, brodu rèu, brodu rèu"...

(il numero dei fagioli aumenta a ogni ripresa).

Al di là del testo volutamente poco impegnato, il canto ha una sua suggestione quasi sacrale, accentuata dal suono cupo della risposta "brodu rèu", che grazie all'accostamento di "r" e di "u" crea un borbottìo profondo, solenne e pieno di mistero.

Nello stendardo che apre il corteo campeggia il motto "Ridendo castigat mores". La dotta citazione può essere interpretata molto liberamente. "Castigat" può comprendere l'ironia più o meno sferzante, può portare implicita la durezza di un giudizio moralistico o sottintendere un gioco bonario, che diverte senza ferire.

Analogamente "mores" corrisponde ad atteggiamenti occasionali, abitudini riprovevoli, vizi o innocenti tic, comportamenti singolari, o più semplicemente "balordaggini" in cui prima o poi tutti caschiamo.

Quanto al "ridendo", tutto sta a vedere a chi appartiene la risata...

Sia le "minzioni" che i testi del gran Premio sono in genere ricchi di riferimenti ingegnosi e spesso di osservazioni acute, in perfetto stile col linguaggio scanzonato. Talvolta il gioco si rompe e i testi possono apparire pesanti, inutilmente ingiuriosi o peggio ingiustamente feroci, in spiacevole antitesi con la naturale tolleranza che la civile Bonassola esprime. Rimaniamo lì per lì un po' stupefatti, ma pensiamo che conservare la coscienza del limite nello scherzo deve essere un dono raro degli dei, se più di una volta anche gli antichi poeti hanno fallito...

Le notizie sul "L'Ucca" non sono state raccolte dagli attuali membri della Confraternita, incorruttibili protettori dei segreti del loro regolamento e tenuti alla segretezza anche sulla loro identità, ma dalla viva voce dei Bonassolesi, che amano rinverdire i ricordi degli anni passati e che col Premio hanno spesso uno strano rapporto, che va dalla critica un po'infastidita alla soddisfazione di assistere ogni anno con curiosità alla replica di un evento che è tutto loro.

Altre divertenti notizie sul "L'Ucca" si possono trovare in questo libro: Mauro Di Scovolo, *Bonassola dal secolo IX ai giorni nostri*, Piacenza, Editrice Farnesina, 1983 (pp.281-284).

Formula rituale del giuramento dei nuovi confratelli:

"Novelli adepti, postea longum retirum, abete meditatum super obligos vostros? (*inchino*)

Jurate vos obedienzia a la Capitaneria della Cornea? (*risposta: Juro*)

Jurate vos de mantenere secretum fino ad sacrificium vitae? (*risposta: juro*)

Jurate vos de prestare ausilium totis confratellis que ne abessent de bisogno? (*risposta: juro*)

Jurate vos de dedicare animam et corpus ad femminas fino ad consumazione de l'organum? (*risposta: juro*)

(*benedizione*)

Te consacramus confratellum nostrum.

Imus ad premium."

15 giorni...

La metà di agosto è il periodo dei balli e delle grandi manifestazioni all'aperto. Il paese è in festa non solo nella zona vicina al mare, ma anche sulle alture.

Montaretto ha deciso di promuovere fra la popolazione del paese e i villeggianti il restauro della chiesetta di San Rocco, che si trova sulla piazzetta. A questo proposito si terrà una festa, con inizio nel pomeriggio e prosecuzione "danzante" la sera, nei giorni **14, 15 e 16.** Sarà possibile cenare in piazzetta, approfittando dei banchi gastronomici con le prelibate specialità montarettine. Una bella occasione per una scampagnata e per visitare il paese e la piccola chiesa di San Rocco. Gli amanti delle tradizioni popolari potranno seguire, la sera del **15** alle 21, la **processione** che porta la statua dell'Assunta dalla chiesa a lei dedicata fino a San Rocco, dove rimane visitabile fino al 16. Da anni si era persa questa abitudine, oggi risvegliata dai montarettini.

Sempre a Montaretto, **venerdì 15** alle 21.30 ci sarà la tradizionale **festa danzante** di Ferragosto, allietata dalla musica del complesso di **Mario Bragadini.**

✓

Sabato 16 agosto, nel Campo sportivo di Bonassola, a partire dalle 21.30, avrà luogo la **serata danzante** (con consegna del **Premio L'Ucca**) di cui diamo ampie anticipazioni in prima pagina.

✓

Domenica 17 alle 21.30, in Piazza Centocroci, si recupera il concerto che non ha avuto luogo il 25 luglio: una piacevole serata di jazz "soft" con l' **Edoardo D'Imporzano Quintet** (Denis Rosy alla chitarra, Roberto Martinelli al sax, Enrico Peroni al basso e Edoardo D'Imporzano alla batteria).

✓

Mercoledì 20 agosto - Centocroci - 21.30

Cinema e musica: **"Nino Rota Ensemble".** Il gruppo è formato da Olga Salati (mezzosoprano), Giannina Guazzaroni (violino), Federica Torbidoni (flauto), Fabrizio Fava (oboe), Fabio Pecci (violoncello) e Deborah Vico (pianoforte). Ascolteremo brani dalle colonne sonore di alcuni tra i film più celebri nella storia del cinema.

✓

Venerdì 22 agosto - Centocroci - 21.30-

Concerto rock: **"Used cars".** L'unica informazione che ci è pervenuta su questo gruppo riguarda il repertorio: rock americano, rhythm'n'blues, rock'n'roll.

✓✓✓

MOSTRE - Prosegue in questi giorni a **S. Erasmo,** fino al **17** agosto, la mostra della pittrice **Lucia Casti.**

Dopo di lei, **dal 19 al 25,** esporranno tre pittrici e ceramiste: **Lina Baiguera, Silvana Chiaudani e Lida Gagliardi.**

Nella **Galleria Discovolo** potremo ammirare, fino al **18** agosto, le opere della decoratrice ungherese **Zsuzsanna Kocsis.**

✓

ESCURSIONI - Una sola escursione è in programma nell'arco di questi 15 giorni, **mercoledì 20** agosto, con partenza alle ore 18 dalla sede della Pro Loco. Si tratta di una gita a tema dal titolo **Bonassola: la geologia.**

Quelli che il L'Ucca...

Col cappuccio sulla testa
e un lenzuolo per vestito
stanno andando ad una festa
senza scarpe e senza invito.
C'è chi ride, chi sghignazza
e chi suona un campanello,
chi li aspetta sulla piazza,
chi aggrappato ad un cancello.
Quando arrivano nel campo
tutti zitti ad ascoltare,
chi ha sbagliato non ha scampo:
può sorridere e sperare
che non sia troppo pesante
la fatidica minzione...
che sia breve in mezzo a tante
e... non si capisca il nome...

Elisa Rocca

Artisti di casa

Il bianco e nero di Zsuzsanna.

A Bonassola tutti conoscono Zsuzsanna Kocsis: una ragazza dai tratti nordici, che potrebbe sembrare una turista, se non la vedessimo qui tutto l'anno, se non la vedessimo lavorare ai bagni S.Giorgio, se non fosse che è la moglie di Fabio Moggia... La sua origine ungherese si fonde con la Liguria per questi motivi, ma trova ulteriore conferma ed elaborazione nella sua attività di decoratrice. Infatti riesce a fondere con molto garbo la sua cultura con la nostra, e le tecniche decorative imparate nel suo paese con i materiali di Liguria. Nella mostra che ha allestito in Comune ha creato un ambiente caldo e piacevole, che ha trasformato la sala consiliare nell'interno di una casa. Zsuzsanna mostra un talento e un gusto particolare nel rendere belli gli oggetti con cui condividiamo la nostra vita quotidiana. Ha esposto alcuni delicati lavori all'uncinetto, ma soprattutto le sue ardesie, geniale fusione del ricamo e della tecnica delle ceramiche decorate (imparati in Ungheria) con il fascino nero della nostra pietra. Ne nascono oggetti di uso pratico, o semplicemente decorativi, molto originali: sulla pietra, tagliata a spacco naturale, viene dipinto in bianco un disegno che ricorda gli schemi per il ricamo. Da vicino si potrebbero contare i "punti", mentre da lontano l'impressione è morbida ed elegante. Anche i soggetti sono quelli di un ricamo a punto croce (ma Zsuzsanna sta già lavorando anche su schemi più complicati, come quelli al tombolo): frutti e arabeschi decorativi, animali, ma anche angioletti, figurini antichi, e alcune immagini in stile liberty assai eleganti. La decorazione inoltre presenta, attraverso le sfumature del bianco, movimento, freschezza e naturalezza. Fa sempre molto piacere quando elementi distanti, o colori opposti, trovano il punto d'incontro in un'elegante creatività.

T.C.

I fantastici velieri di S. Erasmo

La mostra di modellismo navale statico che si è chiusa il 5 agosto a S. Erasmo ha avuto un grande successo: ha contato almeno duemila visitatori e soprattutto ha raccolto l'interesse di specialisti e "profani". Infatti presentava un grande numero di modelli diversi e il colpo d'occhio, anche solo all'ingresso, era stupefacente. Nella varietà si trovavano autentici capolavori, ma tutte le barche, che rispondevano alla regola stabilita di essere costruite completamente a mano, dimostravano la maestria, la pazienza e la fantasia dei loro costruttori. C'era di che far felice qualsiasi collezionista e qualsiasi amante delle opere di precisione.

Non ci sarebbe motivo di tornare sull'argomento (in fondo il successo parla da solo), se non fosse che conversando con diversi costruttori credo di aver scoperto la "vera" dimensione di quell'evento, e quindi le ragioni profonde di tanto successo. Ho incontrato persone che hanno una pazienza straordinaria e una mano da chirurgo nella precisione dei particolari. Tutti mi hanno parlato della loro passione; ma la passione non è accidentale e non è legata all'oggetto in sé, quanto alla storia delle persone e delle navi, al mare, ai ricordi della marineria bonassolese ancora vivi nella memoria.

Il paese infatti va fiero di una tradizione che non è tanto di pesca quanto di navigazione vera e propria: patria di famosi armatori, tuttora Bonassola cresce marinai che si imbarcano su grandi navi, e lavorano in giro per il mondo. Questa è la tradizione di cui sono figli anche i nostri modellisti, anche se solo un paio possono sfoggiare un vero passato di marinai; ma il rispetto e l'amore per il mare sono un modo di pensare, prima ancora di far parte della storia reale di una persona. Da qui la straordinaria varietà di modelli visti a S.Erasmo: diversi per grandezza, per epoca, per genere, ma tutti avvolti da un'atmosfera di affettuosa passione e di rispetto per quel mare che si porta nelle vene. Parlando con i modellisti ho sentito tutte storie diverse, ma negli occhi dei miei interlocutori c'era sempre una vivacità e una voglia di comunicare che fa pensare più a un artista che a un paziente copiatore di modelli.

Infatti da ogni opera sgorga la personalità dell'autore, a volte in modo molto originale, a volte quasi dissacrante come nelle lampadine di Armando Marenco, ma la marineria in fondo è proprio questo: la preparazione e l'esperienza, ma anche la capacità di inventare soluzioni proprie, di essere curiosi, di non sottovalutare le esperienze degli altri. Anche in questo senso i modellisti bonassolesi sono esemplari: vige fra di loro un interesse e un rispetto per il lavoro altrui che li fa essere amici e collaboratori.

Il paese piccolo potrebbe far pensare alla nascita di una competizione, invece no: materiali e tecniche sono, a detta di tutti, un patrimonio comune; e a pensarci bene, quando una persona lavora per anni a un veliero, pur sapendo che l'opera finita avrà un tale valore di fatica da non essere quasi commerciabile, è chiaro che lo fa per motivi nobili, al di fuori dei piccoli problemi di concorrenza. Una competizione fra di loro però me la confessano, ed è una gara di bravura, come quando si divertono a vedere chi riesce a mettere i velieri nelle bottiglie dal collo più stretto.

Mi sono chiesta che cosa hanno in mente i diversi modellisti quando prendono i loro arnesi (che ognuno si costruisce da solo) e cominciano una barca.

Chi ha navigato a lungo certamente porta il rispetto per una tradizione artigianale che è nata sui grandi velieri, fra la fatica delle tempeste e la noia senza fine delle settimane di bonaccia, quando mettere barche in bottiglia era un modo per dare un senso all'esistenza.

Questo probabilmente pensa Giacomo Viviani, l'ultimo grande esperto bonassolese di navigazione a vela, maestro riconosciuto nella costruzione di grandi velieri e di navi in bottiglia, nonché esperto di nodi. Viviani aveva esposto a S.Erasmo un diorama dei tempi di suo padre, in pieno Ottocento: un veliero tutto in legno, vele comprese, che mantiene però la leggerezza, l'eleganza e quasi il movimento di un veliero originale. Un vero pezzo di antiquariato.

Altro esperto del mare è Giovanni Battista Del Bene, imbarcatosi a sedici anni per vivere in prima persona gli affascinanti racconti di mare che sentiva fare dai vecchi marittimi del paese, quando sulla spiaggia, seduti sul vecchio albero di un veliero che faceva da panchina ai loro racconti, narravano dei mari lontani.

Promosso nostromo "sul campo" in giovanissima età, Del Bene vanta una grande esperienza di navigazione e di arti marinare. E' l'unico che abbia cominciato a mettere velieri in bottiglia mentre era in servizio sulle navi, imparando la tecnica dagli anziani marinai. Dopo aver fatto tre volte il giro del mondo, sa ancora parlare della fatica e delle insidie di Capo Horn come se fosse appena sbarcato da un viaggio. E a Capo Horn, naturalmente, ha dedicato una bottiglia. Vanta un' esperienza di modellismo che ne fa un maestro riconosciuto da tutti. Benché abbia costruito molti imponenti velieri, uno dei quali, fatto con Viviani, è esposto in Comune, mentre un altro ha preso la via di un museo di Parma, attualmente è conosciuto soprattutto per le bottiglie, che spesso racchiudono con la barca anche la costa, il paese e storie di vita "terrestre".

Giacomo Perrone invece preferisce i "mezzi scafi", elegantissimi profili di barche montati su basi di legno. Questa scelta rivela in lui il piacere per l'eleganza delle forme, ma soprattutto un particolare interesse per le tecniche d'ingegneria navale. Infatti il mezzo scafo non è solo un elemento ornamentale: era la prima fase nello studio per realizzare barche vere. Su di esso i costruttori dei cantieri facevano le prove necessarie per ricavare le misure degli scafi grandi. Poi, poiché era fatto di fasce sovrapposte, smontandolo i maestri d'ascia ricavavano il disegno di ogni fascia e lo riproducevano in grande.

Il mezzo scafo originale, un modello unico, strumento di lavoro e insieme oggetto d'arte, era considerato un "embrione" dello scafo definitivo.Veniva poi regalato dal cantiere al committente della barca, e da questo gelosamente custodito.

A questo proposito la mostra offriva un pezzo unico di grande valore: il mezzo scafo originale della famosa Catina VI, appartenuta alla famiglia Pozzani, che aveva vinto la Coppa del Mediterraneo e la selezione olimpica nel '36. Una barca mitica per Bonassola.

Enrico Pozzani ha gentilmente concesso questo pezzo insieme ad altre opere di sua mano fra cui un secondo mezzo scafo della Catina dipinto nel colore (un bel rosso) che tutti ricordano.

Di Carlo Savoia è invece il modellino intero della Catina, nato dallo studio del mezzo scafo originale e dall'esame attento di fotografie della barca, di cui mostra i particolari in tutta la loro eleganza. Il signor Savoia, come riconoscono tutti, è molto preciso; dimostra una paziente minuziosità che gli viene, come scopro parlandogli, da una lunga e fortunata carriera di modellista automobilistico (il suo modellino dell'Alfa Romeo di Fangio è in Argentina). Da vent'anni si dedica alle barche, e quindi al legno, costruendo velieri di grandi proporzioni, come la Vespucci che ha regalato al Comune (derivata da planimetrie autentiche della Marina Militare e costata un intero anno di lavoro), ma anche deliziosi piccoli gozzi, fra cui un raro gozzo cornigiotto, e poi un motoscafo in cui la lucida levigatezza del legno e la forma dinamica rivelano l'appassionato di automodellismo.

Carlo Savoia trova nei suoi lavori un singolare equilibrio tra la sua origine vercellese e il suo presente bonassolese, tra il terrestre e l'acquatico (scherzando mi ricorda che è nato in mezzo alle risaie...), tra il metallo delle automobili e il legno delle barche, tra precisione e fantasia.

Un altro personaggio apprezzato per la sua precisione è Armando Marenco; alla mano sicura Armando unisce però un tocco di originalità che non sfugge a nessuno: mette le sue navi nelle lampadine. Il motivo di questa apparente "dissacrazione" potrebbe emergere dalle suggestioni della sua professione di elettricista... e in parte è così, ma lui stesso mi dà motivazioni più interessanti. Le lampadine hanno forme e dimensioni diverse, da quelle piccole e tonde di casa, a quelle lunghe e tubolari dell'illuminazione stradale; offrono problemi nuovi nell'inserimento dei vascelli; possono essere orientate in posizioni diverse; aggiungono a volte una suggestione in più a un oggetto che parla di mare (è il caso delle lampade da lampara); e soprattutto, diversamente dalle bottiglie, hanno un vetro fuso in modo perfetto, che non distorce mai l'oggetto e lo lascia vedere sempre limpido. Non immaginavo tante doti in una lampadina!

Armando è un attivo sperimentatore, e lo dimostra anche nella versatilità con cui si dedica, oltre che alle lampadine, ai modellini di armi antiche e ai nodi marinareschi. Un suo cannone, fatto a mano in tutte le sue parti, è stato esposto a Colonia, e fra le sue opere in mostra destava grande curiosità il modellino di un'antica catapulta: una macchina bellica eseguita con tutti i suoi particolari e con tutti gli ornamenti guerreschi, che però ha anche il pregio di suscitare una notevole e ironica simpatia in chi la guarda.

Anche i nodi di Armando sono famosi, elegantemente raccolti in quadri marinareschi composti con la consulenza artistica della moglie. La passione per i nodi non gli viene da un passato di navigante, ma da un fascino che prende molti di noi: quello per oggetti che hanno in sé bellezza, astuzia, utilità e un lungo passato da raccontare.

Fra gli appassionati di modellismo, che come abbiamo visto hanno un approccio sempre molto personale ai temi della marineria, c'è anche chi mostra una particolare attenzione proprio alla materia prima di cui sono fatte le barche, cioè il legno. E' il caso di Angelo Bozzo, artefice di bellissimi velieri in legno opaco e naturale, e di Gianni Ardoino, che fra numerose bottiglie esponeva anche mezzi scafi (i suoi sono rifiniti e sono esattamente la metà di una barca in miniatura) e il modellino di un'affilata canoa a quattro posti, ricordo dei tempi in cui ha vinto i campionati italiani di "8 con". Ardoino si dichiara allievo di tre grandi maestri: Michele Gandolfi, che è stato il suo primo esempio a 14 anni, Giacomo Viviani, da cui ha ereditato la passione per i leudi, e G. Batta Del Bene, con cui ancora adesso divide le esperienze sui velieri in bottiglia. La tecnica delle bottiglie è quella che dichiara di preferire, perché è più complicata e perché il risultato rimane inalterabile nel tempo. E' diventato molto abile nel costruire i suoi strumenti di lavoro; le sue invenzioni tecniche non contrastano però con la tradizione, anche perché, a quanto mi dice, la tecnica delle navi in bottiglia ha raggiunto comunque un grado di perfezione non superabile.

Fra i modellisti ci sono persone che per diversi motivi non ho incontrato, anche se ho ammirato i loro lavori. Due di loro mi hanno lasciato un'impressione forte: il bonassolese Mario Ettore Pesciallo, scomparso recentemente e ancora molto vivo nel ricordo dei suoi colleghi, e il genovese Marco Callisto. Di Pesciallo erano esposti grandi e antichi velieri, ma anche delle navi da guerra del nostro tempo, col loro grigio compatto e minaccioso. Molto poetico e storicamente assai esauriente il lavoro di Callisto, che ha corredato i suoi velieri di utili spiegazioni. Scoperto dagli stessi bonassolesi, che hanno bussato alla sua porta incuriositi dai numerosi velieri che avevano notato casualmente guardando dalla strada verso la sua finestra, Callisto mette una tale verità storica e insieme una tale naturalezza nei suoi velieri che ci si potrebbe aspettare di veder sbucare d'improvviso qualche marinaio in carne ed ossa da sotto coperta...

Sarebbe un grande regalo per tutti se in futuro si potesse trovare un posto dove esporre permanentemente questi preziosi esempi dell' arte marinara, ancora tanto viva a Bonassola.

T.C.

Il cielo:

fortunato scoop della "Lente".

Gli inviti della "Lente" all'osservazione del cielo hanno ottenuto un successo notevole, che ci fa molto contenti. All'ultimo raduno alla Punta eravamo numerosi e pieni di curiosità, che hanno trovato una prima risposta nelle indicazioni di Ugo e nell'interessante e inattesa collaborazione dell'ingegner Agostino Vinzoni, che aveva portato per noi anche il suo telescopio.

Stavamo già programmando nuove attività, basandoci sulle nostre forze, quando le stelle ci hanno aiutati: cari lettori, abbiamo scovato un astrofisico fra i bagnanti di Bonassola. E' stato Ugo Del Torchio a fare la "scoperta" e in breve abbiamo incontrato Renato Dicati, che frequenta Bonassola da oltre vent'anni, ne loda il mare, la collina, le passeggiate e la buona cucina, e subito ci dice che il cielo è una delle tante meraviglie che offre il paese. Con molta cordialità si è detto disposto a collaborare con noi. Ne siamo onorati.

Laureato in Astrofisica, da sempre Dicati si interessa di divulgazione scientifica: ha pubblicato diversi articoli su riviste di astronomia, di astronautica e d'informatica, e attualmente sta lavorando ad una storia dell'astronomia del tutto originale: la scienza del cielo raccontata attraverso i... francobolli. Infatti la conversazione con lui spazia dai temi più strettamente tecnici a quelli storici, passando con grande elasticità dai numeri ai miti, dai satelliti artificiali al fascino delle osservazioni degli antichi.

Con grande soddisfazione possiamo comunicare ai nostri lettori, che si sono dimostrati molto disponibili al fascino del cosmo, che Renato Dicati ha apprezzato le iniziative della "Lente" e che, soprattutto, si è offerto come cicerone per le nostre future serate astronomiche alla Punta.

Lo ringraziamo e diamo appuntamento a tutti i lettori interessati per i prossimi giorni. Intanto pubblichiamo un suo appunto sul cielo di agosto.

Il cielo a Bonassola.

Le più belle costellazioni visibili nelle notti di agosto sono proprio sopra di noi e si possono osservare da tutti i punti del paese. Il *Cigno*, l' *Aquila* e la *Lira* si possono godere anche comodamente seduti sulle poltroncine del cinema. Per vedere lo *Scorpione*, il *Sagittario* o il *Capricorno* occorre invece guardare verso Sud, verso il mare.

L'attrattiva principale è comunque il pianeta *Giove* che, dopo aver raggiunto il 9 agosto il suo punto più vicino alla Terra, continua ad essere visibile in tutto il suo splendore per l'intera notte. Basta anche un semplice binocolo per poter seguire il movimento di Europa, Io, Ganimede e Callisto, i più grandi della numerosa famiglia di satelliti che orbitano intorno al pianeta.

Tra loro c'è anche un satellite artificiale, un oggetto lanciato dalla Terra: la sonda Galileo che da quasi due anni è lassù per studiare da vicino il sistema gioviano, inviando ogni giorno, da una distanza di oltre 600 milioni di chilometri, dati e fotografie spettacolari delle nubi di Giove, dei crepacci ghiacciati di Europa, dei crateri di Callisto o dei vulcani di Io.

Il 16 settembre potremo anche assistere ad una interessante eclisse di luna. Non sarà spettacolare come altre che abbiamo ammirato in anni recenti, ma avrà il vantaggio di essere visibile fin dalle prime ore della notte e potremo seguirne lo sviluppo senza dover fare le ore piccole.

Vi aspettiamo dunque alla Punta della Madonnina...

R.D.

Non ci faremo sfuggire l'occasione:

i lettori interessati a un incontro con le stelle, con la "Lente", e soprattutto col dott. Dicati, tengano d'occhio l'edicola. Daremo a tutti loro un appuntamento nei prossimi giorni.

Il pesce San Pietro.

Gesù aveva aiutato Pietro, Andrea e gli altri a calare le reti. Anzi, siccome avevano già faticato parecchio, Pietro & Company non volevano più saperne di faticare inutilmente. Era assurdo rimettere la barca in mare.

Era una giornata di quelle che è meglio perdere che trovare. C'era lo scirocco, il caligo, la bonaccia, stava per abburrascare. Le tentarono tutte, ma Lui insisteva.

Per convincerli promise loro di portarli su una posta di cui Lui solo conosceva le armie.

Riluttanti, remando e mugugnando, arrivarono su quella posta; calarono i tremagli. Trascorsero le due o tre ore necessarie perché le reti possano lavorare.

Pietro & Company si criticavano a vicenda per quel supplemento di fatica, fatto per accontentare un foresto che veniva dai grebani e non ne sapeva niente di pesca.

Salparono le reti. Erano piene di pesci.

Il più bello era un pesce con poche scaglie, aveva la pelle liscia e senza segni: sembrava velluto. Gesù lo prese trattenendolo da entrambi i lati con le dita della mano. Pietro, che è il santo dalle reazioni più impulsive ed umane, da buon capobarca batté sulla mano di Gesù per fargli abbandonare il maltolto. Il pesce cadde nel mucchio; Gesù, sorpreso, guardò con aria di rimprovero Pietro.

Pietro, che è il santo dalle reazioni più impulsive ed umane, con gli occhi lucidi e il magone in gola, restituì il pesce a Gesù, che sorridendo lo prese.

In quel momento, sulla sua pelle liscia e vellutata apparve l'impronta delle dita e divenne il Pesce San Pietro.

Tino

La "Lente" in cucina

Tortino di alici

Ingredienti: 600 grammi di alici, prezzemolo, 3 spicchi d'aglio, pane grattugiato, 5 pomodori maturi, origano, olio, sale e pepe.

Pulite le alici aprendole a libro, sciacquatele e fatele asciugare. Versate l'olio in una teglia da forno e disponete uno strato di alici, cospargetele con aglio e prezzemolo tritati, pane grattato, sale, pepe, origano e pezzetti di pomodoro, sovrapponete un altro strato di alici e ripetete l'operazione. Versate ancora olio e cuocete in forno a 200° per 20 minuti circa.

S.S.

I "pin"

In questa stagione la menta piperita cresce rigogliosa nei fossi ombreggiati e negli orti le foglie del cavolo nero sono tenere e lucenti; questi sono gli ingredienti base di un piatto gustoso che, come altri piatti della tradizione "povera", ricicla il pane avanzato. Queste le dosi per 4 o 5 "pin".

Si mettono ad ammollare 3 o 4 spaccatine (indico sempre spaccatine perché è il pane che si "impappetta" di meno). Dopo di che si strizzano, si uniscono 2 belle manciate di formaggio grattugiato, 3 uova, 2 rametti di menta tritati insieme a prezzemolo, maggiorana, un pezzetto di spicchio d'aglio, sale.

Si impasta tutto e si divide in mucchietti, ognuno dei quali verrà messo su una foglia di cavolo crudo. Si avvolge a fagottino e si lega con del filo.

Vanno poi tuffati in acqua bollente salata e fatti cuocere per circa 45 minuti.

Si possono mangiare caldi, freddi, ma secondo me è mangiandoli tiepidi che si riesce ad assaporare meglio questo miscuglio di erbe e sapori.

G.A.

Costolette di maiale (per 4 persone)

Ingredienti: 4 costolette di maiale, 3 spicchi d'aglio, 2 rametti di rosmarino, olio, mezzo bicchiere di vino bianco, sale e pepe.

Tritate finemente gli aghi di rosmarino e l'aglio. Cospargete le costolette con questo trito premendo bene con le mani.

In una padella scaldate l'olio, unite le costolette e fatele dorare da un lato e poi dall'altro. Salate e pepate.

Aggiungete il vino e fate cuocere finché il sugo non si è addensato.

S.S.

Torta di frutta

La frutta è la grande protagonista dell'estate; tutti la mangiano volentieri e vi assicuro che racchiusa in un involucro di pasta frolla diventa deliziosa.

Fate una bella macedonia con vari tipi di frutta: due pesche, una o due mele, una pera, una banana, una decina di albicocche, un cestino di fragole e mescolatevi due o tre cucchiai di marmellata a piacere.

Preparate la pasta frolla: versate sul tavolo 1/2 kg. di farina, tre etti di zucchero, 200 grammi fra burro e margarina (tutto burro diventa un po' pesante, tutta margarina meno gustosa), 2 uova intere e un tuorlo e due cucchiaini da caffè di lievito. Impastate velocemente e dividete in due parti, una più grande dell'altra. Foderate con la parte più grande il fondo e i bordi di una teglia (magari di quelle di stagnola) imburrata, riempite con la macedonia e stendete con la pasta rimasta un "coperchio", sigillando bene i bordi. Cuocete a 160° per circa 45 minuti e sformatela solo quando sarà fredda.

Cospargetela di zucchero vanigliato e lasciatela possibilmente un'oretta in frigo. Se alla macedonia unite cinque o sei amaretti secchi sbriciolati avrete un gustino in più molto apprezzabile.

G.A.

Canottaggio - Il Delfino entusiasma anche La Spezia

La prima domenica di agosto si è svolto, nelle acque del Golfo della Spezia, il 72° Palio del Golfo. A questa importantissima manifestazione sportiva, con almeno 40.000 spettatori, hanno partecipato anche i Gozzi Nazionali, dove i ragazzi del Delfino di Bonassola hanno dato nuovamente prova di grande preparazione atletica. Forse questa volta i bonassolesi sono stati troppo sicuri di imporsi su un Manarola votato al sacrificio pur di ottenere la sua prima vittoria stagionale. E l'abnegazione, la volontà di vincere a tutti i costi questa gara ha premiato l'equipaggio delle Cinque Terre, che ha tagliato il traguardo dei 2.000 metri con soli 8 decimi di anticipo sui nostri ragazzi.

Il 17 agosto si svolgerà, proprio nelle acque di Manarola, la nona edizione del tradizionale Palio dei Lions della Riviera Spezzina. Questa difficile competizione è la manifestazione più prestigiosa della nostra riviera. In palio, oltre alla medaglia d'oro, lo storico stendardo del Lions Club 5 Terre, che viene conservato dal vincitore della gara Seniores per un anno intero. Nell'albo della manifestazione l'unica borgata che non si è mai aggiudicata il Palio è Bonassola. L'intenzione da parte dei nostri ragazzi che, come abbiamo potuto vedere tutti, si stanno allenando tutti i giorni in palestra e in mare, è di poter riscattare la gara di Spezia e tentare di portare il loro paese alla conquista del prestigioso stendardo. Ma Manarola e Monterosso non staranno certo a guardare...

Sempre domenica 17, nel corso della manifestazione verrà assegnato il tradizionale Premio Folklore 1997, per il seguito di tifosi che si sarà contraddistinto per originalità e simpatia. La redazione della "Lente" invita tutti coloro che hanno idee e disponibilità ad organizzare, se possibile, un vero e proprio "esodo" di bonassolesi verso Manarola, munendosi di stendardi biancorossi, bandiere e trombe da stadio, per tentare di aggiudicarsi, per la prima volta, questo emblematico trofeo.

R.C.

Tempesta

Il mare ribolle
nel golfo
il vento sibila
e dalla punta
la Madonnina
lancia occhiate materne.

Carlotta Cossutta

Il mondo visto dai più giovani

Acrostico

E' estate, i giorni sono più lunghi.
Sola è la spiaggia verso le otto della mattina, ma improvvisamente
Tante persone vengono a farle compagnia.
Ancora il mare calmo è solitario ma poi...
Tutti fanno il bagno, i bimbi ridenti sguazzano festosi nelle onde
E allora noi diciamo:
W l'estate a Bonassola!

Benedetta Maiga

La Torre dell'orologio.

Dicono sia nata intorno al 1500 o, per essere più precisi, il 1° agosto 1560 gli uomini di S. Giorgio, Costella e Bonassola, in numero di 48, radunati nella chiesa di S. Giorgio, ormai stufi delle continue scorrerie barbaresche, decretarono di costruirla sul piccolo colle al centro del paese.

Dopo varie schermaglie con gli abitanti di Reggimonti e Montaretto, che volevano costruirne una per proprio conto, finalmente fu eretta e divenne per molto tempo il posto più sicuro dove rifugiarsi in tempi sospetti e dove aspettare l'alba e il cessato pericolo. E' stata per secoli un punto di riferimento per marinai e pescatori.

Da quando sono nata, l'orologio che la sovrasta ha segnato ogni ora della mia vita, scandendone il ritmo con la sua campanella squillante. A volte è successo che, per un guasto meccanico, le grandi lancette si siano fermate e abbiano segnato ore diverse, creando un po' di scompiglio.

La notte, oggi, una piccola luce illumina l'orologio e sfiora appena i ruderi neri della costruzione. Tra i suoi merli sdentati hanno fatto il nido i barbagianni. Di giorno sulla pietra si abbronzano le lucertole. Anche se ancora alta e maestosa, ormai mostra i segni del tempo; così come una bella donna che ha superato gli "anta" e non riesce a far niente per le rughe, si lascia declinare lentamente, aggredita dalle erbacce che nascono spontanee tra le crepe.

E.R.

Raccogliamo iniziative per rendere vitale almeno la zona circostante la TORRE. Chi ha idee ce le porti.

Ricordiamo il solito appuntamento del lunedì (17-19.30) presso i locali della Croce Azzurra, alla vecchia stazione.

E' allo studio il regolamento del concorso fotografico di Pasqua. Lo pubblicheremo sul prossimo numero.

Arrivederci a giovedì 28 agosto.

Carlotta e Benedetta, le nostre giovani collaboratrici, ci hanno proposto di organizzare insieme una

Gara di poesie per bambini.

Ecco il regolamento:

- Età degli autori: da 8 a 12 anni.
- Il soggetto delle poesie è libero.
- Consegna poesie: dal 14 al 17 agosto.
- Luogo di consegna: la cassetta della "Lente", in Piazza Centocroci n.8 (cassetta rossa nel portone) *oppure* presso Carlotta Cossutta, via Pian di Mare n.17.
- Le poesie devono essere firmate dall'autore e contenere l'indicazione dell'età.
- La giuria sarà composta da bambini della stessa età dei partecipanti.
- Saranno premiati i primi tre classificati, e le migliori poesie verranno pubblicate sulla "Lente".

Premiazione lunedì 18 agosto alle ore 19
presso il palco di Piazza Centocroci.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Tiziana Canfori, Carlotta Cossutta, Riccardo Cottica, Ugo Del Torchio, Renato Dicati, Benedetta Maiga, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Agostino Vinzoni.
E con la partecipazione straordinaria di

Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Fabrizio Scardamaglio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 28 agosto 1997 **Anno I, n. 8.**

A volo di rondine

Stavamo per partire. Già lo stormo era organizzato e l'albero che ci faceva da base era tutto un brulichio di suoni e di richiami, quando abbiamo notato un fenomeno sorprendente: in mezzo al golfo appariva un'isola e in mezzo al cielo, sopra all'isola, un oggetto misterioso, trasparente, a forma di disco. I più giovani, gonfi di curiosità e di audacia, hanno insistito per andare a vedere, prima di prendere il volo. In breve eravamo sull'oggetto trasparente e ci siamo appoggiati tutti lungo il bordo, che sembrava il posto più comodo. Era un oggetto magico: guardando verso il centro si vedeva l'isola sottostante nei più minuti particolari, e quella terra che a prima vista sembrava disabitata ha svelato un vivace brulichio di persone affaccendate. C'erano omìni dappertutto; facevano foto, raccoglievano erbe, molti scrivevano (raccontini, poesie, storie, ricette di cucina). Alcuni stavano in barchetta e calavano il palamito, alcuni andavano in bici, altri giocavano a calcio, alcune signore cantavano arie romantiche... I suoni e i rumori di questa vita arrivavano fino a noi, forse amplificati anch'essi dalla grande lente. Qualcuno fra noi attirò l'attenzione di tutto lo stormo: aveva visto in un punto della lente un piccolo promontorio pieno di gente col naso rivolto verso il cielo stellato. Li abbiamo contati: erano più di cento fra adulti e piccini, più un grosso cane nero... In un altro punto della lente abbiamo scoperto un gruppo di bambini affaccendato a scrivere poesie, mentre altri inventavano giochi e tentavano di fondere medaglie di cioccolato... Altrove, sotto un faretto, stavano altri bambini intorno a un signore alto che faceva nodi magici... In una saletta illuminata c'erano mille velieri pronti a partire (alcuni salpavano l'ancora per provare a uscire dalla bottiglia)... Sulla collina si facevano feste gastronomiche ricche di una strana poesia. In una piega della spiaggia il suono di una tromba attirò la nostra attenzione: un gruppo di splendidi musicisti stava regalando una serata indimenticabile a un pubblico liberamente sparso sulla sabbia, in una dolcissima notte estiva. Nella luce di una finestra una scrivania sommersa di carte in disordine, più un computer, una stampante, qualche matita e un bicchiere di limonata: era la redazione della "Lente".

Torneremo su quest'isola l'anno prossimo, dopo San Benedetto...

T.C.

Diapositive

Questo e altro ancora

I lampioni nascosti fra querce e oleandri per attenuare la luce e rendere più magica la notte; i bar che chiudono appena vien la sera; la strada rompicollo che da Sant'Erasmo sale al cimitero; la passeggiata della Madonnina; la spiaggia, il mare, il campanile; le magnolie stonate fra le querce e i pini del campo; la Torre dell'Orologio e la sua storia; le belle case antiche, gli archi, le cantine di Montaretto; la valle della Fena, Ciò, i ponti romani; i pochi bambini che nascono ogni anno; i vecchi che abbronzano le loro ossa al sole; il sole che bacia i belli; i tetti disuguali del paese; gli orti sempreverdi e profumati; i pochi che ancora amano la terra e aspettano la sera fra i limoni e la vite; le colline, le strade con le buche; la stazione chiusa, la palestra aperta; la rete tutta rotta intorno al campo; le case aperte solo in estate; quelle che sono vive tutto l'anno; tutti gli alberghi aperti nell'estate; i pochi, quasi niente, tutto l'anno; le belle facciate ridipinte di fresco; Serra, Costella, Scernio, Reggimonti; il pescatore paziente che è felice anche di un solo totano, meno se non ha preso niente; le tortore chiassose che non andranno mai via, perché qui hanno trovato l'America; la targa sul muro della chiesa, che vieta schiamazzi e giochi al parco-giochi; i gabbiani che puliscono la riva del mare; i maleducati che la sporcano; il distributore della benzina che da tempo non distribuisce più; i negozi allegri e chiassosi; le nonne veloci e in gamba come la Nina; quelle un po' più lente, ma care lo stesso; le mamme forti e giocose come Mirella; le mamme in genere; i papà che lavorano; i ragazzi che studiano; i bambini che giocano; le bambine-già donne e quelle-non ancora; quelli che sanno tutto e quelli che non sanno di saperlo; quelli che ti scroccano sempre da bere; quelli che ti sorridono e vorrebbero fucilarti; quelli che ti guardano quando non li guardi tu; gli amici veri e quelli-non; i pochi che vanno al Vespro, e che diventano tantissimi la notte di Natale; quelli che accompagnano il morto in chiesa e lo aspettano fuori; quelli che lo piangono; quelli che sono già lassù...

Questo e tanto altro ancora è Bonassola.

E.R.

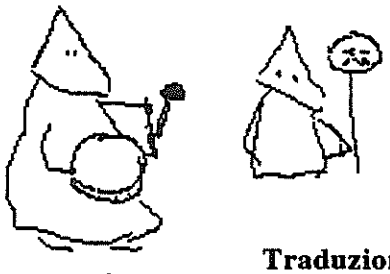
Al Gran Gabibbo il primo "Dono della lente"

Una coraggiosa rappresentanza della "Lente" si è spinta, la sera del Premio "L'Ucca", in mezzo agli incappucciati che minacciosamente presidiavano il palco della festa... per consegnare al Gran Gabibbo in persona il dono simbolico di una lente. Il "premio" è accompagnato da una motivazione ufficiale (scritta in un pomposo e scherzoso latino) che è stata letta pubblicamente e che ora per comodità dei lettori riproduciamo con traduzione qui sotto.

Il senso del premio è questo: si dona una lente per incoraggiare o premiare nel vincitore lo spirito d'iniziativa e la capacità di osservare e divertire con fantasia. Il nostro premio non ha nulla di "pungente", piuttosto possiede qualche sfumatura di colore... Ha infatti una qualche importanza il nastrino con cui vengono legate la lente e la motivazione; il suo colore indica la "tonalità" del premio: questa volta era verde, particolarmente augurale, ma potrebbe essere blu, rosso, giallo... fino al nastrino dorato, secondo un itinerario cromatico che svelerà i suoi significati poco a poco.

La delegazione, ascoltata con benevolenza dal Capo Gabibbo e da tutta la Confraternita premiata, ha ricevuto poi parole di ringraziamento molto gentili e cordiali da parte del Grande Gabibbo in persona. E' stato un onore per noi, e anche un'emozionante soddisfazione, il veder riaffiorare dalle labbra del capo supremo della Confraternita quei toni eleganti che in fondo non sono estranei allo spirito della Capitaneria della Cornèa, anche in mezzo alle intemperanze più sfrenate e goliardiche.

Lunga vita al Gran Gabibbo, alla Capitaneria
e al Premio "L'Ucca"!



EX INSULA LENTIS
VOBIS
CAPITANERIAE CORNEAENSI

HOC PERSPICILLUM
VIRIDI NASTRINO LIGATUM

DONAMUS

OB VESTRAM CONSTANTIAM IN TEMPORIBUS
OB VESTRAM DILIGENTIAM IN INDAGATIONIBUS
OB VESTRAM ELEGANTIAM IN VESTIBUS
OB VESTRAM REDUNDANTIAM IN SERMONIBUS
OB VESTRUM STREPITUM IN CANTIBUS

UT
SINE ERRORE RES VIDEATIS
UT
SINE DIFFICULTATE FACETIAS INVENIATIS
UT
SINE DUBITATIONE IMPEDIMENTA CAVEATIS
UT
SINE INIURIA VERBA SCRIBEATIS
UT
SINE FINE LUDUM EXTENDATIS

DATUM BONASSOLAE POSTRIDIE FERIAS AUGUSTAS
ANNO MILLESIMO NONGENTESIMO NONAGESIMO SEPTIMO

Traduzione:

Dall'Isola della Lente
doniamo a voi
Capitaneria della Cornèa,
questa lente
legata con nastrino verde,

Per la vostra costanza nel tempo
Per la vostra diligenza nelle indagini
Per la vostra eleganza nel vestire
Per la vostra eloquenza nel parlare
Per il vostro frastuono nei suoni

affinché
vediate senza errore
affinché
troviate senza difficoltà gli scherzi
affinché
evitiate gli ostacoli senza esitazione
affinché
scriviate discorsi senza ingiurie
affinché
diffondiate il gioco senza fine

Consegnato in Bonassola,
il giorno dopo Ferragosto
nell'anno 1997.

15 giorni...

Ormai si sente il clima di fine estate, e anche il calendario degli spettacoli si fa sottile. Non ce ne rammarichiamo, perché gli appuntamenti sono ancora interessanti, perché le novità sono sempre possibili, e perché conserviamo il ricordo di qualche avvenimento culturale, in quest'estate bonassolese, di alto livello e di grande emozione.

Le mostre sono terminate e uno solo è l'appuntamento sul palco di Piazza Centocroci:

sabato 6 settembre alle ore 21.30 il Teatro Garage presenta ***Uomini veri***, un testo della giovane autrice e attrice Patrizia Pasqui, per la regia di Lorenzo Costa e con le canzoni originali di Roberto Leoncino, che vengono cantate dal vivo, secondo una caratteristica delle produzioni "comiche" del Teatro Garage. Due gli attori sulla scena: Enrico Artusi e Mario Spallino, che impersonano appunto gli "uomini veri", un aspirante suicida e l'uomo del gas, in un dialogo surreale e divertente, con colpo di scena finale.

✓✓✓

Il calendario delle **escursioni** promette invece, come suggerisce il clima settembrino, due belle gite con partenza mattutina:

sabato 6 settembre **Bonassola-Framura**, una delle più belle passeggiate della zona, con partenza alle 9.30 dalla sede della Pro Loco.

sabato 13 settembre l'ultima gita della stagione organizzata dal G.R.E.A.T.: **Montaretto-Reggimonti-Foce dei Gaggi**. Partenza alle 9.30, ma questa volta dalla Piazza San Rocco di Montaretto.

Curiosità: il ritratto di Dante.

Se vi capita di fare una gita in barca verso lo Scà, durante il viagio di ritorno potrete osservare un qualcosa di molto curioso.

Appena siete in vista della cosiddetta "Gua dâ Madonna" e avrete così davanti a voi il piccolo promontorio dove sorge la Madonnina della Punta, concentrate lo sguardo sulla parte centrale dello scoglio e improvvisamente, come in una cartolina tridimensionale, vi apparirà bene in evidenza la testa di Dante Alighieri: il tipico profilo, il copricapo!

Per un insieme di combinazioni di forme dello scoglio, vi assicuro che l'immagine che ci appare è identica a quella con la quale di solito si raffigura il poeta. Provate e vi stupirete!

G.A.

Pisone e il Nome del Padre

Mingo è un mio caro amico di Bonassola, che ha passato l'intera vita sul mare e quando ritornava a casa, sugli scogli della Punta, con una canna faceva sue almeno il cinquanta per cento delle orate del golfo. L'altra parte era preda del suo inseparabile amico Luigi Penenne. Ho ovviamente chiesto a Mingo il permesso di pubblicare questo racconto.

Il papà di Mingo Pisone era Pisone.

Quando Pisone era piccolo, la mamma lo portava in chiesa e gli insegnava a diventare un buon cristiano. Ogni buon cristiano come entra in chiesa si fa il Nome del Padre. La mamma di Pisone, per essere certa che il figlio iniziasse le sue pratiche religiose nella maniera dovuta, gli chiedeva sempre se si era fatto "U Patri".

Una mattina di scirocco, quando noi di Bonassola perdiamo la sindèresi più facilmente del solito, il dialogo tra Pisone e la mamma si svolse pressappoco in questa maniera:

- Pisone, fatte u Patri.
- Mamàa, me l'ho sà fattu.
- Pisone, fatte u Patri.
- Mamàa, me l'ho sà fattu.
- .....
- Pisone, fatte u Patri.

Persa la pazienza (c'era lo scirocco), il bambino rispose stizzito:

- Me l'ho fattu, me l'ho fattu. Ansi, mou dreffu *(anzi, me lo cancello)*.

E si passò ripetutamente le mani sul viso, con movimento circolare e scomposto.

Tino

Concorso fotografico

La "Lente" promuoverà anche l'anno prossimo, nel periodo di **Pasqua 1998**, un concorso fotografico dedicato a Bonassola. Ne diamo cenno fin da ora perché gli ospiti estivi ne siano informati.

Sarà un concorso dalla struttura piuttosto semplice, che prevede la votazione delle fotografie (anonime) da parte del pubblico. Il bando uscirà presto in modo più dettagliato, ma intanto ecco le norme più importanti.

-Tema del concorso saranno scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola.
- Le foto, a colori, dovranno avere un formato minimo 18/24 e massimo 20/30.
- Ogni concorrente potrà consegnare un massimo di 5 fotografie.
- Le foto dovranno essere accompagnate da un titolo
- Termine per la consegna: 8 marzo 1998.
- Per informazioni tel. 0187 - 813.591 (*oppure* 010 - 314787).

Il prossimo numero della "Lente" sarà in distribuzione il 25 settembre. Arrivederci!

I risultati della "Gara di Poesia per Bambini"

Dietro suggerimento di due giovanissime collaboratrici, Carlotta Cossutta e Benedetta Maiga, la "Lente" ha lanciato nello scorso numero il bando di un concorso di poesia per piccoli poeti. I tempi di consegna erano piuttosto ravvicinati, e fino all'ultimo confessiamo che si è temuto di non avere un numero sufficiente di poesie per riunire una giuria... Invece ce l'abbiamo fatta. Lunedì 18 agosto, nei locali della Croce Azzurra, si è riunita la giuria, composta da Carlotta Cossutta (presidente, 11 anni), Benedetta Maiga (11 anni), Luca Rossi (12 anni), Matilde Cossutta (8 anni) e Emiliano Pucci (14 anni). Erano presenti, in veste di puri osservatori, tre rappresentanti della "Lente".

La giuria, dopo una votazione numerica e un'ampia e appassionata discussione (magari decidessero così anche lo "Strega" o il "Campiello"!...), ha espresso all'unanimità questa graduatoria:

1° premio ***Vacanza a Bonassola***
di Francesco Baudi e Filippo Riva (10 e 9 anni)
2° premio ***Estate***
di Riccardo Maiga (8 anni)
3° premio ***L'albero***
di Serena Moggia (10 anni)
4° premio ***Bonassola***
di Valentina Rubbi (9 anni)

I premi, scelti e acquistati dai giurati in persona (che avevano anche provato a fondere delle medaglie di cioccolato, con risultati pittoreschi ma disastrosi), sono stati consegnati alle ore 19 sul palco di Piazza Centocroci, dove le poesie sono state lette pubblicamente.

Per suo conto, una piccola giuria di adulti della redazione della "Lente", formata da Wilma Mannai, Silvana Cadin e Tiziana Canfori, ha deciso di assegnare un **"Premio *Lente* Ragazzi"** alla poesia ***L'albero***, di Serena Moggia, con la seguente motivazione:

"per l'originalità del soggetto, per la freschezza e per la capacità di descrivere in pochi versi un intero ciclo della natura, in cui anche l'uomo ha il suo ruolo".

3° premio e "Premio Lente Ragazzi":

L'albero

Un seme nel fiume è caduto
poco più lontano si è fermato
ed io l'ho trovato.
Mio papà l'ha seminato
ed un albero è nato.

Serena Moggia

1° premio:
Vacanza a Bonassola

La vacanza tanto aspettata
finalmente è arrivata.
Sotto il sol di Ferragosto
noi finiamo tutti arrosto,
però l'aria verso sera
per fortuna è più leggera.
Sulla spiaggia e lungo il mare
ci incontriamo per giocare.
Se non ci trovi all'ombrellone
perché siamo sul gommone;
quando torniamo da Montaretto
ci gustiamo la pizza del Bianchetto;
com'è buona e saporita
se la gusti alla Margherita!
Alla Punta del Carlino
ci schiacciamo un pisolino.
Mentre alla Madonnina
ci arriviamo con una nuotatina...
... e lentamente un gabbiano vola
nell'azzurro ciel di Bonassola!!!

Francesco Baudi e Filippo Riva

2° premio:
Estate

E' estate, i giorni sono più lunghi,
e le sere più corte.
Il sole splende alto,
imponente,
infuocato;
con la sua luce
illumina
la piccola Bonassola.

Riccardo Maiga

4° premio:
Bonassola

Oh Bonassola;
tu che ci sveli i tuoi segreti
tra sentieri e sentierini;
dove qua e là si trovano bambini.
Bambini e adulti che amano la tua natura.
Oh Bonassola, questo è il tuo paesino;
il tuo paesino calmo e pacifico
dove gli abitanti non litigano mai.
Oh Bonassola, tu sei unica.
Tu sei unica fra tutte.
Oh Bonassola, tu sei la nostra cara Bonassola.

Valentina Rubbi.

Vecchie glorie ???

Luigi Pendibene

Quando si parla dei campioni del passato, soprattutto nel calcio, si usa spesso l'appellativo di "vecchie glorie", che è un modo di manifestare rispetto, ma ha in sé qualcosa di un po' polveroso, come un vecchio trofeo appoggiato su una mensola. Fortunatamente invece gli antichi campioni sono spesso persone vivaci e piene di ricordi, ancora capaci di trasmettere energia e di farsi testimoni di un'epoca.

E' una fortuna soprattutto per me che, pur essendo a mio modo tifosa, non sono un'esperta dell'argomento e per di più sono allergica a ogni retorica. Il mio incontro con Gigi Pendibene, uno dei più noti portieri fra il '45 e il '55, non si è svolto sul piano tecnico, o con toni nostalgici, ma è stata l'occasione per parlare con una persona molto interessante per diversi motivi.

Il signor Pendibene (ci permetterà di chiamarlo "Peg", fondendo le iniziali del suo nome, come hanno sempre fatto i suoi amici?), oggi ha appena varcato la settantina, ma trasmette ancora le energie di un giovanotto, soprattutto nella vivacità dello sguardo e nella generosa disponibilità verso il suo interlocutore. Mi colpisce subito il suo modo di parlare del calcio, un modo vivo ma disincantato, da persona che ha saputo sfruttare i suoi talenti a fondo, ma senza chiudersi la strada verso altre esperienze. La sua carriera calcistica, cominciata durante la guerra nella natìa Savona e proseguita poi a Reggio Calabria e soprattutto a Palermo, in serie A, non è mai stata per lui un'esperienza "a senso unico": pur andando dove lo sport lo chiamava, Peg si preparava un futuro di ingegnere. Nei suoi ricordi giovanili non ci sono solo gli allenamenti, o i successi mondani del grande campione, ma anche gli esami di università (uno dei quali con il mitico prof. Togliatti).

Parliamo di calcio e dai suoi ricordi affiorano pagine di cronaca piuttosto note agli appassionati: la sua permanenza nelle squadre del sud (dove il calcio di quegli anni aveva un'eleganza e un carattere signorile che al nord ancora non esistevano), il grave incidente che turbò la sua permanenza alla Reggina, ma che gli permise anche di incontrare un personaggio misterioso come il famoso brigante Musolino... La carriera di Pendibene è uno spaccato di storia italiana: le sue gesta sportive si legavano alla cronaca (per esempio alle famose lotte fra Reggio Calabria e Catanzaro per la dignità di capoluogo), e si intrecciavano nei cinegiornali insieme alle notizie più rilevanti, per la felicità dei tifosi savonesi che vedevano in lui una bandiera. Soffocato dalle lettere degli ammiratori, e delle devote ammiratrici, Peg manteneva un carteggio unicamente con i detenuti dell'Ucciardone e di Poggio Reale, ai quali probabilmente la sua posta dava una felicità particolare.

Ricevo l'impressione chiara e forte di una persona che non ha mai avuto paura di giocare le sue carte, nella vita pubblica come in quella privata, in divisa da portiere o nei panni del giovane partigiano, dietro alla scrivania dell'ingegnere come con gli arnesi del coltivatore, che rappresentano oggi la sua attività preferita. Peg si è divertito a giocare la sua partita con la vita; l'ha fatto con il coraggio delle scelte, senza risparmio di energie e accettando gli scossoni della sorte senza sciocche illusioni. Mi chiedo come giocava al pallone quest'uomo che ancora oggi, seduto davanti a me, diffonde gentilmente tanta vitalità. Vengo accontentata da alcune fotografie e sorrido per la coincidenza del suo stile di portiere con l'ideache mi sono fatta di lui come persona: Peg volava.

Aveva una vitalità e una fantasia che saltano ancora fuori dalle foto; non risparmiava energie e intelligenza. Vengo a scoprire che in Calabria lo chiamavano "Gatto Magico" per l'agilità straordinaria e la prontezza felina. La didascalia di un giornale dice: "ha parato l'impossibile, ha respinto di pugno, è uscito a volo, ha bloccato per terra, in tuffo ecc. Insomma ha costretto il pubblico a stravedere". Spesso la partita la faceva lui, parando l' "imparabile", con una classe che le foto restituiscono intatta. Si allenava con dieci palloni e faceva salti altissimi e leggeri.

A questo punto della sua vita Peg è in gran parte un bonassolese, non solo perché cura personalmente i suoi terreni sulle colline, ma perché bonassolese è fin da bambino: qui ha passato l'infanzia e qui è sempre ritornato, senza dimenticare Bonassola fra le pieghe delle sue diverse e fortunate carriere.

Gli chiedo se seguirà la nuova squarda di Bonassola e scopro che sarebbe disposto a dare qualche buon consiglio ai nostri futuri portieri. Potrà insegnare anche a loro a volare, come faceva lui sui campi mitici e polverosi del dopoguerra?

T.C.

Cari Bonassolesi, ci spiegate i vostri soprannomi ?

Diversi lettori e collaboratori ci hanno fatto notare che a Bonassola sopravvive ancora con molto successo l'uso di indicare gli abitanti con coloriti soprannomi, che a volte sono diventati un'eredità di famiglia e passano di padre in figlio. Ci piacerebbe pubblicarne una piccola raccolta, ma vorremmo che fossero gli interessati stessi a indicarci il loro soprannome, se lo desiderano, con qualche spiegazione sul suo significato. Cominciamo la serie con quanto ci hanno raccontato dei loro antenati l'ingegner Agostino Vinzoni e sua moglie.

Angèn "u Carcassa", bisnonno di Agostino Vinzoni, nostromo, era detto così perché preferiva accettare imbarchi di breve durata, per stare vicino a casa. Per questo viaggiava sempre su navigli vecchi, inadatti a lunghe traversate: le cosiddette "carcasse".

"Latüssua" è invece il nomignolo di Giacomo Perrone, bisnonno della signora Vinzoni, che trae origine dal nome di un'erba amara. Il barbuto Perrone, così mi dicono, era infatti piuttosto prepotente e pronto al "mugugno": un carattere che lo rendeva "amaro". Si narra di lui che una volta, fattosi davanti alla coppia reale con piglio risoluto, ebbe l'onore di portare in braccio la regina Elena fino alla barchetta con cui raggiunse lo yacht reale al largo di Bonassola.

Dal mare al piatto:
il palamito per tonni.

Forse non tutti sanno che tra Punta Mesco e Punta Moneglia, a una profondità che va dai 50 ai 500 metri, in estate, tra il mese di luglio e agosto c'è il passaggio dei tonni giganti. Questo pesce, che viene insidiato col metodo della traina, può essere pescato con il palamito. Questa volta, considerato che il tonno raggiunge pesi ragguardevoli, optiamo come scelta della madre per il cordino di nylon di 8 mm. di diametro, conosciuto sul mercato con il nome di dracan. Il capo del cordino viene preventivamente fissato con un robustissimo moschettone in acciaio inox, poi disteso assieme al rimanente cordino, sul fondo della caffa: questo per una trentina di metri. A questo punto fissiamo il primo bracciolo alla madre (tramite una girella o moschettone in acciaio), il quale sarà costituito di monofilo o trecciolina , sempre in nylon ritorta con egual sezione, lunga circa 5 metri per evitare lo sforzo concentrato su una breve sezione di madre. E' consigliato montare un terminale in acciaio con relativo amo del tipo Mustad con occhiello terminale adatto alla traina d'altura. In questo caso non serve costruire un palamito con tanti ami, ma ne basteranno una trentina circa; la distanza tra un bracciolo e l'altro sarà di circa m. 30. L'esca usata sarà la sarda, che date le dimensioni dell'amo verrà innescata per intero. E' consigliato comprare un paio di casse di sarde, che serviranno per bromeggiare sopra il vostro palamito, una volta calato in mare. Essendo un palamito galleggiante, ogni 4 ami è consigliato legare alla madre, tramite 1 m. circa di cordino, una tanica vuota della capacità di circa 20 litri. Questa volta però non andate a pescare con la solita barchetta, ma con una barca robusta, tipo un gozzo di 5 o 6 metri; munitevi di un motore di riserva in caso di guasto (perché siete fuori dalla costa), di un grosso raffio per issare a bordo l'eventuale cattura e soprattutto non andateci da soli, primo perché è bello pescare in compagnia, ma soprattutto perché è una pesca che non si pratica mai da soli. Se sarete fortunati e ritornerete a casa con i vostri amici con un bel tonnetto potrete cucinarlo così:

Tonno fresco alla siciliana

Si prende un bel pezzo di tonno fresco da 500 grammi, si stecca con aglio e foglioline di menta, e si fa rosolare con 50 grammi di olio, in casseruola. Subito dopo si aggiunge sale e pepe e si bagna con un bicchiere di buon vino bianco. Si lascia cuocere fino alla totale evaporazione del vino e quindi si toglie dal fuoco e si conserva caldo. Fatta intanto soffriggere in un altro poco di olio una cipolla tritata, quando è colorita si aggiungono 400 grammi di polpa di pomodoro e si lascia bollire per un quarto d'ora. Si unisce poi il tonno, si aggiungono due cucchiai di acqua calda, si copre e si lascia al fuoco moderato per una quindicina di minuti. Si serve freddo con insalatina verde.

Salutoni,

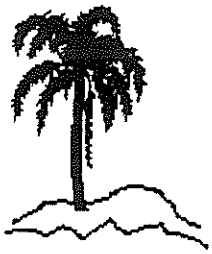
Antonio.

Con la fine dell'estate rispondiamo al saluto di Antonio dandogli l'arrivederci alla bella stagione (a meno di qualche ricettina invernale...).

Pag. 6

I poeti dell'Isola

L'orchestrina



Sulla pista
tanta gente
rivive, ballando,
la propria gioventù.
Sul palco
tu e gli altri
esprimete con la musica
la gioia di dare qualcosa,
anche se la fatica di vivere
vi consuma ogni giorno un po'.
Dal fondo, in silenzio,
ti guardo,
fiera di essere un po' tua,
fiera di dividere con te
la gioia e la fatica.

Silvana Cadin

Alla finestra

Assorta
il mio sguardo si perde.
Incantata,
attratta da un rosso brillio
di riflessi
in un mare grigio argentato,
ultimo riverbero
di questo sole autunnale.
Mi ridesto al fruscio
di un passero solitario
che si rifugia
nelle fronde del rampicante
tra la tettoia e il muro.
Scende in silenzio la sera
interrotta solamente
dal crepitio di una porta
mossa da un fremito di vento.

Sandra Scaramuccia

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Agostino Vinzoni, Antonio Zoppi e i giovani poeti Francesco Baudi, Riccardo Maiga, Serena Moggia, Filippo Riva e Valentina Rubbi.

Distribuzione: Luigi Querzola e Riccardo Baratta.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 25 settembre 1997 **Anno I, n.9.**

La festa della Madonna del Rosario

Nei prossimi giorni, il 3,4 e 5 ottobre, a Bonassola si svolgerà la festa tradizionalmente più importante del paese: la Madonna del Rosario. E' un avvenimento a cui i Bonassolesi sono molto legati, e che vivono con uno stile tutto particolare, in cui la devozione religiosa si unisce al rapporto col mare e i suoi pericoli, alla nostalgia, al forte senso d'identità del paese. Tradizionalmente al Rosario tornano a Bonassola i parenti, e tutti quelli che per varie ragioni hanno lasciato il paese: possono passare il Natale lontani e non farsi vedere d'estate, ma per la festa cercano di tornare. In fondo, anche molti villeggianti non chiudono le loro case per l'inverno finché non è passato il Rosario; è la conclusione dell'estate.

E' difficile stabilire come e quando questa tradizione si sia radicata a Bonassola. In generale la devozione alla Madonna del Rosario risale al XVI secolo, quando San Domenico e il suo ordine di predicatori, per avvicinare alla preghiera anche i ceti meno colti, sostituiscono i 150 salmi con 150 Ave Maria, intervallate da brani del Vangelo. L'iconografia infatti ci presenta la Madonna del Rosario con il bambino, la corona e San Domenico ai suoi piedi.

Da secoli Bonassola ha eletto come protettrice la Vergine del Rosario, legandone il culto alla bellissima statua che è conservata presso la chiesa e che, a differenza dell'iconografia ufficiale, presenta ai piedi della Madonna Sant' Erasmo, protettore dei naviganti, al quale era dedicata la chiesetta che ancora oggi vediamo sul mare. La statua lignea che conserviamo a Bonassola, e che presenta una Madonnina dai tratti molto delicati, meriterebbe uno studio particolare: per il momento sappiamo solo che è del Maragliano, o almeno della sua scuola. I Bonassolesi la curano e la amano da generazioni, e ne hanno commissionato il restauro nel 1854 (la stessa data della costruzione dell'organo Lingiardi in Santa Caterina).

La Madonna del Rosario è da secoli la protettrice dei naviganti bonassolesi, invocata nelle tempeste e nei pericoli del mare, come testimoniano gli antichi ex-voto conservati nella nostra chiesa. La devozione dei bonassolesi è forte ma particolare, molto personale, quasi gelosa. Ha qualcosa di intimo che rifugge dalle esternazioni: per esempio nessuno ha mai sentito l'utilità di produrre delle immaginette ricordo, quasi a significare che la devozione o la nostalgia del paese lontano si portano dentro al cuore, ben al di là di un'immagine di carta.

La statua viene esposta dal giorno che precede l'inizio della novena. Nel giorno della festa viene portata in processione lungo le strade del paese, e poco prima di tornare in chiesa i fedeli la attendono sotto l'arco dell'antica ferrovia per assistere alla benedizione del mare: con questo gesto, tramandato da sempre, le si vuole affidare il nostro mare prima dell'inverno. Tradizionalmente i vecchi sconsigliavano ai ragazzi di fare il bagno prima della processione del Corpus Domini e dopo quella del Rosario. La processione ha sempre avuto luogo: i bonassolesi raccontano che anche la pioggia e il brutto tempo non sono mai riusciti a impedire l'uscita della Madonna. Solo nel 1944, nell'anno dei peggiori bombardamenti, la statua è rimasta in chiesa.

N.D.

Dalle *Memorie a volo di penna* di G.B. Serra

"Allora s'indugiava a discorrere con i tuoi vecchi che ricordano, appoggiati ai *gussi* odorosi d'alga e di catrame, tirati in secco presso le case nei dì delle mareggiate, ed i vecchi narravano ed i giovani ascoltavano. E al mattino, ai rintocchi dell'Ave destavasi il paesello gaio di buon ora per la messa del Rosario, i vecchi pel lavoro montanino e per la pesca i giovani: e le galline saltellavano giù dal pollaio nelle stradicciuole e dissetavansi ai fossatelli, intorno ai pozzi e si buscavano il primo becchime di lombrichi nei canaletti lungo i muri (...). E la fine arena della spiaggia invadeva tutte quelle stradicciole aperte al mare a spazzarle quando tirava vento ed a danzarvi colle foglie staccate, i vortici della natura. O care viuzze di Piazza, dei Scotto, del Roso, dell'Oste, della Cà di Mainetto, della Marina, ancora non siete cambiate fuorché di nome, viuzze benedette ogni anno dal passaggio della Madonna nella festa del Rosario. Tu solo amico ponte del fossato non ci sei più. Vetusto ponte dall'arco elevato che conducevi alla Chiesa, quando sopra di te saliva la Madonna pareva ergesse la fronte al Cielo e l'inchinasse al discenderti a dispensare il riflesso ai suoi figli devoti. Allor tutto era semplice il gusto del paesello: usciva di casa così alla buona, in maniche di camicia ed in ciabatte il possidente come il contadino, l'armatore e il marinaio, senza fronzoli e frascherie le buone massaie e le giovinette, ogniuno a suo agio come in famiglia."

(Bonassola, 1900)

Le "reste"

Qualche Rosario fa la festa era più piccola, ma non meno importante. Non c'era la pacifica invasione di ambulanti come succede adesso, ma le poche bancarelle che arrivavano in paese attiravano noi bambini come il miele le mosche. C'erano quelle dei giocattoli e della piccola bigiotteria, quella profumata e golosa del croccante e quella piccola e traballante della Brigidda. Qui, ammonticchiate alla rinfusa, ma invitanti e uniche come collane di perle, stavano le "reste" di nocciole: non era il Rosario, se non ne compravi una! La festa, per noi bambini, era gioiosa ed elettrizzante sin dal mattino. Già all'uscita della Messa, mentre le ragazzine correvano ad acquistare l'anellino di latta col quale pavoneggiarsi per un giorno, i maschietti si divertivano un mondo con le "scurriserve", piccoli petardi rumorosi e zigzaganti che arrivavano a sorpresa a spaventare e mettere in fuga le suddette ragazzine. A pranzo c'erano ravioli, ripieni, cima e torta di riso. Nel pomeriggio la processione solenne. La Madonna, splendida e ingioiellata da preziosi ex-voto, usciva dalla chiesa sorretta a braccia, tra i rintocchi delle campane e lo scoppio di qualche mortaretto. Più indietro, vestiti di bianco e con vistosi cinturoni in vita, i portatori di croci avanzavano maestosi e sudati, cadenzando il passo al suono della banda. Una folla commossa di fedeli, divisa in due ali ordinate, seguiva la Madonna snodandosi per le strade del paese, a tratti accelerando, a tratti rallentando; il tutto agli ordini di un severo regista vestito di bianco che, con un lungo "bacco" di legno, guidava il ritmo della processione. Prima di rientrare in chiesa c'era la benedizione del mare, accompagnata da mille segni di croce e dalle acrobatiche genuflessioni dei portatori di croci. La sera, il clou della festa erano i fuochi d'artificio, che strappavano applausi e brividi, e lasciavano nel naso per tutta la notte l'odore della polvere da sparo. Oggi la festa del Rosario è quasi uguale a ieri: ci sono più bancarelle, più turisti curiosi, più Cristi in processione, più luci in paese e sul mare; a pranzo si mangiano più cose, i giocattoli sono più costosi; i fuochi, la sera, sono di più e più belli. Ci sono in più i balli, le "frisciolate" e... gli anni.

Ma mi mancano tanto le "reste" di nocciole!...

E.R.

"Ti l'è faeta a torta de riso?"

Ricordo quando il venerdì prima del Rosario Bonassola era tutta una processione di tegami, perché bisognava cuocere le torte e nessuno aveva il forno in casa. Il fornaio brontolava e per le vie risuonavano frasi come "Ti l'è faeta a torta de riso? Alloa vegnu". Gli amici si riunivano nelle case e noi ragazze mettevamo le calze di nylon e rinnovavamo i golfini di lana colorata che ci eravamo fatti durante l'estate.

Mari

Rosario 1944.

Oggi non uscirà la processione.

La folla dei fedeli è tutta raccolta tra la chiesa e il sagrato.

I platani, ancora verdi nel primo sole di ottobre, coprono il piazzale con una cupola di foglie e d'ombra.

La festa è soltanto mormorata, i saluti sommessi.

E' uno strano Rosario, questo, perché fuori, nel resto del mondo, fuori dalla pace e dalla quiete del piazzale, c'è una guerra terribile e stupida.

Tutti gli sguardi sono rivolti a Lei, alla Sua statua splendida e dorata; si leva un canto di fervida preghiera perché ci guardi e ci protegga tutti.

Ma sopra il canto si alza improvviso il suono cupo, tetro e inconfondibile dei cacciabombardieri: arrivano da est veloci e inesorabili, e scendono in picchiata verso case e strade, e anche verso di noi. C'è un fuggi fuggi generale, mentre cominciano a piovere i primi proiettili. Qualcuno arriva a segno; chi grida, chi piange, chi trascina dentro la chiesa i feriti.

Noi bambini ci sentiamo afferrare per le braccia, le maglie, dappertutto, da altre mani, altre braccia, di una mamma che, attenta e premurosa come una chioccia, ci spinge al riparo dietro il tronco di un platano. Siamo tutti salvi, impauriti, tremanti, qualcuno ferito, ma salvi.

Là in chiesa, illuminati dalle lampade, azzurri e caldi come fossero vivi, gli occhi della Madonna continuano a guardarci.....

(da un ricordo di Luciano Corradino,
a cura di E. R.).

I lumini del Rosario

Fiori di luce accesi nella notte,
crociati di una guerra senza armi,
solcano l'acqua uguali e silenziosi
verso una meta che non ha ritorno.

Portano via lontano lungo il mare
i sogni e le canzoni dell'estate.
Corpi di carta, anime di fuoco,
il vento un po' li guida, un po' li spegne.

Domani su altre rive e su altre spiagge
arriveranno in pochi, tutti spenti:
bianchi relitti, stanchi testimoni
della festa di ieri già finita.

Elisa Rocca

A festa finita...

Solo echi di voci e di musica. Strade vuote o qualcuno che vaga per smaltire la sbornia del giorno prima.

La brezza d'autunno porta via le cartacce lasciate dalla festa e dai festaioli. Volano via come pagine di bei ricordi e in pochi attimi si rivive l'estate che è appena trascorsa.

Da domani Bonassola torna alla sua pace tanto amata da alcuni e tanto odiata da altri. E' finita la stagione e fino a Pasqua nessuno sentirà pronunciare la famosa frase "U veniâ u Rusaiu...".

Nicoletta

Programma della Festa del Rosario
(a cura del Comitato organizzativo)

Venerdì 3 ottobre

Ore 16 - apertura pesca di beneficenza
Ore 20.30 - frisciolata: frittelle di mele e di verdure, vino a volontà
Ore 21 - in piazza S. Francesco d'Assisi, ballo popolare con l'orchestra "Ikebana"

Sabato 4 ottobre

Ore 14.30 - Cronoscalata ciclistica (vedere servizio a pag.4)
Per la prima volta il Comitato organizzativo, al di fuori dei premi ufficiali, assegnerà un "Premio simpatia" che consiste in una medaglia d'oro. Quest'anno il premio andrà, indipendentemente dalla gara, a un corridore che vanta una lunghissima "carriera" ciclistica.
Ore 20.30 - Grande frisciolata: frittelle di verdure e di mele, pesci fritti, torte salate, torte dolci innaffiati di buon vino
Ore 21 - ballo in piazza S. Francesco, con l'orchestra "Cantando e ballando"
Ore 21.30 - posa in mare di 4.000 lumini
Altri 1.000 sono a disposizione di chi vorrà esporli sui balconi (rivolgersi alle sorelle Pedrotti)
Ore 22.45 - spettacolo pirotecnico della ditta Leverone di Cicagna.

Domenica 5 ottobre

Ore 10.30 - S. Caterina - Messa solenne cantata
Ore 16 - grande processione e benedizione del mare - Banda di Monterosso
Ore 21 - S. Caterina - Concerto vocale "Voci d'Alpe" del gruppo alpini di Santa Margherita Ligure

A **Montaretto**, il 18 e 19 ottobre

Sagra d'autunno

con banchi gastronomici: funghi, polenta, asado....
Castagne a volontà
Domenica 19 dalle ore 14 in poi, al campo sportivo "Artimone": **Con *che* rto**, rock e...

A 30 anni dalla morte del "Che".

Le specialità del Rosario: torta di riso e "sbattuta".

Anche il lato gastronomico della festa del Rosario ha sempre avuto per ogni donna bonassolese un posto di rilievo; addirittura più importante del Natale. I giorni che precedono la festa erano molto intensi: predisporre gli inviti, comprare le provviste, procurarsi le "burage" per i ravioli, una bella gallina o un coniglio dal contadino, rinfrescare la tovaglia della festa.

Purtroppo, in molti casi questo non succede più: i ravioli si comprano al negozio, pollo e coniglio si mangiano tutti i giorni, molti se ne vanno al ristorante; non esiste più quell'alone di sacro che aveva il pranzo del Rosario in tutti i suoi momenti.

Resiste fortunatamente una parte della tradizione, legata ai preparativi del venerdì e del sabato. Il venerdì è sempre stato dedicato alla preparazione della "sbattuta", cioè al dolce; il sabato invece alla torta di riso. Memorabili sono le lunghe file di donne con tegame davanti al fornaio, in attesa di poterlo cuocere: ti davano un numero di riconoscimento per ritirarlo, da tanti che ce n'erano!

❄

La "sbattuta" credo sia il dolce più semplice che si possa fare. Si sbattono 200 gr. di burro (o margarina, o metà e metà) con 3 etti di zucchero, si aggiungono tre uova, buccia di limone grattugiata se piace, o un po' di vermuth o marsala, 1/2 Kg. di farina, una bustina di lievito, un po' di latte per rendere più morbido. Amalgamato il tutto, si versa in una teglia imburrata e infarinata e si cuoce in forno a 160° per almeno 40 minuti. Una volta sfornata si spolvera con abbondante a profumatissimo zucchero vanigliato. Volendo si può sostituire tutta o parte della farina con della fecola, aumentare il numero delle uova, aggiungere i bianchi montati a neve soltanto all'ultimo.

❄

Per fare la torta di riso, si deve cuocere il riso in abbondante acqua salata (alcuni lo cuociono nel latte). Una volta cotto, ma al dente, si scola e si lascia raffreddare. Si condisce poi con abbondante parmigiano, uova (su queste ognuno ha le sue dosi: io ne metto 4 su mezzo chilo di riso) una macinatina di pepe, sale olio, e si amalgama bene. Si riveste una teglia bassa con una sfoglia sottile fatta di farina, olio, sale, acqua, lasciando che debordi un po'; si stende il composto di riso e si arrotola a mo' di cordoncino la sfoglia eccedente. Si può a questo punto dare un'altra grattatina di pepe, oppure stendere un rosso d'uovo.

Si fa cuocere in forno a 180°, fino a che la superficie sarà dorata e croccante.

G.A.

Mostra

Nel corso del mese di ottobre, presso l'ex oratorio di Sant'Erasmo, sarà allestita una mostra su Matteo Vinzoni.

Nato nel 1690 a Montaretto, fu un cartografo molto noto. Tracciò un gran numero di carte e piante per la Repubblica di Genova, con opere di notevole bellezza e precisione in cui si passa dalle raffigurazioni prospettiche alle rappresentazioni su basi geometriche. Scienziato e artista insieme, morì a Levanto nel 1783.

Calcio

L'ora è vicina: stiamo per assistere alla prima partita della Polisportiva Bonassola, che incontrerà sabato 27 settembre il Monterosso, alle ore 16, sul campo di gioco di Levanto.

Bonassola non ha mai avuto una squadra di calcio regolarmente iscritta in un campionato: ora ci siamo, in terza categoria. Gli allenamenti della squadra neonata sono cominciati all'inizio di settembre, sotto la guida dell'allenatore ufficiale, Roberto Buongiardino, e con la collaborazione di due amici preziosi: Oscar Massei, che è stato un famoso giocatore della Spal e dell'Inter, e Gino Pendibene (al quale la "Lente" ha dedicato un ritratto nello scorso numero), che con la sua esperienza e la sua grinta cura l'allenamento dei portieri.

In questi giorni intorno al campo di allenamento c'era un fermento e un'allegria che è già una vittoria. Se poi trionferemo anche sugli avversari... si vedrà.

Bici

Sabato 4 ottobre si svolgerà la **Cronoscalata Bonassola-Pianpontasco** per cicloamatori, organizzata dal G.S. Genoa Club Levanto, sponsorizzata dal Comune di Bonassola e dagli operatori commerciali del paese.

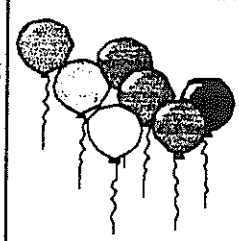
La partenza si terrà dal campo sportivo con scaglionamento di un corridore ogni minuto, dalle ore 15 circa in poi. Le premiazioni avranno luogo in Piazza Centocroci dalle 17.

*

Per quanto riguarda il nostro comune, questa manifestazione fa seguito alla terza Gran Fondo delle Cinque Terre, svoltasi il 14 settembre scorso, che ha riscosso un enorme successo. Pensate che sul lungomare di Deiva Marina (sede della partenza e dell'arrivo della corsa) si sono ritrovati alle 8 del mattino circa 1800 partecipanti, uomini e donne dai 18 ai 65 anni, provenienti da ogni parte d'Italia, e alcuni anche dall'estero.

Bonassola, inserita nel percorso più lungo, di 165 chilometri, è stata raggiunta dai ciclisti salendo da Levanto: hanno attraversato il lungomare e sono usciti dal paese scalando la salita di S. Giorgio. La fatica, per le ore passate in bicicletta, per il sole, la pioggia, il vento, nuovamente il caldo, si leggeva sul volto di ognuno dei partecipanti dopo la corsa, davanti a un piatto di trenette al pesto sul lungomare di Deiva. Era bello vedersi e rivedersi; tutti si sentivano protagonisti e avevano la propria storia da raccontare, fatta di episodi tecnici e tattici della gara, ma anche di incontri insoliti, compreso quello di un gruppetto di ciclisti sulla salita di S. Bernardino sopra Vernazza: senza fiato per la pendenza della salita, si meravigliavano per la presenza di due cuccioli di cinghiale, tranquilli sul ciglio della strada.

U.D.T.



Il mondo visto dai più giovani

Questa poesia di Gloria purtroppo è arrivata in ritardo per la Gara di Poesia che la "Lente" ha organizzato in agosto. Ci dispiace che non abbia potuto essere pubblicata con le altre.
Piccoli poeti, mandateci le vostre poesie e i vostri racconti: li pubblicheremo volentieri, in attesa del prossimo concorso...

Le rondini

Le rondini sono come le fate
volano via in inverno
e tornano d'estate;
portano gioia e allegria
sono le rondini la magia.

Gloria Jarcinto (12 anni)

La grotta magica

C'era una volta, tanto tanto tempo fa, una bambina capricciosa e testarda di nome Amelia. Era un po' grassottella e aveva lunghi riccioli neri, un naso a patatina e occhi verde mare. Abitava a Bonassola, un paesino di mare, ma non sapeva nuotare.

Aveva sentito dire che dietro la Punta del Carlino c'era una grotta magica e curiosa com'era decise di andare a cercarla. Prese una barca e iniziò a remare: Amelia remava, remava più che poteva, ma era piccola e solo verso sera arrivò su di una spiaggia molto strana: tutte le pietre erano tonde. Piccole, grandi, enormi, tutte tonde; Amelia iniziò ad aver paura: che spiaggia era mai questa? La spiaggia delle uova di qualche enorme animale preistorico?

Decise di tornare a casa, ma appena si rimise in barca una forte corrente la trascinò verso la roccia. Amelia vide una fessura nella scogliera e riuscì ad entrarvi, ma la barca si ruppe e Amelia non sapeva nuotare. Stava per affogare quando comparve davanti a lei una vecchia strega che la salvò a patto che da quel giorno avrebbe vissuto per sempre nella sua grotta, per farle compagnia.

Hai mai sentito parlare della Grotta delle Streghe? Loro sono lì che ti aspettano per giocare.....

R.D.

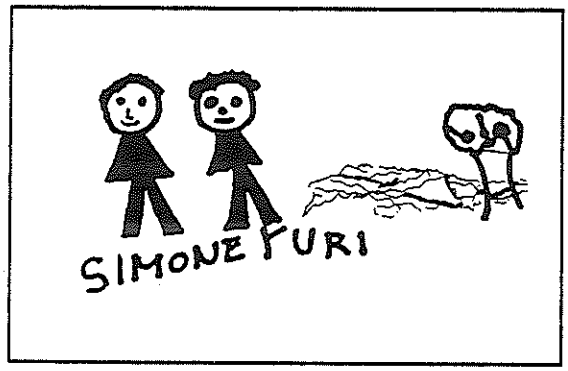
21 settembre: la guerra alla rumenta

Domenica 21, poiché Bonassola ha risposto all'invito della Legambiente per l'iniziativa "Puliamo il Mondo", un gruppetto di volontari si è radunato in piazza ed è partito, regolarmente equipaggiato e assicurato contro gli infortuni, per una piccola crociata contro i rifiuti abbandonati lungo strade e sentieri. Non eravamo molti, ma in compenso molto giovani (devo dedurne che gli adulti sono meno interessati al mondo che li circonda?). I partecipanti nati prima del 1980 erano forse quattro, non di più: ecco perché questo evento viene testimoniato dai nostri collaboratori più giovani... Mentre un gruppo ha seguito l'assessore Romeo verso la Punta della Madonnina, la nostra squadretta è partita verso il Carlino capeggiata dal sindaco in persona. A prima vista, con il berretto giallo, la borsa ecologica e la tenuta particolarmente sportiva, il primo cittadino risultava irriconoscibile agli stessi bonassolesi, che poi ci auguravano buon lavoro sorridenti.

Il sentiero del Carlino, diciamo la verità, non era molto sporco, forse per il fatto che ci si passa solo a piedi: soprattutto mozziconi e carta, anche se non sono mancate lattine, bottiglie, plastica e anche un paio di ciabatte. Intanto i nostri giovanissimi "pulitori" si guardavano attorno, misuravano dall'alto la limpidezza cristallina del mare, in cui si vedevano nuotare i pesci, osservavano le piante e gli scogli. Ogni tanto un grido segnalava il nemico (la rumenta) in qualche avamposto pericoloso e allora partiva lui, l'esperto Bonarini, che agile come un gatto scavalcava la transenna e carpiva la preda per il nostro sacco d'immondizia.

Ora il "nostro" sentiero è più accogliente, anche se avrebbe bisogno di qualche opera che lo renda meno pericoloso e più confortevole; l'attenzione verso l'ambiente che si leggeva oggi nello sguardo di grandi e piccini è comunque un ottimo segno per sperare nel futuro.....

T.C.



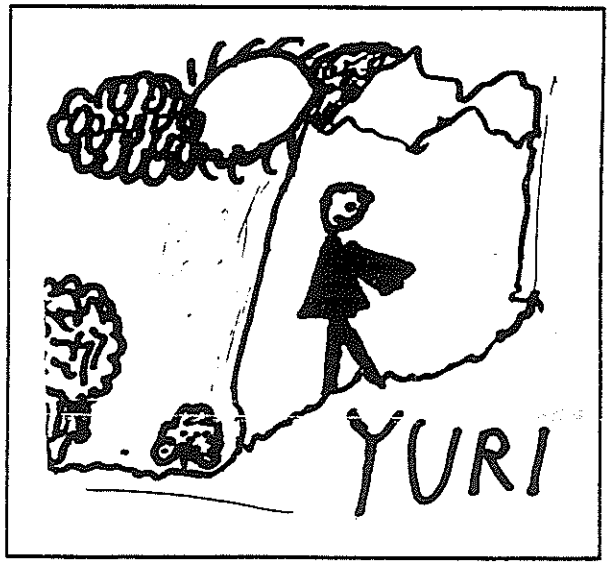
Disegno di
Simone Defranchi
7 anni

Oggi, 21-9-97, puliamo il mondo.
Siamo partiti dal bar Meietto; per il viaggio ci hanno dato: un cappello con scritto "puliamo il Mondo", la borsetta con dentro i guanti e dei fogli.
A pulire siamo andati alla punta del Carlino. Abbiamo riempito un sacco.
Al ritorno ci siamo fermati al bar Smash, ci hanno regalato una visiera e abbiamo fatto colazione.
Speriamo che rimanga pulito per un po' di tempo.

Marta Romeo
9 anni

Oggi abbiamo pulito "il mondo" e la flora di Bonassola. E' stata un'iniziativa della Legambiente, non eravamo solo noi di Bonassola a pulire, ma anche altri paesi della riviera ligure.

Yuri Scarrà
11 anni



Disegno di
Naoò Scarrà
7 anni

Abiamo pulito la punta del Carlino. Non o usato i guanti perché mi sudavano le mani.
Abiamo racolto la rumenta.

Naoò Scarrà
7 anni

Rudolf Weber

Questa volta scrivo il ritratto di un uomo che non ho conosciuto, eppure è entrato a far parte della mia vita.

Voglio dire che quel venerdì sera, il 29 agosto, mentre lui perdeva la sua sfida contro il mare, casualmente io ero là.

Sono immagini che non dimenticherò, ma non è di questo che voglio parlare: voglio piuttosto ricordare la vita di Rudolf Weber e la sua attività di scienziato, che ho scoperto molto legate a Bonassola, sebbene in paese lo si conoscesse poco.

Da un articolo apparso sul giornale zurighese "Tages-Anzeiger" del 2 settembre, che mi è stato fornito da un gentile lettore della "Lente", il signor Tobias Wyss, scopro che Weber era molto noto nell'ambiente scientifico di area tedesca: nato in Tirolo e laureato in fisica alla famosa Technische Universität di Vienna, aveva lavorato a lungo in Germania e per vent'anni aveva vissuto a Zurigo. Era stato insegnante all'università di Melbourne e aveva svolto una lunga attività di pubblicista, con articoli e libri più volte premiati da giurie internazionali, sulla fisica ma soprattutto sul problema dell'energia e dell'ecologia. Il suo campo di lavoro principale era lo studio e la divulgazione delle energie alternative.

L'articolo del "Tages-Anzeiger" finisce ricordando che dal '94 il prof. Weber aveva stabilito la sua residenza a Bonassola, "nella sua amata Italia", dove aveva dato vita a importanti progetti, e termina con queste parole: "Chi lo andava a trovare incontrava un uomo cordiale, abbronzato dal sole. Il suo forte impegno per nuove tecniche di produzione dell'energia e per un ambiente più pulito sarà valido ancora per lungo tempo".

A questo punto mi sono informata e ho scoperto che quest'uomo, amante della vita ritirata e dello studio, aveva dato vita a un progetto di grande importanza, che proprio alla fine di questo mese sarebbe stato presentato alla CEE. Ne parlo col sindaco Bonarini, che mi racconta qualcosa del lavoro di Weber e intanto mi illumina anche sulla personalità dello scienziato scomparso. Era un uomo appassionato del suo lavoro e possedeva una stanza computer del tutto avveniristica. Era cordiale, anche se amava la quiete del Salice ed era poco conosciuto persino a Montaretto. Nella terra di Liguria e nella sua gente riservata aveva trovato un ambiente che gli piaceva: a Montaretto e Bonassola era conosciuto soprattutto per il gippone con cui andava a fare provviste, e per il resto si rispettava la sua riservatezza.

In realtà Weber stava lavorando per noi, per creare un centro internazionale di studi sulle energie alternative, nel palazzo Bagnasco di Montaretto. Bonarini mi racconta che Weber era convinto che le fonti di energia "pulite" fossero ostacolate, oltre che da interessi economici, anche dalla mancanza di informazione negli operatori. Diceva che se devi ristrutturare una casa l'impresa ti monta una caldaia a gas, e non un pannello solare, perché non ne conosce il funzionamento e i vantaggi.

Su questo progetto convergevano l'Enel e diversi partners spagnoli e tedeschi, e il centro avrebbe potuto diventare un "fiore all'occhiello" per un paese come Bonassola, che sul rispetto della natura basa gran parte delle sue attrattive. Invece, a pochi giorni dalla presentazione, malgrado la forza dell'intelligenza e della passione scientifica e sociale che lo avevano prodotto, questo disegno è svanito nel nostro golfo, insieme al suo creatore. E' una perdita enorme. In questo momento tutto sembra finito: i contatti presi da Weber per questo lavoro erano talmente legati alla sua persona che appare impossibile riprendere le fila senza di lui.

Io però credo che la morte non possa cancellare del tutto le persone, poiché non può cancellarne le idee, e quindi conservo una speranza: spero che, attenuatosi il dolore, passato lo stupore e il senso di smarrimento, forse si troverà il modo di condurre in porto il progetto di Weber. Vorrei veder vivere il centro nel nome del suo ideatore, nella terra che amava e che rispettava, con tanti studiosi che si occupano di energie pulite, con la vivacità degli incontri e delle scoperte. Forse perché anch'io vorrei un mondo più coraggioso e più fantasioso, dove le macchine andassero "a vento" e la spazzatura fornisse energia invece che ingombro e pericolo, e dove gli idraulici scoprissero i pannelli solari...

T.C.

Storie di mare:

Isole rosse e "lumini" nel buio

Una quarantina di anni fa mi è capitato di fare una serie di viaggi dall'Italia alle Isole Loss, in Guinea, dove caricavamo bauxite. La nave attraccava all'isola di Kassa e il mio sguardo incuriosito scorreva sull'arcipelago dove sembrava che tutto fosse bauxite. Il rosso del minerale contrastava con i ciuffi verdi della vegetazione e io mi sentivo attratto da quel paesaggio spettacolare. Mi piaceva aggirarmi sull'isola, fra un villaggio di pescatori e un agglomerato di gente che lavorava nella miniera. Talvolta scendevamo con una birra e un panino, che mangiavamo immersi nell'acqua per vincere il gran caldo. Avevamo scoperto un piccolo bananeto, e poteva capitare anche di imbattersi in un'iguana... Sulla costa, a breve distanza, c'era la capitale Conakry, che ci accoglieva con i soliti mercatini di tappeti, frutta tropicale, statuette di ebano.

Ricordo in particolare un viaggio sulla "Tarin". Tutto si era svolto nel solito modo: la bauxite era stata caricata e la nave era pronta per il viaggio di ritorno. Come sempre facciamo sosta a Dakar per il bunkeraggio e tutto appare normale; a mezzanotte l'ufficiale macchinista e il fuochista smontano e scendono giù. Il fuochista vede ad un tratto come due lumicini che biancheggiano nel buio; stupito gira lo sguardo e ne compaiono altri sei. Sono gli occhi di quattro clandestini che se ne stanno nascosti sperando di evadere dalla miseria di quei posti laggiù.

Dopo la scoperta, iniziò il loro singolare viaggio Dakar-Venezia-Dakar, poiché ce li portammo con noi, sorvegliati nei porti dalla polizia e tollerati con alterne vicende in navigazione, fino a che furono sbarcati dove erano saliti. Nel viaggio ebbero regolarmente il cibo, ma non le sigarette, che divennero strumento di ricatto per convincerli a lavorare a bordo. Ci fu anche una piccola guerra tra loro e il nostromo, che li avrebbe voluti più attivi, mentre noi dell'equipaggio stavamo tra l'indifferenza, la difficoltà di comunicazione e uno strano senso di pietà.

Giacomino

I racconti di Tino

Pollo, stocke, e venerdì di magro.

Un tempo il venerdì era giorno di magro.
Per noi liguri mangiare magro significava mangiare stoccafisso.
Quando ero bambino, l'equivalenza stocke/venerdì era per me un tormento; adesso che questo precetto è decaduto, vorrei poter mangiare questo pesce squisito anche nei giorni di festa.
Ma torniamo ai tempi delle prescrizioni di magro.
Gerolamo, un contadino di Montaretto, in un giorno di venerdì, andò in canonica verso l'ora di pranzo. Non so quale fosse la ragione di questa visita, ma doveva essere piuttosto importante, visto che aveva con sé qualche dono modesto da lasciare alla fine del colloquio.
La porta era aperta, Gerolamo educatamente bussò e contemporaneamente spinse la porta e si diresse verso la cucina.
Il Parroco era solo e stava mangiando un pollo. Si vedeva benissimo che era un pollo ruspante.
Non un pollo tisichetto, allevato in batteria, come quelli che ci propinano adesso.
A quei tempi la fame era parecchia. Certamente, senza alcuna malizia, quel povero prete, trovatosi chissà come in mano quel ben di Dio, si era preparato un pranzo da ricordare negli annali.
Ma Gerolamo, uomo tutto di un pezzo, non poteva darsi ragione di quella trasgressione: era venerdì, era magro ed il suo parroco stava facendo la festa ad un pollo.

"Sciu parrecu, ma l'è venerdì.....!?!"

Il prete rimase pr un attimo interdetto, poi alzatosi in piedi, tracciò un ampio segno di croce sul piatto, e contemporaneamente esclamò:

" Te battezzu stocchefisciu"

E riprese il pranzo interrotto.

Tino

Il Capitano Giovanni Battista Serra
(1863 - 1941)

"Bonassola, tanto ti amai, ricordati di me presso l'altare del Signore": questa è l'epigrafe sulla sua tomba, nel nostro cimitero.
Caro "sciù Baciccia" della nostra infanzia, noi ultrasessantenni non potremo certamente dimenticarti, ma i giovani bonassolesi debbono conoscere l'avventura terrena di questo autentico "Marinaio", che ha fatto onore al nostro paese sui sette mari del mondo.
Ne riparleremo nei prossimi numeri, descrivendo ciò che il Capitano Serra ci ha lasciato nelle sue memorie.

V.V.

La "Lente" tornerà certamente su questo personaggio, che è nella memoria e nella leggenda, il cui nome appare su molti documenti storici come quello riportato qui a fianco.

La "Lente" in cucina

Torta con gli amaretti
(specialità montarettina)

Versare sulla spianatoia 350 g. di farina, 150 g. di zucchero, 180 g. di burro a pezzi, 3 tuorli, un pizzico di sale, un po' di liquore e 1/2 bustina di lievito: amalgamare il tutto velocemente.
Ora stendete metà dell'impasto in un tegame (30 cm.) e riponetevi sopra gli amaretti (1 confezione circa di amaretti secchi) precedentemente inzuppati nel rum allungato con acqua o latte. Stendetevi poi sopra l'altro disco di pasta e fate cuocere in forno a 160° per 40 minuti circa; poi sfornate, lasciate raffreddare e cospargete la torta di zucchero al velo.
Se non avete voglia di farla... venite a gustarla a Montaretto in occasione delle nostre feste, accompagnata ad un bicchiere di vino.

C.L.

Sugo alle erbette

Tritare alcune foglie di basilico, salvia, un rametto di rosmarino, isopo *(santoreggia)*, timo, un po' di origano, maggiorana e prezzemolo.
Mettere in una padella l'olio e aggiungere le erbette; farle rosolare senza soffriggere. Aggiungere ora la passata di pomodoro e sale; far cuocere finché sarà densa al punto giusto e condire la pasta, aggiungendo a piacere un po' di panna e formaggio grana.

A.R.

Antichi documenti

La prima seduta consigliare della società di mutuo soccorso "Aurea" (4 aprile 1921)

"Il Presidente espone che a norma dello statuto è stato redatto conto del primo periodo della gestione e ne dà relazione al Consiglio. Ad unanimità viene approvato. Riguardo all'inaugurazione del servizio locale bevande, il Presidente dice che a suo giudizio sarebbe da sospendere questo impianto per diverse ragioni; principale quella di non intaccare al presente il fondo di riserva. Il Consiglio approva questo aggiornamento.
Il Presidente propone la variazione da apportarsi all'articolo sette e otto dello statuto in modo da poter ammettere a Socio anche chi conterà più di 56 anni e chi ha compiuto il 14° anno con la seguente variazione. Il socio effettivo sarà tenuto a pagare alla cassa sociale lire venticinque e lire tre mensili se non ha raggiunto i cinquant'anni e lire 50 se gli ha oltrepassati, colla rata mensile invariata di lire tre.
Propone ancora la modifica dell'articolo due in questo senso: La Società non si occupa né di politica né di religione! *(Come era di moda) Nota di G.B.S.*"

Documento tratto dalla *Copia degli atti, assemblee, sedute e cronache desunte dal primo Registro e qui trascritte per più sicura conservazione ed unità dal Presidente G.B. Serra*, manoscritto che ci è stato fornito in fotocopia da Ubaldo Cipollini.

Buone notizie

I lettori della "Lente" sanno che il nostro giornale ha un particolare affetto per la **Torre** dell'orologio e il suo parco.

Siamo molto contenti di poter comunicare qualche buona notizia a questo proposito:

1) Il parco, per il quale sta terminando la messa in opera della nuova illuminazione, sarà presto riordinato e reso più piacevole per le passeggiate di bonassolesi e turisti.

Appena lo spazio sarà pronto festeggeremo in qualche modo, organizzando una **castagnata** o qualcosa di simile, secondo il periodo. Ne daremo notizia con una delle solite locandine.

2) Il Comune condivide il nostro interesse per la Torre e ha manifestato interesse anche per un possibile restauro dell'interno, in cui si trovano alcune stanzette recuperabili per diversi usi.

3) Il Comune stesso ha chiesto alla "Lente" di farsi strumento di un **sondaggio** presso la popolazione, per sapere quali iniziative potrebbero trovare posto nell'interno del castello.

"La Lente" Comune di Bonassola

Sondaggio:

Vivere la Torre

Pensando alla Torre dell'Orologio di Bonassola, quali iniziative vorreste che trovassero spazio al suo interno?
Avete idee particolari anche sull'uso del parco esterno?

Veniteci a trovare ai "Lunedì della Lente" e diteci cosa ne pensate.

⊕⊕⊕

Ci è stato chiesto da Mavi Pozzi di inserire a sue spese in questo numero della "Lente" un foglio illustrativo di alcune delle attività che si svolgeranno nella rinnovata palestra, di cui abbiamo già avuto modo di parlare nel n.6.

Acconsentiamo perché si effettuano nell'ambito dell'antica e gloriosa Società "Aurea", che fra l'altro ci ospita il lunedì nei locali della Croce Azzurra, e tenendo conto dell'interesse dimostrato dal paese per queste attività ricreative.

Pag. 8

Concorso fotografico

La "Lente" promuoverà anche l'anno prossimo, nel periodo di **Pasqua 1998**, un concorso fotografico dedicato a Bonassola. Ne diamo cenno fin da ora perché tutti si possano preparare.

Sarà un concorso dalla struttura piuttosto semplice, che prevede la votazione delle fotografie (anonime) da parte del pubblico. Il bando uscirà presto in modo più dettagliato, ma intanto ecco le norme più importanti.

-Tema del concorso saranno scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola.
- Le foto, a colori, dovranno avere un formato minimo 18/24 e massimo 20/30.
- Ogni concorrente potrà consegnare un massimo di 5 fotografie.
- Le foto dovranno essere accompagnate da un titolo
- Termine per la consegna: 8 marzo 1998.
- Per informazioni tel. 0187 - 813.591 (*oppure* 010 - 314787).

⊕⊕⊕

E' finita l'estate, ma non i ***"Lunedì della Lente"****:*

ogni lunedì
dalle 17 alle 19.30
la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente":
si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

Arrivederci in edicola giovedì 23 ottobre.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Adastro Bonarini, Tiziana Canfori, Ubaldo Cipollini, Luciano Corradino, Rita Daneri, Simone Defranchi, Ugo Del Torchio, Nicoletta Derlin, Gloria Farcinto, Giacomo Gandolfi, Carla Lanzone, Anna Re, Elisa Rocca, Maria Rosa Rocca, Marta Romeo, Naoò Scarrà, Yuri Scarrà, Agostino Vinzoni, Vincenzo Viviani, Tobias Wyss.

Distribuzione: Luigi Querzola e Riccardo Baratta.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 23 ottobre 1997 **Anno I, n. 10.**

I racconti dell' Isola

Le immagini del silenzio

Per molti mesi la nostra vita sull' Isola aveva avuto come sfondo le voci dell'estate, che ci venivano da Bonassola: lo schiamazzo dei bagnanti sulla spiaggia, le radio, i concerti in piazza, il tintinnio delle posate sulle tavole dei ristoranti all'aperto, le automobili, i festeggiamenti notturni, i canti degli ubriachi... Ci eravamo abituati a questi suoni di fondo.

Ecco perché fummo sorpresi quando un giovane praticante del giornale entrò trafelato in redazione dicendo: "Capo, non si sente più niente! Sarà successo qualcosa? Saranno partiti tutti? Saranno tutti morti?". Pensammo che l'allarme fosse eccessivo (quel giovanotto aveva un'attitudine quasi maniacale per le notizie di "nera"...), ma tutti furono d'accordo che la notizia meritava attenzione: "Saliamo alla lente e diamo un'occhiata".

Ben presto eravamo sul tetto della redazione, intorno alla lente. Anche sull'Isola era successo qualcosa: l'aria era più leggera, pulita, quasi pungente, e il mare intorno aveva recuperato tutti i colori della mezza stagione. Un gruppetto di gabbiani stava in piedi fermo e guardava verso l'orizzonte, esattamente come noi. Anche loro sembravano felici per la dolcezza della natura. Le loro pancine bianche si distinguevano chiaramente dal grigio del dorso e dal grigio della spiaggia bagnata. Guardammo verso la costa: il verde era tornato limpido e luminoso, sulle foglie e sulle onde del mare, mentre i marroni, i gialli e i rossi cominciavano ad emergere caldi in mezzo ai boschi e fra le case del paese. Dal silenzio emergeva solo la voce del mare, che riempiva l'aria col suo respiro tranquillo.

La lente ci mostrò dettagli di un paese felice, che tranquillizzarono anche il nostro giovane apprendista: i Bonassolesi erano rimasti in pochi, ma più vivi che mai. Si occupavano della vigna e degli ulivi, arrostivano ottime castagne, si godevano la spiaggia vuota, respiravano quell'azzurro puro, profumato di bosco, di vino e dei primi camini accesi. Per strada erano rispuntati i gatti, e i pochi passanti avevano un'aria tranquilla e un po' stupita, come di quelli che visitano piacevolmente un mondo nuovo.

C'era intorno un'aria di casa e di nostalgia che riempiva il cuore di un benessere sottile e malinconico. Fu forse per questo che la lente cominciò a regalarci, insieme alle immagini di oggi, anche delle immagini del passato.

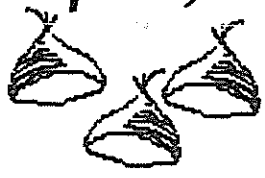
Ci mostrò le antiche case in cui ardevano i "çexendé", i lumini fatti nel bicchiere, dove qualche goccia d'olio era mescolata all'acqua e alimentava uno stoppino galleggiante. I bambini guardavano malinconici e anche un po' spaventati quelle lucette morte che sembravano venire da un mondo irreale. "Solo i morti sono un patrimonio certo nella memoria di ogni famiglia" dicevano le mamme, e nella penombra delle case profumate di legna e di baccalà, il 2 di novembre quei morti tornavano, così stanchi e così pieni di nostalgia anche loro da desiderare di riposare almeno una volta nel letto dei vivi. Questo si diceva; e infatti la lente ci mostra una fila di persone che alle tre del mattino, nel freddo e nel buio, sale verso Sant'Erasmo per la messa dei morti. Sentiamo anche da lontano gli uomini che cantano il *Dies Irae*, in quell'atmosfera notturna e piena di mistero.

Anche i bambini sono svegli a quell'ora, e i fantasmi dell'alba e del sonno si confondono insieme a quelle voci. Hanno lasciato il loro letto perfettamente in ordine, pronto perché i morti ci vadano a riposare, e intanto giocano con gli "offisiêu", i moccolotti colorati che ardono sui banchi della chiesa, con le loro forme fantasiose che piano piano si disfano, fino a bruciare il legno... Al loro collo pende la collana di "balletti"; succose castagne profumate, e i più fortunati possono sfoggiare, infilzata insieme alle castagne, anche una bella mela rossa.

Dopo i Morti si cominceranno a sentire per la strada le voci nasali delle musette, costruite dai ragazzi con rami d'alloro e cornetti di bue, che suoneranno le loro melodie antiche fino a Natale.

Tiz.

Pe-i Santi se veste i fanti,
pe San Martin
grandi e piccin.



Da una villa alta sul mare, in mezzo ai ricchi possedimenti bonassolesi dell'antica e nobile famiglia Vinzoni, dove era nato nel 1690, Matteo partì per la sua singolare avventura di ingegnere-geografo, in un secolo pieno di fertili contraddizioni. La sua prima tappa fu Levanto, dove il padre Panfilio, abile diplomatico e cartografo di vecchia scuola, "andava ammaestrando que' paesani nella disciplina militare per ordine dell' Ill.e Magistrato della Guerra". Sotto la solerte guida di Panfilio, Matteo Vinzoni imparò i rudimenti del mestiere e divenne *soldato*, come il padre e il nonno Gio. Francesco, fedele colonnello della Repubblica di Genova. Lo stretto rapporto fra arte della guerra e geografia non ci sorprende se pensiamo che nel Settecento gli stati vedevano nell'opera del cartografo uno strumento di governo del territorio a fini politici, economici, sanitari e soprattutto militari.

Nel 1715 Matteo Vinzoni passò dagli insegnamenti del padre a quelli di prestigiosi maestri come il vecchio Bassignani e l'olandese Gherardo De Langlade, ai quali era stata affidata la scuola militare di architettura e cartografia, istituita a Genova nel 1713. Per le sue indiscutibili qualità il giovane Vinzoni fu arruolato come ingegnere-colonnello, e da quel momento non ebbero sosta gli incarichi delicati, impegnativi, spesso rischiosi. Dopo la prima missione in Val Trebbia, troviamo Matteo in Corsica, nel Pontremolese, nell'estremo Ponente ligure, coinvolto in operazioni militari a Piacenza e persino prigioniero per sette mesi nel Castello di Milano.

Ad una vita intensa e movimentata fu indotto dal lavoro, ma forse ancor più da un'innata curiosità, che lo spinse talvolta a "perdere tempo" più di quanto gli Eccellentissimi Magistrati della Repubblica avrebbero voluto. Viaggiò con animo di illuminista e seppe raccontare grandi fatti e piccole avventure con lo stesso stile concreto e personale. Nelle lettere come nel diario Matteo parla spesso di sé: lo vediamo vittima di un incidente e salvo per miracolo sul monte Alfeo, cliente obbligato di maleodoranti osterie, ospite raffinato di sale nobiliari, esperto di navigazione e grande camminatore, instancabile osservatore anche quando era costretto a viaggiare stanco e malato. Nel suo *Diario del viaggio per la Riviera da Ponente* il 9 dicembre 1722 scrive da Varazze: "Cascò neve tutto il giorno, e non si poté operare cosa alcuna, fui molto travagliato dal' humor salzo alla gola e dall'infiamazione del piede destro". Tre giorni dopo la situazione si aggrava: "Per la gonfiezza del piede et eccessivo dolore che mi causò febre, mi fermai a letto, e venuto il Medico et il Chirurgo consultato, dubitarono di Rosipulla, ma vi aplicarono doppo il bagno qualche medicamento, e ne sentii alla notte sollievo". Il 16 dicembre, nonostante il dolore al piede e pur non avendo potuto trovare "né cavalcatura né gozzi", lo rivediamo scrupoloso ingegnere, intento a rilevare la pianta e la prospettiva di Cogoleto. Giunta la sera, la fatica e la sofferenza fisica non gli impediscono di descrivere in modo dettagliato e quasi scientifico "una nuova foggia di cucinare la minestra".

A poco a poco si delinea e prende corpo il personaggio complesso di Matteo Vinzoni, ben radicato nel suo tempo ed insieme sorprendente per la sua modernità. Al carattere forte e talvolta altezzoso dell'aristocratico fa da contrasto la spontanea simpatia per i modesti popolani che fanno da sfondo ai suoi viaggi: gli osti, i contadini, le massaie, i pescatori sono ritratti senza condiscendenza, nel rispetto per la loro vita, di cui il cartografo coglie con naturalezza il tragico come il comico. Gli ampi orizzonti entro cui si muove non impediscono a Matteo Vinzoni di mostrare attenzione per il denaro, molta oculatezza nello spendere e forse anche un po' di tirchieria. Pensiamo all'energia con cui rivendica i suoi diritti contrattuali, e anche alle minuziose note delle spese di viaggio (20 maggio 1723: "per camalli e barchetta per Bonasola L. 2 / per pranzo L. 3.10 / per cena e letto L. 4.8"; 21 maggio: "per pranzo a Framura, L. 3.12 / per camalli, barchetta che ha servito sino a Moneglia per tutto il giorno, L. 5 / per camalli, L. 0.8"). Conosciamo anche l'abilità con cui Matteo amministra i suoi interessi quando, nelle brevi pause dell'attività di stipendiato della Repubblica, può tornare nella sua verde Montaretto tra greggi e vigneti.

Nelle carte di Matteo Vinzoni si riflettono le sue origini, il carattere, la cultura legata ad antiche eredità umanistiche ed aperta alle audaci novità del Settecento. Nell'elegante equilibrio dei colori e delle linee, come nel sobrio realismo degli elementi decorativi, rivivono tratti rinascimentali mescolati a quanto restava della scuola dei cartografi secenteschi, più pittori che geografi, convinti di dover descrivere più che rappresentare il territorio. Parallelamente Matteo Vinzoni opera nello spirito dell'Enciclopedia: si distingue per lo studio dell'esattezza geometrica, per la ricerca e l'uso di nuovi strumenti di precisione, per la modernità delle proiezioni orizzontali e delle prospettive, e soprattutto per la concezione funzionale della carta geografica. D'altra parte ricordiamo che il viaggio dell' "ingegnere ai confini" aveva scopi precisi, e l'autorità statale controllava rigidamente l'opera del cartografo, le cui misurazioni erano spesso seguite con diffidenza dalle popolazioni. Il suo passaggio troppo spesso infatti appariva legato a nuove tasse, a discordie, a guerre, a pestilenze. Ad esempio il grande *Atlante della Sanità* era nato dalla necessità di fronteggiare, nel 1720, una delle ultime epidemie di peste in Europa, attraverso rilievi sui presidi sanitari ai confini del territorio. Nella funzione degli architetti-ingegneri-geografi era implicito il rischio di essere coinvolti in grandi e pericolosi eventi, e Matteo Vinzoni non fece eccezione. Basti ricordare che nel 1745 Matteo, in genere poco incline agli scontri militari, si trovò in mezzo alle intricate vicende della guerra di successione austriaca. Nel giugno del 1753 a Sanremo, per locali tensioni politiche fu arrestato, venne perquisito e si vide sequestrare "piume, calamaro, lapis, compassi, plancetta et ogni strumento matematico" dal popolo in armi. Matteo Vinzoni affronta le diverse prove con coraggio, con incessante curiosità, spesso anche con umorismo, e solo in vecchiaia accetterà di ritirarsi definitivamente a Levanto, per affinare ancora le sue tecniche di cartografo e lavorando all'opera più matura: l'*Atlante dei Domìni*. Dopo l'incalzare di tante esperienze, la pace operosa del suo studio: "Una sala essente da tutti gli usi domestici ... a null'altro destinata, e separata, ove nelle scanzie per ordine ci sta tutto preparato ciò mi abbisogna sì di disegni, scritture, instrumenti matematici, come d'ogni altra cosa necessaria e dove senza incommodo né suggestione alcuna posso distendere regolarmente tutto ciò che è necessario". W.M.

Un naufragio a Diano

18 ottobre 1722: "Alla notte si fece un fiero temporale, che crescendo nel levar del sole naufragò una Tartana di Lavagna, che sino dalla sera antecedente era data fondo in questa spiaggia di Diano, con la morte di tre marinari. Essendo solamente distante da terra un tiro di moschetto, qual tartana s'empì sull'ancora, et apena toccò che si aperse, e detti Marinari salirono sopra li alberi per sostenersi più che fusse possibile, ma e dalla furia dell'onde e dall'abandonarsi li alberi dal vascello furono portati via e distacati dal legno, due de quali non più si viddero, il terzo venne quasi sino alla spiaggia sostenendosi attacato ad un barile, ma appena fu vicino al frangente del mare, che da tutti era creduto salvo, la marea lo condusse di nuovo fuori, et io allora feci ogni sforzo acciò si gettasse in mare qualche liudo o pescareccia, per poter salvar quel huomo, dandogli impulso con mio essempio, essendomi spogliato dalla marsina e sottomarsina, e così in falzetto entrato in una pescareccia, animando li marinari di detto luogo ad imbarcarsi meco per salvazione di detto huomo, ma non vi fu alcuno che volesse seguirmi, dicendo che per salvar quello si andava ad evidentissimo rischio di perdersi tutti quelli che sarebbero andati a tentar tale impresa, essendo il mare nella più furiosa rabbia; e così quel pover huomo vedendosi privo di speranza del soccorso, che si vedeva vicino, e sempre più trasportato fuori dalla marea, e già debole di forze per la fatica fatta quasi tutta la notte e parte della mattina in allegerire la barca del carico e dell'acqua che tanto dal mare quanto dal Cielo vi entrava, che trasportato anche circa due tiri di moscheto verso la Torre di S. Erasmo, si vide che anche aggravato dalle vesti abbandonò il barile, e poco doppo non più comparve, né vivo, né morto (...)."

(dal *Diario di viaggio* di Matteo Vinzoni, ASG, filze Vinzoni, 112)

Disegno di Matteo Vinzoni

La campana dei naviganti

Sul campanile della nostra chiesa vi sono quattro campane, che da circa due secoli fanno sentire la loro voce ai Bonassolesi; il pensare che questa voce è stata ascoltata dai nostri padri dà un certo senso di continuità, oltre i limiti della precarietà della vita.

Da qualche anno le campane sono state automatizzate, così basta premere un bottone e si possono inserire le varie melodie necessarie alla vita parrocchiale. Una volta tre lunghe corde collegavano le campane al basamento del campanile e il sacrestano suonava l' "Angelus" all'alba, al tramonto e al mezzodì; solo per le feste principali si suonava il campanone, per cui bisognava salire sulla sommità del campanile, dove le campane erano collegate ad una rudimentale tastiera di legno. Tutte contribuivano al concerto che un solo abile campanaro (noi anziani ricordiamo il simpatico "Carrubin", storpiatura del suo nome, Cherubino) sapeva suonare, e le festose armonie che ne traeva erano una gioia per tutti noi.

Su ogni campana è incisa una dedica, e su quella che guarda il mare si legge: "La tua voce giunga ai tuoi figli lontani sul mare". E una volta erano tanti i naviganti bonassolesi che nei momenti della nostalgia ("l'ora che volge al disio e che a' naviganti intenerisce il core"...) sentivano il suono festoso del nostro caratteristico concerto, e ciò accadeva specialmente per Natale, ma anche per il Rosario, festa patronale.

Non c'è famiglia a Bonassola che non abbia avuto nel passato qualche navigante: le nostre radici, prima necessariamente terrestri e contadine, si sono poi propagate al mare. Specialmente nell'epoca della vela (secoli XVIII e XIX) Bonassola ha dato abili capitani e marinai, e ancora qualche decennio fa la maggioranza di noi navigava sui piroscafi. Molti naviganti sono periti per "atti di Dio", come si diceva una volta indicando i sinistri marittimi, o per fatti di guerra. Anche questi nostri fratelli avranno avuto un loro ultimo pensiero per le famiglie e una struggente nostalgia per il paesello lontano, con le sue campane festose che ancora oggi continuano a suonare anche per loro.

V.V.

Pescatori a Bonassola

A Bonassola la pesca è sempre stata praticata, e anche con un notevole successo, data la ricchezza di pesci del nostro mare. I naviganti, che a volte mancavano da casa per mesi o anni, quando tornavano prendevano volentieri i loro gozzi per andare a pesca, così come in genere amavano dedicarsi ai piaceri dell' orto. Dopo la guerra si contavano una decina di barche da pesca, che uscivano quotidianamente. C'erano ancora le lampare, poi sostituite dalle più potenti e redditizie zaccarene, che rimanevano fuori tutta la notte. A sera i pescatori andavano a calare le reti nelle "poste", che avevano anche un nome suggestivo: Belando, Pin, Porto, Battaggio, Punta, Gopa, Scösso, Panea... Alcune poste, naturalmente, erano migliori: ogni sera si faceva quindi una rotazione, in modo da favorire ugualmente tutti i pescatori. Succedeva anche, quando qualcuno non veniva, che gli altri facessero a gara di velocità e di furbizia per accaparrarsi la posta vuota. All'alba si riprendeva la via del mare per raccogliere i frutti della fortuna e dell'esperienza.

Una volta la nostra pesca fu sorprendente. Circa vent'anni fa, quando ancora possedevamo l' "Aurora" (la nostra barca da pesca con un equipaggio di tre pescatori), uscimmo dopo una forte mareggiata. Il mare era stato grosso, ma poi era arrivata la "cheita" e la sera si presentava favorevole per buttare la nostra "rete chiara" (250 metri di lunghezza, 20 di pescaggio). Ci rechiamo alla posta degli "Scoglietti", verso Framura, e caliamo la rete: tutti i sugheri sono bene in vista sul pelo dell'acqua, tutto è a posto, torniamo a casa. All'alba, quando torniamo, non si vede un sughero. Pensiamo che la rete sia sparita, portata via da qualche corrente, poi guardiamo meglio, la vediamo e cominciamo a tirarla a bordo. Era strapiena di occhiate, sarpe, orate, pagari... 280 chilogrammi di pesce pregiato e vivo! Era l'antivigilia di Natale... un Natale che non abbiamo dimenticato.

G. Batta

Quando l'"Escambia" pescò un aereo...

Nel 1932 ero garzone di cucina sul piroscafo "Escambia", dell'armatore Rosasco. Nel mese di aprile feci un viaggio piuttosto movimentato, che terminò in modo sorprendente.

Si viaggiava dalla Turchia agli Stati Uniti, partendo da Smirne con un carico di *recanisso* (bastoni di liquirizia), per caricare in America legna da sbarcare a Genova.

Quella volta, dato che la ghiacciaia della nave era troppo piccola per un viaggio che doveva durare un mese, a Smirne imbarcammo anche una piccola mucca, due pecore, due maiali e alcune galline, che avrebbero fatto il viaggio insieme a noi (fino al momento di trasformarsi in cibo per l'equipaggio). A Gibilterra ci fermammo ancora, soprattutto per caricare carbone per la traversata.

Scaricato il recanisso in America, facemmo un carico di legna a Pensacòla: grandi e pesanti tronchi delle foreste americane, che inizalmente ci crearono problemi poiché il loro peso, caricato in coperta, faceva sbandare la nave.

Riassestato il carico ripartimmo verso l'Europa, ma vicino alle Azzorre ci aspettava un incontro singolare. In mezzo al mare si vedeva la coda di un aeroplano, che usciva dall'acqua. Ci avvicinammo: mentre il corpo dell'aereo stava sott'acqua apparentemente intatto, sulla coda c'erano delle scritte. Spiegavano che si trattava di un aviatore solitario che aveva tentato la traversata atlantica e, rimasto senza carburante, era ammarato in quella posizione; mentre l'aereo affondava, lui aveva trovato rifugio sulla coda, dove per molti giorni era rimasto legato con una cinghia, scrivendo quelle annotazioni finché le forze lo avevano abbandonato... Non sapendo nulla della sorte del pilota ci occupammo almeno del velivolo, che issammo a bordo con attenzione. Era intatto e, cosa per noi molto gradita, aveva la carlinga piena di pesci: pampani appena "pescati" che tutto l'equipaggio festeggiò a tavola con molto calore.

Giunti a Genova venimmo a conoscere tutta la storia e il suo protagonista: si trattava di un aviatore polacco, che aveva tentato la traversata New York - Varsavia. Dopo l'incidente era rimasto una settimana legato sulla coda del suo mezzo con delle cinghie, solo in mezzo all'oceano, finché una nave norvegese lo aveva salvato, lasciando in mare l'aereo.

L'aviatore corse a Genova, felice che qualcuno avesse recuperato il suo metallico compagno di avventura, che fra l'altro aveva un notevole valore; ringraziò calorosamente e lasciò una mancia agli ufficiali. Al garzone di cucina restò solo il ricordo di un'avventura un po' strana, e di quel buon pesce vivo pescato dentro un aereo...

Min

Avventura nello Scà

Una sera, dopo le dieci, siamo andati a pescare con il gozzo a remi. Avvicinandoci allo Scà abbiamo visto un gruppetto di barche, ed io ero contenta perché c'era un bel mare calmo. Ci siamo messi a pescare, ma non si prendeva niente, e nella notte si levavano voci: "Stasera non è proprio serata!", "Basta; ce ne andiamo...". Poi ho visto le barche che se ne andavano ad una ad una e siamo rimasti soli, con la speranza di pescare almeno qualche occhiata. Quando ho visto che si allontanava anche l'ultimo pescatore ho provato un indefinibile senso di paura. I pesci continuavano a non abboccare, ma Giacomino rimaneva fermo nel buio appena rotto da una falce di luna. In lontananza c'era una fila di lampare e io le guardavo cercando di vincere l'inquietudine. Ad un tratto vicino a noi si leva un rumore terribile, che non dimenticherò mai, e io mi vedo a qualche metro una montagna che si alza dal mare, proprio una montagna, di notte... Ho capito che era una balena, ho pensato al nostro piccolo gozzo e mi sono sentita perduta. Giacomino remava, remava, e io non mi voltavo. Giunti alla Punta mi sono sentita salva: ho tirato un sospiro di sollievo e ho ringraziato la Madonnina. La mattina seguente abbiamo raccontato l'avventura ai nostri compagni di pesca e insieme abbiamo capito perché quella notte i pesci erano spariti...

Mari

Marinai del domani

Fin da quando ero un bambino di quattro o cinque anni e mio nonno, navigante per tutta la vita e pescatore in vecchiaia, mi portava in barca a calare le reti, non ho mai pensato ad una mia vita lontana dal mare. Mi perdevo nei suoi racconti di mari in tempesta, di bonacce estenuanti ai tempi dei velieri, di nostromi e cambuse, di porti, di vita di bordo, di guerra vissuta sul mare.

Se un giorno realizzerò il mio sogno di diventare capitano di lungo corso, mi sentirò un po' come il rude comandante dei miei sogni di bambino, che sfidava il mare più burrascoso aggrappato al timone; io magari sarò comodamente seduto e avrò davanti una serie interminabile di bottoni da schiacciare.

Ho come lui, come mio nonno, e come tutti i naviganti, la consapevolezza dei sacrifici che la lontananza comporta per sé e per la propria famiglia, ma più grande di tutto è l'amore e il rispetto per il mare.

Michele

Soprannomi

Molti soprannomi bonassolesi hanno origine da avvenimenti dell'infanzia: la propria, ma a volte anche quella dei padri e dei nonni. Eccone uno:

Pippilan

E' il soprannome che Giorgio Viviani deve a suo nonno. Pare che il nonno, da bambino, avesse un difetto di pronuncia per cui intercalava nelle parole delle sillabe inutili. Pare che una volta, chiedendo alla mamma di buttargli la merenda, abbia pronunciato una frase del tipo "Caccime un po' de *pilli* pan cun un po' de *pilli* formaggio"... Da qui, per ulteriore e scherzosa storpiatura, venne per sempre chiamato "Pippilan". Il soprannome ha avuto tale fortuna che spesso viene preso per il cognome vero di Giorgio: qualcuno lo ha cercato persino sull'elenco telefonico...

I poeti dell'Isola

Via Berroni n.7

C'è una casetta bianca, assolata,
intrisa dal sale dell'acqua di mare
dal profumo dei pini; mentre...
guarda la spiaggia "sente" tanti bambini.
Le sue finestre con l'inferriata,
la fan sembrare più rinforzata.
Dietro il cancello, nella piccola entrata
scopri la porta rotondeggiata.
Non ha saloni, termosifoni,
nei pavimenti vecchi mattoni.
In quella casa dolce e salata
da tanto tempo non sono più stata,
ma un Angelo buono che lì ha vissuto
mi tende la mano
se ho bisogno di aiuto.

Gianna Marasi

A mio padre

Sei dentro le cose di ogni giorno
perché tutte mi parlano di te:
l'alba che rinasce la mattina,
il primo pane che profuma l'aria
e l'orto verde che era la tua vita;
il mezzogiorno e la cantina buia,
la zappa, la tua giacca appesa al chiodo,
i rumori del mondo e della vita,
il giorno che finisce, i miei silenzi,
la voce dentro che mi rassicura
che un giorno forse tornerò a scaldarmi
al fuoco dolce dei tuoi occhi buoni.

Elisa Rocca

Forse sono finalmente passate di moda le signore che nascondono la propria età sotto un velo di mistero, per paura o per civetteria...

Noi comunque abbiamo in redazione una bella signora che certamente non nasconde i suoi anni, ma li dichiara con sicurezza e ironia. Ecco come commenta una cena, avvenuta qualche giorno fa, in cui si è riunito un nutrito gruppo di coetanei per festeggiare il "mezzo secolo".

Noi siamo quelli del '47.

Quell'anno le cicogne a Bonassola fecero sicuramente gli straordinari.

Trenta, forse quaranta, tra nati qui e importati: a occhio e croce tre squadre di calcio, compresi presidenti, riserve e allenatori!

Giocavamo a biglie, alla lippa, a guardia e ladri, e ci divertivamo come pazzi a sparare "palline d'inchiostro" con cerbottane fatte di canna. Il tamagotchi infatti non era ancora nato: stava nascosto, per nostra fortuna, nella mente malata di qualche giapponese paranoico. Conoscevamo invece già le droghe: il pepe, la cannella, i chiodi di garofano che servivano in casa per conservare i funghi...

E chi guarda le foto in bianco e nero che ci ritrae scolari di quarant'anni fa ci riconosce tutti di sicuro. Qualcuno adesso si tinge i capelli, c'è chi li ha grigi e chi ne ha più ben pochi: stesse facce un po' ingenue e un po' birbanti, tutti uguali e ordinati nella nostra tenuta da piccoli burocrati (grembiule nero, colletto bianco, fiocco blu, cartella floscia e semivuota).

Siamo "venuti su" abbastanza bene: chi ha fatto carriera in vari campi, chi è emigrato e ritorna ad ogni occasione e chi, come me, è rimasto qui a gustarsi semplicemente Bonassola.

Le rughe che la vita ha disegnato sui nostri visi e nell'anima, nessuna crema può mandarle via. E nessun vento, spero, spegnerà mai quella scintilla piccola e birbante che brilla dentro gli occhi e dentro il cuore...

Elisa.

Enigma estivo

Oggi ho incontrato il mio amore, lui mi ha accolta avvolgendomi in un tenero e frizzante abbraccio, poi mi sono tuffata e lui sempre con me, mi accarezzava dolcemente i capelli bagnati, mi sfiorava le labbra salate; abbiamo giocato come bambini felici.

Stanca, mi sono abbandonata su di lui, guardando il cielo, felice di essere viva.

Instancabile, protettivo, il mio amore mi culla, mi coccola, non vede le mie rughe ed i miei capelli bianchi, non gli pesano i chili di troppo, mi fa sentire sempre fresca come una ragazzina e sensuale come una donna che altri non conoscono.

Ancora, ancora abbiamo giocato o forse ci siamo amati per ore, perché io ho bisogno di lui come dell'aria che respiro per vivere, ma conoscendolo e amandolo così tanto, lo rispetto, so purtroppo che ci sono delle giornate in cui il vento lo gonfia e le correnti lo fanno diventare nervoso e lui forse si ribella.

Dalla riva lo guardo, prego ed impreco per chi mi tradisce con lui, non rispettando il suo bisogno di solitudine, sfidando il mio amore in una giornata infelice.

t.t.t.

Il pomeriggio in piazza a Montaretto.

Sono quasi le quattro del pomeriggio, i bambini hanno finito i compiti e sono tutti in piazza: c'è chi gioca a palla, chi si rincorre, chi bisticcia, chi piange perché si è appena sbucciato le ginocchia. La corriera sta suonando: stanno per arrivare anche i bambini dell'asilo.

I tricicli e le biciclette sono lì posteggiati dal giorno prima. Tutti a bordo verso il portico e via di corsa giù per la discesa fino alla piazzetta a fare a gara a chi arriva prima. Chi sarà il primo a cadere?..

I nonni sono seduti sulle panchine attorno alla piazzetta, chi per l'età chi per gli acciacchi non possono più andare nei campi; aspettano che accada qualcosa per avere un argomento di cui parlare. In qualche modo il tempo debbono pur farlo passare.

C'è bisnonna Paola ultraottantenne, energica, sempre in movimento, baby sitter a tempo pieno (o quasi) di Andrea e Sara, che una volta corre dietro l'uno, una volta dietro l'altra. Nonna Anita invece ha da poco finito la partita a carte sotto il pergolato del baretto e ora è lì ad aspettare che venga sera. Luisa accompagna la sorella Piera e tra una chiacchiera e l'altra fa la calza.

Nonno Nello non si ferma in piazza; con l'aiuto del suo bastone scende sino alla Casa del Popolo per mangiare la sua merendina preferita, con la marmellata, accompagnata da un buon bicchiere di bianco. Solo verso sera raggiunge la piazza; ormai non c'è quasi più nessuno. Tutti hanno raggiunto le loro case. Su di una panchina sono rimaste solamente Piera e Anita che aspettano proprio lui, nonno Nello, che si siede fra loro e, come ormai ogni sera, aspettano l'ora di cena intonando "Quel mazzolin di fiori".

C.L.

Ricordi d'infanzia (1947 .....)

Il frantoio

Dopo la festa del Rosario si dava inizio alla raccolta delle olive ed era come compiere un rito.

Quando la quantità era sufficiente e le olive si erano "scaldate", ecco per noi ragazzi l'avventura del frantoio. Bonassola ne aveva tre: uno in Piandimare, uno all'angolo della Piazzetta della Pace e l'altro in fondo a via Gino Daneri, dove adesso c'è la proprietà Moggia. Tutti i frantoi funzionavano manualmente; la macina era a comando idraulico (aegua da Fena o da Rüssua). Gli uomini che lavoravano all'interno, unti come focacce, spingevano la stanga per far funzionare la pressa "a cricchetto", l'olio scendeva caldo fumante e profumato nei secchi di raccolta, pronto per essere messo negli "scandaggi" (i contenitori di legno usati per il trasporto).

Noi bambini, tenuti a dovuta distanza perché poteva essere pericoloso avvicinarsi, eravamo incantati da questo piccolo universo dove ci si incontrava, ci si scaldava, si parlava e ci si scambiavano notizie. La gioia più grande era portare un pezzo di pane caldo, che la Luigetta aveva appena sfornato, e Stevin te lo bagnava con quel nettare delizioso. Era una colazione da signori!!!

Luigina

I racconti di Tino

I gaeli da crâva
(I capezzoli della capra)

Gerólamo era andato a fare visita ai padroni del terreno che coltivava a mezzadria.

Voleva fare un rapporto sull'andamento del raccolto, sui problemi che erano intervenuti dopo la visita precedente, sulle migliorie apportate e su quelle che voleva intraprendere.

In tarda mattinata, dopo avere lavorato intensamente fino a mezzogiorno, si avviò verso la casa del padrone del terreno.

Come d'abitudine portava con sé qualche primizia, i prodotti più belli dell'orto e del pollaio.

Il padrone e la moglie erano a tavola.

I rapporti tra i due, pur nel rispetto reciproco, erano semplici ed informali, quindi Gerolamo non si sentì imbarazzato per il fatto di aver trovato la coppia a tavola.

Gerolamo consegnò i suoi prodotti e iniziò a raccontare quanto era successo dall'ultima volta che si erano visti.

Però un tarlo rodeva Gerolamo: come mai il padrone non gli offriva di partecipare al pasto? Non voleva chiederlo esplicitamente, ma desiderava che il padrone contraccambiasse la gentilezza, come abitualmente avveniva.

Allora nel rapporto sugli ultimi avvenimenti inserì un fatto che non so se era vero o inventato.

Raccontò che la capra aveva figliato, partorendo tre capretti.

Il padrone si meravigliò per l'eccezionalità dell'evento, e chiese a Gerolamo:

"Cumme fan a mangiâ, se sun tréi! A crâva a l'ha sulu dùi gaeli!"

E Gerolamo con prontezza: "Dui mangian, un u stà a véi."

....."Ho capìu, settite." Fu l'altrettanto pronta risposta del padrone.

Tino

Soprannomi

Pattacin

Si tratta di Vittorio Del Bene, e questa volta il soprannome se lo è meritato lui in persona. Quando era all'asilo, una volta andò a sentire una banda e restò molto colpito dalle percussioni, in particolare dal suonatore di piatti. Fu così che si cimentò anche lui in quel ruolo che gli era sembrato tanto importante, imbracciando due rumorosissimi coperchi con i quali assordava i compagnetti e la maestra dell'asilo. Per un effetto onomatopeico... diventò quindi "Pattacin". Anche questo soprannome ha avuto grande rinomanza: Vittorio racconta di aver regolarmente ricevuto un pacco spedito dall'America col seguente indirizzo: "Pattacin, Bonassola, Italy"...

Rustie, balletti e piê.

Profumi d'autunno: frizzante di mosto dalle cantine, malinconico di crisantemi dai cimiteri, intimo e antico di legna bruciata nei camini e nelle stufe, insinuante e magari un po' sgradevole di stoccafisso dai negozi, invitante e caldo di caldarroste da un fuoco sulla spiaggia.

Chi almeno una volta non ha mangiato caldarroste con gli amici? Sulla spiaggia, in cantina o in cucina, caldarroste vuol dire allegria, amicizia, occasione per assaggiare il primo vino novello. Basta così poco: un bel fuoco di legna (ma in mancanza va bene anche su un fornello a gas), l'apposita padella di ferro col fondo bucherellato o una qualsiasi vecchia padella alla quale si siano fatti dei buchi con una punta metallica.

Con un coltello si pratica orizzontalmente un taglietto sulla parte bombata delle castagne e si mettono nella padella sul fuoco piuttosto vivo. Durante la cottura bisogna scuoterle spesso per permettere che cuociano bene dappertutto senza bruciare. Quando sono tutte belle arrostite si versano e si avvolgono in una "piccaggetta" dopo averle spruzzate di vino; si manterranno in questo modo morbide.

Se proprio non potete mangiarle perché vi procurano il mal di stomaco (sembra che per tanti abbiano questo inconveniente) ma non volete rinunciare alle castagne, fatevi due "balletti". Fate bollire le castagne per circa 40 minuti in abbondante acqua salata insieme a dei rametti di finocchio selvatico, che in questa stagione è pieno di aromatici semini. Lo potete trovare ovunque nei campi, anche ai bordi della strada che porta alla Madonnina. Appena cotte scolatele e mangiatele ben calde tagliandole in due coi denti e succhiando la polpa morbida e dolce. Attenti a non scottarvi!

Una variante sono le "piê". Il procedimento è lo stesso dei "balletti", solo che vengono sbucciate in precedenza e la cottura è quindi più rapida, circa 25 minuti.

G.A.

Castagnaccio ghiotto

Ingredienti: *300 gr. di farina di castagne, 1/2 litro di latte, 150 gr. di uvetta, 150 gr. di pinoli, zucchero a velo, olio, sale, 3 cucchiai di cacao dolce e 2 di cacao amaro.*

Mettere a mollo l'uvetta. Quando è rinvenuta farla scolare sul tagliere. Bollire il latte e lasciarlo venire tiepido. In una ciotola mettere la farina e aggiungere il latte poco alla volta, sempre rimescolando; aggiungere 3 o 4 cucchiai di olio e una presa di sale e lasciare a riposo per circa un'ora e mezza. Aggiungere poi uvetta, pinoli e cacao e rimescolare: la pastella deve essere morbida.

Ungere un tegame di circa 24-26 cm. e versarvi il contenuto della terrina (se si vuole, sulla superficie si possono mettere ancora dei pinoli). infornare a forno già caldo a 200° e cuocere per 30 minuti. Quando è tiepido spolverarlo con zucchero al velo e buon appetito!

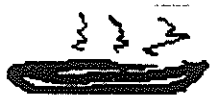
A.R.

Baciocca

Preparare una sfoglia con farina, olio, sale e acqua e rivestire una teglia bassa facendo in modo che la pasta debordi abbondantemente. Stendere sulla sfoglia 5 o 6 patate tagliate finemente, una grossa cipolla rosolata, una bella manciata di grana, 3 uova sbattute, prezzemolo e aglio tritati, olio, sale, pepe e, a piacere, lardo.

Ricoprire con la sfoglia eccedente e cuocere in forno ben caldo per circa un'ora, finché la sfoglia sarà ben dorata. Mangiatela preferibilmente calda.

C.L.



"Salsicciotti" salati e dolci...

Salame di tonno

Ingredienti: *200 gr. di tonno (possibilmente comprato sciolto e tutto d'un pezzo), 2 uova, 100 gr. di parmigiano, 50 gr. di pane grattugiato, una patata bollita (di media grandezza). Procurarsi inoltre del foglio d'alluminio.*

Tritare finemente il tonno, metterlo in una terrina, aggiungere le uova, il pane, il formaggio e la patata passata al passaverdure. Rimescolare il tutto per bene, fare un salame, passarlo nel pane grattugiato e avvolgerlo nell'alluminio con molta cura (non deve entrare acqua quando bolle).

Mettere al fuoco una pentola piena d'acqua; quando bolle metterci dentro il salame e farlo bollire per 40 minuti.

Toglierlo, sfasciarlo e tagliarlo a fette; condirlo con olio e limone emulsionato e servirlo caldo.

A.R.

Tronchetto

Ingredienti: *una confezione di amaretti da 250 gr., 2 tuorli, 150 gr. di cacao amaro, 200 gr. di zucchero, un bicchiere circa di marsala secco, 70 gr. di burro. Occorre anche del foglio d'alluminio.*

In una terrina unite il cacao, lo zucchero e i tuorli, e mescolate energicamente.

Unite al composto 200 gr. di amaretti sbriciolati grossolanamente, il burro ammorbidito e il marsala. Amalgamate il tutto e avvolgetelo nella carta di alluminio, dove precedentemente avrete sbriciolato i rimanenti amaretti. Sigillate le estremità e riponete in frigo.

C.L.

Saluto

La raccolta completa dei numeri della "Lente" prenderà presto il volo per terre lontane: verrà spedita a una famiglia che da molti anni abita in America, ma che ha ancora solidi legami con i parenti di Bonassola.

Si tratta di ***Mimmo Gandolfi****, con la moglie* ***Anna Lizza*** *e il figlio* ***Mike****, che abitano a Clifton, New Jersey.*

La redazione della "Lente" unisce i suoi saluti a quelli dei parenti.

Annuncio

Il gruppo "Mambu" ci fa avere questa comunicazione, con preghiera di pubblicazione:

"Avete per casa gomitolini, matassine, avanzi anche minimi di lana di qualsiasi tipo e colore, e non sapete come utilizzarli? Dateli a noi e li trasformeremo in simpatici pupazzi che venderemo durante le feste natalizie per beneficenza.

Potete consegnare le lane al negozio Pedrotti, alla Irma (bar Meietto), a Gianna Ardoino, Nicoletta Derlin, Mariangela Pratolongo e Maria Teresa Buongiardino. Se qualcuno desidera confezionare personalmente qualche pupazzo, può richiedere fotocopia del modello alle persone sopra elencate."

Vivere la Torre

Continua il sondaggio sulla Torre dell'Orologio. Quando avremo finito di raccogliere dati li pubblicheremo con maggiore spazio, ma intanto ecco i primi suggerimenti:

- Viene chiesta da più parti l'illuminazione della Torre: un faretto dovrebbe darle una luce gentile, ma fare in modo che la si veda anche dal mare.
- Sul terrazzo in cima alla costruzione sarebbe bello aprire a tutti un punto panoramico, una sorta di belvedere, approfittando della vista "a tutto tondo" che il castello offre verso il mare e le colline.

- Per l'**interno** abbiamo raccolto tre suggerimenti:
1) Una mostra permanente su Matteo Vinzoni.
2) Un piccolo museo delle tradizioni popolari bonassolesi, di mare e di terra, con oggetti umili che raccontino la storia di contadini e naviganti.
3) Uno spazio espositivo per le arti del posto, soprattutto il modellismo navale.

Attendiamo altre idee.

Attenzione alle prossime locandine: abbiamo progetti festaioli per una domenica di novembre nel parco della Torre!

Concorso fotografico

La "Lente" promuoverà anche l'anno prossimo, nel periodo di **Pasqua 1998**, un concorso fotografico dedicato a Bonassola. Ne diamo cenno fin da ora perché tutti si possano preparare.

Sarà un concorso dalla struttura piuttosto semplice, che prevede la votazione delle fotografie (anonime) da parte del pubblico. Il bando uscirà presto in modo più dettagliato, ma intanto ecco le norme più importanti.

-Tema del concorso saranno scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola.
- Le foto, a colori, dovranno avere un formato minimo 18/24 e massimo 20/30.
- Ogni concorrente potrà consegnare un massimo di 5 fotografie.
- Le foto dovranno essere accompagnate da un titolo
- Termine per la consegna: 8 marzo 1998.
- Per informazioni tel. 0187 - 813.591 (*oppure* 010 - 314787).

Continuano i ***"Lunedì della Lente"****:*

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Da lunedì ***27 ottobre*** *attenzione al* ***nuovo orario****:*
16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8****.*

Arrivederci in edicola giovedì 20 novembre.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Michele Buongiardino, Tiziana Canfori, Gio. Batta Del Bene, Vittorio Del Bene, Giacomo Gandolfi, Carla Lanzone, Gianna Marasi, Anna Re, Elisa Rocca, Maria Rosa Rocca, t.t.t., Agostino Vinzoni, Giacomo Viviani, Giorgio Viviani, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani.

Distribuzione: Luigi Querzola e Riccardo Baratta.

la lente

Istantanee di Bonassola

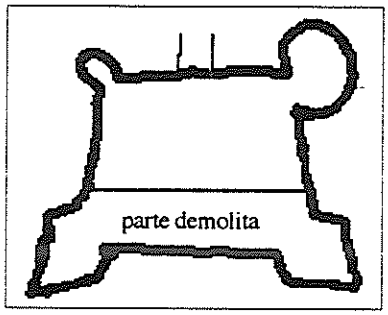
Giovedì 20 novembre 1997 Anno I, n. 11.

La Torre e il vento della storia

Intorno alla metà del XVI secolo ogni anno, col ritorno della bella stagione, era purtroppo frequente che il nuovo fervore di attività marinare, la ripresa del lavoro in orti boschi e vigneti, e le interminabili liti di confine, venissero bruscamente interrotti all'apparire improvviso di vascelli corsari, da cui si riversavano sulle coste liguri minacciose orde di Turchi, che avevano in mente non tanto la guerra alla cristianità quanto il denaro che potevano ricavare dalla cattura dei malcapitati che cadevano nelle loro mani. Poiché l'unica difesa stava nel non lasciarsi cogliere di sorpresa, si moltiplicavano i punti di avvistamento e i posti di guardia, spesso dotati delle fragorose artiglierie da poco inventate. Intanto, negli intervalli fra una scorreria e l'altra, continuavano le liti tra paese e paese, tra frazione e frazione, fino a che non tornava "l'ora del singulto e delle lacrime".

Su Bonassola quest'ora, grave e improvvisa, si abbatté il 2 maggio 1560: le notizie rimbalzarono subito da Capo Manara a Sestri Levante, destinate a rimanere impresse a lungo nella memoria delle popolazioni. Le scarne cronache del tempo sono sufficienti per accendere la nostra immaginazione e far rivivere scene drammatiche in luoghi che ci sono famigliari. Quel mattino, al primo sole, si vedono veleggiare tre leudi con l'innocente apparenza di barche da pesca, mentre dieci galee algerine rimangono nascoste a Montegrosso. Dai leudi sbarcano gruppi di corsari che si avventano su per sentieri e scorciatoie, attraversano velocemente il Gavazzo e catturano tutti i membri di una famiglia; arrivano a Montaretto, dove gli abitanti, armati alla meglio, affrontano i Turchi, ne uccidono uno e ne prendono prigionieri due. Sbarcati gli Algerini anche dalle galee, gli aggressori dilagano nella valle, saccheggiano case, deturpano chiese, devastano campagne, mentre da Reggimonti, da S. Giorgio, da Costella, la gente terrorizzata fugge verso la montagna, viene accerchiata dai Turchi ed assiste impotente alla cattura di una sessantina di persone per cui dovrà essere pagato un pesante riscatto. Il primo agosto dello stesso anno, gli uomini di Serra, di Costella, di Bonassola, si riuniscono nella chiesa di S. Giorgio e ribadiscono con energia la necessità di costruire una torre per difendersi dalle incursioni dei "corsari infedeli".

Nonostante le divisioni, i divieti e i contrasti, tra il 1561 e il 1565 il progetto prese forma e il castello entrò a far parte del panorama bonassolese, sul piccolo colle in mezzo alla valle dove pare che un tempo arrivasse il mare. La fortificazione, di pianta rettangolare, presentava due torri quadrangolari sul davanti, un torrione circolare, una torretta di guardia e un ponte levatoio nella parte retrostante.



Pianta della Torre

Poi i tempi cambiarono e, più dei Turchi, si cominciò a temere per le epidemie; le artiglierie non furono più necessarie e il castello cadde in un graduale abbandono fino a che, svaniti e confusi i ricordi storici, l'antichissimo torrione fu considerato "ottimo sito" per accogliere i morti che, per ragioni igieniche, una legge napoleonica vietava di seppellire intorno alle chiese. Fu così che, a partire dal 1810 e per quasi cinquant'anni, il castello divenne il "luogo dei morti". Da allora e per molto tempo i Bonassolesi continuarono ad accelerare il passo nelle sue vicinanze, guardando le rovine della torre come un luogo sinistro, ispiratore della paura che misteriosamente aleggia intorno ai luoghi ricchi di storia e quindi testimoni di antiche tragedie.

In seguito la paura lasciò il posto all'indifferenza e poche furono le proteste quando, nel 1963, venne l'ora della demolizione di una parte consistente del castello per lasciare spazio alla nuova ferrovia. Le rovine di quanto è rimasto, visibili da ogni parte, continuarono a dominare il panorama di Bonassola fra l'indifferenza dei più, fino a questi ultimi anni in cui pare ridestarsi per l'antico forte un interesse libero da condizionamenti e superstizioni. La torre oggi può essere guardata con occhi nuovi, come spazio vitale di svago, di riposo, meta di passeggiate, e forse sede di iniziative turistiche e culturali.

W.M.

Fantasmi a Bonassola

Tutti quelli che mi hanno parlato della Torre hanno evidenziato una cosa: la paura che ha sempre fatto a tutti. Quindi è sempre stata un po' abbandonata; anche le maestre a scuola non ne hanno mai parlato, o portato gli alunni nelle sue vicinanze. Mia madre mi racconta di quando era ragazza e con le amiche andavano a raccogliere i capperi, che crescevano numerosi sui muri, ma sempre con timore e cercando di fare il più in fretta possibile.

Era popolata da civette e barbagianni, che avevano i nidi al suo interno e di notte facevano sentire i loro lugubri richiami. C'era gente che dovendo andare a S. Giorgio o Serra o Costella passava da Ciò, basta evitare la Torre.

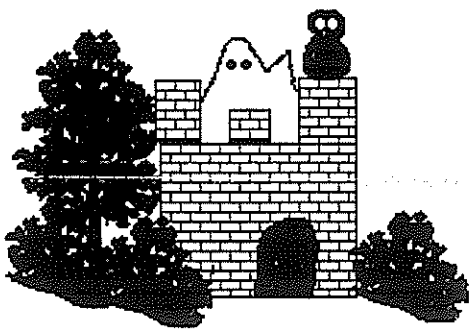
"Ci si sente", cioè "ci sono i fantasmi", sembra che fosse opinione diffusa, ma mi racconta mio padre che quando era ragazzo c'erano dei giovanotti che per divertirsi salivano di notte dentro la Torre e alimentavano quelle paure facendo strani rumori, lamenti, accendendo lumi... Mi hanno raccontato di un signore che veniva da Montaretto e una notte giurò di aver visto sull'ultimo muro in alto la figura della Madonna; certamente nessuno gli credette, ma due cose sono sicure: non era un tipo che si ubriacava e la sua salute risentì per parecchio tempo di questa "apparizione".

Non tutti però avevano paura. Sembra che una volta un tipo che veniva da S. Giorgio, dopo aver assistito all'esibizione di questi "fantasmi" sia andato a casa, si sia armato di fucile e una volta tornato sotto la Torre li abbia messi in fuga velocemente.

Col raddoppio ferroviario le cose sono un po' cambiate; avendo sistemato il parco e messo panchine, in inverno si andava coi bambini a prendere il sole al riparo dei suoi muri; numerosi erano anche gli anziani. Le civette e i barbagianni si spostarono in luoghi più tranquilli. Avendo illuminato tutti i suoi dintorni, il sentimento di paura è molto diminuito nelle nuove generazioni. I ragazzini più temerari andavano in gruppi a fare delle spedizioni all'interno, per trovare chissà quali tesori (Michele una volta arrivò a casa eccitatissimo dicendo di aver trovato una bellissima collana di perle blu, non sapendo che si trattava di una coroncina del Rosario, sepolta insieme a qualche defunto...).

Una ventina e più di anni fa venne organizzata una gara di pasticceria: bellissime torte di ogni forma, colore e profumo riempirono i dintorni della Torre. Un'estate si cercò di trasformarla in discoteca all'aperto per i giovani, ma fortunatamente la cosa durò poco, anche per le lamentele dei vicini.

Gianna



Giochi alla Torre

Salivamo alla Torre per una stradina stretta arrampicata su tra limoneti e orti.

Le mura nude e grigie erano il nostro "Fort Alamo", il prato intorno un perfetto "deserto infuocato". Poco importa se c'erano gli ulivi, spesso anche carichi di frutti: nel nostro immaginario Far West c'erano solo i cactus.

Qualcuno faceva l'indiano, ma anche qui l'equipaggiamento lasciava un po' a desiderare: non avendo in dotazione archi flessuosi e frecce acuminate, si suppliva con cerbottane e "palline d'inchiostro", o con pezzi di canna divelti per strada.

Ululati e danze di guerra davano inizio alla battaglia: i "soldati" dalle mura del Forte rispondevano colpo su colpo alle feroci incursioni. Chi veniva colpito doveva dimostrarlo e, quando se ne dimenticava, veniva rimbrottato dal nemico: "Sei morto! Arrenditi!".

Il gioco finiva quando qualcuno, per qualche motivo suo, "si impettava" e lasciava sdegnato la battaglia. Allora, raccolte le armi, ci si buttava giù a rompicollo, per la stradina che riportava al paese. Non prima però di aver rubacchiato un limone che, "grattato" sul muro e portato così velocemente alla buccia bianca, finiva nel nostro stomaco aspro, dissetante, unico e gustoso, migliore sicuramente di qualunque Gatorade!...

(tratto dai ricordi di Attilio "Pio")

Il fantasma del Castello

Lui sta qui sotto volte di pietra,
in silenzio, da solo, nel buio.
Dentro gli occhi, sul viso, qualcosa
di già visto, di già conosciuto.
Quando parla, la voce, la lingua
son la nostra, la mia, la tua.

Mi racconta una storia grandiosa:
di feroci incursioni e di lutti,
di battaglie, di angosce, di morte
di coraggio, speranze, fatiche,
una storia di fughe e di veglie,
lunghe attese vicino ad un fuoco.

Poi la voce si spegne e lui torna
affacciato a una breccia del muro
a guardare lontano sul mare
aspettando una barca pirata
o una voce che rompe il silenzio,
una luce che buchi la notte
o un amico a cui raccontare...

Elisa

I poeti dell'Isola

Quando..

Quando la strada in fondo sarà chiusa
e le campane non avranno suono;
quando la sete sarà uguale all'acqua
e il sole e il vento non daranno gioia;
quando il giorno sarà soltanto d'ombra
e la mia mente non avrà più voli:
vi prego, non cercate di chiamarmi,
uscite piano e lasciatemi dormire.

Elisa

I racconti di Tino

Esame di Aspirante Nostromo
(rielaborazione di un racconto di mio cugino, il Nostromo Bacciò Vinzoni)

Il giovane che molti anni prima era salito a bordo pieno di speranze, era maturato.
Aveva navigato a lungo: aveva steso chilometri quadrati di pittura, impiombato centinaia di sagole, superato onde, freddo, caldo, vento e bonaccia.
Aveva superato interminabili peripezie ed angosce, inframmezzate da imprecazioni, rabbia, tedio.
Sapeva come comportarsi quando cambiava il vento, quando il comandante aveva la luna di traverso. Aveva ascendente e rispetto dai colleghi.

L'ex giovane era pronto a migliorare il proprio livello nella scala gerarchica: poteva aspirare a diventare Nostromo.

Si riunì la commissione formata da esperti Capitani e Nostromi, che dopo avere esaminato il libretto di navigazione iniziarono l'esame dell'aspirante Nostromo.
L'esame non prevedeva la conoscenza di teorie astruse: consisteva nel dimostrare di possedere alcuni elementi di meteorologia, tecnica di navigazione e nel sapere come fare a superare le diverse traversie che possono accadere durante la vita di bordo.

L'esame era quasi finito. Un'ultima domanda.

Sei in radda. Se leva u ventu. Cosse fê?
Callu 'n àncua.
U ventu u rinforsa! Cosse fê?
Callu 'n âtra àncua.
U ventu u cresce ancùa! Cosse fê?
Callu 'n âtra àncua.....
Quante belin de àncue gh' êi?
Quante belin de ventu g'avêi Vu!

Tino

Appello ai teenagers:

Dopo un anno di vita, la "Lente" può contare su un nutrito gruppo di ottimi sostenitori, che fanno vivere il giornale non solo con i loro scritti, ma anche con idee e iniziative. Abbiamo persone che ricordano e che raccontano, abbiamo persino accolto interessanti proposte da bambini sotto i dieci anni....

CI MANCATE SOLO VOI!

Non c'è nulla che possiamo fare gli uni per gli altri???

Veniteci a trovare in massa, da soli o in gruppo.
La "Lente" è pronta ad accogliervi e ad ascoltarvi.

Potreste trovarlo anche divertente...

Immagini di Montaretto

E' arrivato il primo freddo

Era bello uscire di casa e quando arrivavi in piazza vedere gli anziani seduti sulle panchine, attorno alla chiesa di San Rocco, chi cercava un po' di sole, chi invece un posto all'ombra, chi si fermava solo per un attimo perché aveva fretta, chi arrivava dai campi o dalla spesa e faceva una sosta prima di andare a casa, chi se ne stava sotto il pergolato del bar a fare una partita a carte o a bere un bicchiere di buon vino.
Era bello vedere i bambini spensierati non stare mai fermi, divertirsi sulla giostrina, correre avanti e indietro sui tricicli, nonostante le paure dei nonni di vederli cadere a terra, e vedere Paoletto col suo berretto con la visiera e la sua bici fare mille volte lo stesso percorso, con le ginocchia ahimé sempre sbucciate tinteggiate di rosso, che nonostante la mamma lo chiamasse per tempo era sempre l'ultimo ad andare a casa.
Era bello camminare nei caruggi e sentirsi chiamare dalle finestre o incontrare qualcuno sotto il portico, e ritrovarsi la sera dopo cena, e magari dopo una giornata di mare, bruciati dal sole, alla Casa del Popolo a chiacchierare attorno ad un tavolino sorseggiando una bibita fresca.
Ora è arrivato all'improvviso il freddo e questo vento che soffia a più non posso; tutto è deserto, nessuno si ferma per strada, quando arrivi davanti alla chiesa vedi solamente la signorina Vittoria che, attraverso i vetri della sua finestra che domina la piazza, da dietro una tenda alzata osserva il passaggio della gente frettolosa. Nel caruggio, alzando gli occhi non c'è più nessuno che ti chiama, ma solo le lenzuola stese di Pina attorcigliate alla corda; per terra qualche *ciappa* caduta dai tetti e un groviglio di foglie negli angoli, alle quali il vento non dà un attimo di pace.

Carla

In questo numero dedichiamo le pagine centrali all'astronomia. A Bonassola vive infatti un gruppetto di appassionati astrofili, che ha già dato vita a diversi incontri dedicati all' osservazione del cielo. L'incontro che ricordiamo con più piacere è stato quello che ha visto protagonista l'astrofisico Renato Dicati, nel mese di agosto. Da allora ci siamo trovati altre volte, abbiamo osservato l'eclissi di luna del 16 settembre e ora ci prepariamo per le meraviglie del cielo invernale. Inviteremo ancora i lettori a seguirci in nuove serate dedicate alle stelle; serate in cui ognuno è libero di seguire le suggestioni che più gli piacciono: la scienza, la storia, la filosofia, la poesia e la mitologia... tutte si ritrovano in un cielo stellato, come dimostrano anche queste due pagine. Un ringraziamento particolare al dott. Dicati per averci mandato un graditissimo contributo!

I miti del cielo invernale

Da dove derivano i nomi delle costellazioni celesti? Quali sono le origini dei miti ad esse associati?

Il cielo di Novembre ci presenta una vasta zona occupata da quattro belle costellazioni, che devono i nomi ad altrettanti componenti di una mitica famiglia reale: Cassiopea, Cefeo, Andromeda e Perseo.

Cassiopea era la sposa del re d'Etiopia, Cefeo. Era tanto bella quanto vanitosa, così che non esitò a sfidare in bellezza nientemeno che le ninfe Nereidi, figlie del dio del mare. Profondamente offese, le cinquanta bellissime fanciulle si rivolsero al divino padre, pretendendo un castigo esemplare per la vanità della mortale. La collera del dio non si fece attendere e inviò sulle coste dell'Etiopia un terribile mostro marino, chiamato Cetus. Il mostro appariva all'improvviso e divorava chiunque si trovasse a tiro. Gli abitanti, terrorizzati e stanchi per la condanna, decisero di chiedere consiglio all'oracolo di Ammon in Libia, dal quale appresero che avrebbero potuto essere liberati da quella calamità ad una sola condizione: che il re accettasse di sacrificare sua figlia Andromeda al mostro. Solo così, placato dal sacrificio, il terribile mostro si sarebbe allontanato per sempre.

Combattuto tra l'amore per la figlia e il suo dovere di sovrano, il re Cefeo dovette sottomettersi al volere dell'oracolo e decise di offrire, dopo averla legata ad una roccia, la principessa Andromeda al terribile Cetus.

Ma ecco giungere da quelle contrade il bell'eroe Perseo. Sandali alati ai piedi, in una mano la spada e nell'altra un sacco, in cui teneva nascosta un'arma ancora più terribile: la testa della Medusa, che rendeva di pietra chiunque la fissasse, anche per un solo istante.

Conosciuta la storia della bella, sventurata fanciulla, si recò dal re e si fece promettere la mano di Andromeda, in cambio della sua liberazione.

Per sconfiggere il mostro Perseo usò l'astuzia oltre che il coraggio: estrasse dal sacco la testa della Medusa agitandola sotto il naso di Cetus, che rimase pietrificato all'istante. L'eroe sposò la principessa con la quale rimase unito per sempre, anche nel cielo.

E Cassiopea? La Regina conserva ancora tutta la sua bellezza, anche nel firmamento. Posta tra il marito Cefeo e il genero Perseo, che è vicino ad Andromeda, è una delle costellazioni più belle del cielo boreale. La sua marcata forma, che ricorda la lettera W, la rende facilmente riconoscibile.

Ma il mito non finisce qui: anche il mostro Cetus è stato trasferito dagli dei pietosi nel cielo stellato, dando origine alla costellazione della Balena.

Renato

Saturno

Nei primi mesi di ottobre è partita da Cape Canaveral la sonda automatica "Cassini-Huygens", con destinazione Saturno. Questa è l'ultima delle grandi missioni interplanetarie del nostro secolo.

Scopo principale della missione sarà quello di esplorare il pianeta, il sistema di anelli, i numerosi satelliti ghiacciati e la più grande e misteriosa delle sue lune, Titano, sulla quale, presumibilmente nel 2004, scenderà la sonda "Huygens" per esaminarne la densa atmosfera.

Saturno è il secondo dei pianeti del sistema solare per massa e dimensioni, dista alla Terra circa 1,2 miliardi di chilometri.

Chi fosse interessato alla sua osservazione, nelle sere di novembre e dicembre può cercarlo nella zona est del cielo, dopo il tramonto: sarà visibile per tutta la notte.

Ugo

Saturno e la "lente" di Galileo

L'osservazione del cielo dà sempre grande soddisfazione, anche a occhio nudo: da quando però Ugo, Alberto e Tino hanno generosamente condiviso i loro strumenti di osservazione con noi, abbiamo "puntato la lente" verso porzioni sempre più piccole di cielo e abbiamo scoperto molti oggetti stupefacenti: ammassi globulari, nebulose, stelle doppie... Abbiamo catturato i bagliori preziosi di Sirio e ci siamo persi fra i crateri della luna, così vicina e grande che non sta nemmeno dentro all'oculare... Con un telescopio si vede la superficie macchiata di Giove, con i suoi satelliti... e persino la Mir, se si è fortunati...

Un oggetto veramente singolare è però Saturno: a occhio nudo è un pianeta come un altro, meno grande e meno luminoso di Giove, ma noi lo abbiamo osservato con diversi "ingrandimenti" delle nostre lenti e si è via via trasformato ai nostri occhi. Con un binocolo ci è apparso un pallino deformato, lungo, quasi ovale; poi con strumenti migliori è diventato un pallino attraversato da una grande fascia... Aumentando ancora l'ingrandimento sono apparsi chiaramente gli anelli, staccati dal corpo del pianeta, netti, colorati. Con il telescopio più potente abbiamo persino beccato due satelliti, che apparivano piccoli come punte di spillo vicino alla grande "sciarpa" colorata che avvolge Saturno.

Queste emozioni mi sono tornate in mente quando ho letto alcuni documenti di Galileo Galilei, che nel 1610 osservava Saturno con il suo canocchiale (certamente meno potente di quelli di oggi) e cercava di darsi una spiegazione della sua strana forma. Galileo scriveva:

"Saturno, con mia grandissima ammiratione, ho osservato essere non una stella sola, ma tre insieme, le quali quasi si toccano; sono tra di loro totalmente immobili, et costituite in questa guisa . (....) Se si riguarderanno con un occhiale che non sia di grandissima multiplicazione, non appariranno 3 stelle ben distinte, ma parrà che Saturno sia una stella lunghetta in forma di una uliva, così ; ma servendosi di un occhiale che multiplichi più di mille volte in superficie, si vedranno li 3 globi distintissimi (....)."

Ma ecco cosa succede due anni dopo: tralasciata l'osservazione di Saturno per un paio di mesi, un giorno Galileo scopre, con immenso stupore, che le piccole stelle laterali sono sparite. Lo scienziato scrive: "L'ho trovato solitario, senza l'assistenza delle consuete stelle, ed insomma perfettamente tondo e terminato come Giove (...). Ora che si ha da dire in così strana metamorfosi? forse si sono consumate le due minori stelle, al modo delle macchie solari? forse sono sparite e repentinamente fuggite? forse Saturno si ha divorato i propri figli? o pure è stata illusione e fraude l'apparenza con la quale i cristalli hanno per tanto tempo ingannato me con tanti altri che meco molte volte gli osservarono?"

Galileo, che a causa dei suoi strumenti aveva scambiato gli anelli per due stelle compagne del pianeta, era incappato in un fenomeno che si verifica circa ogni 7 anni, quando l'inclinazione della Terra e di Saturno coincidono in modo tale che gli anelli si presentano perfettamente di taglio all'osservatore, e quindi apparentemente spariscono.

Tiz

☆☆☆

Avete presente i raccontini di Tino? Rappresentano un mondo rurale o marinaro piuttosto semplice, baciato dalla poesia del quotidiano... Questa non è che un'anima del nostro collaboratore, che fra i suoi diversi interessi coltiva da tempo la passione per le questioni di meccanica celeste. Infatti in questo numero della "Lente", oltre a raccontarci un divertente aneddoto di vita marinara, interviene con un articolo sapiente, che ci manda "a bagno nei numeri"...

Saros: un metodo di calcolo caldeo di previsione delle eclissi.

Perché avvenga una eclissi si debbono verificare due condizioni:

1. Sole, Terra, Luna debbono essere allineati.
2. La distanza tra Terra e Luna deve essere minima, altrimenti il cono d'ombra non è sufficiente ad arrivare sull'astro da occultare.

Dalla prima delle due condizioni deriva che l'eclissi può avvenire soltanto con luna nuova oppure piena.

Se la Terra è tra Luna e Sole (Luna piena) l'ombra della Terra può occultare la luce del Sole e quindi dar luogo all'eclissi di Luna.

Se la Luna è tra Terra e Sole (Luna nuova) il Sole può essere nascosto alla vista della Terra: eclissi di Sole.

Viene da domandarci perché non abbiamo fenomeni di eclissi tutti i mesi, cioè ad ogni Luna piena o nuova...

La risposta è facile: l'orbita di rotazione della Luna attorno alla Terra non coincide con quella di rotazione della Terra intorno al Sole, (chiamato normalmente *eclittica*). L'incrocio tra le due orbite si chiama **linea dei nodi.**

Quindi per rispettare la prima condizione è necessario avere Luna nuova o piena, e contemporaneamente che la Luna sia sulla linea dei nodi.

I Caldei, oltre 3.000 anni or sono, avevano verificato che i fenomeni di eclissi si ripetevano con un periodo di 6585 giorni, cioè circa 18 anni e 11 giorni, e chiamarono questo periodo un **Saros.**

Sulla base di questa osservazione, possiamo predire che l'eclissi di Luna del 16 settembre 1997 si ripeterà il 27 settembre 2015. Analoga previsione, con lo stesso periodo, può essere fatta per le eclissi di Sole.

Sapere in quale punto della Terra avverrà l'eclissi di Sole e se questa sarà totale o parziale, è un calcolo piuttosto complicato e va oltre i limiti di questo articolo. La previsione dell'eclissi di Luna è di più facile spiegazione, e quindi prenderemo in considerazione questo fenomeno, tentando di dare una spiegazione logica, di meccanica celeste, al Saros.

Perché si abbia eclissi di Luna occorre:

a) Luna piena
(per il rispetto della condizione 1)
b) Luna sulla linea dei nodi
(per il rispetto della condizione 1)
c) Luna a distanza minima dalla Terra
(per il rispetto della condizione 2).

I fenomeni di cui sopra avvengono con questa sequenza:

Mese sinodico: M*sin* = 29,5309 giorni
Periodo tra due Lune piene.

Mese nodico: M*nod* = 27,21222 giorni
Periodo in cui l'orbita della Luna incrocia l'eclittica.

Mese anomalistico: M*anom* = 27,5545 giorni
Periodo tra due passaggi della Luna a distanza minima dalla Terra (*perigeo*).

Soltanto il contemporaneo rispetto di queste tre condizioni consente di avere l'eclissi.

Con semplici calcoli matematici si trova quanto segue:

233 M*sin* = 239 M*nod* = 242 M*anom* = **6585,3 giorni.**

Questo è quanto i Caldei avevano scoperto oltre 3.000 anni or sono.

Tino

Modi di dire

A proposito di stelle, c'è un'espressione molto poetica, che veniva usata dai marinai per descrivere un mare in burrasca. Si parlava di

"curpi de mâ ch'i tuccavan e stelle"...

Luigina

La "Lente" in cucina

Tre ricette di Carla

Rotolo di carciofi e bietole

Pulire tre o quattro carciofi, lavarli e tagliarli finemente. Fare altrettanto con un mazzo di bietole.

In una padella far rosolare in un poco d'olio una cipolla, unirvi i carciofi e le bietole e il sale necessario e far cuocere. A cottura ultimata far raffreddare.

A questo punto unire una mollica di pane inzuppata nel latte e strizzata, una bella manciata di parmigiano, un uovo e aggiustare di sale se necessario.

Intanto preparate una sfoglia con farina, un cucchiaino d'olio, sale e acqua, stendetela e foderatela con alcune fette di prosciutto cotto o mortadella; al centro disponete il preparato di verdure nel quale farete due fossette nelle quali metterete per ciascuna un uovo (senza guscio...).

Arrotolate il tutto sigillando bene i bordi, e richiudete il rotolo in un foglio di carta da forno. Riponete in un tegame e cuocete per circa un'ora ricordandovi di capovolgerlo a metà cottura.

Servitelo preferibilmente freddo, tagliato a fette, e buon appetito!

❋

Arrosto con carne macinata

In una terrina amalgamare 1/2 kg. di carne macinata, un uovo intero e un rosso (tenere da parte l'albume), una manciata di parmigiano, una mollica di pane bagnata nel latte, un po' di noce moscata grattugiata, maggiorana e uno spicchio d'aglio tritati, olio e sale.

Dare la forma di un arrosto, passarlo nella farina e cospargerlo con l'albume sbattuto, che lo terrà ben unito, farlo rosolare in una padella antiaderente con olio e spruzzarlo di vino bianco. Quando questo sarà evaporato aggiungere del brodo di dado e cuocere per 45 minuti circa, girandolo ogni tanto.

Servire tiepido a fette, cosparso col sughetto di cottura.

❋

Crostata con glassa al limone
(per 12 persone)

Preparazione della glassa:
In una casseruola riunire la buccia grattugiata di 2 limoni nostrani, 50 g. di burro, 150 g. di zucchero, 25 g. di fecola e 1/4 di acqua. Far cuocere il tutto per 3 minuti e far raffreddare. Quando sarà completamente freddo aggiungere un rosso d'uovo e il succo di due limoni.
Intanto impastare 350 g. di farina, 150 g. di burro a pezzi, 150 g. di zucchero, una presa di sale, tre rossi d'uovo e un po' di buccia grattugiata di limone, una bustina di vanillina e mezza busta di lievito.
Ungere un tegame e stendervi la pasta lasciandone un pochino da parte, con la quale farete delle striscioline che porrete sulla glassa dopo averla stesa sulla pasta, in modo da formare un reticolato.
Cuocere in forno moderato per circa 40 minuti.

C.L.

Nel 1951 tre ragazzini di Bonassola furono protagonisti di un incidente molto grave, che è ancora vivo nella memoria dei Bonassolesi. Forse però non tutti sanno che uno dei tre amici, proprio nei giorni del ricovero in ospedale, scrisse una poesia...
Eccola, rispolverata dal suo autore per i lettori della "Lente".

Una sera partimmo.....

Una sera partimmo in tre amici
e alla pesca ci avviammo felici
cantando lieti giù per la scogliera
per godere a pescar tutta la sera.

Lungo una stretta e ripida stradina
in quella gola della Madonnina
scorgendo due nidi e non pensando al mal,
noi la roccia volemmo scalar.

Io per primo avvistai la nidiata
di tanti piccini in attesa
della mamma e la solita cena.

Al sentire improvvise le grida
del mio amico che in fondo cascò,
io perdetti lo slancio e la guida
e il mio grido d'intorno suonò.

L'altro amico rimasto a guardare
che ci vide in quel modo cascare
una barca adocchiò da lontano
e con forza si mise a chiamar.

Quella barca arrivò in un baleno
e ci fecero entrambi salir,
mentre l'altro correndo di lena
il dottore poteva avvertir.

Alla nostra spiaggetta arrivati
dal dottore qualcun ci portò,
ma al vederci così insanguinati
grande folla d'intorno spuntò.

Quando i padri e le madri affannate
noi vedemmo vicino spuntar
per calmarli, così spaventati,
un sorriso cercai di mostrar.

Dopo un'ora e parecchi minuti,
il dottore aveva finito,
ma fra il salto e il dolore sofferto
mi sentivo ormai stanco e sfinito.

E ora penso con grato pensiero
che saremmo rimasti spacciati,
se la cara Madonna vicina
non ci avesse davvero salvati.

Da quel giorno già tempo è passato
ma di noi, di quel salto e del nido
non s'è ancora nessuno scordato.

Giacomo Viviani
8 maggio 1951

Un burbero benefico

G.B. Serra dei *Ghindaro* (quest'ultimo è il soprannome della casata, per distinguerla da altre famiglie Serra) è stato un audace marinaio dell'epoca della vela, ma va ricordato anche per quello che è stato in seguito, quando si è ritirato a vivere qui, dove era nato.

E' stato ideatore e fondatore della gloriosa Società di Mutuo Soccorso "Aurea"; nel "Dispensario" ambulatorio, il buon Capitano curava chi aveva bisogno (e ricordiamo che all'epoca non esisteva l'U.S.L. e il medico, che doveva essere pagato, lo si chiamava quindi solo per casi gravi). Presso l'ufficio di Presidente dell'"Aurea" andavano al pomeriggio tutti i bambini delle elementari a fare i compiti: qui il vecchio lupo di mare, che figli non aveva avuto, ci trattava con molta tenerezza, fumando la sua inseparabile pipa caricata con camomilla.

Alla domenica i bambini che andavano con lui alla messa "grande" dovevano comportarsi bene, altrimenti erano scappellotti assestati ai più vivaci; alla fine c'era una caramella per tutti, o un buon gelato da 10 centesimi.

Nella sala dell'"Aurea" si tenevano anche le feste danzanti, ma il buon "sciô Baciccia" vi interveniva raramente, a meno che dalla sua vicina casa non ascoltasse qualche liscio un po' troppo "osé"... e allora tuonava con la sua possente voce in difesa della "morale".

Alla sua morte, avvenuta nel 1941, è stato stampato un ricordo che sintetizza così bene il suo passaggio verso la vita eterna, in cui egli credeva essendo terziario francescano:

Come un giusto passo, guidando al bene, / alleviò di conforto l'altrui pene; / quante vite morenti ha consolato, / e testine di bimbi accarezzato! / Sopra i mari fu esperto capitano, / ma soprattutto e sempre / un buon cristiano.

V.V.

Marmo di Bonassola!

In occasione di una gita in Toscana con mia moglie, passando nella bella città di Siena, fra i tanti capolavori ammirati abbiamo visitato anche il Duomo, dove si trova l'altare di Santa Caterina. Mentre eravamo lì ci siamo trovati assieme a un gruppo di turisti, attorno all'altare della Santa, dove un religioso stava facendo da "cicerone". A un certo punto ho sentito il frate che diceva che l'altare era costruito "con il marmo rosso di Levanto". Sentendo questa frase mi sono permesso di dare un "alt" a quelle parole, con meraviglia di tutti i presenti e grande sorpresa del religioso, che mi chiese spiegazioni della repentina interruzione. Così ho raccontato a tutti i presenti che il marmo rosso "di Levanto" in realtà veniva estratto nelle cave del comune di Bonassola, situate nelle località di San Giorgio e della Rossola. Siccome il marmo di Bonassola, dopo l'estrazione viene caricato e portato alla stazione di Levanto per prendere diverse direzioni in tutto il mondo, ecco perché prende quel nome. Dopo questa precisazione l'oratore mi ha ringraziato, dicendomi che da quel momento avrebbe spiegato con esattezza la provenienza del marmo rosso; da parte mia, contento di questo chiarimento, ho salutato il religioso ringraziandolo sentitamente.

Ubaldo

Vecchia ecologia

Mi ricordo quando tutti gli scogli attorno alla scalinata che porta a Sant'Erasmo erano coperti di lenzuola, federe, fazzoletti e biancheria bianca varia, tutto insaponato. Era il modo più semplice ed economico per fare bucato con un risultato "bianco che più bianco non si può"! Il sole era l'additivo, e l'acqua che le donne ogni paio d'ore spruzzavano affinché l' "operazione bianco" fosse perfetta era l'attuale lavatrice.

Risultato finale: un bucato bianco e profumato, nessun tipo di inquinamento e una vita più serena e meno di corsa di quella che ci tocca adesso!

Luigina

Ma come funzionava questo bucato ecologico? Se lo ricorda bene anche Maria Rosa, che ci ha raccontato quanto segue:

Giorni di bucato

Il cambio della biancheria significava un paio di giorni di lavoro e di preoccupazioni: era un'operazione faticosa, per la quale occorrevano strategie precise e anche qualche nozione di meteorologia. Il sole e l'umidità erano infatti elementi da valutare attentamente, per raggiungere un pieno risultato. Le donne di famiglia collaboravano, comprese le più giovani, alle quali erano riservati soprattutto i compiti di "sorveglianza".

Le mamme, le nonne, le zie e le suocere alle prese col bucato seguivano tutte uno stesso copione: il lavoro cominciava in casa, dove per prima cosa si metteva a bagno la biancheria con la soda. Poi si portavano i panni bagnati al ruscello, nella zona di Pian di Mare, dove c'erano i lavatoi, e qui si insaponavano e strigliavano a lungo. La fase successiva era la più scenografica: la biancheria insaponata veniva stesa al sole sugli scogli, dove doveva rimanere esposta alla luce per un giorno o più, senza però seccare. Soprattutto in estate questo significava sorvegliarla e spruzzarla d'acqua molto spesso: era il compito preferito dalle ragazze più giovani, perché era divertente e perché offriva frequenti scuse per uscire di casa... Quando il bianco era smagliante si ritiravano le lenzuola e si correva di nuovo al lavatoio per sciacquarle a fondo. Dopo la definitiva asciugatura e stiratura erano pronte per essere riposte nell'armadio.

L'uso di asciugare la biancheria al sole, sugli scogli o sulla spiaggia, è rimasto fino a tempi molto recenti, ma da molti anni non si vedono più quelle grandi distese di lenzuola e panni che nelle belle giornate coprivano le rocce intorno alla Cornèa.

Mari

E per restare nell'antico... Luigina ci segnala una bella espressione dialettale che riguarda il sole:

Quando il sole era particolarmente violento lo si definiva **"Un sô c'o deslenguava e patte d'àncoa in sciô fondo"**

(un sole che scioglieva i bracci delle ancore sul fondo).

Saluto

Anche questa volta salutiamo una famiglia bonassolese che abita molto lontano, addirittura agli antipodi... Si tratta di ***Adolfo, Helen, Matteo e Marco Querzola****, che risiedono a Carrara, Queensland,* ***Australia****.*

Riceveranno tutti i numeri della "Lente", che speriamo li facciano sentire più vicini all'Italia, mentre si godono la loro calda estate di dicembre!...

Serata Vinzoni

Grazie alla disponibilità di Agostino Vinzoni, possiamo organizzare una serata in cui verranno proiettate delle diapositive di carte di ***Matteo Vinzoni****, che illustrano i documenti giacenti presso la Biblioteca Berio di Genova. Si tratta dell'Atlante della Sanità e del prezioso Atlante dei Domìni della Serenissima Repubblica di Genova.*

Venite a vederle e vi divertirete, perché sono interessanti e anche molto belle!

Appuntamento a Sant'Erasmo,
sabato 29 novembre
ore 20.30.

Domenica alla Torre

Tempo permettendo, ci troveremo la prima domenica di sole, con preavviso almeno un giorno prima tramite locandina.

Il programma prevede essenzialmente di creare un'occasione per osservare il parco e l'esterno della costruzione tutti insieme, per raccogliere qualche idea e per invitare i bambini in un nuovo spazio di gioco.

Nella mattinata invitiamo tutti i bambini a venirci a trovare, a partire dalle ore 10, portandosi penne, matite, colori, plastilina, pongo o altri mezzi espressivi: li coinvolgeremo in un gioco che darà vita a una piccola esposizione pomeridiana.

La "Lente" sarà sulla terrazza grande fino alle 16.30. Nel pomeriggio saremo in grado di offrire un assaggio di qualche "prelibatezza" casalinga...

Maggiori dettagli saranno sulla locandina.

Chi volesse collaborare si metta in contatto con noi.

Un particolare invito viene rivolto ai giovani dal gruppo di ***Vocis Imago***:

cerchiamo attori e collaboratori fra i 10 e i 20 anni per lo spettacolo di carnevale. Venite a trovarci alla Domenica della Torre; vi aspettiamo!

Concorso fotografico

La "Lente" promuoverà anche l'anno prossimo, nel periodo di **Pasqua 1998**, un concorso fotografico dedicato a Bonassola. Ne diamo cenno fin da ora perché tutti si possano preparare.

Sarà un concorso dalla struttura piuttosto semplice, che prevede la votazione delle fotografie (anonime) da parte del pubblico. Il bando uscirà presto in modo più dettagliato, ma intanto ecco le norme più importanti.

-Tema del concorso saranno scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola.
- Le foto, a colori, dovranno avere un formato minimo 18/24 e massimo 20/30.
- Ogni concorrente potrà consegnare un massimo di 5 fotografie.
- Le foto dovranno essere accompagnate da un titolo
- Termine per la consegna: 8 marzo 1998.
- Per informazioni tel. 0187 - 813.591 (*oppure* 010 - 314787).

"I Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Ogni lunedì
16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8***.

Arrivederci in edicola sabato 20 dicembre.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Tiziana Canfori, Ubaldo Cipollini, Attilio De Filippi, Ugo Del Torchio, Renato Dicati, Carla Lanzone, Elisa Rocca, Maria Rosa Rocca, Tino Vinzoni, Giacomo Viviani, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani.

Distribuzione: Luigi Querzola e Riccardo Baratta.

la lente

Istantanee di Bonassola

Martedì 23 dicembre 1997 **Anno I, n. 12.**

U Preseppiu in du magasin du Raffelin

In du caruggiu, daré a-a ciassa,
dundu sta u sciù megu Massa,
in den vecciu magasin
da mugé de-u Raffelin,
i l'han fattu un gran Preseppiu
cun careghe e 'n cumò vecciu,
do tre toe e du cartun
e tre casce do-u savun.
E cun prie, mattun e socche,
pe fa i munti, ligge e grotte.
Stradde e ciasse cu-a serroia
piggià su' (u l'ea za de notte)
dou bancà, cu'n po' de poia.
Prie da maina e ciappe rutte
pe fâ e rocche e stradde a piccu,
e... erba cocca dappertutto.
Papé d'ou aremuinou
pe fâ' l'aegua du fussou.
Atretantu pe-i laghetti
cu-e uchette e cu-i pescetti.
Punti, toe, e passerelle,
pussi, stagni e funtanelle.
E casette i l'ean de natta
cui teccetti de cartun.
In de 'na stalla u ghi'ea 'na vacca
c'un vitellu in senucciun.
Un pullà cu-e seu galline,
oche grosse liberè,
de dunnette piccenine
e de quelle ciù allevè.
In camellu sensa testa
cu vegniva da luntan,
dui fantetti cu'na cesta
ch'i-a purtavan cun due man.
A capanna a l'ea a ciù bella,
lazù in fundu, illuminà,
cun dui Angeli chi penden
da dui parmi de paiaa.
L'ase e u béu, de ciruloeide
i fan câdu a tutt'andà;
a Madonna e San Giuseppe
de terracotta pitturà,
i l'han l'anellu surva a testa
cumme i santi in se l'artà.
U Bambin de carta pesta,
giancu e russu cumme in pummu,
acuegou in den niu de fen,
u se rie e u l'alarga e brasse
cumme 'n fante cu sta ben.
(.....)
Tutti i portan qualche cosa
pe adurà u Segnù Bambin,
i camminan sensa posa
pe arrivâ du bun matin.
U ghi'è gente d'ogni leugu,
un cu porta un pesciu russu,
chi s'ascâda inturnu au feugu,
chi tia l'aegua su do-u pussu,
chi ha 'n çestin de furmagette,
chi du pan taggiou a fette.
A'n pastù u ghe manca 'n brassu,
u furnà u l'ha a faina in man,
un purchettu ariundu e grassu
purtou in spalla cumme un can.
E u l'ariva in su ciù bellu
un pastù cu'n atru agnellu.
I fanti i dixen puesie,
discursetti a tuttandà,
I vecci i pregan sensa rie
e sensa mancu muscigà.
E donne i ciarlan tuttensemme
du Bambin nasciùu a Betlemme,
e 'n su tardi a Mariuccia da Môa
a cuntava quarche fôa;
tuttassemme u campanin
u se mette a battaggià,
...u se sèra u magasin
pe andà in gexia a pregâ
a Madonna cu-u Bambin,
e a cantâghe a Pasturella
cu-a Pierina du sciù Lillu
e a Maria da Zabella,
che cu-e Suore i cantan forte
da sentîle feua da-e porte.
Finalmente a mezanotte
u Pippu u và 'n du campanin
e u se mette a sunâ a Gloria
cu-e campane a tutta forsa:
u Bambin u l'è nasciuu!!!
e 'n mezzu a-e gente u l'è vegnùu,
a purtâ paxe e buntê:
mià trattâse cumme frè
e ai povei fâ a caitè.
Poi a Mucicca invexendàa
a ne manda dritti a cà,
nuatri stanchi a ciù nu dî
scimmu andé tutti a durmî.

Renzo Carniglia
(Bonassola, 1955)

Cari lettori,
questo numero è speciale perché...
- La "Lente" compie un anno
- I giovani, a cui avevamo lanciato un accorato appello alla collaborazione, hanno risposto numerosi: troverete al centro del giornale le pagine dei "Quattro gatti", gestite da loro.
- E' Natale.

Per questo oggi usciamo in formato eccezionale, a 12 pagine!

Troverete in questo numero soprattutto racconti: è il nostro modo di pensare alle feste natalizie, immaginando le fiabe e le storie che si potrebbero raccontare intorno all'albero o al fuoco del caminetto...

La notte di Natale

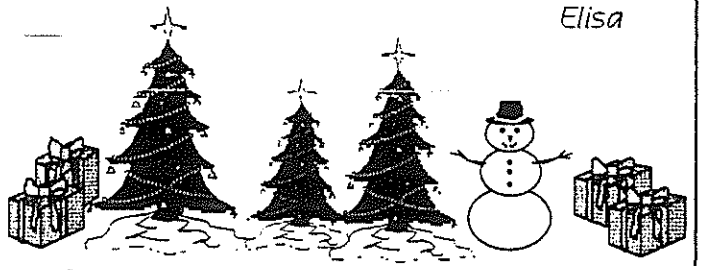
La notte di Natale di quando eravamo piccoli aveva un fascino tutto particolare. Un po' perché si usciva di sera nel freddo pungente di dicembre, un po' perché le strade si riempivano di gente frettolosa e sorridente, sentivi nelle ossa un brivido strano, che non era di gelo, ma di eccitazione e di attesa.

Come tante formichine allegre e vocianti entravamo nella chiesa illuminata e correvamo in su fin davanti all'altare, ai primi posti. Intanto, dietro, fra rumore di passi, borbottii e sedie spostate, gli altri, i grandi, prendevano posto stipando la chiesa in ogni angolo. Qualcuno si arrampicava su per le scalette che portano all'organo Lingiardi, e non perché dovessero cantare o suonare. I nostri occhi curiosi erano tutti rivolti a quel piccolo cesto di vimini posto in alto, sopra l'altare maggiore, coperto da un misterioso telo bianco. Lì sotto, noi lo sapevamo, sorridente e pacioccone, c'era Gesù Bambino, un bambolotto roseo e paffuto, che faceva invidia a tanti bambini.

L'eccitazione e l'attesa ci rendevano nervosi: qualcuno si muoveva sgomitando sulla panca e c'era chi ridacchiava e parlottava. Così, immancabilmente, ci beccavamo i rimbrotti bonari e i "sittu!" della Maria. Si avvicinava il momento della nascita di Gesù: arrivava il prete coi suoi paramenti bianco e oro, saliva solenne i gradini dell'altare e mentre una campanella insistente e l'organo e le campane fuori e tutta la gente in coro intonavano il gloria, veniva tirata una cordicella che, collegata al piccolo drappo bianco, scopriva il volto roseo del Bambino. Sentivi, dentro, il cuore battere più forte, di commozione e di gioia, e ti veniva quasi da fare un applauso. Solo che, a volte, l'operazione-drappo non riusciva del tutto: il parroco tirava la cordicella, ma questa si inceppava. Allora, aiutato dai chierichetti, si arrampicava, un po' tremolante perché anziano, su per una scaletta di legno e toglieva il drappo con le mani. Quando questo succedeva, noi bambini restavamo un po' delusi, ma poi tutto passava e la Messa procedeva fino a quando il coro unanime dei presenti intonava la "Pastorella". Le parole d'inizio di questo canto, "fra l'orrido rigor..." sono state per anni per noi bambini un rebus incomprensibile: cosa voleva mai dire "fra l'o, ridò e ridò..."?

Noi cantavamo lo stesso a perdifiato ed era un tripudio di voci stonate e non, mascherate e amalgamate, per fortuna, dal suono unico e vibrante dell'organo. Fuori, nella notte, ci si scambiavano auguri e baci e poi via, di corsa a casa, a cercare di dormire. Sì, perché l'indomani, sotto l'albero, un Babbo o una Mamma Natale ci avrebbero fatto trovare qualche piccolo tesoro tanto atteso: non videogiochi o mostri galattici, né tamagotchi o armi quasi vere, ma soldatini di plastica, bambole di pezza, scatole di colori e, ai più fortunati, forse, un libro...

Elisa



Natale di tempo di guerra

L'intensificarsi dei bombardamenti aveva costretto i miei genitori a prendere la decisione di sfollare da Genova. A metà novembre quindi ero venuto a Bonassola in casa di mia nonna Angioletta.

Lasciati i miei compagni di scuola a Genova, frequentavo le elementari a Bonassola.

La maestra Tucci, con grande fatica, cercava di insegnarci italiano, matematica, storia, geografia e tutte le materie del programma ministeriale. Ma i risultati erano piuttosto deludenti: ormai mi ero integrato con i miei compagni di scuola, e fatti rapidamente i compiti scappavo sugli scogli a pescare, o negli orti a rubare limoni ed altri frutti, o a cercare nidi di uccelli e tane di animali selvatici. Una volta trovammo una tana di ricci, e tra noi amici del gruppo ci dividemmo i piccoli. A me e mio cugino ne toccò uno, che allevammo, nutrendolo con il poco latte che sottraevamo dalla nostra colazione.

Noi ragazzi non ce ne rendevamo conto, ma gli eventi bellici rendevano la vita sempre più dura.

Un giorno, era l'nizio di dicembre, mio padre arrivò da Genova per salutarci e proseguire verso Taranto. Una azione offensiva degli aerei inglesi aveva danneggiato la nostra flotta. Anche lui era chiamato a dare il suo contributo per limitare i danni.

Si avvicinava Natale, ed ormai mi ero rassegnato a trascorrerlo (ahimé, come molti miei coetanei) senza che mio padre fosse con noi. Venne la Vigilia, era una giornata splendida, tanto che passai il pomeriggio fuori, scalzo, fino a che non venne l'ora di andare a Messa. Mia madre mi rese un po' più presentabile, indossai controvoglia le scarpe, e mi avviai verso la Chiesa. Avevo sperato che mio padre fosse con noi, ma era la sera del 24, e non era tornato. Finita la Messa tornai a casa, dove completammo il Presepe. Poi dopo cena andammo a dormire.

Il giorno di Natale, al mio risveglio, trovai mio padre che era arrivato durante la notte. Era questo il dono più desiderato e meno previsto.

Durante il pranzo di Natale iniziò a nevicare.

Credo di non avere mai vista, a Bonassola, tanta neve come quel giorno.

Tino

Dal diario di Bernardo Isopo, sarto in Bonassola per circa 70 anni (1843 - 1935)

L'arrivo delle campane

20 settembre 1930, ultima festa del 20 settembre sposalizio della figlia del Generale Cattaneo, arrivo delle campane nuove. 1° Campana Sacro Cuore, kg. 908, 2° campana Madonna del Rosario, kg. 350, 3° campana Santa Caterina, kg. 254, 4° campana Sant'Erasmo, kg.194, 5° campana San Francesco d'Assisi, kg.140. Totale kg.1450. Campane consegnate dalla Ditta Capanni Paolo - Castelnuovo dei Monti, Reggio Emilia. Risultate di peso kg. 1458 e inaugurate il 29 di settembre 1930.

(a cura di *Luigina*)

Ninna nanna dell'Epifania

Questa a l'è a notte che a Befana
da-e so grotte a sciorte
e a porta paste e cunfetti da per tutto.
Adaxiu adaxiu in momentin
a mette l'uegia da o camin
e se quarchedun o se mescia, a scappa
pe turnâ ciù tardi.
E ai figgeu ch'i fan i despeti
e ch'i sun cattivi e i nu van in letto,
e ai figgeu ch'i nu son bravi,
a ghe caccia di carbon.
E se stae a sentî sitti-sitti,
sentii tutta a gente che dorman quieti
e a Befana a chinna zu, a leva da o sō cesto di fiori
e quanto u gh'è de bello e de bon,
bambocce, confettue, e demoue d'ogni qualitae,
pe tutti i figgi bravi e obbedienti.
Dormi o figgeu,
e quando ti t'adesci ti te rallegriae.
Bella a l'è, a sciorte da matin,
dormi cau mae piccin...

(Da un quaderno ingiallito del 1912...)

I poeti dell' Isola

Il gabbiano

Sulla spiaggia deserta il gabbiano
è un re solo, ma grasso e felice.
Muove il becco sui sassi bagnati
mentre il vento gli increspa le piume;
poi lo sguardo si perde sul mare
e le ali si aprono al cielo.
Sale in alto elegante e regale
e di colpo, scomposto, in picchiata
sfiora l'acqua, planando veloce.
Quando torna al suo regno di sabbia
ha nel gozzo le prede e negli occhi
già la voglia di prendere il volo...

Elisa

I racconti dell'Isola

Gedeone

Stavamo finendo di impaginare il numero natalizio della "Lente", e come sempre il lavoro di redazione era febbrile: le correzioni, l'impaginazione, i pezzi da aggiungere all'ultimo momento... D'un tratto il proto, emergendo dal caos come un dio greco, prende un fascio di carte e si avvia deciso verso la porta; noi vecchi del giornale sappiamo già dove va, ma lo seguiamo ugualmente con lo sguardo: esce all'aperto, apre una seggiolina sotto l'albero di limoni, si siede, sfodera la matita per le correzioni e si tuffa nuovamente nel suo lavoro, ma questa volta con un leggero e pacifico sorriso. Tutti conosciamo i piaceri di quell'angolo di giardino, reso ancora più attraente dalla luce e dall'aria tiepida di una bella giornata invernale:

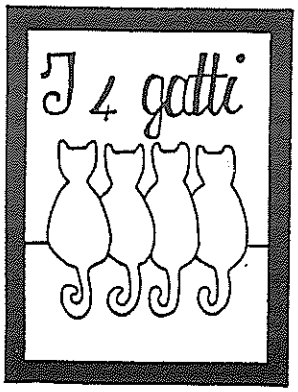
Il grafico dalla sua scrivania respira il profumo di agrumi che l'aria appena mossa porta in redazione attraverso la finestra aperta, insieme al cinguettio di un passerotto che forse si è posato proprio là, in mezzo al limone. E' stato lui, il grafico, a trovare un nome per l'albero il giorno che lo hanno piantato, scavando tutti insieme una grande buca foderata di lupini, secondo il consiglio degli esperti... Gli era venuto in mente così, d'un tratto, forse per via della rima con "limone", e il nome era piaciuto subito a tutti: Gedeone. Ora l'albero è cresciuto, tanto che spesso ci si arrampica il gatto della redazione, per guardare il mondo dall'alto, e per illudersi di essere più vicino agli uccellini...

Piomba improvviso il giovane praticante del giornale, approdato di fresco all'Isola dopo un servizio. "Ragazzi", dice, "ma vi rendete conto che fra due giorni è Natale e qui non abbiamo fatto niente?" Lo guardiamo stupefatti. "Voglio dire niente di natalizio, di allegro, come un festone... un albero... Avete presente quei begli alberi tutti pieni di palline colorate, con le ghirlande luccicanti, la neve di schiuma, le lampadine intermittenti... Insomma un alberello che mette allegria, che fa pensare ai regali. Se poi ci mettessimo qualche soldino per uno potremmo anche comprarlo finto, che così in gennaio lo mettiamo in magazzino e l'anno prossimo ce lo ritroviamo come nuovo e almeno non ci pensiamo più...".

Un leggero disgusto si dipinge sui nostri visi. Allora il capo, alzando gli occhi dai suoi fogli e rivolgendo al giovanotto uno sguardo indulgente, gli risponde "Ci penseremo, Orazio..."

Fuori dalla finestra il limone ha qualcosa di domestico e di magico insieme. In mezzo alla chioma rotonda pendono molti limoni, gialli, pieni, quasi troppo grossi per quell'alberello.

Tiz



Il logo dei "4 gatti" è di Chiara Rezzano

Il Natale dei nonni

Gli anziani raccontano che a Natale si lavorava spesso nei campi, anche se molto meno degli altri giorni: si cercava infatti di eliminare alcuni impieghi che potevano essere trascurati.

Per i bambini il Natale non era una festa così speciale; tenevano più in considerazione l'Epifania. Infatti era la Befana a portare loro i doni e non Babbo Natale, come oggi siamo abituati a sentire. A scuola si scrivevano le letterine nelle quali si inserivano promesse, buone parole e desideri.

I pranzi natalizi erano tenuti molto in considerazione, infatti si riservavano a questa ricorrenza le tovaglie migliori, i servizi di stoviglie più eleganti e i cibi più raffinati. Il tradizionale pasto era composto da ravioli, carne di maiale, noci, nocciole, datteri, fichi secchi, panettone tradizionale genovese, mandarini e naturalmente il vino migliore. A questi sontuosi pranzi erano invitati tutti i familiari, che solitamente non portavano regali, usanza che è tenuta molto in considerazione oggi.

Altro importante impegno era quello di andare a messa. La chiesa era molto più popolata di oggi, infatti vi si recavano tutti, a parte i malati che ricevevano la comunione in casa dal parroco. Questo è ciò che raccontano i bambini di allora del Natale, con un pizzico di malinconia e un po' di giovinezza in meno.

Piera

Il passaggio delle generazioni lascia il segno sui Lingiardi...

Non dimenticherò mai l'emozione di quando sono salito per la prima volta all'organo Lingiardi. La scaletta angusta e buia era come avvolta dal mistero e mi sembrava che la chiesa, di solito così famigliare, avesse ad un tratto qualcosa di sinistro. Finita la scaletta mi trovai di fronte all'organo; mi colpì molto la bellezza dello strumento, ma soprattutto mi attirarono delle scritte incise sul legno; mi avvicinai e con sorpresa vidi il nome di mio padre, un po' più a destra vidi quello di mio nonno. Continuai a guardare e scoprii molte altre firme di amici di mio padre, e poi tutta una sfilza di scritte inneggianti alla "classe 1923". In quelle scritte ho letto la volontà di farsi ricordare anche dopo molti anni, facendo sapere alle generazioni future che un giorno lontano quelle persone erano state lì. Confesso che quella volta anch'io non ho resistito alla tentazione di mettere la mia firma...

Luigi

Cronache dal futuro

Bonassola, 20 dicembre 2100

Si respira aria di festa in questa cittadina di mare.

Le luci psichedeliche delle luminarie mettono in risalto il via vai di gente che si affanna per comprare i regali di Natale. E mentre le auto, come farfalle che si posano su un fiore, atterrano sulla vecchia passeggiata a mare, i bimbi, comodi nelle loro tutine spaziali, giocano e urlano sotto l'occhio vigile delle baby-sitter robot.

Un gruppo di donne tutte rutilanti di luci nei loro vestiti di metallo prepara il presepe all'aperto. Al posto del muschio, estinto ormai da anni, ci sono pezzi variopinti di moquette, le case sono cubi colorati, e piccoli robot si muovono continuamente al posto delle antiche statuine.

Noi ragazzi, lasciati da parte per qualche giorno i nostri computer, ci divertiamo un mondo a fare giochi che dicono facessero i nostri bisnonni e intanto aspettiamo il Natale.

Anna

Dillo a Luigi

Di solito noi ragazzi abbiamo dei problemi da risolvere, a volte complessi, ma generalmente si tratta solo di avere più fiducia in se stessi. Se anche tu hai qualche preoccupazione, dillo a Luigi, e può anche capitare che tutto si risolva in una bella risata.

Scrivetemi e mandatemi il vostro messaggio nella cassetta rossa della "Lente"; avrete la mia risposta nel numero successivo.

Crescere o non crescere?

Mi sento importante, ho ricevuto un'offerta di lavoro per la prossima estate: ora che farò, accetterò? Certo i miei genitori non mi obbligano, però... so cosa vorrebbero che io facessi. Accettare vorrebbe dire rinunciare a parecchi piaceri come rimanere un po' più a letto la mattina, andare in giro con le amiche o al mare quando voglio. Nello stesso tempo mi ritroverei con un "malloppo" tutto mio da utilizzare come e quando voglio perché guadagnato "con il sudore della mia fronte". Questo sì sarebbe un vero piacere!!

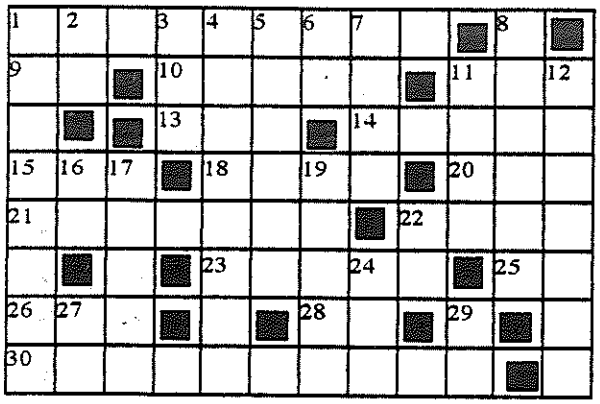
Accetterò?

Dubbiosa '83

Secondo me accettare questo lavoro non vuol dire solo fare un bel gruzzoletto. Vuol dire crescere, imparare a vivere indipendentemente senza dover chiedere sempre i soldi alla famiglia, ma soprattutto il lavoro, secondo me, forma il carattere di una persona, ci insegna a vivere in mezzo agli altri. La mia risposta è quella di accettare il lavoro, anche se si è costretti a rinunciare a molte cose.

Luigi

Giochi: cruciverba di Anna



Orizzontali: 1) Il suo vero nome è Lorenzo Cherubini. 9) Mezzo... uovo. 10) Nota marca di auto. 11) Segue il "presentat". 13) Indica metà, mezzo. 14) Simpatica utilitaria della Fiat. 15) Tutti invidiano la nostra. 18) Due vocali che non formano dittongo. 20) Un articolo tedesco. 21) Noi siamo i ragazzi di questi anni. 22) Brilla al dito della sposa. 23) Per i latini era Augusta Praetoria. 25) Gli estremi di extremis. 26) Clinton ne è il presidente. 28) Gli Inglesi lo bevono alle 5.00. 30) Cinque scatenate cantanti inglesi.

Verticali: 1) E' una centenaria ma non li dimostra... 2) Un risultato sulla schedina. 3) "Ti saluto" in latino. 4) Eleggere, chiamare. 5) Unto con olio. 6) Treviso sulle auto. 7) Lo è Mickey Mouse. 8) Bruciare. 11) Cordigliera americana. 12) Noto quartiere genovese, dove ha sede lo stadio. 16) Torino sulle auto. 17) Verbo avere, 2.a persona singolare, futuro semplice. 19) Il pianoforte li ha bianchi e neri. 22) Varese sulle auto. 24) Le tre volte di Cicerone. 27) Una delle quattro province liguri. 29) Le consonanti di fuso.

Indovinelli

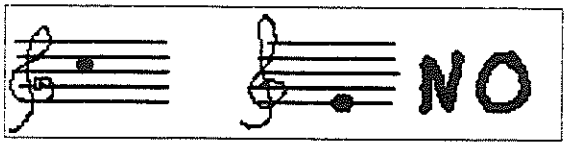
Volevo scrivere qualche proverbio, ma temo di aver fatto un po' di confusione... Mi aiutereste a rimetterli a posto?

* Chi la fa, ha l'oro in bocca.
* La gatta frettolosa non fa primavera
* A San Benedetto moglie mia non ti conosco.
* Sotto la neve c'è il vino buono.
* Quando il gatto non c'è, l'aspetti.
* Chi non risica fa la forza.
* L'unione ha fatto i gattini ciechi.
* Nella botte piccola i topi ballano.
* Finché c'è vita non fu mai scritto.
* Il mattino non rosica.
* Agosto, una rondine sotto il tetto.
* Un bel tacer c'è speranza.
* Una rondine, il pane.

Anna

Rebus musicale

di Gloria:
(6)



Perché quattro gatti...

Dovevamo dare un titolo alla nostra pagina.
Eravamo talmente in pochi che qualcuno, demoralizzato, disse: "Cosa volete fare? Siamo quattro gatti!..."
*Eccolo il titolo: "**I 4 gatti**".*
E dopo un'ora eravamo il doppio, e presto saremo di più...

Anna

L'angolo della poesia

Lontano

Sei lontano da me,
guardo oltre le colline,
ma sei troppo distante.
Il mio muto urlo non ti raggiunge.
Guardo il mare immenso,
come il vuoto nel mio cuore.
Senza di te, non può amare,
ha bisogno dei tuoi occhi,
della tua bocca,
dei tuoi sogni.
Che vagano dentro di me come pellegrini,
come un bacio mai dato.
E parlano della mia esistenza
senza pensare che solo tu sei la mia vita.

Sibi

Fiaba di Natale:

Il cuore di Nick

Era la notte di Natale e Megan si stava dirigendo verso casa, quando iniziò a nevicare. Il freddo pungente le penetrava nelle ossa. "Non vedo l'ora di essere a casa" pensò rabbrividendo.

La vigilia di Natale le era sempre sembrata una notte stupenda, ma quella sera Megan avvertiva qualcosa di strano che interrompeva la magia. Si chiese cosa stesse facendo suo fratello Nick, della sua stessa età, da solo in casa. Si affrettò a percorrere gli ultimi metri che la dividevano da casa. Raggiunse la porta e suonò.

"Nick! Niiick! Vieni ad aprire?" L'ombra del fratello si materializzò dietro la porta a vetri e aprì.

C'era qualcosa di strano nei suoi occhi. Erano come percorsi da una luce fredda. "Ciao Nick!" disse a disagio, "ti senti bene?" chiese con una certa esitazione.

"Certo sorellina" rispose con un gelido sorriso. Entrarono tutt'e due in casa. Il fuoco era spento e la stufa fredda. La cena era sistemata sul tavolo: una scatola di fagioli, rigorosamente fredda.

Megan si stupì e si arrabbiò con il fratello: "Non ti avevano detto di preparare la cena e riscaldare la casa?" gli disse furiosa. "Ma sei matta? Si sta così bene senza quel fuoco e quella stufa infernale accesa".rispose lui.

"E della cena? cosa mi dici?" - "E' molto più buona fredda" disse lui. "Oh, insomma Megan. Mi avevano detto di preparare la cena e di rendere confortevole la casa. Così ho fatto. Avete qualcosa da ridire?"

Megan si meravigliò del tono che aveva usato il fratello. Salì in camera e si distese sul letto. Scese in cucina solo quando sentì la macchina dei genitori fermarsi nel vialetto. In cucina trovò i genitori che accendevano stufa e caminetto. Sua madre preparava la cena e suo padre rimproverava Nick prendendo un ceppo di legna: "Mi meraviglio di te, Nick, e di tua sorella. Vi avevamo detto o no di sistemare la casa?" - "Ma papà..." disse Megan "io non c'entro. Quando sono arrivata ho rimproverato Nick e lui mi ha trattato malissimo, così sono salita in camera." -

"E' vero Nick?" chiese il padre al ragazzo. - "Sì" borbottò lui, "ma non è stata colpa mia. Lei rompe in un modo incredibile". Si girò verso Megan e la guardò con i suoi occhi nocciola, attraversati dalla fredda luce azzurra che Megan aveva già notato.

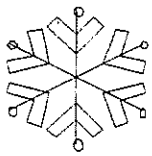
"Molto bene!" disse la madre. "Salite subito in camera vostra e rimaneteci fino a quando non sarà pronta la cena".

I ragazzi salirono protestando. Alle nove meno un quarto la madre li chiamò per la cena. Scesero e mangiarono in silenzio. Poi accesero le luci dell'albero e andarono a dormire.

Quella notte Megan si svegliò, immersa nel buio più completo. Aveva sentito dei rumori in salotto. Balzò fuori dal letto e scese lentamente le scale.

Intravvide un bagliore: "devono essere le luci dell'albero". Ma quando scese la scala vide che le luci dell'albero erano spente e che la luce proveniva dal camino. Si nascose in un angolo al buio e aspettò. Dalla canna fumaria si intravvide un lembo rosso e bianco, un paio di stivali, e si sentirono dei mugolii. Finalmente il corpo (almeno Megan credeva che si trattasse di un corpo) uscì del tutto dal camino. Agli occhi di Megan si presentò un vestito rosso e bianco, un grosso pancione e una barba bianca sormontata da un paio di baffoni."Ba... Ba... Babbo Natale!!!" esclamò lei. - "Sì, mia cara", disse lui con un sorriso. Poco dopo erano seduti sul divano, parlando sottovoce e con una sola candela per illuminare. "Vedi, mia cara" cominciò Babbo Natale "ti sarai accorta dello strano comportamento di tuo fratello, immagino!" - "Sì signore, da qualche tempo è molto strano. I suoi occhi sono diventati freddi e grigi. Sono molto preoccupata." - "Io ne conosco il motivo" disse il vecchio tristemente: "la Strega delle Nevi ha trasformato il suo cuore in ghiaccio e tiene il suo calore nel suo castello. Devi andare a liberarlo". - "Io?" disse Megan "ma non ne sono in grado!!! Non so neanche dove si trova il suo castello." - "Non ce n'è bisogno" e schioccò le dita "ti darà un passaggio... lei" disse, indicando una scopa che ormai, camminando sulla paglia, li aveva raggiunti.

Megan disse "E come farò a recuperare il calore del cuore di Nick?" - "Dovrai distruggere l'armatura gelida che racchiude il corpo vero della strega." Aiutò Megan a montare sulla scopa e la salutò: "ci rivedremo presto, Megan" - "Speriamo" pensò lei.



Uscì nel buio della notte, come una strega. "Già, proprio come una strega" pensò.

"Lo so a cosa stai pensando" disse una voce. "Chi è?" chiese Megan con la voce che le tremava. "Ma sono io, sciocchina" disse ancora la voce. "Tu chi? Dove sei?" - "Guarda sotto di te" disse la voce. Megan si voltò e vide che sul manico della scopa erano spuntate due braccia e una bocca. Megan per poco non cadde dallo stupore. "Ciao cara!" riprese la scopa "come saprai, sarò la tua compagna di viaggio! Mi chiamo Bessy" - "Pia... piacere Bessy, io sono Megan". - "Lo so" rispose la scopa con un sorrisetto. Stiamo andando a riprendere il calore del cuore di tuo fratello, al castello della strega. Al Polo Nord, no?" - "Cosa?? Al Polo Nord? Ma io sono in camicia da notte!!!" - "A questo possiamo porre rimedio!" disse la scopa, ed ecco che Megan indossava un giaccone di pelliccia ed era bella imbacuccata. "Uao!" esclamò.

Arrivarono al Polo Nord, dopo un viaggio parecchio travagliato. "Eccoci" disse la scopa "ed ecco il castello della strega" disse ancora, indicando una costruzione enorme di ghiaccio. Megan rabbrividì. "Per entrare" disse la scopa "dovrai rispondere agli indovinelli dei guardiani di ghiaccio". - "Oh, fantastico" disse Megan sarcasticamente, "gli indovinelli sono il mio forte".

Atterrarono davanti al portone e ai mostri di ghiaccio. "Alt" dissero loro "dove credete di andare?" - "Dalla strega, naturalmente" disse Megan. "Prima dovete rispondere a cinque indovinelli" dissero i mostri. "Ecco il primo:

1) Se per far cuocere un uovo occorrono tre minuti, quanti ne occorreranno per farne cuocere contemporaneamente tre?

2) Se un orologio di campanile impiega trenta secondi per battere sei rintocchi, quanti ne impiegherà per batterne dodici?

3) Chi va di porta in porta, trattato da tutti con i piedi?

4) Che cosa non muore mai? Per quanto tenti di ammazzarlo, se ne va tranquillo per i fatti suoi.

5) Che cosa scompare se stendi la mano?

?

Megan rispose esattamente a tutti gli indovinelli.

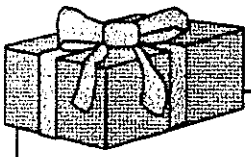
"Giusto" esclamarono i guardiani "puoi passare", e con questo aprirono la porta.Entrate, videro la strega seduta su una poltrona di ghiaccio, che teneva in mano un'ampolla con un liquido rosso dentro. "Ecco il colore del cuore di mio fratello. Prendiamolo!!" esclamò Megan. La strega si girò, lanciò l'ampolla a Megan e ritornò a fissare il vuoto. "Cosa ha fatto?!!?" chiese Megan esterrefatta. "Ha solo bisogno di essere amata. Tutte le persone hanno bisogno di essere amate" disse Bessy. "Giusto" disse una voce apparsa dal nulla. Era Babbo Natale. "Forza" riprese il vecchio "andate. Ci penso io a lei. Fai bere il contenuto dell'ampolla a tuo fratello, Megan, e tornerà normale".

E così fece; arrivata a casa salutò Bessy e corse a versare il liquido in un bicchiere. Nick bevve e ritornò quello di sempre. La sorella gli raccontò l'accaduto. La mattina dopo, sotto l'albero, Megan trovò un regalo per lei. Dentro vi era un cuore di ghiaccio, liscio ma caldo. La strega era ritornata buona.

Andrea

Avete risolto anche voi gli indovinelli della Strega delle Nevi?
Verificate capovolgendo il foglio!

Soluzioni
1) Tre minuti.
2) 60 secondi
3) Lo zerbino
4) Il tempo
5) Il pugno



In questo numero i 4 gatti sono stati:
Andrea Barsanti
Cecilia Buongiardino
Anna Defilippi
Gloria Farcinto
Piera Queirolo
Luigi Querzola

Il logo dei 4 gatti e l'albero in ultima pagina sono disegni originali di **Chiara Rezzano.**

L'ospite imprevisto

Personaggi: la mamma, Martina, la sua sorellina Lucia e Tom, l'ospite americano.

Che brutto! Questa sera è Natale!

Lo so, dovrei essere contenta, ma da un po' di giorni la mamma è a letto con la febbre,consuma molti fazzoletti e vuole sempre mangiare il brodo, e così tocca a me fare tutti i lavori di casa.

Al mattino la mia sorellina Lucia viene a tirarmi giù dal letto perché vuole la colazione e così insieme scendiamo in cucina, lei si mette sempre appollaiata sullo sgabello a pensare a chissà che gioco. Invece quella mattina mi dice: "Martina, lo sai che oggi dobbiamo preparare gli addobbi di Natale, altrimenti Babbo Natale non ci porterà i regali e non verrà a guarire la mamma!", e mentre parla vedo il suo labbro tremare e penso "ci risiamo, sta per mettersi a piangere". Allora dico: "Lo sai, gli addobbi non si fanno mica con carte e cordicelle qualsiasi..."

A un certo punto suona il campanello, io e mia sorella andiamo a vedere attraverso lo spioncino, Lucia grida "Chi è?" e l'uomo risponde "Tom".

"Attenda un momento" gli dico io, corro a svegliare la mamma che sta dormendo e dico: "Mamma, c'è uno strano tipo alla porta che dice di chiamarsi Tom". La mamma mi guarda stupefatta. Poi un sorriso spunta ad illuminarle il viso: "Tom? Ha i capelli biondi, i baffi e la carnagione bianca?" e io le rispondo "Si, è così!".

"Dio mio, è incredibile: presto Martina, aprigli; credo che sia arrivato il nostro Babbo Natale!". Stavo correndo alla porta quando inciampo in un peluche di mia sorella e cado a faccia in giù e poi vedo due mani che mi aiutano ad alzarmi e riconosco l'uomo che avevo visto attraverso lo spioncino. Dico al tizio che la mamma lo sta aspettando.

"Tom", dice la mamma con le lacrime agli occhi, e lo abbraccia. "Hei, amica, come stai?" - lei si mette a tossire e gli risponde scherzando "molto bene!...", poi rivolta a noi spiega: "Tom è un nostro amico americano".

"Ah, Tom, meno male che sei arrivato in questi giorni, perché, dato che sono malata, il Natale delle bambine è rovinato. Mi potresti aiutare?"

"Non preoccuparti: mi occuperò io delle bambine, e ti rimetterai in sesto. Allora, stasera è Natale e questa casa è tristissima; perché non andiamo a comprare qualche addobbo?" - A questa domanda io e Lucia rispondiamo subito di sì e ci mettiamo il cappotto, pronte per uscire a comprare. Tom mi chiede dov'è una cartoleria e lì compra molta carta crespa, colorata di splendidi colori, e poi vuole andare a vedere gli alberi di Natale; dopo aver girato un po' decidiamo quale prendere e lo portiamo a casa.

Arrivati, addobbiamo tutte le stanze, perfino il bagno, per mettere allegria anche per la mamma. In seguito, dopo aver preparato da mangiare e adornato l'albero di Natale, io e Lucia andiamo a metterci i vestiti e poi festeggiamo con la mamma e Tom il Natale più bello della nostra vita, anche perché questa atmosfera e tutta l'allegria che c'è in casa hanno fatto guarire la mamma.

Gloria

Le suggestioni del Natale sono tante e diverse, ma una delle più forti è quella che immerge la capanna nel freddo e nel silenzio di una notte stellata e misteriosa. Abbiamo ritrovato questi elementi nei ricordi di Maria Teresa Buongiardino, recentemente tornata da un viaggio in Tunisia, e da lei ci siamo fatti raccontare la

Notte nel deserto

Ci siamo addentrati nel deserto per circa trecento chilometri, viaggiando su una jeep che scrollava e beccheggiava come un ottovolante sulla strada sterrata, disegnata sul filo delle dune. Non si incontrava nessuno e il panorama si faceva sempre più arido, salvo qualche cespuglio che spuntava sporadico, secondo strane geometrie. Quando siamo arrivati all'oasi che ci avrebbe ospitato per la notte siamo scesi a respirare l'aria del deserto; un'aria che sa di polvere, fresca e mossa da un vento costante. Intorno, fino all'orizzonte, una morbida fuga di dune di un caldo colore giallo; vicino all'oasi qualche cammello bianco o marrone, impronte di asini, e sulla sabbia più fine i segni delle zampette di uccelli e topolini, tutti abitanti del luogo insieme a otto gattoni paffuti.

Al tramonto il cielo, limpidissimo, diventò sempre più giallo e poi rosso, mentre tre cammelli, profili perfetti e neri disegnati contro la luce del cielo, ci riportavano tre compagni di gita di ritorno da una cavalcata nel deserto. Il sole scese molto velocemente, e con lui anche la temperatura, mentre il vento si faceva sempre più pungente e la notte si riempiva di stelle. Dal laghetto caldo dell'oasi cominciò a levarsi una sottile nebbia di vapore acqueo. Stavamo varcando la soglia di un'esperienza magica.

La notte era di un buio totale e di un silenzio profondo, interrotto solo dalle voci dei cammelli e degli asini. Nei nostri lettini bassi di legno, forniti di materasso e di numerose coperte per superare il freddo intenso, avevamo la sensazione di respirare l'immensità stessa. Ma la cosa più straordinaria era il cielo: una volta enorme, completa, purissima, letteralmente tempestata di stelle. Era lo stesso cielo che ci piace incollare sopra al presepe, fatto con la carta blu scurissimo e un'infinità di stelline disegnate. Mancava la cometa, ma ricordando che spettacolo sorprendente fosse la sua presenza sopra alle nostre teste a Bonassola, l'inverno scorso, c'era da immaginarsi che in quel cielo sarebbe apparsa come un vero prodigio.

All'alba il sole riapparve, velocemente come se ne era andato, solo in una luce dai colori più freddi. In lontananza qualcuno aveva avvistato un puntino che lentamente ci veniva incontro. Lo seguimmo con lo sguardo, mentre le luce gradatamente si faceva più intensa: era un berbero sul suo cammello, alto, coperto da un turbante. Aveva un aspetto imponente e nobile, avvolto ancora da un lembo del mistero di quella notte, che lui aveva trascorso viaggiando.

Non vedemmo bene il suo volto, ma avrebbe potuto essere uno dei tre Re Magi...

(dai ricordi di viaggio di Maria Teresa)

Stati d'animo

Stati d'animo

Sul tuo viso imbronciato
si specchia un cielo senza sole.
Nuvole basse i tuoi pensieri
preludono al temporale.
Ma quando tu sorridi
nel riflesso
i tuoi occhi rispecchiano
un cielo terso.
Il tuo volto disteso
lascia una scia di dolcezza
oltre l'orizzonte.
Infinita la tua bellezza risplende.

Sandra

Questa sera

Questa sera che tutto cancella
e nasconde i colori nel buio,
questa sera che toglie il respiro
in un mondo ormai fatto di ombre,
questa sera che abbassa le voci
e dà vita a silenzi e paure,
questa sera che ti entra nel cuore
e che fredda la mente e le mani....
Questa sera, col giorno e le luci
finirà, di sicuro, domani....

Elisa

Io mi amo!

Amo il mio coraggio
la mia forza che mi permette
di affrontare le difficoltà.
Amo l'aver resistito
allo sconforto.
Amo l'aver sopportato
con pazienza.
Amo le mie dita
lunghissime
che si aggrappano con forza alla vita.
Amo la mia anima
la mia spiritualità.
Amo la tenacia
con cui combatto il desiderio
di lasciarsi andare.
Amo la ricchezza
che c'è in me,
alla quale posso e devo attingere
per andare avanti
in questa vita.

Lina

Il mondo visto dai più giovani

Il Natale è una distesa di neve, di panettone, spumante e torrone. Ma non per tutti è così, tipo i terremotati: loro hanno bisogno di un riparo, cibo e giochi. Il Natale è anche regali, presepe e albero di Natale.

Asja (9 anni)

✯

Tra pochi giorni sarà Natale. Aspettiamo che nasce Gesù Bambino che mi porta tanti doni da metterli sotto all'albero di Natale.

Simone (7 anni)

✯

Il classico Natale che ognuno vorrebbe dovrebbe essere festeggiato in una giornata nevosa dove si vede tutto il paesaggio coperto di bianco, insieme a parenti e amici festeggiando con musica e giocando con giochi da tavolo. Sappiamo però che al mondo non tutti lo trascorrono così...

Clara (13 anni)

✯

Mia sorella

Mia sorella si chiama Silvia, è un po' robusta, ha i capelli castani, il naso normale e a lei importa solo mangiare, e comprare borse e anelli.
Quando dorme russa un po' e butta a soqquadro il letto; si gira in tutti i modi.
Studia poco perché non le piace leggere, ma io le voglio tanto bene.

Asja (9 anni)

✯

Babbo Natale

E' un omone grande e grosso
è un omino piccolino
ha la barba lunga e bianca
o i baffi ed il codino?
Ha il vestito tutto rosso
o un mantello di ermellino
ha un carretto con dei cani
o la slitta e i regali?
Otto renne, quattro gnomi,
vola in cielo e porta doni.
Non si sa come è fatto
non c'è foto né un ritratto.
Lui è lì dentro al tuo cuore
se saprai donare amore.

Rita

Storie di animali

Incontri notturni

Ore 20.45 di una serata di dicembre; pioviggina. In macchina stiamo andando verso Levanto quando improvvisamente, nei pressi della "Cà gialla" due faretti abbaglianti incrociano i nostri occhi; per un istante ci ipnotizziamo a vicenda. E' una volpe, coda piuttosto malconcia ma orecchie dritte e furbette. Ci guarda con circospezione e sparisce, attraversando la strada.
Ma ecco un'altra coda, altri due occhi che ci guardano e spariscono dietro ai primi. Stiamo per ripartire quando una terza volpe spunta dal ciglio della strada e con un guizzo attraversa, senza degnarci di uno sguardo, chiudendo così questa "processione". Ha in bocca una gallina ormai cadavere, vittima di una qualche razzia in un pollaio. Io e mio marito ci guardiamo ed abbiamo in testa le stesse domande: dove avranno la tana? da dove verranno? chi sarà il malcapitato proprietario di galline?
Ripartiamo e io mi ritrovo a pensare: "non c'è niente a Bonassola" dice qualcuno, ma che cos'è il niente, cos'è il tutto? Riusciranno in una grande città superattrezzata ad avere questi incontri ravvicinati con la natura?

Gianna

Abbiamo ricevuto un bel disegno da Mattia Ratto, di cinque anni. E' al momento il nostro collaboratore più giovane e saremmo stati molto contenti di pubblicare i suoi festosi auguri di Natale sulla "Lente", solo che il suo disegno ha dei bellissimi colori e noi non li possiamo riprodurre!... Ringraziamo comunque Mattia, ricambiamo gli auguri e gli promettiamo che esporremo l'albero che ha dipinto in una delle prossime manifestazioni. Dove? Per ora non glielo diciamo...

Dove abita Babbo Natale?

Forse non tutti sanno che Babbo Natale abita qui. Cioè non abita proprio qui a Bonassola, ma ogni tanto viene a riposarsi in una piccola casetta fra i pini.
Tolto l'abito rosso e senza la sua slitta è difficile da riconoscere...
Lui è Babbo Natale e sa leggere nel tuo cuore, sa riconoscere i buoni dai prepotenti ed egoisti.
Un giorno, incontrando una bimbetta sulla spiaggia capì che ormai solo pochi bambini credevano nella sua magia, nella bontà, nella speranza di un desiderio avverato.
Così da quel Natale, ogni anno, scende in paese, e chi non crede a Babbo Natale può venire a vedere....

Rita

Discursettu de Natale

Doppu tantu, finalmente,
sun scappou zu in mezzu ae gente.
In de feste de Natale,
muvimentu in generale.

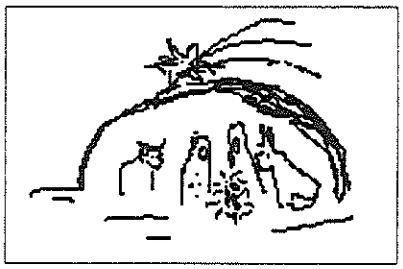
Muvimentu in sa caladda,
cunfuxiun in cà e in stradda.
D'ogni parte che passè,
da gran robba ve truvè.
Se daè a mente in de vedrinn-e,
ee truvè za tutte pinn-e:
sâsissette e maccarun,
du panduse e du vin bun;
e se poi andè au maxellu
u gh'è du manzu e du vitellu,
di cappun, bibin, picciun.
Nu parlemmu de verdua
da mangiâne cotta e crua:
u gh'è de rave e ravanetti
ch'i pan teste de picetti;
de radicce, séllai, gardi
ch'i pan cue de gatti bardi;
insalatta, scursunèa
ch'a l'è ummia cumme a sèa.
E de fruta u ghe n'è tanta,
chi saa mangian in çinquanta;
u gh'è de corbe de limun,
mandarin e poi çetrun;
peie, pumme e fighe secche,
zizue, mandue e nuxe becche,
arbanelle de zebibbu,
dattei, enghi e turruncin,
amaretti, castignassi,
recanissu e ciapellette,
sticchi dusci e fugassette.

Dà un po' a mente che betordu,
ciarla ciarla e poi m'ascordu
che m'atreuvu davixin
au Santiscimu Bambin,
e dinvece de pregà
me ne staggu chi a ciarlà.

Scampanetta quante gente
in du preseppiu chi presente:
u ghè u Giuanin du funtanin
cu rebella un'agnellin,
u ghè u Luensin dae braghe neuve
cu-a marscinn-a a quattru rèe,
u gh'è u garsun du cuntamicce
cun dui massi de radicce,
u ghè a Manena da becassa
ca l'à in testa unna fugassa,
u ghè u Zane du cantun
cu'n caratellu de vin bun,
u gh'è u Steva cun na vacca
e soe muggè cun na beccassa.
U ghè u Carlin cu fa u muinà
cua camixa infainà,
un bancâ cun na seretta
e 'n pescou cua soe cannetta,
unna donna cu na bursa
ca ghe dà tutta de cursa,
un mainâ de Bunassoea
cun na scarpa sensa seua
cu l'ha tutta cunsumâ
doppu tantu camminâ,
u ghè finn-a l'amulitta
cu l'affia e u fumma a pippa,
u ghè u Bertu du ferrà
cu se poe sentì cantâ
quandu u batte u feru câdu
e cue man neigre dau carbun
u se spassa u caputtun.
U Checchin cu fèra l'âse,
un pescou cu vende e pase,
a Marianna a lava i drappi
in sa ciusa a caetesà,
u Poulin cu sonna a Piva,
a Rusitta ca l'arriva
dau fussou cue soe uchette,
e a Marin cue gallinette.
U Tummaxu cun na pegua,
u Carrubbin cu'n gottu d'aegua.
I pastù cun tante bestie:
bacci, agnelli, crave e becchi,
ligou a'n toccu de piccaggia
u gh'è finn-a un can cu baggia.
Donne stanche inzenuccè,
ommi vecci cua barba gianca,
doppu tantu camminâ,
i se sun in po' acueghè.
Un scarpâ cu batte u coeiu,
u Stevin cu'n saccu d'oeiu,
u Giumin de rocche gianche
cu'n sacchettu de palanche,
e u gh'è a nessa da Rusina
ca tia u collu a na galina.
U ghè u Francu u sciambrugun
cu'n cavagnu de limun.
Unna donna invexendà,
ca nu sa cosse purtâ,
in denna man a gh'à dui paegua
e cun l'atra un stagnun d'aegua,
e soe figgia cue man veue
a l'ha due reste de nisseue.
Dui fantetti quexi aa meta
cue palanche in da biscueta.
Due veccette in anxietae
i se fan u Patri inzenuccèe.
U gh'è u Pippu da remissa
cun na xiatta de panissa,
poi u gh'è u Toniu da Zabella
cun due fette de panella, e a Maria,
a sêu da Bruna,
cui panetti de pattuna.

Dumandandu a tutti scusa,
au Bambin ghe mandu un baxu
e cun questu poi mi taxu.

Fonte: **Renzo Carniglia**



Nota:
Per quanto riguarda la trascrizione dei documenti in dialetto, data la mancanza di regole sicure e la differenza di pronuncia e di scrittura da zona a zona, si è ritenuto corretto lasciare il più possibile la grafia originale dei documenti pervenutici.
Questo vale per tutti i testi dialettali che appaiono sulla "Lente".

✯

Abbiamo pubblicato volentieri le filastrocche centrate sul presepe, non solo per l'atmosfera natalizia che esprimono, ma anche perché sono vivaci ritratti della vita e testimonianze del linguaggio della Bonassola di qualche anno fa.

Appuntamenti

Cominciamo dai presepi:

A **Bonassola** ce ne saranno due, come l'anno scorso.
Si ripeterà il grande presepe all'aperto di piazza Centocroci, creato con una larga partecipazione di cittadini. Si tratta del presepe tradizionale, con un ampio paesaggio nel quale è ambientata, oltre la capanna, la vita di un intero paesino.

*

Nella chiesa di Santa Caterina il presepe sarà invece ispirato a motivi sacri e avrà per centro la riflessione sui doni dello Spirito Santo. Ne sono artefici principali Maria Rosa Rocca e Nicoletta Derlin.

*

Nella chiesetta di S. Rocco di **Montaretto** sarà allestito un presepe artigianale fatto con materiale povero, che rappresenterà Montaretto com'era negli anni '40.
Sarà visitabile da domenica 21 dicembre sino all'Epifania.

✓✓✓

La sera del 24 i bambini più piccoli daranno vita a una piccola recita natalizia, con canti e poesie. Lo spettacolo avrà luogo in piazza Centocroci alle ore 22, quando si scoprirà il presepe all'aperto.

✓✓✓

Nei giorni delle feste continuerà il mercatino di Natale, con pupazzetti e oggetti vari, nati dalle mani di un gruppo di Bonassolesi. Il ricavato andrà in beneficenza per il gruppo "Mambu".

✓✓✓

Incontri all'albero dei "4 gatti": i giovani della "Lente" hanno intenzione di offrirci qualche sorpresa pomeridiana intorno al loro albero, che si trova nel campo di bocce. Saranno appuntamenti dedicati soprattutto ai giovani e ai bambini. Una locandina preciserà il programma di questi incontri.

Piccola recensione

Il 21 sera ha già avuto luogo il saggio di aerobica in palestra. E' il consueto saggio natalizio, che precede lo spettacolo di fine corso, che avrà luogo in primavera.
E' stato un avvenimento molto seguito, che ha coinvolto larga parte dei Bonassolesi, impegnati come piccoli danzatori, come genitori, o in veste di pubblico festante. I piccoli del gruppo "baby dance", dai 3 ai 6 anni, sono stati protagonisti di grande successo con una spiritosa interpretazione di *Pantera Rosa*.
Dopo di loro si sono alternati il gruppo di aerobica, scatenatissimo e colorato, e le due giovani soliste, Sara e Barbara. Sono emersi l'impegno di tutti i partecipanti e spesso anche notevoli doti individuali. Mavi Pozzi, insegnante piena di energia ma anche di affetto per i suoi allievi, ha dato un tono ancora più divertente alla serata con la sua presentazione.

Il ritorno di "Vocis Imago"

Lunedì 29 dicembre in Sant'Erasmo, alle ore 21, "Vocis Imago" presenta il suo ultimo spettacolo, dal titolo ***Ricordi ancora il dì che ci incontrammo...***
Si tratta di un'invenzione, fatta di musica e parola, sul filo della passione e di languide atmosfere d'altri tempi... che non esclude però qualche sorpresa.
Filo conduttore saranno musiche di Bellini, Donizetti, Tosti e Rossini. Protagonisti della serata saranno Gianna Ardoino, Barbara Lerici, Lucia Bennati, Matteo Bennati, Luigi Querzola, Luca Cozzani, Cecilia Buongiardino e Francesca Querzola. Al pianoforte l'ideatrice dello spettacolo, Tiziana Canfori.

☆☆☆

Ricette di Natale

Ravioli sontuosi

"Regem venturum dominum..." risuonano le profezie cantate nella novena di Natale, ma accanto ai riti sacri c'è anche il meno sacro pranzo di Natale a cui pensare. E come non pensare al tipico primo piatto, principe di ogni pranzo, cioè ai ravioli con il sugo? In casa mia è sempre stata tradizione prepararli la sera della vigilia, nell'attesa della S. Messa di mezzanotte.
Il raviolo è il risultato di un lavoro abbastanza lungo e impegnativo, ma niente che non possa fare anche una cuoca alle prime armi. Innanzi tutto bisogna procurarsi le "burage" (a volte indegnamente sostituite da bietole, scarola, spinaci) e dopo averle lessate, tritate insieme ad un ciuffetto di maggiorana, prezzemolo e un pezzettino d'aglio, si mescolano alla carne, anch'essa tritata, che avremo precedentemente fatto "passare" con un po' d'olio, sale, una foglia d'alloro e magari una spruzzatina di vino. Uova, formaggio grattugiato, si aggiusta di sale e si amalgama bene. A questi ingredienti si possono aggiungere, a seconda del proprio gusto, un pezzetto di salsiccia o della ricotta, o del prosciutto.
Si tira una sfoglia con farina, sale, uova, acqua e su questa si dispongono tanti mucchietti di ripieno. Si ricoprono i mucchietti con la sfoglia, schiacciando bene per sigillare i bordi del raviolo, e si tagliano con la rotella dentata. Prepariamo un buon sugo di carne, magari ci mettiamo dentro anche un "cannun de sâsissa", e con questo condiamo i nostri ravioli.
Quando a tavola ne avremo davanti un bel piatto fumante appagheremo quasi tutti i nostri sensi: la vista, l'olfatto e soprattutto... il gusto!

Gianna

Panettone casalingo (dosi per due panettoni)

Impastare 1/2 kg. di farina, 250 g. di burro a pezzi, 3 rossi d'uovo, 250 g. di zucchero, 100 g. di uvetta ammorbidita, 100 g. di cedro, 100 g. di pinoli, limone grattugiato, 2 bustine di lievito e un po' di latte.
Dare la forma di panettone, porre in un tegame e cuocere in forno caldo a 160° finché non sarà ben dorato... e Buon Natale!

Carla

Fascicoli della "Lente"

Dal mese prossimo metteremo a disposizione dei lettori più affezionati e collezionisti dei fascicoli contenenti tutti i numeri del primo anno della "Lente". I fascicoli saranno acquistabili presso la Pro Loco ad un costo basso... ma sufficiente a pagare le spese di copiatura e rilegatura.

Riceviamo da Milazzo un biglietto del signor Muzio Formica, lettore, collaboratore e sostenitore della "Lente", che augura ai componenti del giornale e a tutta Bonassola "un Santo Natale di salute e serenità, unito ad un meraviglioso 1998 portatore di gioie e sempre belle novità".
Al signor Formica e alla sua famiglia gli auguri più affettuosi di tutta la redazione.

Concorso fotografico

Entro le vacanze natalizie il bando dettagliato del concorso fotografico di Pasqua sarà disponibile presso la Pro Loco e presso i "Lunedì della Lente".

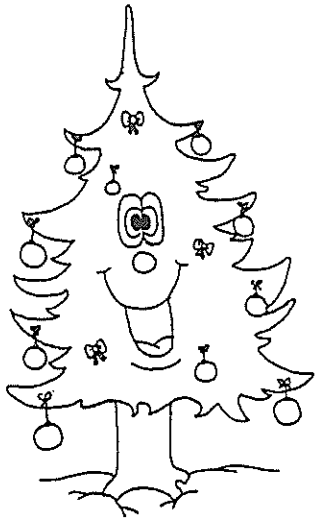
Vivere la Torre

Per il nostro incontro alla Torre lasciamo passare il periodo natalizio.
Ne riparleremo in gennaio.

Siamo però sempre pronti ad ascoltare le proposte dei lettori sull'utilizzo della costruzione e del parco.

La "Lente" augura a tutti i suoi lettori e collaboratori vicini e lontani

Buon Natale e felice 1998!



Durante le vacanze i nostri "4 gatti" si ritroveranno intorno all'alberello che hanno addobbato nel campo di bocce.
Inviteranno anche noi...
Locandina in arrivo.

Continuano i ***"Lunedì della Lente"****:*

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente":
si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

Arrivederci al 1998!
saremo in edicola giovedì 22 gennaio

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Andrea Barsanti, Cecilia Buongiardino, Maria Teresa Buongiardino, Tiziana Canfori, Renzo e Flora Carniglia, Rita Daneri, Anna Defilippi, Simone Defranchi, Gloria Farcinto, Carla Lanzone, Piera Queirolo, Luigi Querzola, Clara Ratto, Carla Rezzano, Chiara Rezzano, Elisa Rocca, Lina Rocca, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Agostino Vinzoni, Luigina Viviani.
Distribuzione: Luigi Querzola e Riccardo Baratta.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 22 gennaio 1998 Anno II, n. 1.

I racconti del "legno"

Tutti quelli della mia età "anta" ricordano che il "legno" della spiaggia era una rudimentale panchina costituita da un pezzo di albero di veliero, sotto il muro della vecchia ferrovia, dove si sedevano i vecchi di Bonassola a riparo del vento invernale di tramontana.

Il "legno" è sparito alla metà degli anni cinquanta, corroso dal tempo e dalla salsedine delle libecciate, come erano scomparsi i suoi occupanti, passati a miglior vita. Erano tutti marinai, col viso scavato dalle intemperie e da altri acciacchi dovuti alla dura vita del mare, che fumavano tabacco in certe pipe di "schiuma" (una specie di gesso), rievocando i tempi della loro gioventù e i viaggi sui velieri.

Si sentiva parlare di Capo Horn, Rotterdam, Filadelfia, dell'Isola di Santa Maura (la Itaca di Ulisse), Samos, Dardanelli, Costantinopoli, Malaga, Pachino, Marzamemi (Sicilia), del Golfo "strin" (così chiamavano l'Atlantico, percorso dalla corrente del Golfo "stream"), dei "farotti" che, esperti dello Stretto di Messina, pilotavano i velieri tra le forti correnti e i gorghi di Scilla e Cariddi.

Parlavano della loro vita piena di pericoli e di privazioni, ma che nell'ora del meritato riposo veniva rievocata con orgoglio dai protagonisti di tempeste e di avventure marinare. Infatti la vita di mare non è mai stata comoda, e a tutt'oggi non mancano i pericoli e le durezze, ma una volta passata la tempesta il marinaio dimentica tutto e riparte, attratto dal fascino dell'avventura.

All'epoca della vela i naufragi erano frequenti; sono molti quelli che non sono più tornati, e quelli che avevano avuto la fortuna di salvarsi raccontavano: "un piroscafo inglese ci ha raccolti tutti nella lancia di salvataggio, compreso il gatto di bordo". E ancora: "il mare era calmo e c'era una nebbia che non si vedeva neanche la prora; si procedeva lentamente emettendo i fischi regolamentari. Improvvisamente la barca (così si chiamava la nave) ha un forte sussulto e ci troviamo arenati su di un banco di sabbia; tutto intorno silenzio e nebbia. Improvvisamente si sente un rumore assordante sopra la nostra testa: tutti scappiamo sotto coperta e poco dopo, diradata la nebbia, ci troviamo sotto l'arcata di un alto ponte ferroviario, nei pressi di Ostenda".

Queste storie cominciavano immancabilmente col nom e il tipo della nave (uno "shippe", "Provvidenza", "Nostra Signora del Rosario", "Saturnina Fanny"...), del Capitano (Mortola di Camogli, o Colotto di Lerici...) e del viaggio (da Montevideo per Anversa) col relativo carico (legname, timbri - dall'inglese "timbers", tronchi - carbone, vino o nitrati cileni) la data, e finivano sempre con "a l'è andà ben cuscì".A proposito di Anversa, si diceva in rima "traversata persa", perché il porto offriva tali attrattive che prosciugavano le tasche del marinaio.

Tra le avventure ve ne era qualcuna di carattere sentimentale: "si chiamava Tatiana, di Odessa, e aveva i capelli biondi e gli occhi azzurri; mi chiamava "Andriuscia" perché le avevo detto di chiamarmi Andrea invece di Giacomo... a maniman lo venissero a sapere a Bonassola." Lasciata Genova per l'inizio di un viaggio, si diceva "Passou u munte de Portufin, ciau bella che sun fantin" (passato il monte di Portofino, addio bella, ché sono un signorino).

In questi discorsi si poteva ricostruire come si svolgeva la vita a bordo dei velieri: turni di quattro ore di timone, quattro ore a disposizione nella cala delle vele, pronti a essere chiamati per eventuali manovre, e quattro ore di pagliaccio (dicevano proprio così e non ho mai capito se intendessero il materasso o paglericcio, oppure se lo stare in cuccetta veniva considerato, data l'austerità dei tempi, come una cosa poco seria, una pagliacciata). Per la manovra delle vele era spesso necessario salire a "riva" (cioè in cima ai pennoni di alberi alti anche 50 metri) anche di notte e con cattivo tempo. Nella normalità dei casi si prevedeva l'aumento del vento e si "imbrogliavano" le vele quadre con calma. Qualche volta, in caso di improvviso rinforzo del vento, si dovevano tagliare le "scotte" della vela, che in preda al vento si lacerava.

Storie di barchi bestia (la nave-goletta, dall'inglese "best-barque", cioè il miglior tipo di veliero), "scune" (brigantino - goletta), "shippe" (brigantino a palo), che questi vecchi lupi di mare avevano guidato nei sette mari con grande perizia ed esperienza, acquistate in una carriera che spesso andava dai 9-10 anni ai 60.

Infine qualche anno di meritato riposo, a trovarsi quotidianamente sul "legno" e a ricordare la loro vita, così sofferta ma piena di avventure indimenticabili.

Vincenzo

Alcune fiabe sono diventate così famose da entrare nella tradizione di posti lontanissimi fra loro. Col passare di bocca in bocca però, anche le più famose hanno subìto, come tutti i racconti di fantasia, l'influenza del luogo che le ha ricevute, e si sono "ambientate". Le fiabe infatti non sono mai "finite", non stanno sotto una campana di vetro: può succedere che si trasformino, che si imparentino fra loro, che diano impulso a un lavoro di fantasia del tutto personale. Aspettando di vedere cosa combinerà "Vocis Imago" con **La Cenerentola smarrita**, *in programma per carnevale... ecco per esempio una variante, ancora di Cenerentola, nata dalla fantasia degli antichi Bonassolesi.*

Çendiéla,
o la fiaba del Re Gatto

C'era una volta una graziosa fanciulla, che abitava sulla collina, non lontano da San Giorgio. Era bella e buona, ma sfortunata, perché viveva con una matrigna cattiva e invidiosa, che la trattava male e le faceva fare tutti i lavori pesanti. La matrigna, come spesso accade, aveva una figlia sua, la sorellastra di Çendiéla: a lei riservava ogni affetto, la lasciava dormire fino a tardi, le comprava i vestiti più belli, stava attenta che non affaticasse le sue manine. Naturalmente la sorellastra cresceva pigra e egoista, mentre Çendiéla era sempre pronta ad aiutare gli altri. Le due fanciulle avevano circa la stessa età, e ormai cominciavano a farsi grandi; erano, come si diceva una volta, in età da marito.

Un giorno la matrigna diede una lecchetta di sapone a Çendiéla e la mandò a lavare i panni. La fanciulla mise in testa la cesta pesante e si avviò verso il ruscello, che scorreva nella valle dei mulini. Giunta vicino alla sponda si inginocchiò e cominciò a insaponare i panni, ma le sue mani erano irrigidite dal freddo dell'acqua, il sapone era piccolo e... improvvisamente le sgusciò di mano e cadde nei vortici del ruscello. Çendiéla era disperata, perché non poteva tornare a casa senza aver finito il suo lavoro: corse subito giù, seguendo i salti dell'acqua veloce e sempre cercando fra i riflessi argentini del ruscello la forma bianca del pezzetto di sapone. Ma per quanto fosse agile e determinata non lo trovava. Fu a quel punto che incontrò una vecchina dall'aspetto gentile che le chiese "Cerchi qualcosa bella bambina?", e Çendiéla rispose "Si, ho perso la mia lecchetta di sapone. Se non la trovo non posso finire il mio lavoro". La vecchina la guardò con affetto e le disse "la troverai dal Re dei Gatti..." e intanto cantava "Gattu Mammun, Gattu Mammun, fa che questa fante a ritreuve u seu savun!"

La fanciulla non sapeva come interpretare queile parole, ma la vecchina era sparita come d'incanto. Si guardò intorno e vide una casetta vicino al ruscello: bussò e le venne ad aprire un gattino: "Per favore Gattino, hai visto il mio sapone?" chiese. Il Gattino disse "No, non l'ho visto perché stavo facendo bollire un po' di latte. Mi aiuteresti?". Çendiéla aiutò volentieri il Gattino a prepararsi la pappa, poi il suo ospite le disse "Se cerchi il tuo sapone prova a chiedere al mio fratello più grande, che abita un po' più in giù". Infatti, poco dopo c'era un'altra casetta lungo il ruscello, un po' più grande della prima. Qui abitava un Gatto, che disse alla fanciulla "Non ho visto il tuo sapone; prova a chiedere al mio fratello più grande, che sta nella prossima casetta. Intanto però mi aiuteresti a pulire qui dentro?" Çendiéla prese la scopa e in un attimo aiutò il Gatto nel suo lavoro domestico, poi salutò e uscì. Poco dopo vide la terza casetta: le aprì un bel Gattone, che le disse "Mi dispiace, non ho visto il tuo sapone, ma sono sicuro che lo troverai da mio padre, che abita nella casa qui sotto. Intanto, per favore, mi aiuteresti a rifare il letto?" Çendiéla non si fece pregare, e in un minuto lasciò il Gattone con il letto perfettamente rifatto.

Camminava da qualche minuto quando vide una bella casa, che aveva anche una grande pala di mulino a fianco.Lì abitava il Re Gatto, che le aprì e disse finalmente "Sì, il sapone che hai perso ce l'ho io, ma aspetta che mi informo..." Chiamò a consulto il Gattino, il Gatto e il Gattone e tutti e tre elogiarono Çendiéla perché era stata gentile e affettuosa. Così il Re Gatto le disse "Ti rendo quello che cerchi e ti faccio un regalo: quando sarai davanti a casa sentirai cantare il gallo. Voltati da quella parte e riceverai un bel dono".

Çendiéla era quasi davanti alla porta i casa sua che sentì il gallo. Si voltò verso quella voce e di colpo le spuntò una stella in fronte. Era radiosa e lucente, e la rendeva ancora più bella.

La matrigna quando la vide entrare tutta avvolta dallo splendore della stella crepò d'invidia e si fece raccontare tutto quello che era successo. Poi disse alla sua figlia preferita: "Adesso vai tu e fatti furba". Le diede dei panni da lavare e un bel sapone di Marsiglia tutto nuovo e la spedì al ruscello. Qui la sorellastra buttò il sapone in acqua e poi si avviò in cerca della prima casetta. Il Gattino le disse "Non ho visto il tuo sapone, ma avrei un problema con la mia pappa. Mi aiuti a far bollire il latte?". La sorellastra rispose decisa "Non ho mica tempo da perdere, caro micio. Ti saluto e corro da tuo fratello." Infatti poco dopo trovò la casa del Gatto: "Non ho visto il tuo sapone, ma mi faresti un grande piacere se mi aiutassi a pulire la mia casetta". La sorellastra rispose "Caro Gatto, questi sono problemi tuoi".

Al Gattone che le chiedeva di aiutarlo a rifare il letto la sorellastra rispose invece "Questi lavori io non li faccio nemmeno a casa mia!" e tirò dritto verso il mulino del Re Gatto. Giunta qui bussò forte e le venne ad aprire un bellissimo Gatto baffuto ed elegante che le disse "Sì, il tuo sapone è arrivato fin qui, però aspetta che mi informo...". I tre gatti dissero che la sorellastra era stata villana ed egoista, e allora Re Gatto restituendo il Marsiglia disse: "Quando sarai davanti a casa sentirai ragliare un asino: voltati da quella parte e riceverai una bella sorpresa".

La sorellastra tutta contenta tornò verso casa e lì, quando era ormai davanti alla porta, sentì ragliare l'asino; si voltò e di botto le spuntò una grande coda d'asino, proprio in mezzo alla fronte.La madre la vide entrare con quella orrenda coda sopra al naso, e che per di più cantava "Din don dan, a côa de l'âse ghe l'ho in man" ... e si cacciò le mani nei capelli. Subito le ficcò in testa la cuffietta più bella e più grande, ma nascondeva appena quel gran disastro.

In quel momento si sentì bussare alla porta: era il Principe in persona che disse "Sono in giro perché sto cercando moglie. Hai delle ragazze da mostrarmi, per vedere se mi piacciono?" La matrigna spinse avanti la figlia preferita, ma il principe scoprì subito l'orrenda coda sotto la cuffietta. "Non hai un'altra ragazza in casa?" - "No" rispondeva la madre bugiarda, "ho solo questa figlia". Ma il principe insisteva: "Fammi vedere la cucina". Non si poteva negare un ordine del figlio del re, e così la matrigna fu costretta ad accompagnare il Principe davanti al focolare. Lì sedeva Çendiéla, tutta sporca di cenere, e sbucciava le patate. Malgrado la polvere, la stella che portava in fronte emanava ancora una luce calda e splendente, che nessuna macchia poteva nascondere, e sotto la stella brillava lo sguardo di due occhi buoni.

Il principe se ne innamorò subito, la portò via sul suo cavallo, la sposò, vissero felici e contenti e... in casa loro ospitarono sempre, con grandi onori, almeno quattro gatti.

Tiz

(fiaba bonassolese raccontata da Luciano)

I racconti di Tino

"Nostrommu tièghela!"

(Rielaboazione di episodi di vita vissuta di mio cugino, il Nostromo Bacciò Vinzoni - Secondo episodio)

Avendo dimostrato di possedere àncore a sufficienza, il marinaio esperto fu promosso Nostromo.

Aveva rispetto del comandante, degli ufficiali e dei marinai. Aveva la responsabilità di organizzare il lavoro di coperta. Ma la vita di bordo comportava sempre la stesura di chilometri quadrati di pittura, l'impiombatura di centinaia di sagole, il superamento di situazioni critiche di mare e di vento.

Solo che ora poteva mandare più facilmente al diavolo chi si intrometteva nelle sue attività.

Un giorno, con l'aiuto dei suoi marinai, stava provvedendo alla pitturazione della nave. Ogni marinaio ed il nostromo avevano in mano la loro grossa latta di pittura.

"Nostrommu, tièghela!" intervenne il Comandante, attento a limitare i consumi di bordo.

Il Nostromo continuò il lavoro con la consueta attenzione, conscio che stava "tirando" la pittura come aveva sempre fatto. Si guardava attorno per vedere se tutto procedeva secondo le regole, e nello stesso tempo spronava e dava l'esempio.

"Nostrommu, tièghela!", il Primo Ufficiale si fece carico di ribadire le raccomandazioni del Comandante.

Il Nostromo incominciò a spazientirsi, ma non rispose.

Il lavoro continuava sotto il sole, mentre si lavorava nel vento mosso della nave che procedeva veloce.

Intervenne il Secondo di bordo, un novellino, che volendo non essere da meno dei capi, fece anche lui la stessa raccomandazione:

"Nostrommu, tièghela!"

"Oua vedièi cumme gh'a tiu!!"

E latta e pittura volarono fuori bordo.

Tino

I poeti dell'Isola

Ricordi

Passano i pensieri
nella mia mente.
Vagano nell'infinito labirinto
della memoria.
S'intrecciano si confondono
scorrono all'indietro
poi si fermano là,
dove più profonda è la nostalgia;
mettono a fuoco ricordi
che il tempo crudelmente
tenta di sommergere nel buio.

Sandra

Sole a gennaio

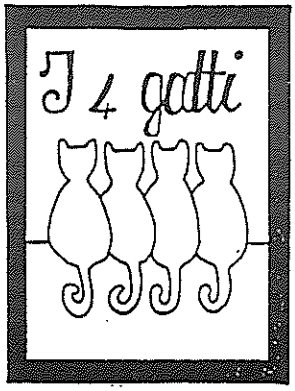
Un sole pigro, molle, illanguidito
arriva tardi a colorare il giorno;
si allunga stanco a spegnere la notte
e lentamente il mondo prende vita.
Si accendono di luce mille foglie
coperte da gioielli di rugiada
nasce anche un fiore, simbolo beffardo
di questa primavera che non c'è.

Elisa

Castelli in aria

I miei castelli in aria
son caduti
ma le pietre le voglio conservare
da esperienza.
Così che nel futuro
non prenderò più esempio
dal passato.
Se costruirò un castello
lo voglio fare
di cemento armato.

Renza



Cronache dal futuro

Bonassola, 22 gennaio 2101

Un incidente, per fortuna senza gravi conseguenze, si è verificato nel nostro paese nella tarda serata di ieri.

Una piccola astronave che aveva a bordo, oltre al pilota, due inviati del giornale concorrente di Levanto "La Lente a Contatto" ha fatto avaria nel cielo di Bonassola, andando a cozzare con gli alettoni sul vecchio castello.

I danni, come già precisato, sono di lieve entità: si è spezzato un merlo della Torre che adesso ha l'aspetto, un po' malconcio, di una bocca senza un dente.

Pare che l'impatto sia avvenuto in seguito al passaggio troppo ravvicinato del mezzo spaziale. Come è noto, nel Castello è situata, da circa un secolo, la redazione del nostro giornale e, all'incirca dallo stesso numero di anni, i redattori del giornaletto concorrente tentano, con tutti i mezzi e senza risultato, di copiare le nostre iniziative.

Il sindaco, ultracentenario, da noi prontamente contattato, ci ha assicurato un rapido intervento di ristrutturazione per restituire in breve tempo alla Torre il suo antico aspetto.

Anna

Due ricette da "mille e una notte"

Torta Sherazade

Ingredienti: 225 grammi di fiocchi d'avena
100 grammi di frutta secca finemente tritata (datteri, uva passa, noci, fichi ecc.)
una banana schiacciata
una carota grattugiata
un cucchiaio di zucchero
il succo di un limone
due cucchiai di miele molto liquido
acqua
panna (da servire a parte)
frutta fresca (per guarnire)

Il procedimento è molto semplice. Mescolate tutti gli ingredienti ad eccezione dell'acqua. Amalgamate bene il tutto e alla fine, a poco a poco, aggiungete l'acqua in quantità sufficiente ad ottenere un impasto consistente. Mettete l'impasto in un piatto fondo, modellatelo e guarnite con frutta fresca a pezzetti. Lasciate la torta in frigo fino al momento di portarla in tavola. Servitela insieme alla panna fresca.

Bocconcini del Sultano

Ingredienti: 225 g. di gherigli di noce tritati finemente
225 g. di fichi secchi tritati finemente
225 g. di datteri tritati finemente
225 g. di uva passa tritata finemente
un cucchiaio di succo d'arancia
un cucchiaio di scorza d'arancia grattugiata

Mescolate tutti gli ingredienti fino a ottenere un impasto consistente. Dividete l'impasto in dodici palline che lascerete in frigo fino al momento di servire.

Gloria

Dillo a Luigi

Due lettere sulla musica

Amico Luigi,
ormai penso che solo tu possa porre rimedio alla mia situazione con un consiglio degno della tua persona.
A me piace molto ascoltare la musica ad alto volume, ma mio papà non vuole perché dice che mi rintrona più di quello che sono già.
Non so come fare. Aiuto!!!

Help

Io penso che tuo padre abbia ragione; anche a me piace ascoltare la musica, però si può apprezzarla anche ad un volume un po' più basso. Cerca di sforzarti ad abbassare il volume e vedrai che la musica ti piacerà lo stesso.

Caro Luigi,
spero che tu possa rispondere a un mio quesito da un punto di vista diverso dal mio, perché forse certe cose non le capisco a causa della differenza di età. Sembra che mio nipote non riesca a studiare se non ascolta musica: Come si siede alla scrivania si infila la cuffia e accende il registratore. A parte il fatto che diventa difficilissimo comunicare con lui, mi chiedo se è possibile studiare con la mente distratta da altre occupazioni. Che ne dici?

Perplessa

Secondo me è quasi impossibile leggere con la mente distratta; comunque se riesce a studiare e a prendere dei bei voti è meglio che continui con questo sistema, ma se il rendimento non è sufficiente è opportuno impedirgli di distrarsi.
Prima lo studio e poi il divertimento.

Luigi

Due novelle un po' tardive, ma con inattese rivelazioni....

Epifania

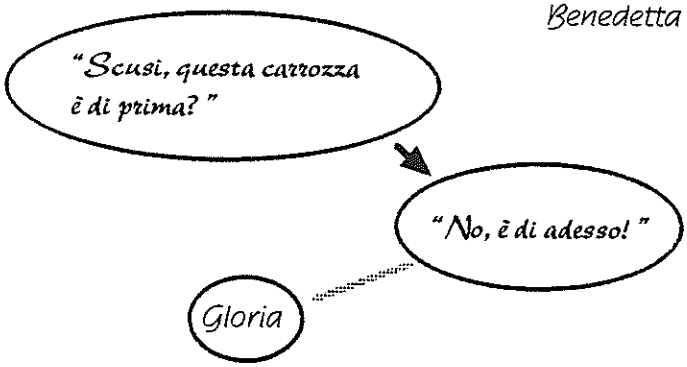
Una volta, il 5 gennaio, la Befana si apprestò a tirare fuori i regali dal magazzino. Dopo averli scartati si accorse che le tarme se li erano mangiati tutti. In una notte non sarebbe riuscita a rifarli (erano milioni). Le venne una luminosa idea: sarebbe andata da Babbo Natale. Prese la scopa, il mantello e il cappello e si avviò verso il Polo Nord. Appena arrivata non riuscì a trovare la casa di Babbo Natale. Dalla borsetta tirò fuori gli occhiali e, trovato un folletto, chiese indicazioni. Babbo Natale la accolse benevolo e, dopo aver ascoltato ciò di cui aveva bisogno, le rispose: "Cara collega, è appena passato Natale e io sono sprovvisto di doni, ma i miei folletti si metteranno subito all'opera." A mezzanotte i folletti finirono e la Befana riuscì a consegnare i regali. Pensate che brutta Epifania sarebbe stata senza l'aiuto di Babbo Natale, che trovò un pacchettino dalla Befana.

Carlotta

Santo Stefano

Stefano nel mondo dei bambini è un folletto che disturba Babbo Natale nelle sue consegne e una vigilia il dispetto gli riuscì. Come una tarma cercò di distruggere la slitta ma; grazie a Blizie (la renna) il suo piano fallì. Però Babbo Natale aveva perso tempo, e così si dovette fermare da Benzi-Natale, in via del Risorgimento a Bonassola, per andare veloce e, come premio, Bonassola passò un felicissimo Natale. Stefano venne messo in una "gabbia per tarme" e Babbo Natale ce lo lasciò finché diventò il folletto più mite che ci sia. Per questo ora lo consciamo come Santo Stefano.

Benedetta

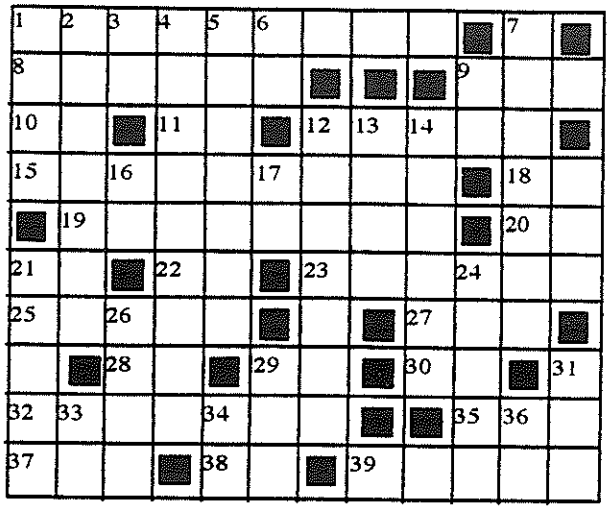


In questo numero i "Quattro gatti" sono stati:

Carlotta Cossutta
Anna Defilippi
Gloria Farcinto
Benedetta Maiga
Luigi Querzola

Giochi

Cruciverba *di Anna*



Orizzontali

1- Gustoso frutto di stagione. 8 - Fece molte fatiche. 9 - Periodo storico. 10 - La sesta nota. 11 - In latino è *sed.* 12 - Probabilmente. 15 - E' agli antipodi dell'Artide. 18 - Iniziali di Armani. 19 - Un filato molto di moda. 20 - Avellino. 21 - Lo dice chi ha le idee precise. 22 - Dopo Cristo. 23 - Gli uomini ne hanno dodici. 25 - Ingrediente della cioccolata. 27 - Numero perfetto. 28 - Andar in breve. 29 - Lo è Cesare Maldini. 30 - Ancona. 32 - Le sue strade si chiamano *calli.* 35 - Collera. 37 - Una papera (sciocca). 38 - Un pezzo di zappa. 39 - Un Fausto della canzone.

Verticali

1- Il frutto proibito. 2 - Se è meccanica non puoi spremerla. 3 - Non Classificato. 4 - Chiedere. 5 - Fu re dei Visigoti. 6 - Reggio Emilia. 7 - Chiedere con umiltà. 9 - Esempio in breve. 12 - Riprese con la telecamera. 13- Il contrario dell'amore. 14 - Il contrario della fantasia. 16- Sigla del Canton Ticino. 17 - Ci aggiorna con le sue notizie. 21 - Lo ispeziona l'archeologo. 24 - Alveare. 26- La patria di Mao. 29 - Central Intelligence Agency. 31 - Nessuna volta. 33 - L'eco senza la coda. 34 - Nella pizza ce ne sono due. 36 - In mezzo all'urlo.

*

Volevo consigliarvi qalche bel film, ma temo di avere pasticciato un po':

1) Incontri ravvicinati sul nido del cuculo
2) Ultimo tango di fuoco
3) Un uomo chiamato del terzo tipo
4) Scusate il cavallo
5) A spasso due volte
6) Ladri di dollari
7) Il postino suona sempre mezzogiorno
8) Per un pugno di biciclette
9) Ritardo nel tempo
10) Qualcuno volò a Parigi

Anna

Nostalgie e creatività

Volevamo fare un presepe nell'oratorio di S.Rocco. Si faceva tutti gli anni, su nella chiesa di Reggimonti, ma in San Rocco non si era mai fatto.

Stavo guardando alcune vecchie foto di Montaretto, cercando di immaginare come poteva essere il mio paese molto tempo fa; qualcosa sì, ricordavo, come le vecchie mura della piazzetta, il grande arco che immetteva nel "cortile del Palazzo", la casa rotta, dove si andava a cercar tesori, e quando si trovava qualche coccio colorato diventava una ceramica pregiata per i nostri giochi. Ricordavo bene il grande muro che costeggiava la "Villa", il portale in pietra con la vecchia e cigolante porta in legno che immetteva al campo di bocce, dov'era il maestoso nespolo che si allungava al sole, e il vecchio e frondoso fico che dava sollievo al fisico nei pomeriggi assolati, e alla gola coi frutti succulenti e profumati; la stradina che rasentava l'oratorio, l'acciottolato della piazza, che proseguiva lungo i caruggi.

La fantasia cominciò a galoppare. Chissà com'era in tempi ancora più remoti? Se fossero esistite le cineprese avrei potuto vedermelo alla tivù, seduta in poltrona. Non mi restava che fantasticare con vecchie foto raccolte nelle case, o attraverso i racconti delle persone in avanzata età.

Volevamo fare un presepe...

Come mi piacerebbe vedere com'era Montaretto oltre cinquant'anni fa...

E quando alle 3 di notte del 20 dicembre il presepe fu ultimato, l'emozione e la gioia superarono la stanchezza. L'avevamo ricostruito noi, con vecchie scatole, con ardesie consumate raccolte a terra. Sembrava quasi che echi di voci risuonassero di nuovo nella Piazzetta, così come il rumore secco degli zoccoli dei muli sull'acciottolato o il battito sordo delle nocche delle dita sul tavolino, accompagnato dalle grida dei giocatori di "mura".

Sandra

Il presepe è visitabile fino alla Candelora, cioè il 2 febbraio.

❖

Mi piacerebbe, attraverso la "Lente", ringraziare i Montarettini per lo splendido presepe. Intelligenza, lavoro e amore, sono riusciti a creare un piccolo capolavoro: Montaretto, presepe in miniatura con personaggi storici, mi ha commosso, facendomi rivivere emozioni di cinquant'anni fa!

Luigina

❖

Cerco vecchie foto di Montaretto per allestire una mostra "Ieri e Oggi".
Le foto saranno restituite. *Sandra*

Il retroscena del presepe di Montaretto

Il forte vento di ottobre fece cadere molte "ciappe" dai tetti e ciò ci diede la spinta decisiva per incominciare nella chiesetta di San Rocco il presepe che da tempo desideravamo costruire.

Sandra raccolse nel caruggio quei pezzi d'ardesia, mentre la gente si chiedeva incuriosita cosa ne facesse e, da lì a qualche tempo, mi disse che aveva costruito in miniatura la chiesa di San Rocco. Fu quello il primo pezzo del nostro presepe, raffigurante Montaretto di oltre cinquant'anni fa. Da allora per molti pomeriggi io, Anna e Renza ci radunammo in casa di Sandra, fra scatole vuote di riso, biscotti, zucchero e sale, cartoni, colla, colori e "ciappe", per costruire case, casette, tetti, muretti e stalle.

Mentre io andavo in cerca di pietre, preparavo camini e pezzi di ciappe per poi la sera incollarle sui tetti, Anna rovesciava e rincollava le scatole, Sandra con le forbici dava forma a quelle case e con la lente d'ingrandimento andava in cerca dei più piccoli particolari nascosti sulle cartoline in bianco e nero raffiguranti Montaretto in quei tempi; e per mille volte nel pomeriggio si affacciava alla finestra per vedere com'era quel tetto, quell'arco, quel terrazzino. Renza era invece affaccendata nel fare i personaggi di quegli anni: i giocatori di bocce, di morra, la Brigidda col banco d'angurie e nocciole in piazza, la Idda e la Sunta che per le loro stranezze sono ricordate tuttora. Con stoffa, acqua e farina, la fantasia di Renza ha dato forma a persone di oggi: Ubaldo che col suo passamontagna di lana torna a casa verso mezzogiorno con la legna sotto il braccio, Federico che, quasi novantenne, per passare il tempo ogni mattina va in cerca di un pezzo di legna che porta a casa sulla spalla, Chiara col fascio in testa, Anita con la sua scamiciata e il bastone, Maria che ogni mattina per primo lavoro va a portare da mangiare alle galline, il nonno Gin con un paniere di salsicce che, è risaputo, in tempi migliori in cantina non gli mancavano mai. E mentre sulle panchine attorno alla chiesa Renza sedeva donnine intente a leggere o a fare la calza, in piazza non potevano che essere rappresentati i mestieri di un tempo: chi impagliava le sedie, chi riparava le pentole in rame e gli ombrelli, chi affilava i coltelli, chi rifaceva materassi e, con cappello di carta, secchio e cazzuola, "u Separanin" (il ripara tetti) sul tetto della chiesa che, vi assicuro, ne ha davvero bisogno ancora oggi.

Spesso e volentieri abbiamo coinvolto anche i nostri famigliari, che ci hanno aiutate; anche il sindaco in qualche modo ha partecipato, preparando la cena (visto che la moglie era occupata col presepe) e vi assicuro che le polpette come le cucina lui non le cucina nessuno.

Carla

Nel prossimo numero annunceremo tutte le iniziative per il carnevale bonassolese, che vanta antiche tradizioni di fantasia e intraprendenza... Pare che quest'anno ci saranno proposte molto interessanti anche a Montaretto.

Preparatevi a folleggiare!

Il "registro" di Bernardo Isopo.

Me la sono ritrovata tra le mani sistemando vecchie scartoffie, l'agenda del bisnonno, quella che lui chiamava "registro", ed è stata un'emozione aprirla e scoprire un poco di quel mondo (primi decenni di questo secolo). Era soprattutto la sua agenda di lavoro; lui, unico sarto da uomo di una grossa fetta di territorio, in quel registro segnava le misure di tutti i suoi clienti: ho scoperto "toraci" e "bacini" di un'infinità di persone, e le varie annotazioni sui modelli: doppio petto - cintura alta - tasca per orologio - taschino al gilé.

Era anche il registro contabilità: fattura vestito = £. 75, ricevuto £. 25, rimane £. 50.

Un vestito: d'accordo con stoffa £. 250
ricevuto chil. mmi 4 olio a £. 5 = £. 20
chil.mmi 80 carbone a £. 5 = £. 40
una somma di vino = £. 120
chil.mmi 40 di carbone a £. 5 = £. 20
16 febbraio un fiasco olio = £. 10
£. 210
250 - 210 = 40 rimane.

E ancora le date di alcuni avvenimenti: l'inaugurazione delle campane, che vi ho già raccontato e di alcune strade che vi racconterò. Mi pareva giusto, alle soglie del Duemila, con tutte le cose belle e brutte che quotidianamente ci coinvolgono, tra fondi neri, Europa, tassi in calo e borse in ripresa, regalarvi una pagina di genuina economia "inizio secolo"!

Luigina

Storie di pollai

Bina, Rina e Zina erano tre galline un po' vecchiotte che, nonostante l'età e molte piume in meno, facevano ogni mattina il loro dovere, depositando l'uovo in un angolo del pollaio. Passavano la giornata becchettando qua e là fra l'erba dell'orto o schiacciando lunghi sonnellini dentro le pareti della loro "casa". Poi, quando arrivava la padrona, le chiamava affettuosamente per nome, ad una ad una, e preparava veloce un buon pastone fatto di crusca e avanzi di cucina. Ogni tanto una beccata al pranzo o a una foglia di insalata e via così, fino a sera.

Ma una notte venne l'uomo nero, le chiuse al buio insieme dentro a un sacco, e se le portò via. L'indomani la padrona, trovato il pollaio vuoto, le chamò tante volte disperata, "coo - coo", senza avere risposta; poi, sconsolata e con le lacrime agli occhi, tornò in paese e giù a lamentarsi sulla piazza con chiunque incontrasse: "Poverine, che brutta fine! Erano vecchie, è vero, ma l'uovo lo facevano, eccome!... E pensare che erano pure malate!...".

Passò qualche giorno e un bel mattino la signora in questione tornò nell'orto, triste e rassegnata, a cercare qualche foglia di prezzemolo. Fuori del pollaio, addossate l'una all'altra, spellacchiate e intirizzite per il freddo della notte ma vispe e ciarliere più che mai, c'erano proprio loro: Bina, con le piume sempre sporche, Rina la rossa, e Zina, la più vecchia, tutte e tre impazienti di entrare in "casa" a fare l'uovo...

Elisa

Fazioni avverse

Nei primi decenni di questo secolo c'era abbondanza di sacerdoti, ma la difficoltà stava nel farli entrare in simpatia con tutti i parrocchiani. Si creavano quindi due fazioni: i favorevoli e i contrari. Quando l'arciprete Carlo Montefiori prese possesso della Parrocchia di Bonassola (1913), un signore "favorevole" recitò questi versi:

"U praeve u l'è arrivou
pussessu u l'ha piggiou
quellu ch'u nu g'ou vueiva
a man u g'ha baxiou.
E campanne i l'han sunnou
i fanti i l'han cantou
u Battista in sagrestia
du vin u n'ha dispensou".

Ai contrari toccò mandar giù il rospo.

Maria Angela

Orti e gozzi

Fino ad un tempo non tanto remoto l'economia di Bonassola era di carattere agricolo e marinaro.

Chi aveva un pezzo di terra se lo coltivava gelosamente, sfruttandolo al massimo, addirittura arrivando a recintarlo con alti muri, come si può vedere ancora oggi nella zona dove abito io, il Gavazzo. Questo avveniva perché c'erano le solite ruberie a livello di vicini o poco più in là.

Altri invece erano dediti alla pesca con i tradizionali gozzi, che pescavano con reti vicino agli scafi, e chi invece poteva permettersi di essere proprietario di una lampara, poteva avere maggior fortuna economica. Anche qui però al momento del rientro le solite beghe sulla spiaggia: "i mae pesci i sun ciù belli e i teu i fan anguscia" e così via..., finché alcune volte si arrivava anche alle mani, con contorno di dispetti ai natanti o alle reti.

Da qui è nato il detto: "Se nu ti veu ciù quetà piggite e orte in du Gavazzu e u gozzu in sa maina".

Antonio

La Lente in cucina

Spaghetti e carciofi

E' tempo di carciofi, e allora perché non farsi una bella spaghettata?

Dosi: si calcoli un carciofo a persona, uno spicchio d'aglio, una manciata di olive nere, un cucchiaio di capperi sotto sale, prezzemolo e sale.

Si puliscono i carciofi e si tagliano a pezzettini. In una padella si indora l'aglio e prezzemolo tritati, si versano i carciofi, si aggiungono le olive tagliuzzate e i capperi tritati, e un pizzico di sale. Si lascia cuocere il tutto a fuoco basso, aggiungendo un poco d'acqua. Nel frattempo si cuociono gli spaghetti, si scolano e si versano nella padella. Si fanno saltare assieme al sughetto e poi... si mangiano.

Sandra

Concorso fotografico

"Un anno a Bonassola"

scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola

Il concorso si terrà nel periodo di **Pasqua 1998**. Consisterà in un'esposizione di fotografie, che verranno numerate e che porteranno il titolo scelto dall'autore, ma non il suo nome. Verranno quindi **votate dai visitatori** per alcuni giorni, in forma **anonima**. Dopo lo spoglio delle schede la mostra continuerà e alle foto verranno aggiunti i nomi degli autori e le coccarde dei premi.

Regolamento:

-Tema del concorso saranno soggetti della vita recente di Bonassola (più o meno l'ultimo anno). Lo scopo non è solo quello di premiare le fotografie, ma anche quello, caro alla "Lente", di offrire al pubblico qualche prospettiva particolare del territorio e della sua vita, colto in modo originale e personale.

- Le foto, a colori o in bianco e nero, dovranno avere un formato minimo **18/24** e massimo **20/30**.

- Per meglio salvaguardare le opere dei concorrenti, chiediamo che le fotografie siano montate su un **cartoncino** (colore bianco o nero), di misura 24x33, in modo da poterle appendere senza danneggiare la foto.

- Ogni concorrente potrà consegnare un **massimo di 5 fotografie**.

- Le foto dovranno essere accompagnate da un **titolo**, scelto dall'autore e segnalato sul retro del cartoncino di sostegno, o su un foglio a parte, insieme ai dati del fotografo.

- Sarà attiva una "**Sezione Giovani**", dedicata ai fotografi fino ai **20 anni** (non compiuti), che verranno votati separatamente. Chi desidera concorrere in questa categoria, deve segnalare la propria età al momento dell'iscrizione.

- Termine per la consegna: **8 marzo 1998**.

- Naturalmente il materiale verrà riconsegnato agli autori alla fine della mostra.

- Le opere possono essere **consegnate** :
  - nell'ufficio della **Pro Loco**,
  - oppure ai "**Lunedì della Lente**", presso la Croce Azzurra, Lungomare Discovolo, ogni lunedì dalle 16 alle 17.30.

Annunci:

1 - *Il prossimo numero della "Lente" darà particolare spazio alla frazione di San Giorgio. Se i nostri lettori hanno qualcosa da dirci in proposito ce lo facciano sapere.*

2 - *Non abbiamo dimenticato la "Domenica alla Torre", ma aspettiamo un po' di bel tempo e, visto che le giornate hanno cominciato ad allungarsi, qualche minuto di sole in più...*

3 - *Ci farebbe piacere avere vecchie foto di Bonassola, per lasciarle in visione durante la mostra fotografica di Pasqua, in un album fuori concorso.*
Ne avete qualcuna da mostrarci?

4 - *Annuncio di "**Vocis Imago**":*
Stiamo lavorando per lo spettacolo di carnevale, che sarà molto movimentato e pieno di sorprese.
Se qualche giovane bonassolese, uomo o donna, ha voglia di collaborare con noi, si faccia vivo e troverà certamente "pane per i suoi denti"!

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di **Piazza Centocroci, n.8**.

Arrivederci in edicola giovedì 19 febbraio.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Tiziana Canfori, Luciano Corradino, Carlotta Cossutta, Anna Defilippi, Gloria Farcinto, Carla Lanzone, Benedetta Maiga, Luigi Querzola, Elisa Rocca, Renza Scaramuccia, Sandra Scaramuccia, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani, Maria Angela Vinzoni, Tino Vinzoni, Antonio Zoppi.
Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta, Carla Lanzone.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 19 febbraio 1998 **Anno II, n. 2.**

Il Carnevale

Queste sono tre notarelle scritte da Asja, 9 anni:

Il Carnevale è una distesa di coriandoli, stelle filanti e maschere. Il cibo come dolce sono le "chiacchere".

Si fa il ballo in maschera e si ci traveste solitamente da: *principessa*, *mostri*, *principi azzurri*, *eroi* tipo *batman*, *tarzan*, *spermon* (??), *peter pan*, *Robbin-Hood* e molti altri. Si rompe anche la pentolaccia.

La Renza

La Renza ha la passione per i bambini, infatti lo scorso anno si è travestita da Bebé che teneva il palloncino e aveva il ciuccio che suonava. D'estate di sera ci fa sempre giocare: fabbrica bambole di carta e con noi porta molta pazienza.

La Carica dei 101 di Montaretto

Noi quest'anno volevamo fare la "carica dei 101", cioè tutto Montaretto vestito da dalmata. Ma poi l'idea è andata a monte perché molti adulti non volevano farla. Io ci sarei stata a questa idea, anche alcuni amici tipo Francesca, Simone e forse anche Naoò. Peccato: era una bella, grandiosa idea!! Per me.

Asja

Nota: *cara Asja, e cari lettori, pare che l'idea di una trasformazione "dalmata" di Montaretto non sia affatto tramontata. Vale la pena di andare a vedere!!*

Proverbio di Carnevale (dai racconti dei nonni):

"Carlevâ l'ê in brüttu porcu.
De balâ se veisu l'ortu
pe balâ ancua in spissin
u se veisu u berrettin"

Sandra

Carnevale a Bonassola

Da un portone quatto, quatto
esce un orso grasso e bruno:
"Puoi uscire!" ed esce un gatto.
"Non arriva più nessuno?"
"Calmi, calmi: ecco il pinguino,
altri orsi con due Fate,
Stanlio, Ollio, Topolino...
"Mamma mia, quante risate!"
Aspettiamo il Cardinale
e la Bestia con la Bella...
Festeggiamo il Carnevale
tutti allegri in passerella..."
Poi, finita la buriana,
scalmanati e ridanciani
gli Orsi tornano alla tana...
giù la maschera: è domani!...

Elisa

Arriviamo a San Giorgio a metà giornata e scendiamo per ripidi viottoli che si addentrano fra le case; nel loro tracciato si riconoscono le vecchie mulattiere, anche se i ciottoli che le ricoprivano non ci sono più. Ai lati file di case addossate l'una all'altra, dove alcune accoglienti villette colorate di fresco non stonano con le rustiche case di pietra, alcune delle quali conservano tracce di un'antica eleganza nei gradini di marmo rosso. Nella minuscola piazzetta, dove una macina di mulino è inglobata fra le pietre di un muretto, ci accoglie un consesso di gatti bellissimi che ci seguono con sguardo diffidente. Ad un tratto, in una leggera foschia, ci appare il mare, e la sua voce arriva fino a noi, che lo ascoltiamo dall'alto di uno scosceso pendio verdeggiante. Intorno a noi stanno orti e olivi, davanti le rovine della torre degli Ardoino, purtroppo inavvicinabile. Pensiamo al panorama che si godrebbe di lassù, mentre un giovane gentile ci parla con affetto del suo paese, ormai spopolato. Cerchiamo la mulattiera che scende verso la chiesa, dove ci accoglie l'ampio sagrato, che vorremmo veder tornare alla bellezza di un tempo. Con rammarico constatiamo che è inesorabilmente chiuso il portale della chiesa, un tempo ricca e splendente. Ci rimane comunque un'intensa impressione di bellezza, di natura e un po' di fiaba, che rende San Giorgio un luogo molto particolare e affascinante.

La festa del Carmine

Tanti anni fa, il 16 luglio, a San Giorgio si festeggiava la Madonna del Carmelo. Le campane, allora ancora giovani e canterine, *battaggiavano* per quasi tutto il giorno, fino al Vespro pomeridiano e alla breve processione. Ma la vera festa si svolgeva intorno: la gente ciarliera e sudata, che arrivava a piedi un po' da tutte le parti, si fermava un attimo sull'ampio piazzale da dove, con qualunque tempo, si gode una vista unica; e poi via, là, sotto l'ombra degli ulivi a cercare il fresco e qualcosa da bere o da mangiare. Sì, perché lì, dietro la chiesa, c'era (e c'è ancora) un uliveto e sotto un albero, vispa e piccina, vestita di nero, la Brigidda dispensava panini, caramelle, bicchieri di vino e le mie amatissime reste di nocciole. Nel suo bagaglio di venditrice ambulante c'erano anche grossi pezzi di ghiaccio che, grattugiati un po' artigianalmente e innaffiati di sciroppo, diventavano splendide granite. Sul più bello uno scalpitìo di zoccoli e qualche sonoro raglio di protesta provenienti dalla mulattiera annunciavano l'arrivo dell' "âse du Paggin". A guidarlo (meglio sarebbe dire a tirarlo) era Aldo, il gelataio, e avrete già capito che sul basto, legati saldamente e un po' gocciolanti, arrivavano a San Giorgio i secchi del gelato. L'usanza si ripeté per molti anni, perdendo via via nel tempo i gelati, le granite, le caramelle, le nocciole. Poi finirono anche i panini e il vino e la gioia spensierata di un giorno diverso. Ora soltanto le campane, un sacerdote "a scavalco" e pochi fedeli alla messa celebrano la Madonna del Carmine.

Maria Luisa

Il sagrato della chiesa di San Giorgio

In un assolato e limpido pomeriggio d'inverno mi capitò di fare una passeggiata da Montaretto a Scernio. Inutile parlare della bellezza dei luoghi, sono veramente unici e con scorci panoramici diversi. In particolare mi soffermai sul sagrato della chiesa di San Giorgio, da dove la baia di Bonassola appare in tutta la sua completezza. Soffermandomi un poco a godere di quella magnifica visuale, pensai: che magnifico posto per dei concerti estivi di musica da camera! C'è tutto quello che si può desiderare come contorno; bellezza, atmosfera e... silenzio. Ripresi il cammino con nelle orecchie il suono struggente ed inquietante dei preludi di Chopin. Premonizione o sogno?

Armando Tarabuso

Dai ricordi di mio padre "sangiorgino"

* Ogni anno a ottobre ci riunivamo, quattro o cinque famiglie, una sera in una casa, una sera in un'altra. Ci aspettava in mezzo alla cucina un mucchio di fagioli da sgranare per la provvista invernale, ma per i grandi era anche l'occasione per assaggiare il vino nuovo.

* Gli uomini lavoravano tutti la terra, arrotondando i magri introiti col lavoro nelle cave. Dopo una giornata passata a spaccar pietre, erano capaci di rimanere nelle terre a zappare fino a tarda notte, con la "citilena".

* Ogni casa aveva all'esterno il forno a legna e il sabato era il giorno che le donne dedicavano alla preparazione del pane, che aveva un gusto particolare, anche per l'utilizzo del "crescente", cioè un po' di pasta di pane cruda che veniva conservata da una settimana all'altra. In ogni casa non mancava una grande quantità di "tummeline", cioè formaggette di pecora di varia grandezza e stagionatura.

* Settembre, tempo di vendemmia; due, tre giorni passati a tagliare uva. Noi ragazzi avevamo le dita spellate a forza di tagliarne, e non vedevamo l'ora che venisse sera per poterla schiacciare. Nella cantina c'erano "caratelli" di tutte le misure; per schiacciare ci facevan salire sulla tina grande da cento some (1 soma = 80 litri), così alta che toccava quasi il soffitto.

* A novembre arrivava la raccolta delle olive; il mulino della valle, che serviva anche da frantoio, funzionava a pieno ritmo giorno e notte. Erano molte le notti che mia nonna passava al mulino a lavorare, portandosi dietro due o tre dei figli più piccoli (ne aveva 15).

* I miei zii erano i "manenti" del "busseggio", quella casa solitaria che è sopra la chiesa. C'era un orto tutto circondato da muretti a secco dove entrando, in estate, ti sembrava di essere in paradiso: fiori di ogni genere, ma soprattutto frutta, frutta di ogni tipo. Pergolati di vigna carichi di grappoli, ciliege, albicocche, pesche bianche, pesche gialle, "taccalossu" e "spartilossu", mele, "peiette du Carmu", prugne di ogni colore: damascane, "gocce d'oro", claudie, "balle d'âse", fiaschette. E poi fichi: pissalütte, matte, napoletane, verde passe. In autunno cachi e melograni. Di tutto questo ben di Dio, una parte toccava al padrone, il resto finiva per terra a marcire, o mangiato da merli e vespe.

Gianna

La reliquia di Santa Rosalia

Nella chiesa di Bonassola si conserva un busto-reliquiario secentesco in argento sbalzato e cesellato, dedicato a S. Rosalia. La sua provenienza è ignota, ma i Bonassolesi si tramandano una leggenda che potrebbe anche avvicinarsi alla realtà. Raccontano che un giorno arrivò nella nostra baia un bastimento carico di oro, argento, pietre preziose: un tesoro immenso. L'equipaggio, dopo aver trovato ospitalità nel nostro paese, manifestò il desiderio di costruire con questo tesoro un grande santuario dedicato a S. Rosalia; ma i Bonassolesi, temendo che queste ricchezze fossero il frutto di furti e saccheggi, si rifiutarono ed accettarono solamente questo busto.

Il bastimento ripartì col patto che tutti gli anni S. Rosalia, che ricorre il 4 settembre, venisse onorata e venerata esponendo il busto e facendo un triduo di preghiere: il giorno che i Bonassolesi non avessero fatto tutto questo, avrebbero dovuto cedere la reliquia alla parrocchia più vicina. Si narra che tutti gli anni i parrocchiani di San Giorgio spiassero dalla Torre dell'Orologio nella speranza che i patti non venissero rispettati per diventare legittimi custodi del busto.

Gianna

La leggenda secondo Ettore Cozzani

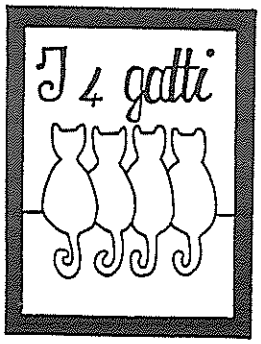
Tutti a Bonassola conoscono la leggenda di Santa Rosalia e la raccontano nelle sue varianti, tenendola sospesa in una visione sfocata, dove il vero e il fantastico hanno lo stesso peso. Alla base del racconto c'è sempre un misterioso tesoro venuto da lontano, un "sangiorgino" che torna dopo aver fatto fortuna e una ferrea condizione a cui i Bonassolesi devono da secoli sottostare. La leggenda rivive con tutto il suo fascino in una bella raccolta di antiche storie della Lunigiana e delle Cinque Terre scritte da Ettore Cozzani, uomo di vasta cultura, critico e scrittore notevole, nato a La Spezia nel 1884 e morto a Milano nel 1971. Cozzani raccoglie le tradizioni che si sono intrecciate nel tempo intorno alla preziosa reliquia e ne fa un racconto avventuroso che si snoda fra odio e amore, gioie inattese e nostalgia delusa, con un alone di tragedia. L'inizio del racconto ci porta a San Giorgio, in una realtà dai contorni precisi. "Marcantonio Paganeto viveva a San Giorgio, dov'era nato, a mezza costa tra Bosseggio e Pereggio, in vista di Bonassola: aveva vent'anni. Sua madre era morta da un pezzo, mettendo al mondo la sua sorella Rosina, ed egli non se la ricordava nemmeno più. Avevano ereditato da lei una bella terra di qua e di là dal torrente (...) La lavoravano in tre come fossero stati dieci; e con l'aiuto dei figli il padre, diroccando una parte della Torre dei Gatti, che s'alzava dagli antichissimi tempi a guardia della valle verso il mare, s'era fatto una bella casetta al ridosso dai venti, e ci stavano come papi."

Marcantonio appare subito il personaggio centrale della storia: "Fin da ragazzo aveva sentito un gran bisogno d'andarsene per il mondo; il porticciolo di Bonassola, là sotto, era una continua tentazione: gli scogli di ponente si slanciavano allora sino a mezzo golfo (...) Quand'egli vedeva partire uno di quei vinacceri che arrivavano di continuo a caricare vino delle Cinque Terre e olio (...) gli pareva che la nave, aprendo la vela, gli facesse gonfiare tutto il petto, e si sarebbe precipitato giù a gridare che lo pigliassero a bordo anche per mozzo ..."

Una sera di luglio Marcantonio se ne stava sulla costa a guardare i piccoli chiarori delle lucciole nella valle e ad ascoltare il canto di grilli e rane: "... eccoti che dalle gore del torrente comincia la nenia dei rospi: quel richiamo lungo e tremante, a cui rispondeva un altro richiamo uguale, e tutti e due limavano il cuore da non poterne più. Invece laggiù il mare nero, nella notte, usciva di tra i due promontorii slanciandosi chissà dove come una strada maestra; e il cielo era pieno di ferme stelle; ce n'erano di grosse come noci; la Via Lattea s'alzava di dietro il Bracco, si svolgeva come un fumo lucente fino alla sommità del cielo, e ridiscendeva con un grande arco a tuffarsi nel mare. Marantonio si levò in piedi, tornò in casa." La decisione era presa; Marcantonio abbandonò la terra ereditata dal padre, lasciò sola la sorella Rosina e partì. Dopo varie avventure lo ritroviamo a Palermo, portinaio e calzolaio innamorato della figlia del nobile padrone. La bella Rosalia ricambia il suo amore ed inizia la storia travagliata della loro passione, che si concluderà col matrimonio e l'eredità di favolose ricchezze. A questo punto la felicità di Marcantonio s'intreccia con la nostalgia per il paese da cui era partito. Da Palermo salpano tre navi cariche del tesoro di Marcantonio, che ha deciso di portare a Bonassola la bella sposa e una reliquia di Santa Rosalia, che lo aveva salvato da pericolose tentazioni. "Quando le sciabiche giunsero a Bonassola, entrando in porto a vele spiegate, col vento in poppa, tutto il paese si rovesciò sulla riva. (...) A levante, fra la strada della Spiaggia e il Caruggio dell'Oste, c'era già una larga piana, e gli orti vi disegnavano la scacchiera dei loro muri di confine, da cui traboccavano frasche e viticci. Marcantonio fece scaricare lì tutto il materiale delle due prime barche e quand'esse furono vuote le rimandò."

Da quel momento Marcantonio sogna di vivere nella sua terra, felice con la sua sposa, e si dedica completamente alla costruzione di una chiesa in cui si possa degnamente custodire il bel busto d'argento della Santa. Ma lo attendono ingratitudine e delusione; la sua smisurata ricchezza desta invidie e sospetti, mentre la sorella Rosina trama contro di lui ed arriva al punto di voler la sua morte. Marcantonio viene avvertito e si salva dall'avvelenamento, ma decide di lasciare Bonassola per sempre. Pone la reliquia sulla pietra più alta della fabbrica della chiesa, sveglia i marinai e ordina di "mettere alla vela". - "Doppiarono il capo, a vele gonfie. E di Marcantonio Paganeto non se ne sentì mai più parlare; né riuscirono a saperne più nulla quelli di Bonassola che navigando si fermavano ai porti di Sicilia. Il busto è rimasto. Se lo contesero per secoli quelli di Bonassola e quelli di San Giorgio; e finalmente vennero a un patto: che rimanesse nella parrocchiale di Bonassola fin che i Bonassolesi se ne mostrassero devoti; ma se una volta sola si dimenticheranno di far le funzioni della festa, quelli di San Giorgio caleranno al piano, e si porteranno la reliquia su al loro bel santuario a mezza costa tra Bosseggio e Pereggio, in vista del mare."

(dalle *Leggende* di E. Cozzani, strenna della Cassa di Risparmio di La Spezia, 1990)



Il logo dei "Quattro gatti" è di Chiara Rezzano

Dai ricordi della nonna

Le miniere di rame della Rossola

Al tempo della seconda guerra mondiale si è iniziato a lavorare a pieno ritmo nelle miniere della Rossola.

Le donne erano qualificate come cernitrici di minerale, gli uomini minatori, scavatori, armatori ecc. Le miniere erano cinque, e alcune erano talmente grandi da avere più di un'entrata. Lavorare in questi luoghi era molto pesante: la giornata lavorativa iniziava la mattina alle 8 e terminava la sera alle 17, con un'ora di pausa da dedicare al pranzo. All'inizio il cibo veniva portato da casa; in seguito venne costruita la mensa, che permetteva agli operai di stare al caldo e di mangiare cibi più sani.

Il luogo di lavoro si raggiungeva a piedi, con non poche difficoltà, soprattutto quando pioveva e per chi abitava lontano. Tutto ciò era reso più piacevole dalle "chiacchere", che servivano soprattutto per conoscere gli affari degli altri, ma anche per far passare più in fretta il tempo. Le pietre estratte venivano condotte fuori dalla galleria con appositi vagoni, che viaggiavano su piccole rotaie e, dopo essere state scelte dalle cernitrici, venivano portare alla fonderia per mezzo di una teleferica. Giunto ai forni, il rame veniva sciolto e trasferito nelle apposite forme, che poi venivano spedite.

Alla fine della guerra le miniere vennero chiuse, proprio perché non era più richiesto estrarre quel rame che occorreva per costruire le armi. Le gallerie sono osservabili ancora oggi, anche se non è consigliabile introdurvisi, perché le strutture sono molto pericolose.

Piera

Marmellata di mele

Dose per 4 vasetti: 1 kg. di mele
800 g. di zucchero

Lava bene le mele con la buccia e asciugale. Togli torsoli e piccioli e mettile a lessare in una casseruola d'acciaio con un po' d'acqua.

Toglile dal fuoco, falle raffreddare e passa le mele al setaccio per ottenere una polpa morbida. Versa la polpa nella casseruola con lo zucchero e un bicchiere d'acqua. Fai bollire otto minuti, mescolando sempre. Lascia raffreddare il composto e poi versa nei vasetti.

Questa marmellata è ottima sulle torte di pasta frolla.

P.S.: Per girare la marmellata durante la cottura, usa un cucchiaio di legno.

Gloria

Incontro nel futuro.

Piera: "Ciao Anna, da quanto tempo non ci vediamo! Come va?"

Anna: "Bene! Anzi benissimo! Come vedi sono ancora energica come quando ero giovane."

Piera: "Come mai sei qui a Bonassola?"

Anna: "Perché è il mio compleanno, oggi ho cento anni e sono venuta a visitare il paese nel quale sono cresciuta."

Piera: "Ah! Auguri! E i tuoi pronipoti come stanno?"

Anna: "Bene! E i tuoi, Piera?"

Piera: "Benino, sono sempre a studiare, sai quest'anno hanno la maturità!"

Anna: "I miei stanno preparando la recita di carnevale."

Piera: "Ah, carnevale! Ti ricordi quella che avevamo fatto a Sant'Erasmo nei giorni di carnevale, appunto, del...."

Anna: "Come si può dimenticare! Era il 1998!"

Piera: "Cammelli, musicisti, gatti, volpi, streghe, matrigne..."

Anna: "... ranocchi, sorellastre, principi, bambini, fate..."

Piera: "*La Cenerentola smarrita* ! Sì, sì, si chiamava così!"

Anna: "Il finale era così inaspettato!"

Piera: "La storia così bella e intricata!"

Anna e Piera insieme: "E che personaggi!"

Anna: "Quanto ci divertivamo a provare! Si sbagliavano le battute, si dimenticava a casa il copione..."

Piera: "La recita continuava ad allungarsi e alla fine erano quasi venti pagine!"

Anna: "Sì, venti pagine per più di trenta attori che facevano un sacco di confusione. Però ricordi la regista che brava che era e quanta pazienza aveva con tutti?"

Piera: "Sai cosa ti dico? Non ricordo più il finale; so solo che non si trovava più Cenerentola e tutti erano in agitazione. Così per ritrovarla il Principe si rivolgeva a qualcuno!... Non ricordo a chi... E poi basta, non ricordo più nulla...."

Anna e Piera

Falsi diminutivi e accrescitivi

- Sono l'angolo di 360°; se divento piccolo sono il figlio della rana, invece da grande sono il turno di andata e quello di ritorno.
- Il fango del Nilo... da grande lo spremi sul pesce.
- Merlino... da grande aveva il nodo alla gola.
- L'albero delle mele da grande diventa buono... con il prosciutto crudo.
- Il rito religioso rimpiccìolì e divenne... una città della Sicilia.
- Sono un po' pazza, ma se divento piccola comincio di sicuro il giorno!

Anna

I "4 gatti" di questo numero sono Anna Defilippi, Gloria Jarcinto e Piera Queirolo

S. Erasmo
Sabato 21 (ore 21) e domenica 1° marzo (ore 18), "Vocis Imago" presenta ***La Cenerentola smarrita***, testo e regia di Tiziana Canfori.

Asilo
Martedì 24 **Festa** di carnevale alle ore 14.30: filastrocche, canti di carnevale, balletti, stelle filanti, chiacchere, pizza...

Croce Azzurra
Nei locali della palestra: Sabato 28, ore 21 **ballo** in maschera. Domenica 1°marzo, ore 15.30, **pentolaccia**.

A Montaretto
Alla Casa del Popolo
Ballo in maschera nelle serate di sabato 21, martedì 24 (martedì grasso) e sabato 28.
Nella sera di sabato 28, oltre al ballo rottura della **pentolaccia**.

La Cenerentola smarrita

Sabato 21 febbraio in Sant'Erasmo andrà in scena *La Cenerentola smarrita*, seguito e conclusione dell'intreccio di fiabe presentato da "Vocis Imago" nel Carnevale dell'anno scorso. Come nella vecchia *Cenerentola?* lo spettacolo non è espressione del lavoro di attori professionisti, e neppure frutto dell'entusiasmo di una compagnia di filodrammatici; è piuttosto il risultato di un'originale quanto spericolata impresa. Nel tempo in cui sembra essersi attenuato il piacere di inventare, in pigra attesa di prodigiosi effetti speciali, un intero paese si è lasciato coinvolgere, si è fatto protagonista e ha giocato a fare teatro. Cantine, magazzini e antichi armadi hanno fornito generosamente i costumi, gli oggetti per arredare la scena e persino rudimentali "macchine teatrali". Dall'immaginazione e dall'abilità manuale dei Bonassolesi (più giocherelloni di quanto non si creda) sono fiorite tante piccole invenzioni, e hanno preso forma sorprendenti creature fantastiche che si mescolano ai personaggi in carne ed ossa. Si sono trovati senza difficoltà tecnici, grafici e arredatori, mentre chi non poteva scendere direttamente in campo seguiva le fasi dell'allestimento con sorridente curiosità, e il Comune vegliava sulla corale operazione senza interferire.

Al centro dell'azione e del generale interesse, una trentina di Bonassolesi si sono improvvisati attori, cantanti e... ballerini, rivelando in molti casi insospettati talenti. Commercianti, artigiani, studenti, i bambini dell'asilo, i nostri "4 gatti", gli scolari e le madri di famiglia, ormai conquistati da quell'eterno grande gioco che è il teatro, hanno provato a gruppi, sottraendo senza un lamento ore al riposo e allo svago.

Tiziana, che nella forza trascinatrice del teatro crede fermamente, si è divertita con loro, e per l'eccezionale compagnia ha scritto un testo in cui le notazioni realistiche sconfinano allegramente nell'assurdo, dando vita anche a scatenate esibizioni...

Naturalmente la perfezione del risultato non è garantita, ma il gioco resta: ai suoi gentili spettatori "Vocis Imago" non chiede tanto indulgenza quanto complicità.

W.M.

La Lente in cucina

Ricette di carnevale

Frittelle di mele

Preparare una pastella con farina, acqua minerale, un pizzico di sale e due mele tagliate a pezzetti e (facoltativo) fatte macerare nel marsala e zucchero. Lasciare riposare una mezz'oretta, dopo di che versare abbondante olio in una padella e, quando sarà ben caldo, immergervi a cucchiaiate le frittelle, finché saranno ben dorate.

Disporle sopra un foglio di carta assorbente e cospargerle con zucchero.

Carla

... e ancora frittelle, in 3 versioni.

1

Ingredienti: g.250 di farina, g. 75 di zucchero, g. 10 di lievito, un bicchiere di vino bianco, un cucchiaio di rum. Buccia grattugiata di un limone e un'arancia, g. 125 di uvetta, un po' di mela grattugiata, un cucchiaio di burro fuso, un pizzico di sale, due uova.

In una terrina impastare assieme tutti gli ingredienti con i rossi delle uova, montare i bianchi a neve, aggiungerli all'impasto e lasciare riposare il tutto per 30 minuti. Mettere al fuoco una padella con abbondante olio e friggere le palline che farete aiutandovi con un cucchiaio e passarle nello zucchero semolato.

2

Farina 350 g., 25 g. burro, due uova, due cucchiai di rum, una bustina di vaniglia, un pizzico di sale, limone grattugiato, un pizzico di lievito.

Impastare tutto assieme, lasciare riposare per un'ora, fare una sfoglia dello spessore di 2 millimetri e friggerle in abbondante olio. Cospargere con tanto zucchero al velo.

3

Riso 350 g., mezzo litro di latte, 50 g. di farina, 50 g. di zucchero, un cucchiaio di pinoli e uno di uvetta, 3 uova, un pizzico di sale, la scorza grattugiata di un limone, 15 g. di lievito di birra.

Lessare il riso nel latte, con dentro lo zucchero. Scolare il riso ancora al dente. Nel frattempo impastare la farina col lievito e lasciare lievitare per un'ora. Aggiungere poi il riso freddo, il sale, le uova, i pinoli, l'uvetta e la scorza del limone. Mescolare bene e lasciare lievitare per un'ora. Friggere in abbondante olio, spolverare di zucchero al velo.

Anna Re

I racconti del legno

Il piccolo mozzo

I vecchi marinai del cosiddetto "legno" avevano cominciato il loro lavoro sui bastimenti a vela, all'età di 9-10 anni. Infatti, dopo la Prima Comunione nella loro, e ancora nostra, chiesa di Santa Caterina, i genitori erano soliti accompagnare i loro figli al Santuario di Soviore, dove venivano affidati alla Vergine, in vista della loro partenza per il mare.

Chi scrive si ricorda di aver ascoltato da un novantenne la storia del suo primo ingaggio: il padre aveva preparato il "sacco" col corredo di maglie, calze, mutande lunghe ecc. di lana di pecora filata a mano e tessuta dalla mamma. Una mattina d'estate padre e figlio si sono imbarcati sulla "gozzetta" col sacco e si sono diretti alla volta di un veliero, che era in "panne" per mancanza di vento, visibile a circa 5 miglia dalla spiaggia. Arrivati sottobordo chiesero se avessero bisogno di un "fante" (così si chiamava il mozzo), ma fu risposto che l'equipaggio era al completo. Perdurando la bonaccia "cippa", il tentativo fu ripetuto e solo alla terza volta il piccolo (che aveva 9 anni) fu accolto da un veliero di Viareggio che portava marmo di Carrara a Genova per essere imbarcato sulle grandi navi di "mala fuera" per l'esportazione oltreoceano. Era circa il 1865...

Altri "fanti" partivano per il primo viaggio sul "barco" dove era imbarcato qualche familiare, come quell'anziano che raccontava che al primo giorno, essendo molto freddo, metteva spesso le mani in tasca; il giorno dopo, quando provò a metterle al riparo dal freddo si accorse che le tasche erano state cucite a filo doppio dallo zio nostromo, che doveva abituarlo alla dura vita del mare...

La vita dei piccoli mozzi era veramente dura: al mattino sveglia all'alba, alla sera l'equipaggio si riuniva a bassa-prora, dove i marinai parlavano o giocavano a carte, e il mozzo, che non era ammesso ai discorsi dei grandi, doveva rimanere sul primo gradino del "tambucio" (la scala che scendeva dalla coperta verso il quadrato) esposto al freddo o alla pioggia, mezzo dentro e mezzo fuori come era; e lì restava sino a che l'ultimo marinaio non si era coricato ed egli scendeva a spegnere il lume a olio.

Nei porti quasi sempre i bastimenti rimanevano alla boa e il mozzo portava il capitano in banchina con la lancetta, e doveva aspettarlo sino al ritorno, anche quando questo accadeva di notte e il capitano rimaneva a suo piacimento, anche fino all'alba, a "vivere a terra"... senza preoccuparsi di chi l'attendeva al freddo o sotto la pioggia.

E la paga del mozzo, in cosa consisteva? Se ne avanzava prendeva qualche "franco" al momento dello sbarco, ma talvolta gli si diceva: "dopo tutto hai imparato il mestiere e ti abbiamo anche dato da mangiare a sbafo!"

A proposito, il vitto a bordo dei velieri in cosa consisteva? Galletta secca, carne o pesce salati, patate e fagioli per la minestra e una volta, al venerdì, "stoccafisso accomodato" con patate. Solo nei porti o nei primi giorni dopo la partenza si poteva disporre di verdura o frutta fresca, e i nostri vecchi "confessavano" di aver talvolta assaporato le banane, e a noi ragazzi (in quei tempi la banana era un lusso) sembrava un privilegio non da poco.

Vincenzo

Fra cielo e mare

Accetto sempre volentieri l'invito di Giò Batta Del Bene a fargli visita nel suo laboratorio di modellista navale.: si entra in uno spazio piccolo e pieno di strumenti di lavoro, che servono per costruire preziosi velieri e navi in bottiglia. In questo luogo ben illuminato da una vetrata, che diffonde dall'alto la luce solare come nell'atelier di un pittore, in mezzo a tutti quei piccoli utensili che portano impressa sul manico la passione per il mare, Giò Batta racconta spesso delle bellissime storie del suo passato di marinaio e di nostromo. Ha così tanti ricordi, e li racconta così bene che, complice anche il fascino del luogo, sembra di trovarsi davvero in mezzo all'oceano, su una struttura di ferro e legno, fra il cielo e il mare, dove una minuscola società di lavoratori divide lo spazio, la fatica, la nostalgia, gli scherzi e le avventure. Gli abbiamo chiesto di raccogliere i suoi racconti per la pagina della marineria della "Lente": ecco il primo episodio. *Tiz*

I datteri

Era nel '47 ed ero imbarcato come mozzo sul *reaper* Tito Campanella; la mia carriera di uomo di mare era cominciata proprio su quella nave un paio di anni prima, quando una prepotente passione per il mare mi aveva spinto a lasciare il collegio di Torino dove frequentavo il ginnasio per imbarcarmi su una petroliera. Facevamo i viaggi del Golfo Persico: Rastanura, Bandamaschul, e si veniva a scaricare a Rotterdam o in Italia, spesso a Savona o a Vado. Al comando della nave c'era il Comandante Viale, un personaggio noto anche a molti altri marinai bonassolesi per il suo buon carattere.

Il Comandante Viale, assai pratico di quella rotta, aveva anche scoperto una zona, nell'entroterra di Rastanura, dove poteva procurarsi degli ottimi datteri freschi: aveva preso l'abitudine di farsi costruire dal carpentiere di bordo delle scatolette di legno, che poi corredava di carta oleata, che si procurava a Rotterdam. In quelle scatole riponeva ottimi e succosi datteri da spedire alla famiglia in Italia.

Un giorno quindi, appena attraccati a Rastanura, mi coinvolse nell'avventura dei datteri, insieme al nipote del Primo Ufficiale. Era un'operazione faticosa: partiti all'una del pomeriggio verso l'interno del paese, desertico e assolato, dovevamo raggiungere un'oasi dopo quasi due ore di cammino: qui il Comandante avrebbe scelto il suo casco di datteri. Pesava, quel casco! Ci avevano dato un bastone sul quale appenderlo, ma erano almeno quaranta chili da portare in due, col bastone in spalla, sotto un sole implacabile.

Arrivammo comunque a bordo, con soddisfazione del Comandante, che appese il casco nel salone dove abitualmente mangiava col macchinista, fissandolo allo *steriglio* (una vetrata che dava luce e aria al salone).

Quando i datteri maturi cadevano venivano raccolti in un

lenzuolo teso sotto il casco; il cameriere li raccoglieva e li riponeva nelle scatolette.

Noi due, che ce li eravamo "camallati" con tanto sudore, osservavamo la scena con l'acquolina in bocca: i datteri ci facevano gola, naturalmente, ma forse ci bruciava ancora di più la curiosità di gustare il frutto delle nostre fatiche, e in fondo ci sembrava di meritare un assaggio. Disegnammo un piano astuto e coraggioso: aspettando il momento in cui il Comandante usciva dopo cena, io mi sarei calato a testa in giù attraverso lo steriglio, armato di un *mezzo marinaio* (il bastone uncinato con cui si prendono i cavi quando si attracca), avrei agganciato il casco e lo avrei tirato su fino a cogliere qualcuno di quei frutti golosi, per poi rimetterlo subito a posto. Lo steriglio era alto ed era necessario che il mio complice, che era il più robusto, mi tenesse per le gambe mentre mi penzolavo verso la preda. Attuammo il progetto e andò tutto bene finché non si sentì aprire la porta del salone e apparve... il Comandante in persona! Dire che la situazione era imbarazzante è dire poco: io stavo lì appeso, mezzo dentro e mezzo fuori, mentre il mio amico, per evitare di essere riconosciuto, si tirava indietro più che poteva, premendo sempre più le mie gambe contro il ferro dello steriglio. Il Comandante mi fece scendere sulle sue spalle e poi disse con aria di minaccia che ci saremmo visti l'indomani mattina. Fu una notte in bianco per tutti e due; poi, alle otto, il Comandante ci fece chiamare: "Ieri sera mi portavate via i datteri!" disse severo. La mia risposta uscì spontaneamente, perché era la verità: "Sa, dato che li avevamo portati tutto quel giorno... e visto che non ce ne dava nemmeno uno...". Il Comandante Viale cominciò a ripetere assorto "eh già; non ve ne avevo dato..., non ve ne ho dato nemmeno uno". Da esperto marinaio sapeva bene che in mare la buona convivenza ha bisogno del sostegno di saldi criteri di giustizia, e poi era un uomo buono... Tornò poco dopo con due cartocci di splendidi datteri maturi e, come regalo particolare, anche due bei pezzi di cioccolato, che era merce preziosa e rara. Non potrei giurarci, ma sono sicuro che nei suoi occhi si era disegnata la commozione di chi sente di aver riparato una piccola, involontaria ingiustizia.

Giò Batta

Buon viaggio, Michele!

Mentre lavoriamo a questo numero della "Lente" Michele, uno dei nostri giovani collaboratori, è in navigazione verso il Brasile, come allievo ufficiale sul Perseus. Sappiamo quanto desiderasse imbarcarsi per il suo primo viaggio e i nostri auguri lo seguiranno in tutta la sua lunga traversata.

Prima di partire Michele ha affidato alla "Lente" un messaggio: visto il repentino avvio dei lavori di rifacimento delle strade di Bonassola spera che venga salvaguardato l'antico verde di Piazza Centocroci. Nel messaggio avvertiamo l'inesprimibile sentimento di ogni marinaio autentico che, proprio nel momento in cui si affida senza esitazioni al mare, sente la forza che lo lega alla sua terra e per essa si preoccupa già immaginando il ritorno. Perciò la "Lente" si fa eco della sua speranza e, nello stesso tempo, è sensibile alle opinioni espresse da tanti Bonassolesi, che temono lo stravolgimento del paesaggio che amano e si riferiscono non solo a Piazza Centocroci. Ci associamo alle speranze ed un po' anche ai timori, convinti che ogni cambiamento in un luogo ricco di tradizioni sia segno di vitalità e insieme sia un'interessante, difficile sfida. Siamo anche convinti che ogni intervento innovativo acquisti un pieno senso quanto più asseconda le naturali vocazioni di ogni paese, rispettando nei limiti del possibile anche i "luoghi della memoria", che il più delle volte non sono figli di un decadente conservatorismo, ma utili punti di riferimento per ritrovare le forze e ripartire. Per tutto questo anche ai promotori ed esecutori del progetto vanno i nostri fervidi auguri.

W.M.

I racconti di Tino

Messa cantata... con musica e senza

(Il fabbro di questo racconto era Niccolini, il bisnonno di Vittorio Corradino, provetto modellista di barche e mio compagno di banco in quinta elementare).

Il fabbro ferraio era arrivato a Bonassola con l'amore per la musica tipico degli abitanti dell'Emilia.

Accompagnava tutte le proprie attività cantando romanze tratte da opere liriche. Era un piacere sentirlo ripetere le arie di Verdi e di Rossini. Il martello che batteva sul ferro rovente scandiva il ritmo del canto esaltando la musica.

Si era integrato benissimo con i bonassolesi. Aveva appreso le espressioni tipiche del nostro paese e si esprimeva con un linguaggio in cui si inframmezzavano parole emiliane e liguri. Ovviamente le frasi avevano lo strascico con tante "sç...sç", secondo l'accento tipico del dialetto d'origine. Il connubio dei due dialetti era pieno delle espressioni colorite proprie di entrambe le regioni.

Spinto dal suo amore per la musica, aveva promosso la formazione di un gruppo di persone che si preparavano con diligenza a cantare la Messa solenne, in occasione delle festività del paese. Il gruppo doveva essere assistito da un Maestro organista, che aveva il compito di tenere unito il gruppo e sostenere le voci nei momenti più difficili.

Venne il giorno della festa, ma quel giorno il Maestro si era ammalato e non poteva proprio dirigere il coro.

L'impegno non poteva essere disatteso, quindi con tanta buona volontà il coro si accinse a cantare la Messa nonostante mancasse la "musica".

La mancanza del Maestro pesava! Gli orecchi del fabbro non potevano resistere a certi attacchi fuori tempo!

Interrotto il canto con un gesto di rabbia e di sconforto, chiuse l'esibizione con una serie di esclamazioni da cui si sentiva emergere, nel suo linguaggio misto ligure-emiliano:

-Per Dio sçanto e sçentinella: la Messça cantata sçensa musçica non vale una mossça!-

E tornò nella sua bottega a battere il ferro.

Tino

Errata corrige

Riceviamo questa nota da un anonimo lettore:

> Lente gennaio 22, il detto è:
> "se nu ti vo quetà, barca a maina e l'ortu in cendemà".
> Le cose prima di dirle bisogna saperle!!!

Pubblichiamo volentieri sia la rettifica che il rimprovero, ma in futuro riteniamo corretto che le segnalazioni di errori vengano firmate, come è firmato l'articolo che contiene l'eventuale errore.

La "Lente" augura a tutti i lettori un allegro Carnevale!

Concorso fotografico di Pasqua: *confermiamo il bando pubblicato sullo scorso numero della "Lente". Copia del regolamento è affissa nella bacheca della Pro Loco, alla quale ci si può rivolgere per ulteriori informazioni.*

In molti mi chiedono dei fascicoli del primo anno della "Lente":
arriveranno, non disperate!
C'è solo qualche problema tecnico che richiederebbe un attimo di tempo, e in questo momento per me il tempo è merce rarissima...
Ve li prometto più belli che mai e... il più presto possibile.

Tiz

Passeggiate

Visto che questo numero della "Lente" è dedicato alla frazione di S. Giorgio, se vi piace camminare vi propongo due belle passeggiate che vi permetteranno di visitarla.

1) Partendo dalla frazione Costella, prendete le scalette adiacenti la Madonnina e da lì percorrete il sentiero che porta in loc. Camminata, sino alla strada carrozzabile. Verso sinistra raggiungerete il paese di San Giorgio: appena giunti in piazzetta troverete ad accogliervi tanti bei gatti. Da lì, attraverso la strada mulattiera potete scendere verso la chiesa e dal suo piazzale ammirare Bonassola in tutto il suo splendore. Poco oltre vi ritroverete al punto di partenza.

2) Dalla strada carrozzabile di S. Giorgio potete prendere la salita che conduce a Cà du Ferrà - Piani di San Giorgio e, raggiunta la provinciale procedere verso Montaretto. Da lì potete tornare nuovamente a San Giorgio percorrendo il sentiero alla sinistra della chiesetta si San Rocco, verso la Valle del Rebiasco, sino ad arrivare sulla strada carrozzabile, e risalire poco oltre al punto di partenza. Oppure da Montaretto potete scendere verso il campo sportivo e sempre diritto verso la Valle del Mulino, e quindi attraverso il praticello raggiungere la chiesa di San Giorgio, e attraverso la mulattiera salire verso il centro del paese.

Carla

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Orario **16 - 17.30**

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di **Piazza Centocroci, n.8**.

Arrivederci in edicola giovedì 19 marzo

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Alessandro Ardoino, Gianna Ardoino, Ubaldo Cipollini, Anna Defilippi, Giò Batta Del Bene, Gloria Farcinto, Carla Lanzone, Piera Queirolo, Anna Re, Elisa Rocca, Maria Luisa e Giorgio Scapparone, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Armando Tarabuso, Vincenzo Viviani, Agostino Vinzoni.
Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Carla Lanzone.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 19 marzo 1998 **Anno II, n. 3.**

Bonassola, mio ritrovato Eden?

Trascorsi la mia infanzia nella piena libertà del giardino della mia casa. Fu il mio Eden.

Il destino me lo sottrasse insieme all'amore per i miei gatti, e fu così che mi ritrovai catapultata nel cemento, circondata dai rumori e i miasmi delle fabbriche del Nord.

Non speravo più di riannodare quel filo bruscamente spezzato con la natura che amavo tanto, e invece ecco l'incontro con questa terra, angolo d'Italia ancora incontaminato. Fu subito attrazione e poi amore.

I panoramici sentieri che quasi quotidianamente percorro offrono vedute incomparabili sul mare e nei punti più vicini ad esso giunge tutto l'odore del salino mescolato ai profumi della macchia mediterranea, e allora il mio cuore si ferma per ribattere col ritmo della risacca, che appena si sente. La vegetazione è sempre varia: ora predomina l'ulivo, ora la vite con la perfetta geometria dei vigneti che mani e sudore hanno ricavato dalla morsa del sasso e con pazienza adagiato sopra la terra trattenuta dai muretti. Dove le coltivazioni sono abbandonate vengono invase dalla tipica macchia odorosa e quindi si passa subito al bosco, dove prevalgono lecci e pini con il loro grato odore di resina. Nel mio incessante girovagare altro non vedo che verde e azzurro; altro non odo che "il grande silenzio", se questo non è interrotto dal rumore di un rigagnolo d'acqua o dal verso di un uccello.

Sono questi gli esaltanti momenti in cui ho la piena percezione di essere una parte di quella grande anima collettiva del creato. La trasparenza dell'aria è grande e tutto mi sembra senza tempo; trasparente e immobile mi appare anche la superficie del mare o, altre volte, anche se la vegetazione lo nasconde, sento che è laggiù che tuona sugli scogli. Il mio lontano Eden perduto l'ho ritrovato qui centuplicato, come centuplicate sono le mie emozioni di "vecchia bambina" estatica.

Ora dovrò cercarmi un gatto che si acciambelli in una apparente beata indifferenza, ma soprattutto una voce amica che sia valido contrappunto al silenzio in cui amo tanto immergermi. Riuscirò a instaurare e costruire un contatto con gli abitanti di questa splendida terra? Se così sarà potrò senz'altro affermare di aver ritrovato qui quel mio lontano paradiso perduto.

Isa

Bonassola 1937

Ho ricevuto da una gentile collaboratrice un opuscolo datato 27 luglio 1937, che è insieme guida turistica e omaggio al fascino di Bonassola, agognata meta di riposo per artisti, scrittori, generali, gerarchi e, più genericamente, "ricchi di buon senso". In copertina c'è un disegno di Giuliano Discovolo, con il golfo popolato di prosperose bagnanti, obliqui ombrelloni e barche da diporto. All'interno una serie di fotografie che inquadrano immagini suggestive, seguite da frasi di autorevoli personaggi che decantano in vario stile il dolce clima, il "fulgore azzurro del mare", le "agresti borgatelle" e la "verde lucentezza" delle colline, ma soprattutto il quieto, riposante paesaggio di pace in cui Bonassola si adagia. Possiamo sorridere talvolta della prosa un po' enfatica di quei pionieri del turismo bonassolese, ma in fondo riconosciamo che, a distanza di tanto tempo, le loro emozioni sono ancora le nostre. Tuttavia, fra tante descrizioni estatiche e dettagliate, qualcosa manca: sono totalmente assenti i Bonassolesi, forse anch'essi considerati parte del paesaggio fra gli ulivi, le vigne e le loro case colorate. La cosa non mi sorprende, ma un po' mi dispiace. Credo che fra i piccoli meriti della "Lente" primeggi la naturalezza degli articoli, in cui rivivono tanti umanissimi personaggi che, fra umili imprese e oscuri eroismi quotidiani, hanno fatto la storia di Bonassola. Nei prossimi numeri pubblicheremo parte delle espressioni celebrative che abbiamo letto nell'opuscolo citato, ma insieme non ci stancheremo di cercare le testimonianze per ricostruire il lungo cammino che ha condotto alla Bonassola in cui viviamo oggi, e non importa se è per lo spazio di una vacanza, o perché lì c'è il nostro lavoro, o perché vi sono state affondate le radici da molte generazioni.

W.M.

Bonassola? Per me è un mondo: quieto e selvaggio, luminoso e pieno di mistero, tacito e tutto voci: scogliere, mare, cielo, torrenti, dirupi, uliveti, pinete e vigne, sono una musica sola e un solo paradiso in cui mi smarrisco e perciò mi ritrovo.

Ettore Cozzani

da *Bonassola*, ed. "L'Eroica", Milano 1937.

I viaggiatori della "Lente"

Tunisia

Ore 7: suona la sveglia, si parte per l'avventura nel deserto. Dopo colazione, tutti riuniti nella hall dell'albergo per gli ultimi dettagli del viaggio, dodici avventurieri trepidanti aspettano la guida che li condurrà nell'affascinante deserto di roccia e di sabbia. C'è chi si preoccupa e chiede se ci saranno serpenti, chi vuole vedere uno scorpione, chi ha paura del freddo e chi vorrebbe incontrare uno sceicco. Arrivano le jeep: sono due, con due autisti un po' "matti", vestiti con il classico turbante e una tunica tipica del posto. Parlano francese, ma un timido "bonjour" rompe il ghiaccio.

La carovana parte, destinazione Tozeur, con tappa a Gabes, Medine, Matmate, Tataquine e Chenini. Attraversiamo Medine, cittadina dell'isola di Gerba, e viaggiamo verso il porto per la traversata con il traghetto. Sono le otto, nelle strade polverose si vedono soltanto i bimbi che vanno a scuola. Le case, tutte bianche con le finestre chiuse tutte uguali, dipinte di blu, non lasciano vedere il loro interno. Il nostro pensiero è rivolto a quei bambini che percorrono chilometri a piedi (a volte sono scalzi o portano scarpe vecchie e rotte) con qualche quaderno ma niente di più. Ci sono bimbi piccoli e grandi, ma tutti felici ci guardano e salutano. Fa freddo, ma sui loro visi c'è un sorriso.

Arriviamo al porto, saliamo sul traghetto e ci godiamo uno spettacolo stupendo. Alcune coppie di delfini ci salutano di buon mattino, saltando e giocando indisturbati in quel tratto di mare che ci separa dalla terra ferma.

Si riparte lungo la strada polverosa e piena di buche. Guardo a destra e vedo soltanto ulivi, mi volto a sinistra e ancora ulivi.. Spero di incontrare qualcuno ma, dopo un'ora circa di cammino, niente. Ci guardiamo in faccia e pensiamo tutti la stessa cosa. Finalmente incontriamo un carro trainato da un asino, e sopra alcune donne che alla nostra presenza si nascondono il viso: vanno nell'uliveto e le salutiamo. Ci fermiamo per riposarci un po' e parliamo con Fausi, la nostra guida. Lui ci spiega come si svolge la giornata di quelle popolazioni; gli chiediamo perché alle 10 del mattino si incontrano ancora bambini che vanno a scuola, e lui ci spiega che lì c'è il doppio turno: dalle 7 alle 12 e dalle 13 alle 18. Fausi sottolinea ancora il fatto che molti percorrono alcuni chilometri a piedi per raggiungere la scuola più vicina. Racconta che le donne si occupano della casa e del lavoro dei campi, gli uomini fanno la spesa. Chiediamo come mai le case sono circondate da mura: lui ci spiega che sono costruite per permettere di viverci in più famiglie, e cioè essendo un piano unico quadrato sono così divise: da un lato una cucina, dall'altro il granaio, sul terzo lato le camere, il cortile in mezzo e il muro con l'entrata chiuso perché non si veda l'interno. In una camera dormono 4, 5 o 6 persone. Questo succede però in zone ancora arretrate, mentre in città come Tunisi o Hon Souk la vita sta cambiando. Mi colpisce il degrado e la miseria che stiamo incontrando. Rifletto, ma mi rendo conto che guardando il viso di quei bimbi lo si scopre sereno: sono felici. Forse non sanno che cosa sia la Barbie o Mazinga.

Proseguiamo, e lungo la strada troviamo qualche casa, delle palme, pecore e quattro o cinque alberi di ulivo. Tra sali e scendi, tra buche e fossi ecco in lontananza una mezza collina rocciosa. Davanti a noi un bellissimo palazzo con mura bianchissime, un cancello molto grande, azzurro e molto decorato. Ci guardiamo in faccia e lo stesso pensiero ci assale: chi ci sarà dentro quel palazzo? Forse uno sceicco vestito di bianco con ricami in oro zecchino, tempestato di gemme preziose, rubini, smeraldi, diamanti, con un turbante ricco di zaffiri e una lunga penna bianca. Lo immaginiamo disteso su di un pouff color porpora e oro, intento a bere in calici d'oro zecchino, godendosi il ballo del ventre eseguito da dodici danzatrici avvolte in veli scintillanti di mille colori. La fantasia ci porta ad immaginare come potrebbe essere quel palazzo, con 24 stanze, una grande piscina e tutto oro, oro, oro, come il colore della bellissima sabbia. C'è chi accenna ad un timido "vorrei essere lì", "vorrei essere la moglie del sultano"... ma poi, scossi dalla traballante jeep, diciamo "sto meglio a casa mia". *(continua...)*

Maria Teresa

I poeti dell'Isola

La penna

Quando il silenzio
ha voglia di una voce
e l'animo trabocca di parole;
quando la mia canzone
un po' stonata
rimane muta, chiusa nella gola,
la penna prende
la mia mano e corre
leggera a dare corpo
ai miei pensieri,
tono alla voce
e musica al silenzio.

Elisa

Mare d'inverno

Ti guardo
mentre scendo incerta
sul sentiero scosceso.
In silenzio ascolto il tuo placido
mormorio; parole sussurrate
alle spumose onde
nel lambire la scogliera.
Guardarti e non capire questa mia
attrazione
questo ritrovarti
amico e nemico.
In te mi incanto
da te impaurita fuggo.

Sandra

Una manovra rischiosa

Era il 1956 ed ero imbarcato come Nostromo sulla "Tito Campanella", uno di quei "Liberty" che gli americani recuperavano per farli navigare un giorno o per una sola traversata... e noi invece riuscivamo a utilizzare per decenni. Si veniva da Rotterdam, dove avevamo scaricato il carbone preso a Norfolk. Avevamo quindi intrapreso un nuovo viaggio verso Norfolk, e verso un nuovo carico di carbone. Ci trovavamo nella Manica, più o meno davanti alle scogliere di Dover e c'era un mare tremendo, talmente agitato che non si governava più. La barca era in balìa delle onde, per di più pescava poco perché era vuota, e a nulla valevano le tonnellate d'acqua imbarcate nella stiva n.5 per zavorrare la nave; l'elica non pescava più e anche il timone girava a vuoto. Il beccheggio era fortissimo.

Nella Manica c'è sempre un traffico tremendo e un'imbarcazione fuori controllo (soprattutto in quegli anni in cui ancora non eravamo dotati di radar) costituiva un grave pericolo per tutti. Si navigava a vista e ogni imprevisto poteva creare un incidente grave. Uno dei nemici maggiori era la nebbia: in quel caso i marinai di prua avevano l'incarico di segnalare per tempo gli ostacoli.

Vista la nostra situazione, il comandante Brignetti decise di lanciare un "avviso ai naviganti"; non un vero SOS, ma un avvertimento per tutte le altre navi che noi non eravamo in grado di controllare i movimenti della nave. Il nostro messaggio fu intercettato dal rimorchiatore inglese "Enterprise", che telegrafò alla nostra Compagnia a Genova (la Campanella) e nel giro di dieci minuti ricevemmo a nostra volta un messaggio preoccupato di Campanella che chiedeva cosa stava succedendo. Il Comandante in realtà cercava di cavarsela da solo, senza chiedere aiuto al rimorchiatore, che sarebbe costato un mezzo nolo di costo. Fu allora che decise di tentare una manovra coraggiosa: diede ordine di *rizzare* tutto (cioè di legare tutti gli oggetti possibili, in modo che qualche movimento repentino della nave non li faccia volare fuori bordo). Il cuoco, il cambusiere e tutti gli altri cominciarono a legare con delle *ghie* (corde) ogni cosa che potesse muoversi; non avevamo detto esattamente all'equipaggio quale era il pericolo, ma forse lo avevano intuito da soli. Soprattutto mi preoccupavano alcuni marinai un po' anziani, di oltre sessant'anni: un marinaio difficilmente ha paura, ma a una certa età le fatiche e la tensione possono diventare molto pesanti.

L'intenzione del comandante era quella di girare la barca, in modo da avere il vento in poppa e arrivare a ridosso delle Isole Scilly. Quando tutto fu pronto il capo macchinista ha messo avanti a tutta forza e abbiamo fatto la virata: siamo riusciti nella manovra, ma girando abbiamo incontrato una *traetta* (una sequenza di tre ondate) e la barca ha rollato di quasi 90°, scuotendo fuori quasi tutte le cose che avevamo legato con tanta cura. In cucina non è rimasto più niente; rotolavano pentole da tutte le parti, in cambusa si è salvato solo quello che stava chiuso dentro agli armadi, in riposteria il cameriere ha visto saltare piatti e stoviglie da tutte le parti. Un bordello incredibile, ma siamo riusciti a virare e a trovarci con la tempesta in poppa.

Dopo qualche miglio siamo arrivati alle Scilly: lì c'era bonaccia e abbiamo dato fondo. Il mare aveva finito di farci ballare; potevamo riprenderci dalla tensione della traversata e intanto rimettere ordine in quella bufera di cocci che si era scatenata dentro alla nostra barca.

Io sono andato sul ponte dal Primo Ufficiale per fare il punto della situazione. Avevamo salvato la barca e risparmiato alla Compagnia le spese di un rimorchiatore, ma il rischio era stato grande. Ho sentito con le mie orecchie il Comandante che diceva: "Siamo qui... ma se andava male... beato chi poteva essere in qualche albergo a quest'ora!"

Giobatta detto "Ciò"

Sirio

Non saprei dirvi quanto è grande la nostra Isola: come tutti i luoghi della fantasia ha dimensioni variabili ed elastiche (d'altra parte anche un fazzoletto di prato può essere minuscolo per giocarci a calcio e contemporaneamente immenso se lo si scandaglia alla ricerca di un quadrifoglio...). Una cosa però è certa: da un lato si inserisce nel golfo di Bonassola, mentre dall'altro guarda il mare aperto.

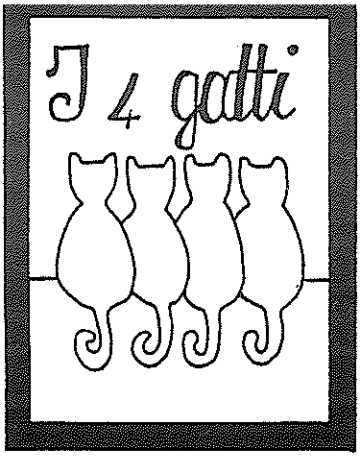
Ne abbiamo fatto esperienza una notte che siamo saliti alla lente, per guardare il cielo. In realtà alcuni fra noi, che erano arrivati allo strumento per primi e avevano quella sera uno spirito particolarmente goliardico, avevano puntato la lente verso terra e ci chiamavano ridendo: "Venite a vedere la galassia di Costella!"... "Correte, si vede persino la nebulosa del Belvedere"...

Il gioco contagiò un po' tutti; la lente veniva puntata verso il paese e ci mostrava la vita notturna delle strade, al di sotto di quelle luci che ci avevano attratti. Si vedevano le strade sotto i lampioni, qualche passante solitario, i giardini con i primi alberi in fiore, ma soprattutto le luci delle case, di cui la lente sembrava poter svelare i segreti. Sembrava di sentire le voci, il tintinnio delle posate sulle mense, le proteste dei bambini che non volevano ancora andare a dormire, l'abbaiare dei cani che si diffondeva come per contagio lungo le pendici della collina. Sembrava di poter spiare il sonno dei pollai e la vita misteriosa del bosco.

Poi qualcuno si stancò del gioco e voltò la lente dall'altra parte. Piombammo nel silenzio del cielo stellato, appena rotto dal rumore delle onde. Anche a occhio nudo, vicino alla costellazione di Orione, una stella brillava come la pietra più preziosa di quel cielo invernale. Era Sirio, coi suoi bagliori verdi e azzurri di diamante. Volevamo guardarla con la lente, e infatti i suoi colori puri e pulsanti divennero ancora più chiari, ma non più vicini. I nostri strumenti non la raggiungevano, non le davano voce, eppure in quel silenzio pulsante c'era qualcosa che ci apparteneva; non le forme della nostra vita, ma la presenza di una materia che riconoscevamo anche in noi, solo con un senso di distanza e quasi di nostalgia. Quella bellezza era anche nostra, parlava un altro linguaggio, ma certamente ci parlava. Attirava da non potersene staccare.

Non saprei dirvi a che distanza la nostra Isola si trovi dalla costa: anche questo dipende. Dipende dai ritmi della nostra mente, a volte intrisa del calore della vita umana, a volte rapita nella calma immensa, potente e incomprensibile della natura.

Tiz



Fiaba

Dovete sapere che su di un monte di cristallo viveva un pastorello, insieme alle sue pecore.

Un giorno arrivò alla sua capanna una principessa, sul suo cavallo bianco. Aveva lunghi capelli biondi e occhi celesti. Era assetata e affamata, così chiese al pastorello latte e formaggio. Il pastorello la servì subito, incantato dalla sua bellezza. Anche la principessa dal canto suo provava interesse per il giovane pastore, cosicché tornò varie volte alla sua dimora. Insieme facevano lunghe passeggiate e parlavano di tante cose.

Fu così che un giorno, al tramonto, si scambiarono il loro pegno d'amore. In quel momento il demone Drago dalle 7 Teste rapì la principessa e la portò sulla cima del monte di cristallo, dove la imprigionò.

Il demone riceveva sempre per pranzo e per cena delle pecore e del latte, così il pastorello, decisosi a salvare la principessa, tosò una pecora e con la lana fece un costume da pecora perfetto. Così si intrufolò nella prigione di cristallo e, eludendo la sorveglianza del drago, liberò la principessa e la portò a palazzo.

Il re fu così felice che per ringraziarlo gli concesse la mano di sua figlia. I due decisero così di andare a vivere sul monte di cristallo, dove costruirono un castello di cristallo, e a prova di drago.

Andrea

Curiosità marinara

Al capo di Buona Speranza facevano scalo le navi per la rotta delle Indie, bastimenti dei primi imperi coloniali.

Città del Capo, punto di passaggio e approdo di fortuna, riceveva visite di navigatori di ogni nazione marinara; ed ecco i naviganti ideare un sistema di posta che, senza essere garantito da accordi internazionali, prende a funzionare in virtù della fratellanza marinara.

Chi approdava non si dirigeva all'inesistente ufficio postale. Rintracciava la pietra dei messaggi: un masso di un metro per 0,60, sotto il quale deponeva le lettere e ritrovava quelle indirizzate dove la sua nave avrebbe messo la prua per affidarle a mani sicure all'arrivo.

Città del Capo può vantarsi di aver posseduto il più originale e prezioso ufficio postale e ha ragione di ostentare la preziosa pietra nel peristilio del suo grande palazzo.

Luca

Dillo a Luigi

Caro Luigi,

spero che tu possa rispondere a un mio quesito, tu che sei un ragazzino di quindici anni e quindi ragioni con la mentalità dei tempi moderni.

A te dispiace così tanto essere chiamato o riconosciuto con il soprannome di tuo nonno, ovvero ti dispiace così tanto essere chiamato "Cavagno"?

Se la risposta è sì ti chiedo scusa, se invece è no ti prego di dirmi il perché non ti dispiace.

Sai, io ho qualche anno più di te e sono cresciuta riconoscendo le persone di Bonassola con i loro soprannomi, ma ora mi trovo in difficoltà perché vorrei scrivere un articolo sulla "Lente", ma dovrei parlare di persone che sono conosciute con i loro soprannomi. Cosa devo fare? Certa di una risposta, saluti.

Generazione "enta"

Caro Luigi,

leggo le tue sagge risposte e quasi mi preoccupo. Perché? Perché sono fin troppo sagge. Ti immaginavo più impulsivo, più "giovane". Sei proprio fatto così?

Pur apprezzando enormemente la tua ponderatezza mi chiedo se non è un travestimento "giornalistico". Non senti anche tu tutte le incertezze che io ricordo nella mia adolescenza?

Ma in fondo mi dico anche che se la saggezza fosse solo dei "vecchi" il mondo andrebbe a rotoli.

Ti ringrazio,

Ondina '63

Essere chiamato "Cavagno" per me non è assolutamente un'offesa, anzi è un onore perché mio nonno è stato e sarà sempre una persona grandiosa, e quindi portare il suo soprannome mi dà una grande soddisfazione.

Cara Ondina,

credo che per un ragazzo come me rispondere a delle domande sia un compito difficile, specialmente quando mi si pongono dei problemi che con un po' di buon senso si potrebbero risolvere da sé. E' proprio per questo che uso la cosiddetta saggezza, per evitare con la mia impulsività di offendere qualcuno.

Concludo con una piccola storia che mi raccontò mio nonno: - C'era una volta un prete che durante la predica disse: "Fate quello che dico, ma non fate quello che faccio!" -.

Luigi

Gioco

Rispondi alle definizioni. Le loro iniziali anagrammate daranno il nome di un divo molto... amato!

- ☐ La ventiquattresima parte del giorno
- ☐ Non sa
- ☐ Il gatto della *miss*
- ☐ Dice Prodi che dobbiamo entrarci per forza
- ☐ Una delle Repubbliche Marinare
- ☐ Il primo soggetto
- ☐ Ha le maglie rosa-nero
- ☐ La squadra di Vieri
- ☐ L'unico amore di Giulietta
- ☐ Due giorni dopo l'altroieri
- ☐ Certe notti è tutta sua
- ☐ Il sommo poeta
- ☐ Raccolgono musica, insulti e dolci parole
- ☐ L'anno che verrà
- ☐ Questo di sette è, per me, il più gradito giorno
- ☐ Fa sempre piacere riceverne.

Anna

La soluzione al prossimo numero _____

Cosa fa una pulce che ama la vita avventurosa?

Va a vivere su un cane poliziotto.

Gloria

_____

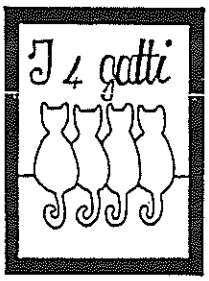
Gin

Gin è nato nel 1921. E' un uomo che ha vissuto la guerra sulla sua pelle. Quest'uomo ha un carattere un po' chiuso, lo so perché non parla mai delle cose che gli sono successe.
Ha gli occhi chiari e i capelli, ormai per la sua vecchiaia, bianchi, ha i baffi, ed è un po' robusto.
Gli piacciono le salsicce.
Dal di fuori sembra che abbia un cuore di pietra perché "sa" di una persona burbera, ma dentro ha un cuore tenero e si commuove spesso.
Si preoccupa sempre di tutto e di tutti e per noi ragazzi è come un nonno.

Silvia

I 4 gatti di questo numero sono:

Andrea Barsanti, Luca Cozzani, Anna Defilippi, Gloria Jarcinto, Luigi Querzola, Silvia Scarrà.



I gattini della Lente

I 101 di Montaretto

Non ci speravo proprio, ma anche se eravamo circa 90 l'abbiamo fatta la "carica dei 101".
Abbiamo attraversato prima Framura e poi Castagnola con il camion di Marco, e a guidare c'era Enrico. Il camion era molto simpatico: aveva gli occhi e le orecchie come un vero dalmata e la coda che penzolava dietro.
La giornata era soleggiata, ma il giorno dopo avevavo tutti il raffreddore. Nei paesi che abbiamo visitato, per merenda c'erano cose buone da mangiare.
E' stata una giornata fantastica!!

Asja (9 anni)

La Valle del Rebiasco

A Montaretto c'è una valle chiamata "Rebiasco", scende fino a Bonassola. E' molto bella, ma anche pericolosa, perché c'è un pozzo molto profondo chiamato "pozzo del diavolo".
Un'antica leggenda dice che nel pozzo ci viveva un diavolo, così cattivo che spaventava tutte le persone che passavano di lì.
Un giorno un contadino che faceva l'erba proprio vicino al pozzo, sentì un rumore spaventoso, si sporse per curiosare ma il pozzo lo inghiottì e di lui non si sentì più parlare.
Per questo noi bambini stiamo molto attenti a non avvicinarci troppo lì.

Francesca (anni 7)

Quando anni fa si giocava a nascondino o a guardie e ladri, questa era una delle "conte" più usate:

Nigu pessigu
de nante nantigu
riö riö riö
l'ha fattu ün bö
üna gallina soppa
ca curre sü pa rocca
rocca ruccagna
fagiö in semenaggia
nuxia nuxia ben pestà
issa a cua e va a ...
sutta u punte du spesià
se u spesià u nu te ghe vö
va a ... dunde ti vö.

Gianna

L'evoluzione delle stelle (1ª parte)

E' mia intenzione trasmettere alcune notizie di astrofisica, sperando che l'argomento possa costituire oggetto d'interesse per i lettori della "Lente". Inizio quindi con l'evoluzione delle stelle, visto che ad una di esse, il Sole, dobbiamo l'esistenza della Terra e la nostra vita.

* Le stelle: che cosa sono

Le stelle sono costituite quasi esclusivamente da idrogeno. La loro luce deriva dall'energia prodotta da reazioni nucleari, che avvolgono il nucleo della stella. Questa energia emerge dalla superficie della stella sotto forma di luce, radiazioni ultraviolette, raggi X, radio-onde. Le stelle producono energia: quindi si consumano. Questo significa che le stelle nascono, vivono e muoiono.

Il nostro Sole è una stella, di dimensione stellare piccolo-media. Ci sono stelle più piccole che hanno una massa pari a circa un decimo della massa del Sole. Quelle più grandi raggiungono masse oltre 100 volte maggiori.

Le stelle di dimensione maggiore sono più grandi, più calde, più brillanti ed hanno vita più breve. Quelle di massa inferiore sono più piccole, più fredde, e vivono più a lungo.

* Le stelle: come nascono

Una stella inizia la propria vita sotto forma di una tenue nuvola di gas. Questo gas è costituito quasi esclusivamente da idrogeno, che è l'elemento maggiormente presente nell'universo. Altri elementi delle nuvola possono derivare da "polveri", conseguenza di cicli di vita di stelle precedenti. Col tempo, o forse a causa dell'esplosione di stelle poste nella stessa galassia, possono avvenire occasionali movimenti vorticosi nell'ambito della nuvola intrastellare. Questi moti caotici possono creare addensamenti di materiale, fino al raggiungimento di una massa critica capace di esercitare un'attrazione gravitazionale, in grado di continuare l'addensamento degli elementi della nuvola in modo sempre più parossistico. Gli elementi si addensano, si comprimono e quindi si riscaldano fino a raggiungere temperature dell'ordine dei milioni di gradi.

L'assieme dell'alta pressione e temperatura dà luogo ad una reazione nucleare di fusione. Quattro atomi di idrogeno fondono in uno di elio. Il nuovo atomo così formato ha una massa che è inferiore dello 0,7 % rispetto alla somma delle masse degli atomi iniziali. Questa piccola frazione di massa è stata convertita in energia durante il processo di fusione, secondo la legge di Einstein $E=mc^2$. (a)

Quando una stella "brucia" idrogeno in elio, si dice che è nella *sequenza principale* . Il Sole è in questa sequenza: ha iniziato questo ciclo circa 4,5 miliardi di anni fa, e ha combustibile idrogeno per altri 5 miliardi di anni.

Tino

(a) Dalla conversione di 1 Kg massa di materia si sviluppa un'energia pari a 25 miliardi di KWh, cioè circa un decimo della produzione annuale di energia elettrica in Italia.

Il cielo primaverile

Siamo a marzo, mese della primavera. Anche in astronomia questo cambiamento di stagione viene celebrato: il giorno 20, venerdì sera, alle ore 20.55 TMEC (Tempo Medio Europa Centrale) il Sole, risalendo l'eclittica, attraversa l'Equatore Celeste passando per uno dei punti d'intersezione, toccando quindi il punto equinoziale (primaverile per il nostro emisfero boreale, autunnale per l'emisfero australe).

Quando questo avviene il Sole è, come ho già detto, anche sull'Equatore Celeste e in quel giorno sorge nel punto di vero Est, e tramonta nel punto di vero Ovest, rimanendo 12 ore sopra e 12 ore sotto l'orizzonte. Da qui deriva il nome di "equinozio".

Chi ne avesse voglia e tempo, può perciò il 21 marzo, guardando l'alba e il tramonto, fissare esattamente i punti cardinali Est ed Ovest dal sito in cui osserva.

Questo fenomeno si ripeterà nuovamente tra il 20 e il21 settembre, all'equinozio d'autunno (per il nostro emisfero), quando il Sole, in senso inverso, scendendo l'eclittica, ripasserà sull'Equatore Celeste.

Per quanto riguarda il cielo notturno, con la Via Lattea ricca di nebulose e ammassi aperti invernali praticamente al tramonto, sembrerebbe povero di stelle (parliamo logicamente della prima parte della notte). Così non è: sta infatti per iniziare la stagione delle galassie, sparse a migliaia in tutto il cielo primaverile. Prima gradualmente, poi via via più velocemente, la loro densità aumenta in modo vistoso verso Est e verso Sud, specialmente nel mese di aprile, nelle costellazioni del Leone, della Vergine e della Chioma di Berenice.

Trattandosi di oggetti molto deboli, lontani da noi milioni di anni luce, per poterli osservare bisogna disporre di un telescopio o quanto meno di un buon binocolo, in notti senza luna.

Vedere nell'oculare di questi strumenti oggetti così sfumati, tremolanti, avvolti di gas interstellare, somiglianti a fiocchi nebbiosi, può essere deludente per chi si avvicina la prima volta all'osservazione, specialmente se paragoniamo questo alla visione degli astri del nostro Sistema Solare, che ci appaiono ricchi di particolari (Giove con le striature e le quattro lune, Io, Europa, Callisto e Ganimede; Saturno con i suoi anelli e i satelliti, o anche la stessa Luna con i crateri e i mari).

Pensiamo però alla enorme distanza di spazio e di tempo che ci separa da queste galassie: lo spazio che la luce deve coprire per giungere sino a noi dagli abissi dell'Universo è tale che l'immagine che vediamo oggi nei nostri strumenti risale a epoche in cui l'uomo doveva ancora comparire sulla Terra, dove c'erano solo i dinosauri. Dunque è come tuffarsi nel passato.

Ugo

Durante le vacanze di Pasqua chiederemo a Ugo e Tino di farci vedere il cielo con i loro strumenti, come è stato fatto altre volte. Avvertiremo i lettori interessati con una locandina.

Ricordi di pesca

Quel giorno le chiacchiere sul Canto dello Stellin erano scivolate su un terreno a dir poco pericoloso: storie di spiriti e fantasmi, sedute spiritiche con relativi tavoli ballerini: io non ci credo, io invece sì, li ho visti, morti che uscivano dalle tombe e ti ghermivano inesorabili nella notte. Brr!! C'era da farsi venire freddo, anche se il sole era ancora caldo.

Tornò a casa eccitato e un po' nervoso per tutti quei discorsi fumosi e sbilenchi. Mangiò persino più del solito, per scacciarseli dalla mente. Poi, più rilassato e con la pancia piena, armato della sua canna di bambù, del "bulacco", del brumeggio e di tutta la baldanza dei suoi vent'anni, partì per la Madonnina. Là sull'estrema punta, in piedi a torso nudo, assaporò per un intero pomeriggio il sole, il vento, il mare e il piacere sottile dell'attesa tra una "buga" e l'altra.

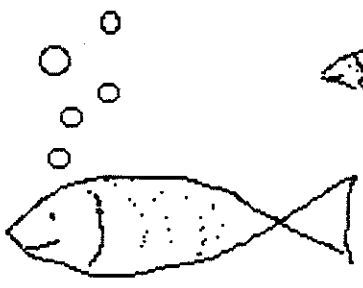
Era così preso da quel mondo perfetto e dalla soddisfazione per la buona pesca che non si accorse neppure del sole ormai calato. Raccolti a malincuore i suoi arnesi, riprese svelto la strada del ritorno. Salutò con un fischio il contadino che sulla collina chiudeva la stalla delle pecore. Le ombre gli arrivavano addosso in fretta e insieme a loro uno strano senso di inquietudine, perché stava per arrivare in vista del cimitero.

I cipressi, neri guardiani di quel luogo silenzioso, incombevano su di lui, muti e inesorabili. Affrettò il passo, e il suo cuore con lui. Aveva ormai passato la scalea, quando improvviso e violento sentì uno strappo alla spalla, proprio lì dove poggiava la canna: qualcuno stava tentando con forza di strappargliela, non c'erano dubbi.

Non aveva, questo è certo, un grande stile, ma i grandi atleti della corsa avrebbero avuto il loro bel daffare a stargli dietro. Inforcata la scorciatoia che portava al paese, incespicò in un gatto (nero per di più), che gli miagolò contro offeso e arruffato. Finalmente arrivò in fondo, lungo il muro della chiesa, piegato in due per lo sforzo, con gli occhi strabuzzati e quel senso di malessere, quasi un dolore tra pancia e stomaco, neanche avesse mangiato chili e chili di prugne... Arrivò a casa per vie traverse, cercando con cura di evitare gli amici, perché sarebbe stato imbarazzante spiegare quel sacchetto così pieno di pesci, presi senza canna.

La notte dormì poco e male, sognando scheletri su scheletri che, bianchi e muti, tentavano di ghermirlo alle spalle. E l'indomani al Canto dello Stellin un vecchio pescatore, incredulo e divertito, raccontò di aver trovato, di primo mattino, poco dopo il camposanto, stranamente appesa ad un ramo d'ulivo, una canna da pesca di bambù...

Elisa



I racconti di Tino

L'ania (la tracina)

Mio figlio GianLuca aveva circa quattro anni, quando gli insegnai a pescare al bolentino. Imparò a rispondere alle "tocche" dei pesci, a reagire con piccoli colpi quando abboccavano, a recuperare la preda senza strattoni.

Le prime pescate furono il risultato di azioni congiunte e riuscimmo a tirare a bordo i nostri primi pesci, operando assieme con un'unica lenza. La gioia e l'apprendimento di GianLuca aumentavano ad ogni pescata. Giudicando che aveva acquisito sufficiente autonomia, gli lasciai la lenza, ma continuai a prestare la massima attenzione a quanto faceva.

GianLuca incocciò un pesce ed iniziò il recupero.

Sporgendomi dal bordo, mi accorsi che non era il solito "bulaxio" o "ziguela". Era un'**ania**, pesce famoso per le sue punture dolorose. A questo punto decisi di prendere in mano la lenza per continuare il recupero. Il bambino si sporgeva. Dovevo fare attenzione che non cadesse in mare.

Continuai a salpare, ma guardavo mio figlio piuttosto che la lenza: ovviamente mi punsi.

Il dolore era notevole, quindi ritornammo a terra. La farmacista mi medicò, ma temendo reazioni allergiche mi consigliò di stare sveglio e di passeggiare.

Era domenica mattina, l'ora del passeggio dopo Messa e camminavo avanti e indietro all'ombra del muraglione della vecchia ferrovia. Il mio viso esprimeva il dolore fisico che provavo. I vari amici mi chiedevano cosa mi era accaduto, lo commentavano, mi consolavano.

E fu allora che appresi quanti pescatori avevano sofferto la stessa mia disavventura.

Armando, un vecchio sampierdarenino mi raccontò che una volta, al largo del porto di Genova, fu punto da un'ania. Non potendo rientrare, sprovvisto di calmanti, si inginocchiò a pagliolo e rosicchiò il "carabottino" di prua.

Battista Balledoro nel salpare il palamito, di notte, afferrò contro il petto un cespo d'alga che pesava e traccheggiava. Sfortunatamente l'alga nascondeva un pesce cappone, che punge quanto l'ania. Ritornò a terra sentendosi crescere la pancia come una donna in stato interessante.

Mio cugino Bacciò, non sapendo come consolarmi, ma dimostrando il suo interesse di pescatore, mi chiese quanto era grossa l'ania he mi aveva punto.

Ragioni di decenza mi impediscono di ripetere la mia risposta.

Tino

Andar per erbe

L'erba da poia

E' risaputo che le erbe e le piante medicinali sono ricche di segreti e virtù. In mezzo alla grande quantità di queste erbe presenti nei nostri prati e boschi, ce n'è una il cui magico potere veniva sfruttato ai tempi di mia nonna per allontanare le paure dei bambini o gli "sguardi cattivi" a loro rivolti.

Ed ecco che quando da bambina attraversavo un periodo di svogliatezza o nervosismo imputabile ad uno di questi "sguardi", venivo portata da mia nonna. Questa andava in campagna e tornava con un mazzetto di erba, la metteva a bollire in un pentolone e faceva un decotto marrone e puzzolente nel quale io dovevo fare delle lunghe abluzioni. Poi quest'acqua veniva lasciata a riposare per un certo tempo (di solito fino al mattino successivo) e a volte succedeva che si trasformasse in un blocco gelatinoso. Mia nonna non aveva dubbi: questo era il segno evidente degli sguardi ricevuti, ma anche del loro allontanamento.

Poteva capitare che con una parte dello stesso decotto venisse lavato anche mio fratello e che solo il mio diventasse gelatinoso. Che fatto misterioso!

Una volta adulta ho ripensato spesso a questa strana cosa e andando alla ricerca di quest'erba, mi sembra di averla identificata nella melissa; l'ho trovata nei dintorni delle cave e nei pressi di San Giorgio, ma cresce un po' dappertutto lungo le siepi, alla base dei muri e sulle macerie. Cresce a ciuffi, a foglie ovali, dentate e con nervature in rilievo, fiorellini piccoli e pelosi, bianchi, poi rosati. Sembra fosse nota già nell'antichità e usata contro la malinconia e per far sparire le crisi di malumore delle giovani e delle donne deboli.

Ecco forse da cosa nasceva la convinzione di mia nonna! E che bello pensare di poter lavare via tutte le malinconie con dell'acqua!

A proposito, qualcuno sa spiegarmi perché a volte il decotto si trasforma in gelatina e altre volte no?

Gianna

Variazioni su "Se nu ti vö ciü quetà....."

Il detto popolare in questione ha destato più interesse di quanto potessimo aspettarci. Intorno ad esso si sono formate in paese diverse correnti, che dimostrano una volta di più la naturale elasticità delle espressioni popolari. I più, fra cui Vincenzo Viviani, confermano la versione di Antonio, mentre Giorgio Viviani, che sull'argomento ha fatto una personale, piccola inchiesta fra i ricordi degli anziani, lo ripropone in versione arricchita:

"Se nu ti vö ciù quetà piggite a cà in du rösu, u gozzu in sa maina e l'ortu in du Gavazzu".

E non sono escluse altre varianti...

Noi non abbiamo le carte in regola per dire la nostra, ma troviamo la cosa divertente, e se qualche bonassolese volesse segnalare altri detti popolari, così come gli sono stati tramandati, troverà spazio sulle colonne della "Lente".

Tiz

Cronaca di una partita di calci.....o

Lo stadio pieno inondato di sole,
la curva, il tifo, gli slogans, la gente;
cento striscioni e mille parole:
parlano tutti e non dicono niente.
Entran le squadre, poi l'arbitro fischia.
Batti e ribatti con qualche schermaglia.
Lì sulla fascia si accende la mischia:
c'è chi strattona e chi tira la maglia.
Si ferma il gioco; c'è punizione:
grande "bordata" sulla barriera!
Poi si riparte, riprende l'azione:
"Numero!" "Fallo!" "Rigore!" "Non c'era!"
Insulti, urla, bestemmie e via...
volano pugni, calci e monete;
e mentre arriva la polizia
"Angolo... assist... sinistro... e rete!"
Anche il pallone che, bene o male,
era venuto fin qui per giocare,
aspetta ansioso il fischio finale
di una partita da dimenticare...

Elisa

Pillole di cinquant'anni fa!

I "ragazzi" della mia età ricorderanno certamente la Irene Capraro. Era una signora di origine veneta che, arrivata a Bonassola con la sua numerosa famiglia, oltre a lavorare da mane a sera per la sua casa, trovava il tempo per fare le scarpe di "pezza" tipiche della sua regione. Le confezionava in modo splendido e con pochi pezzi di stoffa colorati faceva dei piccoli capolavori.

Penso che in paese poche sono le persone che non hanno calzato un paio di scarpe fatte dalla Irene e per noi ragazze era un momento di eccitazione incredibile cercare le pezze, possibilmente con dei bei colori per la tomaia. Per i maschietti tutto molto più semplice: colori sobri!!

Quando avevamo reperito il materiale (difficile da trovare a fine guerra!) andavamo in Piandimare, al vecchio frantoio dove la Irene abitava, a farci prendere le misure, che consistevano nel poggiare il piede su di un pezzo di carta straccia. Lei con una matita ne seguiva il contorno ed ecco la misura fatta.

Scriveva il nome del "cliente" sul modello e nel giro di una settimana andavi a ritirare le scarpe che erano perfette e comodissime. Ci accontentavamo di poco e la "griffe" non sapevamo ancora che cosa fosse.

○

Nelle giornate di sole, specialmente in questa stagione, capitava nelle ore più calde di vedere spuntare da qualche finestra una testa bagnata. Era un modo semplice e veloce per lavarsi i capelli e farli asciugare senza balsamo né fissante, e senza phon, che ancora non conoscevamo. Meglio adesso e anche più comodo, oltre che più salutare!

Luigina

I dubbi della "Lente"

Cari lettori,

la "Lente" non è adatta ad ospitare una rubrica astrologica, e non lo farà. Siamo scettici di natura.

Per noi le stelle (compreso il Sole, che continua a non sembrarci un pianeta...) sono oggetti di osservazione, o anche stimoli per la fantasia personale, ma non dettano certo codici di comportamento.

Però:

Possiamo imporre ai nostri lettori e ai nostri collaboratori un totale "silenzio astrologico", quando autorevoli, quotidiani pubblicano l'oroscopo tutti i giorni?

Possiamo decidere che un articolo innocuo va cestinato e il suo autore zittito?

E poi, se qualche signorina fosse in procinto di sposarsi con un terribile Ariete non sarebbe meglio avvertirla per tempo?...

E se la conoscenza del segno zodiacale rendesse più facile trattare l'irsuto capufficio??

Quindi non ho esercitato alcun potere distruttivo su questo articolo (forse perché non sono di nessuno dei segni citati dalla nostra collaboratrice).

Tiz.

Astrologia e rapporti interpersonali

L'astrologia non inventa nulla, si limita a interpretare e stabilire (il margine di errore è minimo) quale sia l'uso corretto del potere, anche nei rapporti interpersonali.

Secondo l'astrologia **Saturno** e **Giove** determinano la "quantità" di potere che ogni uomo può esercitare.

E' proprio Saturno il pianeta che domina il **Capricorno** conferendo ai nati sotto questo segno la maggiore facoltà di esercitare il potere.

Tra le caratteristiche del Capricorno c'è una buona dose di tenacia, di ambizione e una scarsissima tendenza a lasciarsi prevaricare anche per i più nobili motivi. In antagonismo con una persona dotata di capacità di esercitare il potere, il Capricorno ha nel suo mazzo la "carta vincente", cioè un'estrema lucidità di giudizio, una freddezza che talvolta può sconfinare nel calcolo, quindi un'immediata capacità di discernimento non influenzata dalla emotività.

Il potere esercitato dai nativi del **Cancro** invece più che al privato si rivolge al pubblico: è l'influenza sulle masse o sui gruppi. A differenza però degli altri segni il Cancro non è governato da Saturno, ma dalla mutevole **Luna** e da Giove, pianeta che in questo segno è in "esaltazione".

Proprio perché il potere è esercitato senza violenza, ma con serena e tenace insistenza, riesce difficile opporvisi.

I nativi del **Leone** non hanno bisogno di potere: vi è in essi il segno del comando, cioè quell'insieme di fattori che consentono loro di esercitare un predominio sugli altri. Il Leone, illuminato dal suo pianeta dominante, il **Sole**, non sarà mai un individuo debole in balia dell'altrui volontà e sempre poco propenso ad ammettere lo sbaglio.

Morbido, insinuante, il potere della **Bilancia**, che a volte può essere scambiato per cedevolezza o fragilità. E' questa una forma di potere "strisciante", che rifiuta l'imposizione, propria di coloro che non farebbero mai scenate, non picchierebbero mai un pugno sul tavolo né alzerebbero il tono di voce: basta che si ammetta che loro hanno ragione (Giove+Saturno).In un certo senso ciò è sintomo di forza, così come al contrario è sintomo di debolezza un uso smodato, distorto del potere.

Ultimo segno di potere è l'**Ariete**: un potere irruento (persino troppo), com'è un po' tutto sopra le righe ciò che compie il nativo di questo segno. Un potere talvolta disturbante, ma anche trascinante nel bene e nel male. L'esercizio del potere da parte di un Ariete può diventare l'uso della clava o della mazza ferrata, magari benefico, sacrosanto, ma sempre esercitato con la forza (Saturno+Marte).

Il "no" di un Ariete è uno schiaffo, il "no" della Bilancia è una carezza, ma resta sempre un "no".

M.G.P.

Antichi mestieri

L'arte dei "sampietrini"

Certamente non parliamo degli operatori che lavorano nella Basilica di San Pietro a Roma, ma di una particolare lavorazione a mosaico detto anche "mosaico rustico". Un breve cenno sui mosaici ci porta indietro sino all'epoca dei Sumeri, già conoscitori di questa tecnica (rilievi del tempio di Ur, 2400 anni circa a.C.); passando poi velocemente, andiamo a Bisanzio e poi a Venezia.

I Veneti, profondi conoscitori di questa tecnica, sono maestri nei così detti "seminati alla veneziana", pavimentazioni molto belle con forme geometriche o curvilinee, che decoravano le ville dei nobili; ma la tenica del mosaico rimase eredità di poche maestranze, e da Venezia passò a Roma. Qui nel XVII secolo maestranze specializzate presero a lavorare, per la realizzazione delle grandi pale a mosaico degli altari di San Pietro, e nel 1727 fu istituito in Vaticano lo "Studio del Mosaico", tuttora attivo.

Di qui prende il via il nome di "sampietrini".

In Liguria col nome di "sampietrino" è conosciuta la lavorazione del mosaico rustico, formato grossamente, anche su rilievo, di ghiaia, di conchiglie, di frammenti di vetro applicati su cemento, per ornare giardini, grotte di giardini, fontane, ma soprattutto sagrati di chiese ed ingressi di case patrizie.

A Bonassola queste lavorazioni si possono ammirare in piazza Centocroci (ingresso casa Mattarana), sul sagrato della chiesa di San Giorgio, in Serra, all'ingresso della villa di Gianni Ardoino, opera da lui stesso realizzata e, in località Maxinara, i cortili di villa Mariani realizzati da mio padre circa vent'anni fa. Riferendomi al mosaico della chiesa di San Giorgio, che è il più grande esistente a Bonassola, proporrei di trovare il modo per poterlo fare restaurare, dato che è malandato ed è un bene comune.

Antonio

I racconti del "legno"

I vinaccieri

Parecchi secoli or sono il nostro paese era noto come la "vallata di Bonassola", perché non esisteva ancora come comune, mentre già Montaretto era il nucleo più popolato e disponeva di una propria Chiesa. Il mare allora lambiva la collina dove sorge il Castello (eretto nel secolo XVI) e quindi il nostro golfo era molto più profondo: pare che il nome di Bonassola sia infatti derivato da Bonacciola, ossia "bonaccia" per il ridosso che offriva, specialmente nella zona dell'attuale Piandimare.

Presumibilmente gli abitanti della "vallata" formata dai torrenti Rossola e San Giorgio erano dediti all'agricoltura e solo in seguito cominciarono ad andare per mare "con i remi e con la vela", come è scritto nello stemma del Comune (che intanto era stato costituito sul fondo alluvionale che ha interrato il grande golfo). Nello stemma si vede una torre e sotto una "tartana", piccolo "legno" a vele latine munito anche di remi. Con questi piccoli bastimenti si esercitava il commercio di vino e olio in esportazione, limitato alla navigazione costiera.

In seguito Bonassola ha assunto una gradule importanza nel trasporto del vino in importazione a Genova da tutto il Mediterraneo; nel secolo scorso e sino ai primi decenni del '900 la maggior parte dei bastimenti "vinaccieri" erano di proprietà dei Bonassolesi.Principali armatori e mercanti erano i Mattarana, Bertamino Marletta, Pendibene Cabanna, Paganetto ecc. Altri armatori trasportavano il vino per conto terzi e cioè Bertamino Macarone, Pendibene Patrioto, Serra Ghindaro e molti altri ancora.

Essendo Genova il più grande centro di importazione del vino e Bonassola la più grande fornitrice di bastimenti non è azzardato dire che in qualche periodo noi abbiamo avuto il primato mondiale di questo commercio particolare.

Attualmente questo commercio viene esercitato usando navi di più di mille tonnellate di portata e, guarda caso, un armatore dei giorni nostri è legato a Bonassola per rapporto di parentela, avendo sposato una nostra concittadina. All'epoca della vela i vinaccieri erano golette o brigantini-goletta: navi a due alberi della lunghezza di 20-40 metri, che portavano da 300 a 1200 ettolitri stivati in botti. Si è detto che più di una volta la maggioranza dei bastimenti presenti a Genova erano bonassolesi, e ciò si spiega col commercio del vino che faceva capo in quel porto, mentre la ben più grande flotta camogliese era costituita da grandi navi transoceaniche, che quindi più raramente venivano a Genova. Il vino veniva caricato principalmente in Sicilia, ma anche in Grecia e Spagna. In Sicilia i bastimenti caricavano principalmente in spiagge aperte, vicine ai luoghi di produzione, come Marzamemi, Scoglitti, Pachino a Sud-Est e Castellamare, Alcamo, Marsala a Nord-Ovest.

Quando il bastimento arrivava dava fondo le ancore a breve distanza dalla spiaggia e "sgrillava" le catene in modo che in caso di insorgere della "traversia" esse potessero essere "filate per occhio", per dar modo al bastimento di potersi allontanare rapidamente e sfuggire alla tempesta che poteva spingerlo sulla spiaggia. Naturalmente all'estremità della catena era sistemato un gavitello (grupia), che permetteva il recupero al ritorno della bonaccia.

Purtroppo questa manovra non è sempre riuscita e nei primi anni '30 una "scuna" di Bonassolesi è stata sbattuta sulla spiaggia di Castellamare del Golfo, come risulta da una foto ancora conservata.

Subito dopo l'arrivo cominciavano le operazioni di carico, naturalmente profittando del tempo buono, e si lavorava ininterrottamente per più di 24 ore.

Una carovana di muli e asini portava il vino sulla spiaggia, dove si riempivano le botti da 400 litri che, spinte in mare, venivano rimorchiate sottobordo e issate con grosso paranco a forza di braccia per essere poi travasate nelle grosse botti situate a pagliolo. Infine le botti servite per caricare venivano riempite e qualche volta sistemate in coperta. Talvolta è stato necessario spaccarle per salvare la nave, che rischiava di affondare per troppo carico nel cattivo tempo.

Questi viaggi di Sicilia venivano ricompensati, nei primi anni del secolo, con 130 lire per uomo; se tutto andava bene il viaggio poteva durare un mesetto, ma se la caricazione non poteva effettuarsi subito, o peggio veniva interrotta (anche più volte) per il tempo cattivo, poteva durare anche più di due mesi.

Gli equipaggi erano composti da 7-8 persone, compresi il capitano e il nostromo. All'arrivo a Genova il bastimento sostava sino a che il vino non era venduto, e ciò poteva significare una "dimora" di più di un mese: i marinai venivano cancellati da ruolo, cioè temporaneamente licenziati, mentre il capitano, il nostromo e il mozzo restavano a bordo per la consegna del carico ai compratori.

Questa precarietà del lavoro di navigante aveva contribuito a creare un detto: "mainà mai ninte" (marinaio mai niente), specialmente quando nel paese si costituirono altre categorie ritenute più benestanti: ferrovieri e lavoratori dei cantieri navali in ferro. Ma i nostri naviganti nel periodo di forzato "disarmo" non stavano a oziare: quasi tutti avevano l'orticello nel Gavazzo o le olive da raccogliere, e in estate partecipavano alla pesca delle acciughe con le lampare.

Erano tempi duri, ma ci si accontentava di poco; un poeta dialettale dice pressappoco così: "vedrai il prossimo inverno come saranno buone le acciughe salate condite con l'olio e "cornabucia" (origano), con patate lesse e non senza un buon bicchiere di vino.

V.V.

Dai ricordi di mio padre "sangiorgino"

* Non c'erano ancora le macchine per il grano, che veniva quindi separato a mano; ne facevamo dei fascetti e lo sbattevamo sull'aia con dei bastoni, facendolo andare per terra e poi raccogliendolo. Una quindicina di giorni prima (perché potesse seccare) con lo sterco di mucca si chiudevano tutti i buchi dell'aia per eliminare le possibili vie di fuga ai chicchi di grano.
* Alcuni avevano la mucca, ma tutti avevano pecore, conigli, galline, il maiale e, indispensabile, l'asino o il mulo, che serviva per trasportare il letame, la legna, il fieno, ecc...
* La processione del "Carmu" era un momento di grandi contrasti fra i giovani che volevano mettersi in mostra (o forse per devozione) portando le statue; scoppiavano liti che finivano anche a pugni. Fu così che un certo don Pasini ideò un sistema: ognuno di loro faceva un'offerta e chi offriva di più aveva il diritto di portare il Cristo o la Madonna. Ma anche così la cosa andava avanti per ore; allora don Pasini trovò uno stratagemma: metteva sul gradino d'ingresso della chiesa un rimasuglio di candela, lo accendeva e dava inizio all'asta: un centesimo, due centesimi... Vinceva chi aveva fatto la sua offerta per ultimo, prima dello spegnimento della candela.

Gianna

C'era una volta... a San Giorgio

Mi avventuro spesso in camminate alla ricerca di vecchi sentieri o mulattiere, che un tempo erano le vie di comunicazione tra un paese e l'altro. E così, un pomeriggio di tiepido sole, sull'onda di alcuni ricordi ho ridisceso il viottolo che percorrevo da bambina quando, abitando a Piampontasco, mi recavo a San Giorgio dalla zia Laura. Sentivo il desiderio di rivedere la cappelletta dov'era racchiuso San Giorgio sul suo bel cavallo che affrontava il drago dalle sette teste. Ricordo che, quando da bambina dovevo passare in quel punto, mi avvicinavo con timore, tenendo sempre d'occhio la grata che racchiudeva la nicchia: temevo che (nella fervida immaginazione che possiede ogni bambino) il drago uscisse fuori e mi avvinghiasse con i suoi tentacoli. Ma poi tutte le mie paure svanivano alla vista di quel prode cavaliere in groppa al suo destriero. Allora mi fermavo incantata a guardarlo, deponendo poi davanti alla griglia alcuni fiori di campo.

Avvicinandomi quindi ai piani di San Giorgio, dove è situata la cappelletta, quell'emozione si rinnovò, ma con grande stupore e delusione ho trovato la nicchia vuota.

Che fine hanno fatto San Giorgio, il suo bel cavallo e il drago?

Sandra

Racconti e cucina

Da un racconto della nonna Rosita

Bonassola è un bel paesino, un'oasi di pace e di serenità e penso che sempre sia stato così, solo un tempo era fuori dal mondo: né strade asfaltate, né ferrovie, e un'unica mulattiera che la legava al resto della comunità.

Un giorno, era una bella giornata di primavera, arrivò per la gioia delle giovani del luogo un povero venditore ambulante col suo asino carico di fettucce, trine e merletti. Mentre sciorinava la sua mercanzia gli uomini, ma soprattutto i ricchi, gli fecero capannello intorno e cominciarono a discorrere. Una parola tira l'altra e infine il venditore decise di giocare una partita a carte col vecchio Pasquale, e per rendere più succulenta la giocata spuntarono i primi soldini.

Purtroppo per il povero venditore la giornata era nera e una dopo l'altra perse tutte le partite, e con esse i soldi. Decise allora il tutto per tutto e si giocò l'asino e il suo carico. La partita si concluse con la perdita totale.

Pasquale, fiero della vincita, prese l'asino per la cavezza e s'incamminò verso casa. Nel frattempo era giunta la notizia di quella strana vincita alle orecchie del figlio Checco: i due si incontrarono e il giovane gli spiegò che non poteva tenersi il malloppo. Il vegliardo non intendeva ragione: aveva vinto ed era suo! I due discussero, litigarono, finché il buon senso ebbe la meglio e così l'asino con il suo carico ritornò nelle mani dell'antico proprietario.

La gioia del venditore fu grande; ringraziò calorosamente, ma in cuor suo pensò: "Non più scenderò a Bonassola", Questo anche se la conclusione della storia aveva messo in evidenza i sani principi dei giovani bonassolesi.

S.B.

La "Lente" in cucina - Arance...

Chi ha la fortuna di avere piante di arance ed è stufo di mangiarne o farne spremute, può trasformarle in una squisita gelatina, che conserva tutto il sapore e il colore dorato di un'arancia appena raccolta (sfortunatamente non la vitamina C che contiene, perché cuocendo viene distrutta). Si spremono le arance e per ogni litro di succo, che verrà filtrato per eliminare semi e pellicine, si aggiunge un chilo di zucchero. Si fa quindi cuocere per circa un'ora a fuoco piuttosto vivace, perché deve evaporare ed addensarsi. Si imbarattola calda.

Se invece volete qualcosa di meno delicato ma ancora più profumato potete fare la marmellata. Dovendo adoperare le arance con la buccia, prima si laveranno bene e poi si taglieranno a fette molto sottili, eliminando semi e filamenti bianchi. Si metteranno in una bacinella coperta d'acqua e si lasceranno così per una giornata intera. Si faranno poi cuocere, acqua compresa, finché saranno tenere. A questo punto si dovrà pesare il prodotto ottenuto e si aggiungerà pari peso di zucchero. Anche in questo caso la cottura sarà di circa un'ora, e l'imbarattolamento a caldo.

Gianna

A tutti gli amici della "Lente"

Buona Pasqua!

❖ ❖

Annuncio

Il prossimo numero della "Lente" darà spazio a racconti e ricordi del tempo di guerra.

Avete qualcosa da raccontarci sulla Bonassola di quel periodo?

Domenica alla Torre

Domenica 29 marzo

Ci troveremo alla Torre, come si era stabilito già molto tempo fa, per stare una giornata all'aria aperta, per vedere insieme il parco e discutere del futuro del castello, per assaggiare qualche specialità...

Il programma sarà più o meno questo:

- Dalle 11 alle 13
Invitiamo tutti i bambini che lo desiderano a fare un gioco con noi. Lo spiegheremo domenica, ma intanto preparate matite e pastelli per disegnare e penne per scrivere...
Nel pomeriggio i disegni verranno esposti e le opere di scrittura verranno lette pubblicamente.

- Alle 15.30 esposizione e lettura dei lavori dei bambini, più qualche passatempo all'aperto.

- Alle 17 merenda con torte salate e dolci fatte in casa.
Anche i nostri "4 gatti" stanno preparando un'esibizione gastronomica...

Chi desidera collaborare si metta in contatto con noi.

In caso di pioggia il tutto viene rimandato a dopo Pasqua, domenica 19 aprile.

Concorso fotografico sul tema

"Un anno a Bonassola"

scorci, volti e momenti della vita recente di Bonassola

Sant'Erasmo, 11-19 aprile 1998

sabato e festivi	17-19 e 21-23
feriali	20-22

Le foto in concorso potranno essere votate dai visitatori nei giorni 11, 12 e 13, fino alle ore 23.

Avremo, fuori concorso, anche delle belle fotografie antiche.

⊕⊕⊕

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

Arrivederci in edicola sabato 25 aprile.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Andrea Barsanti, Sandra Bernardin, Isa Boari, Maria Teresa Buongiardino, Tiziana Canfori, Luca Cozzani, Anna Defilippi, Giobatta "Ciò" Del Bene, Ugo Del Torchio, Gloria Farcinto, M. Gianna Pagliano, Luigi Querzola, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Silvia Scarrà, Francesca Valente, Tino Vinzoni, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani, Antonio Zoppi.
Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Carla Lanzone.

la lente

Istantanee di Bonassola

Sabato 25 aprile 1998 **Anno II, n. 4.**

Maggio: una tradizione perduta

Ogni anno, tra il 30 aprile e il 1° maggio, Bonassola veniva animata da una specie di Halloween, una consuetudine tra il goliardico e il romantico.

Le ragazze del paese nel cuore della notte venivano omaggiate dai giovanotti di alcuni rami verdi apposti sulle porte delle case: i "maggi".

Erano di pino (maschio o femmina, secondo i casi), di alloro, di bietole con l' "asta" e, molto raramente, di acacia.

Il significato di questo omaggio era legato soprattutto alla rima che alcune frasi facevano col nome della pianta. Ad esempio: "laufoeggiu (alloro) - bella, te voeggiu", "pin - amou fin".

La bietola "con l'asta" era un messaggio molto sibillino alla ragazza, quasi un ultimatum: "se continui a rifiutarmi, diventerai una vecchia zitella, farai l'asta, appunto".

Un po' più cattiva era la rima del "pin femmenin", perché metteva in dubbio l'onestà della ragazza...

Cattivissima poi, ma rara per fortuna, quella del ramo di acacia, perché la donna in questione veniva definita "abituale frequentatrice di marciapiedi"!

Questa tradizione, simpatica e divertente, è andata lentamente estinguendosi, una trentina d'anni fa. Eppure Bonassola è ricca di pini rigogliosi, di allori profumati, e poi le sue ragazze sono tutte carine....

Elisa

La mamma

Là, seduta al tuo solito posto,
ti ho rivista un po' china, al lavoro:
tra le dita mai ferme quel filo
prende vita, disegna, colora.

Ti ho chiamata, non sai quante volte
con il cuore, la voce, le mani.
Mi hai risposto facendo un sorriso.
Ti vedrò, chissà, forse, domani...

Elisa

Da un quaderno ingiallito del 1913

Stornelli maggiolini

Fior di papavero!
Non mi guardate con quell'occhio torbido
che se no tremo come foglia all'albero.
Fior di castagno!
per me il destino è crudele e maligno.
Ho l'oro in mano e mi diventa stagno.
Fiorin di viola!
la sera mi prometti Roma e Toma
e la mattina manchi di parola.
Fiorin d'orzola!
alla partita ci diranno addio,
e alla tornata ci diran "che nuova?"
Fiorin di salc!
"in alto, in alto" ti credevo dire.
Sul bello del volar ti mancò l'ale.

Ghirlande fiorite

. . . Rosa sbocciata, ghirlanda fiorita,
noi ci ameremo per tutta la vita . . .
. . .La rosa è rosa, la foglia è verde,
l'amore di chi scrive mai si perde . . .
. . .Quando raccoglierai quel fiorellin sul campo
ricordati di me che t'amo tanto . . .

Conosco un fiorellino
che nato sullo stelo
vezzoso ed azzurrino
come il color del cielo,
mi dà cinque parole
e io le dono a te,
cinque parole sole
"Non ti scordar di me".

Quelli che seguono sono racconti di guerra che rispondono al tema proposto dalla "Lente" nel numero scorso. Sono arrivati puntuali, non celebrativi, densi di una realtà vissuta e sofferta in prima persona. Molti di essi sono ricordi tramandati, che conservano intera la loro freschezza nella mente dei figli e dei nipoti. Ora drammatici, ora delicatamente ironici, offrono tutti una preziosa testimonianza della tragedia che sembrava non lasciare scampo a nessuno e che è bene non dimenticare. Soprattutto appaiono testimonianza della tenace voglia di vivere una vita "normale", resistendo con la forza della propria ragione alle leggi insensate della guerra.

Due racconti:

Caterina

Quando arrivarono gli uomini con la divisa nera Caterina, seduta al sole, puliva la zucca: la polpa succosa e gialla in un pentolone, la scorza dura e i semi ammonticchiati in grembo. A mezzogiorno i figli, di ritorno dal lavoro, avrebbero gustato la sua famosa torta. Uno del gruppo, basso di statura, ma tronfio e pettoruto come si addice ad un vero capo, le sbraitò in faccia senza un saluto la sua richiesta, anzi l'ordine: occorreva il vino, e tanto, per i valorosi combattenti.

"La chiave della cantina, donna, presto, che abbiamo fretta!". Caterina posò il coltello e la sua mano callosa corse alla tasca del grembiulone a stringere quella preziosa chiave. "Io non ce l'ho, la chiave!" - "Smettila, donna, aprici questa porta... Non vuoi o non senti? Non senti, eh! Vediamo un po' se adesso senti meglio...". Fu come se di colpo qualcuno avesse chiuso la porta col resto del mondo: un tuono e un lampo insieme, quello sparo così vicino all'orecchio; poi più niente. Solo l'odore acre della cordite e un dolore terribile alla testa. Qualcuno le frugò in tasca e lei, intontita, lasciò la chiave: non capiva, non sentiva più niente, vedeva solo tra le lacrime che gli uomini aprivano la porta, tiravano fuori una, due, tante damigiane di quel prezioso vino, rovesciavano i tini vuoti e gli attrezzi da pesca del figlio grande, le lampare...Poi di colpo la buriana finì. Restituita la chiave, uno scrisse tre parole su un foglietto: "Il Duce ringrazia!". Lo porse con inchino di scherno a Caterina, rimasta inerte, poi lo gettò ridendo sopra i semi e le bucce. Lei prese il foglio tremando e lo mise in tasca: tanto non sapeva leggere... Raccolse stancamente le cocche del grembiule, la pentola e la zucca e si avviò curva verso la cucina, a preparare la famosa torta.

Caterina era mia nonna. Visse quasi un intero secolo. Spesso nei lunghi inverni vicino al camino, o durante i giorni caldi della vendemmia, noi nipoti ci sedevamo intorno a lei per sentire buffe filastrocche in dialetto o qualche breve storia di paura. Lei ci accontentava sempre, sorridente e serena, e quando arrivava a quell'episodio così terribile e lontano nella sua memoria, c'era sempre un tino in meno che si era rovesciato o una lampara in più che s'era rotta...

Pippo

Pippo era un cacciabombardiere. Sul suo nome era nata una rima sintetica in dialetto, che lo definiva perfettamente e suonava: "Pippo, il giorno dormo, e di notte picchio". Inesorabile vigliacco, come tutti quelli che agiscono nell'ombra, arrivava di notte, all'improvviso, seminando panico, terrore e morte. Dalla sua pancia mostruosa uscivano, una dopo l'altra, le bombe. Cadevano dovunque, a volte senza danno; ma il suo obiettivo principale, ormai si sapeva, era il cuore del paese, la strada ferrata che correva davanti al mare. Stavano tutti all'erta, nel buio, con le orecchie tese, e al primo rumore in lontananza chi ancora non era scappato si precipitava al riparo. Per quelli che abitavano vicino alla ferrovia, il rifugio più sicuro erano immancabilmente le gallerie; così nella notte, come topolini ciechi, si infilavano correndo nella terra. Una notte Pippo sbucò da dietro le colline quasi senza rumore, incombente, grigio e inesorabile come un gigante cattivo. Ognuno raccolse per mano un bambino o una vecchia madre e via di corsa nel buio, lungo la scorciatoia, incespicando nelle traversine dei binari, fino al buco nero della galleria. Arrivati lì non si fermarono, anzi proseguirono per qualche metro: più entravi all'interno, più eri al sicuro. Lui si fermò ansimando per la corsa, col cuore che scoppiava. Strinse più forte la mano di sua figlia, felice per il pericolo scampato, poi le passò la mano sulla testa in una ruvida carezza. I suoi capelli, così ricci, lunghi e inconfondibili, avevano un'altra consistenza: erano diventati stranamente lisci e corti. Di colpo la realtà lo colpì come uno schiaffo: non era lei, aveva preso nella fretta un'altra bambina, chissà, la nipotina, forse. Ma allora lei dov'era? La chiamò sommesso e disperato nel buio. E dai fantasmi della galleria, tutti accalcati e stretti l'uno all'altro, arrivò, impaurita e chiara, la vocina di risposta: "Son qui, papà! Sta tranquillo: è lo zio che mi ha portata in salvo...".

Elisa

Dai ricordi di alcune nonne...

* "Mi chiamo Pippo, di giorno dormo, di notte picchio; non sono inglese, non son francese, ma di puro sangue genovese". Con questa "poesia" il nostro pensiero andava a quel temutissimo aereo che di notte passava e ripassava per far rispettare il coprifuoco. Nessuna luce doveva essere avvistata, pena il bombardamento.

Pierina ricorda molto bene l'ira incontenibile del suo vicino a cui aveva spento le braci con due secchi d'acqua, proprio per la paura che venissero viste da "Pippo". Quelle braci venivano conservate gelosamente da un giorno all'altro e gli servivano per riaccendere il fuoco e "fare il sale".

* Noi ragazze andavamo al mare a riempire pentoloni di acqua salata, che poi mettevamo a bollire fino ad evaporazione completa, così da lasciare sul fondo un bello strato di sale.

* Il sale e l'olio (per chi ce l'aveva) servivano come merce di scambio e venivano portati nei paesi dell'entroterra e barattati con farina, patate ecc.

* A gruppi numerosi ragazze, donne giovani e anziane, partivamo ancora a notte fonda con un lumicino e su, su attraverso i boschi, arrivavamo "in Vaise" (Varese Ligure).

* Avevo 16 anni e insieme a mia mamma stavamo andando a Ziona portando dell'olio, quando improvvisamente fummo circondate da un gruppo di partigiani; la mia paura era grandissima, la mamma mi guardava continuamente, ma per fortuna ci lasciarono andare, dopo aver scambiato alcune parole.

* Nelle case di Pianpontasco c'era il Comando tedesco, e molte donne di Bonassola erano lì a servizio. Salivano su la mattina e dopo aver lavorato tutta la giornata (chi lavava, chi stirava, chi cucinava) tornavano a casa la sera. Mai a mani vuote, perché veniva data loro la cena (di quei budini così buoni!).

* Quando al Comando ammazzavano il bestiame, mia sorella tornava a casa con borsate di interiora, che loro (i tedeschi) non mangiavano. Per noi era una manna, e molte volte ce n'era anche per amici e parenti.

* Nella nostra casa di campagna a volte entravano improvvisamente dei soldati tedeschi, terrorizzando noi ragazze. Allora mia mamma, senza dire una parola, metteva loro sul tavolo un pane, della formaggetta, del vino. Loro mangiavano in silenzio e poi se ne andavano.

* E quella notte che irruppero in casa nostra i soldati della brigata Monte Rosa! Che paura! Noi tutti temevamo che volessero portare via mio padre, poi però ci dissero che dovevano prelevare il nostro vicino, ma che per una loro strategia erano entrati in casa nostra.

* Eravamo sfollati nel "Bosseggio" quando Mimmo mi disse: "Se i nostri non si arrendono girano i cannoni su Bonassola e la radono al suolo". Le mie ginocchia lo ricordano forse ancora, perché andai dal Bosseggio fino alla chiesa di San Giorgio in ginocchio, supplicando la Madonna del Carmine che ascoltasse le mie preghiere e evitasse il disastro.

* 26 aprile. Pisone fu il primo dei nostri uomini a ritornare dalla guerra; il fronte era a Pisa e lui, appena saputo della fine della guerra, era partito scalzo, vestito alla meglio e una pagnotta nel sacco.

* Mia sorella riuscì a nascondersi ma quante delle sue amiche, che avevano lavorato per i tedeschi o che avevano avuto a che fare con il "Fascio", vennero prese e sulla piazzetta del paese vennero rapate a zero e costrette a fare il giro del paese tutte in corteo.

* Per fortuna la guerra era finita, i nostri uomini tornavano a casa e più o meno velocemente ricominciavamo a vivere.

Gianna

In balia della fortuna

Nella mia vita sono sempre stato fortunato e la buona sorte mi ha assistito anche quando mi sono trovato in balìa di eventi a cui era difficile scampare. L'inizio della guerra mi colse in una posizione privilegiata: ero albergatore, ufficiale postale, segretario politico del Fascio di Bonassola. Avevo ricchezza e potere e sembrava che nulla potesse cambiare.

Ero stato sottufficiale dell'esercito nel XXI Reggimento Fanteria, ma non avevo mai aspirato alla carriera militare. La mia avventura cominciò quando fui richiamato alle armi e assegnato al Battaglione Costiero di Fanteria, che stava a Massa.

In seguito il battaglione fu trasferito in Sicilia e stabilito a Cassibile, il luogo destinato a divenire storico per l'armistizio del 1943. Assegnato agli uffici, avevo in mano tutti gli incartamenti del battaglione e non stavo male, ma diventava sempre più forte il desiderio di varcare lo stretto, mettermi al sicuro, avvicinarmi a casa. Da tempo avevo chiesto il trasferimento al Ministero della Guerra a Roma, puntando sull'appoggio di un Colonnello la cui moglie era ospite della pensione Cipollini a Bonassola, ma alla richiesta si oppose il comandante del reggimento, un Maggiore che aveva la famiglia a Messina e contava su di me, che potevo sbrigare tutte le pratiche necessarie, lasciandogli una certa libertà di spostamento. La contesa fra il Colonnello e il Maggiore durò a lungo, ma alla fine vinse la mia buona sorte. Fui trasferito a Roma esattamente otto giorni prima che lo sbarco nemico spezzasse di colpo quel relativo stato di calma in cui ci eravamo assestati. Il risveglio fu improvviso e drammatico: i miei ex commilitoni si trovarono in pieno fronte di guerra e il mio reggimento fu sterminato.

Intanto io ero arrivato alla nuova destinazione, dopo un viaggio abbastanza tranquillo: avevo trovato l'unico intoppo alla stazione di Messina, dove un giovane Tenente che comandava la ronda mi vide affacciato al finestrino del diretto per Roma e mi ordinò bruscamente di scendere, perché i militari potevano viaggiare solo in tradotte. Tutto si risolse appena gli mostrai i documenti di viaggio: ero diretto alla Commissione Avanzamento Ufficiali Superiori del Ministero della Guerra, e il sottotenentino aspirava ad un avanzamento di grado...

Poi arrivò l'armistizio e mi misi in viaggio per tornare a casa. Viaggiai in borghese con Pippo Di Chiara, factotum della villa Pozzani, ed ebbi ancora una volta fortuna perché non incontrai tedeschi sul mio cammino. Ero contento: avevo a lungo desiderato di riprendere la mia vita normale a Bonassola e, da buon pescatore, sognavo sopra ogni cosa il giorno in cui avrei potuto uscire in mare aperto, in barca, con gli amici.

La realtà fu diversa: trovai l'albergo chiuso, la mia famiglia trasferita a Montaretto e le risorse finanziarie ridotte al lumicino. C'era fame e, in mancanza di meglio, mio padre si accontentava di fumare l'erba dei campi. Dovetti ricominciare da capo, confidando ancora nel mio propizio destino; trovai un posto libero all'Ammasso di Framura e la vita riprese, anche se tutto stava cambiando e intorno a me la tragedia non era finita. La violenza imperversava, e contrastava con la mia indole fondamentalmente pacifica. Non riuscivo più a riconoscere nelle loro azioni molti dei vecchi fascisti che un tempo mi erano stati amici. Anche loro non riconobbero me e mi radiarono dal partito con la motivazione che "non sapevo agire". Credo che sia stata questa la maggiore delle mie "fortune".

Ubaldo

1940- 43: guerra e fame

Sono stato sfollato a Bonassola nel primo periodo della guerra, quello compreso tra il 1940 e il 1943, frequentandovi la terza e la quinta elementare.

E' strano. In quel periodo la mia età era compresa tra otto e undici anni, ma i ricordi sono scolpiti, nitidi, incancellabili.

Negli anni successivi vi fu anche una presa di coscienza della tragedia che stavamo vivendo. Ma per il periodo a cui faccio ora riferimento, il ricordo più insistente è la fame.

Sono tre gli episodi che voglio ricordare.

*

Il cibo era distribuito con la tessera. Per quanto riguarda la carne esistevano dei "buoni" che riportavano il numero di persone aventi diritto alla razione. Con questi buoni si andava dal macellaio e si poteva acquistare la razione settimanale di carne.

Era prossima la festa del Rosario, la gente voleva festeggiarlo. Quindi nelle settimane precedenti buona parte dei Bonassolesi economizzò sulla razione, accantonando i buoni.

Ma questa "contrazione" dei consumi non passò inosservata. La carne non era disponibile, non esistevano ancora sistemi per la sua lunga conservazione. Per la settimana del Rosario, il Podestà fece cambiare il colore dei buoni.

Il consumo fu riportato alla sua triste normalità.

*

Mio cugino Pippo Roncallo era Sergente Maggiore nei Granatieri di Sardegna.

Dopo anni di fronte, ottenuta una licenza, venne a casa. Anche mia zia (sua madre) e sua moglie erano sfollate a Bonassola. Abitavano poco distante da noi. Dopo avere passato i primi momenti di gioia con la sua famiglia, Pippo venne a trovare la nonna, dove abitavo anche io. Indescrivibile il piacere di stare assieme, di poter parlare, di riacquistare una intimità forzatamente spezzata. Mia nonna Angioletta stava preparando la minestra, tagliava le verdure, aveva scartato il fondo del torsolo dei cavoli.

Pippo, continuando a parlare, prese uno di questi torsoli, lo spellò, ed iniziò a rosicchiarlo.

Ho vivo il ricordo di mia nonna e mia zia che piangevano.

*

Non avevo ancora undici anni, ma con la maturità che tutti noi avevamo acquisito, cercavo di contribuire a portare cibo a casa.

Un giorno vidi i due fratelli Gaetano ed Alessandro (i Millini) che si avviavano a pescare con la "sciabega". E' questa una grossa rete che consente di circuire le prede che si trovano in una grande area. Praticamente si pescava da riva fino alle punte del golfo.

Occorrevano parecchie persone per tirare le funi e successivamente la rete. I due fratelli accettavano ogni aiuto. Anche io diedi il mio contributo.

Fummo fortunati: incocciammo uno sciame di tonnetti (pämie) e ne catturammo una grande quantità.

Entrai in parte. Trionfante andai a casa con un pesce di circa due chili. Per l'eccitazione mi venne la febbre.

Quel pesce non lo mangiai mai!

Tino

Gino

Gino era il fratello maggiore di Renata e il figlio di Steva, antifascista e staffetta partigiana. Nell'estate del '44 non aveva ancora compiuto diciotto anni, ma non ne poteva più dell'arroganza e delle minacce delle camicie nere. Ogni tanto, se lo vedevano accanto al muretto dove era infisso il gancio per legare il cavallo, gli dicevano "su questo gancio dovrà scorrere il sangue di qualcuno dei Daneri...". E poi depredavano, schernivano, spaventavano inutilmente. Lui voleva partire per i boschi e unirsi ai partigiani; papà, che aveva più esperienza, insisteva che bisognava aspettare, che quello non era il momento giusto. Fu così che Gino partì di nascosto, insieme ai giovani fratelli Rezzano, e la famiglia dovette accettare per forza la sua decisione. Non lo videro più. Solo Renata lo incontrò due giorni dopo nei terreni: era tornato per parlare con papà, ma lui non c'era. Per non farsi dissuadere non passò da casa, ma restò solo un momento con lei, ad assaporare l'aria famigliare della sua campagna. Aveva una cannottiera rossa, dei pantaloni corti grigi e nient'altro, nemmeno le scarpe: "Non ti preoccupare, le ho su", e indicò la montagna. Era in una situazione pericolosa e ripartì ben presto, frettolosamente, senza lasciare alla sorellina la possibilità di fermarlo.

Qualche giorno dopo giungono gli alpini della Monte Rosa e lo fanno prigioniero. Un cantoniere bussa alla porta dei Daneri con un messaggio di Gino, che è a Mattarana e prevede di essere deportato in campo di concentramento: chiede qualche vestito per il viaggio. Il padre parte subito in calesse, col cuore in gola, va al comando della Monte Rosa e sostiene la causa del figlio, facendo ricorso anche al suo passato militare di combattente del Carso: "Io ho fatto l'altra guerra, combattendo corpo a corpo con la baionetta!". Il comandante sembra convinto da questo discorso, ma purtroppo per Gino la prospettiva non è il campo di concentramento: il tenente Drago ha già portato i tre partigiani a Santa Margherita, vicino a Sesta Godano. L'ultima possibilità di vederli è partire subito. Il calesse si rimette in marcia il più velocemente possibile, ma quando Steva arriva vicino al campo di Santa Margherita sente dei colpi di pistola e capisce che non c'è più niente da fare.

Gino e i suoi compagni, dopo giorni di digiuno e il viaggio a piedi, erano stati costretti a scavarsi da soli la fossa nella quale erano stati poi fucilati. Raccontano che Gino morendo abbia gridato "Viva il socialismo". Forse lo ha fatto o forse no, ma la cosa è meno importante. Parlando con Renata, mi colpisce la forza di alcune immagini che l'affetto e il dolore hanno scolpito così fortemente nei suoi ricordi, che me le trasmette in modo diretto e tanto convincente da sembrarmi ricordi miei: la cannottiera rossa, sopra la quale immagino il viso spavaldo di un ragazzo coraggioso, quel calesse che corre per i boschi e, alla fine, il saluto del tenente Drago, che passava a cavallo davanti a casa il giorno del funerale.

"Aveva uno splendido cavallo e ci guardò dall'alto in basso, con un cenno della testa. Fortuna che mio padre era appena entrato in casa: se lo avesse visto gli avrebbe certamente sparato, e ci avrebbero ammazzati tutti".

(dai ricordi di Renata Daneri, a cura di Tiz)

"Papà - eh!"

Cosa posso raccontare della guerra io che sono nata anni dopo? Quando ero bambina i racconti dei nonni sembravano trame di film; sembrava quasi strano che certe cose fossero state realmente vissute dai nostri famigliari. Talvolta l'emozione trasmessa dal racconto è rimasta nel cuore della piccola ascoltatrice.

Ricordo che qualche volta mia madre si rivolgeva a suo padre dicendo "papà - eh!". Il nonno rispondeva con un tenero sorriso, caratteristico della sua dolcezza.

Quando ho cominciato ad intuire che questo atteggiamento celava qualcosa di più oltre alla manifestazione di affetto, ho chiesto spiegazioni in merito. La risposta è stato il racconto di quando i nonni, con la mamma e la zia, erano sfollati a San Giorgio. Ogni giorno il nonno scendeva a Bonassola, lasciando la famiglia in apprensione. Verso il crepuscolo la nonna, con la mamma in braccio e la zia per mano, si affacciava dal lato della chiesa di San Giorgio, da cui si scorge buona parte del sentiero che collega la frazione a Bonassola. Sicuramente il loro cuore si sollevava quando il nonno rispondeva al richiamo con qualche grido, che annunciava il suo arrivo imminente.

Così la mamma, che era molto piccola, un po' per scherzo e un po' per consolarsi, quando solo il silenzio rispondeva alle loro invocazioni, aggiungeva alla chiamata la risposta che voleva sentire. Così è nato quel "papà - eh!" che talvolta risuonava tra le mura domestiche.

Nicoletta

Bagliori all'orizzonte

Nella tarda primavera del 1942 i bombardamenti sempre più violenti ci avevano spinto a lasciare Genova per rifugiarci a Framura, presso una famiglia di conoscenti di mio padre. Finalmente mi sentivo al sicuro, ma a tarda sera accadeva talvolta che sinistri bagliori illuminassero il cielo a Ponente; allora noi sfollati ci assiepavamo sulla strada che porta a Setta e rimanevamo muti a lungo, consapevoli che ondate di "fortezze volanti" stavano bombardando Genova a tappeto. Mi sembrava di sentire fortissimo il rombo degli aerei, l'urlo delle sirene, il sibilo delle bombe e rivedevo le strade illuminate a giorno dalla luce crudele dei "bengala" e dai bagliori rossastri degli incendi. Sapevo che l'indomani all'alba sarebbe apparso uno spettacolo spettrale: piazze irriconoscibili, case sventrate che mettevano brutalmente in mostra i cari oggetti della vita di ogni giorno, sconvolti e mescolati in un assurdo caos. Poi gli ospedali si sarebbero riempiti di feriti estratti dalle macerie, bianchi di calce più che rossi di sangue, con volti in cui spiccavano occhi stupefatti. Il cuore mi si riempiva di orrore, ma avevo tredici anni e, come accadeva ai miei coetanei, la voglia di vivere finiva col prendere il sopravvento anche sulla guerra.

Tutte le mattine, prima delle 6, Framura risuonava degli allegri richiami di un gruppo di ragazzi che in fila indiana correvano sui sassi, dietro ad una lanterna e ad un ragazzino smilzo che cantava a squarciagola canzoni napoletane. Eravamo noi, framuresi e sfollati insieme, che ci imbarcavamo ogni giorno su traballanti tradotte militari per andare a scuola a Chiavari. Il pomeriggio era invece dedicato alla ricerca del cibo. Spesso cestini e borse rimanevano vuoti, ma nessuno poteva negarci il piacere di rincorrerci sui sentieri alti sul mare, o di cercare fragole nei boschi, spingendoci sempre più lontano verso Montaretto. Una volta, ridendo e scherzando, sbucammo in una radura da cui si vedeva nitida e lontana Bonassola, fra colline verdi ben coltivate e dorate dal sole che era ormai basso su un mare immobile. Abituata all'orizzonte aperto e al fascino aspro di Framura rimasi ferma a contemplare: Bonassola mi colpiva non tanto per la bellezza quanto per le sue simmetrie, per la grazia del golfo raccolto e protettivo. Di lassù tutto appariva perfetto e silenzioso, come se nulla, neppure la guerra, potesse turbare la quiete. Ad un tratto mi sentii liberata dal tragico disordine della guerra, ma non scesi a Bonassola.

Non ricordo se fu per la stanchezza o per il timore di rompere l'incantesimo.

W.M.

Tunisia *(parte seconda)*

Il viaggio è faticoso, non vediamo altro che deserto, sassi, arbusti e in certi momenti l'angoscia ci assale. Concetta, improvvisamente stanca di ascoltare musica araba, intona "Ma se ghe pensu": un tocco d'Italia.

Altra strada, altri posti, Gabes, Matmata; ci fermiamo per vedere dove hanno girato il film "Guerre stellari". Si pranza: couscous. Ah! come sognavo spaghetti "aglio e olio". Ormai erano giorni che mangiavo datteri e solo datteri. Più passava il tempo e più ci si rendeva conto che stavamo lasciandoci alle spalle la vita, le case, gli alberi, la gente. Si vedevano soltanto sassi, arbusti e sassi. Ci fermiamo alcuni minuti, ed ecco Marco che urla: "Ragazzi, uno scorpione! Venite, c'è uno scorpione!" Ci avviciniamo e Fausi ci spiega che non può farci niente, perché fa freddo, quindi la parte più pericolosa, cioè la coda, è rimasta nella sabbia. Si prosegue ed ecco in lontananza la nostra oasi. Cominciano le dune, comincia il divertimento. Davanti a noi un piccolo paradiso: alberi, palme, una sorgente di acqua calda, un laghetto. Intorno al lago ci sono alcune costruzioni tipiche, fatte con legno e rami di palme, dove i beduini vendono oggetti ricordo, un piccolo ristoro e alcune costruzioni in cemento che servono per le docce, i bagni e le cucine. Una staccionata fatta di rami di palma divide le varie aree dove sorgono le tende, fatte con coperte, e dietro l'immensa distesa di sabbia dorata. Arrivati al campo, un tuffo nel lago, e poi abbiamo girato un po' nell'oasi. Dalla cima di una duna, intono "Questo è il paese del sole" e "O sole mio"; una voce con accento tedesco risponde al mio appello, e continuiamo a cantare solo canzoni italiane.

Il tramonto ormai era vicino e qua e là sulle dune sembravamo piccole formiche in attesa di un evento magico. In sottofondo la musica araba, i mille colori, il berbero, tutti gli ingredienti per fantasticare.

L'indomani sveglia presto: dobbiamo assolutamente vedere l'alba. Dal lago una nebbia sottile lascia filtrare i raggi del sole. Lasciamo le dune e percorriamo la strada sterrata della Parigi-Dakar.

Maria Teresa

Una giornata all'asilo

Ho aperto la porta e sono stata investita da un treno!

Ma niente paura: era un treno del tutto innocuo, anzi molto festoso. I vagoncini erano una ventina di bambini fra i due e i sei anni, con i loro grembiulini colorati, che formavano un serpentone tenendosi per mano, e il macchinista era suor Epifania, che guidava anche le canzoncine. L'ultimo della fila mi ha preso per mano e così sono salita anch'io sul trenino immaginario, che girava, sbuffava e scrollava mentre le vocine dei bambini cantavano le disavventure di un piccolo "tranvai" milanese che non sapeva fare le curve...

Il treno si è fermato presto, ma ha impresso il suo ritmo allegro e vorticoso a tutta la mia giornata all'asilo. Infatti abbiamo lasciato l'ampio corridoio d'ingresso che aveva ospitato le evoluzioni del trenino per entrare in una grande stanza, ugualmente luminosa, dove i bambini hanno preso posto sulle loro seggioline e hanno dato il via a una ricchissima "compilation" di canzoncine. Io li osservavo con sincero divertimento: sono intonati e sanno molto bene il loro repertorio. Spesso le canzoni sono mimate e allora ti mostrano il sole, il pesco fiorito, l'aquilone che vola, la massaia che fa le faccende domestiche, con tutta la freschezza dei loro corpicini agili. Davanti a loro suor Epifania danza con una leggerezza insospettabile, usando il suo lungo abito bianco come la gonna di una contadinella, volteggiando con notevole eleganza e saltellando come un grillo. Intanto Gianluca preferisce rotolarsi sul pavimento, e dal muro mi guardano mille bestiole colorate: rondini, farfalle, papere, leoni, galline e un coniglio che suona il flauto. Sulla parete del pianoforte sono attaccate invece immagini della vita di Gesù.

Improvvisamente riconosco un odore che mi riporta indietro (ha ragione Proust sulla potenza evocatrice dei profumi!): è un odore di matite, di colori, di carta e di bambini, che si mescola alla prospettiva lillipuziana di quelle seggioline minuscole e a quelle vocine sonore. Non è l'ambiente in sé a risultarmi familiare (non ho frequentato la scuola materna, e ho fatto le elementari in un istituto svizzero che faceva del proprio laicismo un punto di principio), ma respiro un'energia che riconosco. E' l'energia dell'infanzia, della curiosità, della fiducia, dell'impegno messo in piccole cose. Il mondo sembra rimpicciolito di misura, ma non d'importanza, e questi bambini fanno le loro esperienze con la serietà di chi vuole imparare a crescere e ad esprimersi. L'asilo mi sembra allora un grande e prezioso laboratorio.

Intanto suor Epifania ripassa con i bambini gli animali disegnati sul muro, cercando anche di convincerli che la gallina è un "bipede": parola affascinante, ma i bambini non sembrano del tutto convinti... Paolino non segue le vicende del mondo animale, e preferisce terrorizzarmi con un'enorme pistola (o è forse un fucile?) che si è costruito con i mattoncini colorati.

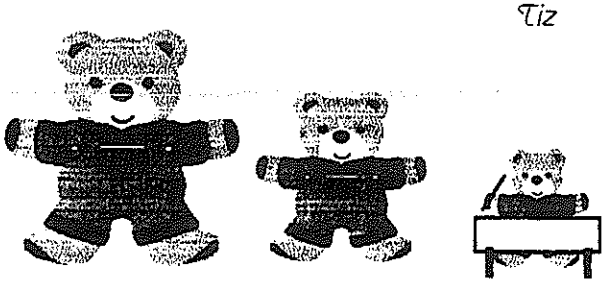
I colori però esplodono nel pomeriggio, quando i piccoli artisti si dividono i fogli per il disegno e i pastelli, mentre qualche giovane "letterato" compone, già con molta bravura, delle parole di cartone. Sono tutti molto impegnati: Carlotta e Benedetta amano disegnare bambini, e Carlotta me ne mostra alcuni con capelli lunghissimi (li avrà pettinati la sua mamma parrucchiera?);Valentina inventa bambini, ma anche enormi caramelle colorate, mentre Barbara, con i bellissimi occhioni neri e il faccino furbetto, nasconde il disegno e non me lo lascia vedere.

Alcuni si dedicano a disegnare feste di compleanno, suggerite dai cartoni animati del corso d'inglese, che hanno visto la mattina. Andrea fa una bella torta, ma gli omini intorno sono talmente filiformi che forse non sono abituati a mangiare i dolci. Lorenzo, Patrice e Mattia hanno immaginato il compleanno di una tigre; Lorenzo e Michelino disegnano una torta che a chiunque sembrerebbe un cactus dell'Arizona, ma poi capisco che le candeline si sono trasformate in quelle strane infiorescenze. La tigre di Lorenzo compie quattro anni, mentre quella di Patrice, agghindata con un bel fiocco fra i capelli, festeggia insieme a due gatti, papà leone, un ippopotamo e un elefante verde con un mazzo di fiori in mano. Mattia ha immaginato una torta di compleanno talmente soffice che si è deformata fino a sembrare un bacherozzo; Michele invece mi mostra una casa con le finestre che sembrano petali e poi un mostro. Così sostiene lui, ma io non vedo altro che macchie di colore; allora lui mi spiega che quella è una montagna di pietre: il mostro è nascosto sotto!

Alice preferisce disegnare la festa di compleanno, ma le piace anche scrivere qualche parola sul suo foglio, e poi disegna regali e dolcetti. Le gemelline, Camilla e Cristiana, sono più taciturne: mentre Cristiana compone le figurine degli animali, Camilla mi rivolge uno sguardo interrogativo con i suoi begli occhi blu e intasca la matita nera (è il suo colore preferito). Intanto Paolo, che a due anni ha già la stoffa dell'architetto, o del meccanico, ha costruito un solido grattacielo di mattoncini, sul tetto del quale immagina un parcheggio per le sue numerose macchinine: ci ha collocato una "spider" verde pisello e il furgone dell'uomo ragno (tanto Spyderman non farà fatica a scalare il grattacielo per recuperare la macchina...).

Quando arrivano le mamme per riprendersi i piccoli artisti Alice e Valentina mi stanno offrendo uno spettacolo di burattini nel teatrino del corridoio: ci sono principesse, lupi cattivi, lupi buoni, scimmiette e contadinelle, tutti mescolati in una storia molto complicata, ma molto avvincente. In breve l'asilo si spopola e suor Epifania, ospitale e ancora piena di energia, malgrado la lunga giornata di sorveglianza, di gioco e di insegnamento, mi offre un ottimo caffè, fra la curiosità e l'invidia di un paio di giovanotti di cinque anni che stanno aiutando a mettere in ordine le stoviglie. Il silenzio si diffonde nelle stanze ordinate e spaziose dell'asilo, ma ho l'impressione che i muri stessi, il corridoio e le piante del giardino, siano già in attesa del nuovo giorno, delle voci e del trenino variopinto.

Tiz



La "Lente" in cucina

Un piatto povero per un gusto ricco: verza ripiena

Ingredienti per 4 persone:
Una verza, 1/2 hg. di prosciutto cotto, 1/2 cipolla, 1/2 hg. di mortadella, 2 uova, una manciata di grana, un pizzico di maggiorana tritata, 1/2 spicchio d'aglio, una scatola di pelati, 4 panini secchi, 1 salsiccia, olio, sale.

Lavare 8 foglie di verza e metterle ad asciugare su uno strofinaccio. Mettere in ammollo il pane secco, poi strizzarlo bene e passarlo al tritino. Tritare le fette di mortadella e di prosciutto, la maggiorana e l'aglio.

Mettere il tutto in una scodella, aggiungere un cucchiaio d'olio, le uova, il parmigiano e il sale. Amalgamare il tutto, dividerlo in 4 parti e riempire una foglia di cavolo. Coprire ora con l'altra foglia e legare le foglie assieme con del filo bianco.

In una casseruola soffriggere la cipolla con il rimanente olio e la salsiccia a pezzetti; aggiungere il cuore bianco del cavolo tagliato finemente. Aggiungere ora la salsa, un pizzico di sale e far cuocere per dieci minuti; unire gli involtini di cavolo, coprire con acqua e lasciar cuocere per trenta minuti circa.

Se asciuga troppo aggiungere un po' d'acqua, possibilmente calda.

Sandra

*

Patate al forno con mozzarella e prosciutto

Prendere 5 o 6 patate, pelarle, tagliarle a fette e friggerle. A metà cottura disporle sopra un foglio di carta assorbente e salare. Intanto ungere un tegame dai bordi alti e disporvi le patate, la mozzarella e il prosciutto cotto; continuare così sinché avrete terminato tutte le patate.

Passare in forno per circa 20 minuti e buon appetito!

Carla

Una scuola buona da mangiare

(storia di mia invenzione)

C'era una volta un paese chiamato "Cuscini Ripieni", dove non era ancora stata inventata la scuola. Un giorno d'estate in quel villaggio arrivò il dottore Carlo La Pizza, che costruì una scuola fatta con le mura di pasta per la pizza, e il tetto a forma di pizza con pomodoro e würstel.

I bambini appena ci entrarono rimasero stupiti dalla meraviglia interna della scuola: i banchi erano fatti a forma di pizza e le "gambe" come il muro. La penna scriveva non con l'inchiostro, ma col pomodoro... e quella blu? Poveri noi, quella blu non esisteva. Un bel giorno un bambino si dimenticò la sua pizzamerenda e allora cominciò a mordicchiare la scuola, così chiamò gli altri "pizzalunni" e la scuola a suon di morsi scomparì.

Asja (9 anni)

Antichi mestieri

U strapunté

L'inizio della primavera a Bonassola era segnalato, oltre che dall'arrivo delle rondini e dagli alberi in fiore, dalla fervente attesa per l'arrivo del materassaio, "u strapunté".

Atteso da tutti gli abitanti, era un signore che veniva dal Genovese, con la sua macchinetta tipo telaio, funzionante a mano o a pedale, con la quale "scarlassava" la lana e rifaceva i materassi a mano.

Per il passato, invece, i materassi venivano fatti in maniera ancora più laboriosa. Si sfaceva il materasso, si batteva la lana con dei bastoni simili a quelli dei battitori di grano, si lavava e poi veniva messa ad asciugare per alcuni giorni. Dopo di che veniva "scarlassata" a mano, e infine si procedeva all'assemblaggio del materasso.

Chi non aveva le pecore, o non se lo poteva permettere, aveva il materasso confezionato con l'interno di erba secca: io personalmente questi materassi li ho visti ancora fare quando ero bambino.

A proposito di bambini, per noi era una grande festa potersi "remenare" in quella lana stesa al sole ad asciugare, fra gli accidenti e le imprecazioni mandate dagli adulti...

I bottai

Un tempo era un mestiere molto in uso, sia nei paesi che nei villaggi, fabbricare botti di varia misura: era l'unico sistema per trasportare liquidi. Venivano usate sulle navi per il trasporto dell'acqua e per i pesci (aringhe, baccalà e acciughe sotto sale); i contadini le usavano per l'olio e per il vino. La botticella faceva anche da unità di misura: "ünna barì" erano 60 litri per l'olio, e 40 litri per il vino.

Le botti, che erano di castagno o di quercia per il vino e di ulivo per l'olio, venivano preparate, come oggi, a mano. Sono costituite da doghe, che vengono prima sgrossate con l'ascia, poi rifinite al cavalletto col coltello a petto e lisciate sul piallone, secondo una sagoma di modello; sono quindi aggiustate entro un primo cerchio, curvate con lo strettoio, assestate, serrate con altri cerchi e pareggiate agli estremi. I fondi sono incastrati in scanalature circolari. La botte viene tenuta in sesto con dei cerchi in ferro, battuti con la mazza.

Bonassola nel suo passato ha avuto svariate persone che conoscevano quest'arte, ma possiede ancora due cultori di questo nobile mestiere: sono i due fratelli Lagaxio, Gino ed Emilio, originari di Montaretto, ed è grazie a loro due se questo mestiere sopravvive ancora a Bonassola.

Antonio

In montagna con la mamma e la zia Teresa, Alice sta andando al rifugio Zeledria, percorrendo una strada tra gli abeti. "Guarda mamma quanta neve! Sembra Natale!". Guarda l'albero tutto bianco e immagina che sia l'albero di Natale, pieno di palline colorate, rosse e blu. Ma la mamma dice: "Alice, non siamo a dicembre; tra qualche giorno è Pasqua.".

"Allora, invece delle palline ci mettiamo tante uova colorate e così lo chiamiamo Albero di Pasqua!"

Alice, 5 anni (e zia Teresa)

I racconti del "legno"

Gli "alcioni" del mare

Con questo nome lo storico camogliese della vela ama chiamare i grandi velieri che solcavano l'oceano a vele spiegate, maestosi come gli albatros dell'Atlantico meridionale, che volano bassi sulla superficie del mare.

Lo spettacolo che offrivano i veloci "clipper" quando montavano una ventina di bianche vele col vento in poppa era veramente suggestivo. Di solito si trattava di navi con tre o più alberi, con pennoni a vele quadre e la mezzana (albero poppiero) provvista di randa e controranda. Questa "armatura" permetteva di sfruttare l'andatura al "gran lasco" in maniera ottimale; infatti i velieri di "mala fuera" raramente bordeggiavano (zig-zagare) come nei mari chiusi, ma andavano secondo i venti costanti (alisei) o stagionali (monsoni), o le correnti conosciute. Nel portolano inglese "sailing across the world" (navigando attraverso il mondo) erano suggerite le rotte da seguire, che indipendentemente dal percorso più breve sfruttavano i venti e le correnti più convenienti.

Così il brigantino a palo "G.B. Beverino", al comando del nostro Capitano G.B. Serra, compì una mezza dozzina di traversate dall'Australia al Cile e viceversa, navigando quasi sempre in poppa nel letto dei "ruggenti quaranta", i forti venti dei quaranta gradi di latitudine Sud.

Raccontava un "utente del legno" che alla partenza da Sidney mettevano in rotta per passare a Sud della Nuova Zelanda e da qui con poche vele navigavano in poppa sino alle Isole del Guano del Cile, dove caricavano questo prodigioso fertilizzante; al ritorno, invece di fare la rotta inversa, passavano per Capo Horn e, attraverso l'Atlantico e l'Indiano meridionali, raggiungevano l'Australia, sempre col vento in poppa. Così ogni viaggio era una circumnavigazione, che a quelle latitudini misura circa 10.000 miglia nautiche. Il percorso di ritorno è circa il doppio di quello di andata, ma la convenienza era evidente.

Tutto questo accadeva a cavallo fra Ottocento e Novecento, e questi viaggi duravano qualche anno. Il buon Capitan Baciccia raccontava che, sceso dal treno che lo riportava a casa da Genova, al ritorno di un viaggio di quattro o cinque anni, si stupì di essere accolto da un ferroviere con un affettuoso abbraccio: non si era accorto che il fratello minore, che aveva lasciato a casa, era nel frattempo diventato Capostazione.

Come si è detto precedentemente, i velieri di Bonassola erano per lo più vinacceri, piccoli bastimenti di piccoli armatori, ma abbiamo avuto la compagnia più prestigiosa della Riviera di Levante: la "Fratelli Beverino", che iniziò l'attività alla fine del Settecento, continuando ininterrottamente sino al 1920. I Beverino, antenati degli attuali Poletti, erano approdati a Bonassola da La Spezia per aver sposata uno di loro una Tortarolo, di una famiglia facoltosa nostrana. Essi risiedevano nel bel palazzo attualmente Poletti, e qui si recavano i famigliari dei naviganti a ricevere la paga durante i lunghi periodi che i loro congiunti erano a bordo. Ancora adesso nel salone dell'albergo "Lungomare" viene conservata una raccolta di quadri dei velieri di Casa Beverino, realizzati dal pittore marinaro Arpe, nativo di Montaretto.

Vi si possono notare molti brigantini a palo e le due navi a palo (quattro alberi) "Fratelli Beverino" e "Principessa Mafalda"; questi due magnifici scafi, della portata di circa 4.000 tonnellate, navigavano spesso nel Pacifico, e purtroppo non ebbero una buona sorte: il primo, dopo essere stato venduto ai Lauro di Napoli, affondò per una collisione con un piroscafo a Capo Gata (Spagna mediterranea), mentre il secondo affondò nel mare della Malesia con un carico di latte di petrolio, caricate nel Golfo Messico per il Giappone.

Questi velieri subirono gravi perdite nel primo anno della Guerra Mondiale 1915-18, perché facile preda dei sommergibili tedeschi, tanto che furono messi in disarmo nei porti per evitarne la totale perdita.

Va ricordato che nell'epoca fiorente della vela primeggiava a Genova l'attività di una famiglia bonassolese nella costruzione delle vele per le grandi navi: la veleria Bennati.

Con la fine della guerra mondiale iniziò la crisi della vela e, malgrado qualche veliero fosse costruito in ferro per aumentarne le dimensioni e contrastare la sempre maggiore concorrenza dei piroscafi, in pochi anni si arrivò alla fine dell'epoca gloriosa della vela.

V.V.

Fra cielo e mare

Il signor Rotschild

La mia generazione ha avuto la fortuna di ascoltare gli affascinanti racconti degli anziani lupi di mare; quelli che su queste pagine vengono raccontati dal Comandante Viviani nei "Racconti del legno". Seduti sul "legno" ricordo "u Rafelin", "u Gane", "u Nevu", "u Pippu u Brecche", "u Giuseppe", "u Custella", "u Guardian", "u Besiggiu", "u Bacciò" e altri di cui mi sfugge il nome. Erano uomini dall'apparenza burbera, per via della vita che avevano trascorso, doppiando magari più volte il terribile Capo Horn..., ma sotto la scorza nascondevano spesso una generosità e una dolcezza insospettate. Dopo aver affascinato noi giovani con i loro racconti, che ci avvincevano come antiche vicende mitologiche, a volte diventavano anche i nostri maestri, se decidevamo di prendere la via del mare. Allora si sentivano responsabili verso di noi, e cercavano di guidarci attraverso la loro esperienza in quel mestiere così duro e spesso pericoloso.

Giobatta Vinzoni, detto "Bacciò", fu l'indimenticabile padrino delle mie prime esperienze marinare. Nel 1946 mi imbarcai (o meglio Bacciò mi portò con lui) come mozzo sul "Reaper", cioè la petroliera su cui lavorava come nostromo. Non era propriamente burbero, ma aveva un carattere di ferro; è stato un maestro nell'arte marinaresca e un padre dal lato umano.

Al mio primo viaggio siamo partiti da Genova per il Golfo Persico, abbiamo caricato di *crudo* (petrolio grezzo) e siamo andati a Londra.

Era una bella occasione per tutto l'equipaggio e i miei amici, il "giovanotto di prima" e "di seconda", più alcuni giovani marinai, finiti i lavori di manovra si sono cambiati per andare a terra. Essere a Londra era già un'avventura! Volevo uscire anch'io, ma Bacciò me lo impedì nel modo più assoluto, perché temeva mi perdessi fra le pericolose attrattive della città.

Però la voglia di scendere a Londra era più forte di me: aspettai che Bacciò si addormentasse, andai in cabina, mi cambiai e via a terra. Lasciato il porto però non trovai i miei amici e cominciai a girovagare per Londra... fino a perdere la via del ritorno. Riuscii a rientrare solo nel cuore della notte; Bacciò si era sicuramente accorto che ero uscito, ma per quella notte non lo vidi. La mattina dopo, invece di venire lui stesso a svegliarmi, come al solito, venne il "giovanotto di seconda" e mi disse: "Signor Ruscilde, ha detto il nostromo che è ora di lavorare".

Signor Ruscilde? Che voleva dire? Venni a sapere solo dopo che era un riccone inglese, che "spendacciava" dei gran soldi (io, poverino, in tutta l'avventura di Londra mi ero comprato una banana...). Cominciai a pulire i corridoi e la coperta, e a servire il pranzo ai sottufficiali, compreso Bacciò. Lo incontrai, gli dissi "buongiorno", ma lui non mi salutò: meditavo sull'avventura e mi dicevo "l'ho combinata bella". Venne sera e la mia inquietudine cresceva. Generalmente il nostromo mi chiamava nella sua cabina, e parlavamo del nostro paese, ma quella sera niente. Passarono le 7 e le 8; ero molto avvilito, mi misi in cuccetta e pensavo come avrei potuto scusarmi.

A un certo punto si aprì la porta e spuntò lui. Mi disse: "Non vieni nella mia cabina?". Nel giro di pochi secondi ero in piedi, vestito, e bussavo alla sua porta. Con il suo solito sorriso mi disse "Siediti", e allora compresi che mi aveva perdonato. Prima che parlasse oltre gli dissi che non avevo preso "strade sbagliate", ma che solo mi ero perso in mezzo a Londra. Lui si alzò, andò verso lo stipetto, prese una scatola di biscotti e offrì: "Li vuoi due biscotti?". A quei tempi era un invito significativo, perché allora i biscotti "passavano alti"... Poi per una mezz'ora abbiamo parlato di Bonassola e di casa.

Sono passati più di cinquant'anni, ma scrivendo questo aneddoto dentro di me sento ancora tanta commozione.

Giobatta

I racconti di Tino

Spiriti sugli scogli

I protagonisti di questo racconto sono due: "Mascciu" e "Bubba".

Entrambi pescatori. Il primo con barca e reti, il secondo con la canna.

Entrambi avevano (ma chi non ne aveva a quei tempi?) una paura nera degli spiriti, i cosiddetti "pantaximi".

Mascciu, per esorcizzare la sua paura, si faceva coraggio inventando scherzi ed evocando persone defunte.

Bubba era viceversa un uomo piuttosto silenzioso, ma dotato di un vocione cavernoso, da basso profondo.

Una sera senza luna, con il mare calmo-piatto, Mascciu era andato a calare "tremagli, bugaeê, e rei-ciaeê". Bubba, come al solito, era andato per scogli oltre la Madonnina.

Le reti erano molte, la compagnia era affiatata e con tanta voglia di scherzare.

Le giornate erano ancora piuttosto corte. Sopravvenne il buio. Il gozzo era ancora nello Scâ.

La barca iniziò il ritorno verso il golfo, l'equipaggio vogava a sei remi. Mascciu, per farsi coraggio, nel buio della notte, evocava le anime dei pescatori trapassati.

"O bunanima du Peppinettu, i ghe dan?"

La barca aveva risalito la punta della Gopa. Si sentiva solo lo sciabordio dell'acqua sullo scafo e il rumore dei remi che procedevano cadenzati.

"O bunanima du Raffelin, i ghe dan?"

Nessuno rispondeva. La barca era arrivata sotto il Salto della Lepre, aveva passato Montegrosso, procedeva verso la Gola della Madonna.

"O bunanima du Tugnetu, i ghe dan?"

"MANCU GUAEI!!!" Una voce cavernosa venne fuori dal buio degli scogli.

"Ghé e anime!..... Fanti!..... Via!!!"

Quella notte il gozzo a remi fece il percorso verso la spiaggia alla velocità di una torpediniera.

Ancora adesso il record del percorso è imbattuto.

Tino

Il concorso fotografico di Pasqua

Il nostro concorso, organizzato con la collaborazione del Comune, quest'anno era intitolato "Un anno a Bonassola" ed è giunto alla seconda edizione. Abbiamo potuto esporre molte belle fotografie (49 per la sezione generale e 31 per la Sezione Ragazzi), che sono state ammirate da un grande numero di visitatori. Ecco i risultati:

Per la sezione generale: 1° premio **Radici** (n.9) di Luigina Viviani Vinzoni - 2° premio **Gioco di luci sul golfo** (n.23) di Carla Lanzone - 3° premio **Voglia di pace!** (n.12) di Lugina Viviani Vinzoni

Per la Sezione Ragazzi: 1° premio: **Il limone e i sui frutti** (n.10) di Asja Scarrà - 2° premio **...e il giorno se ne va** (N.26) di Anna Defilippi - 3° premio **A Nita ca piggia u su** (n.26) di Silvia Scarrà.

La "Lente" ha poi costituito una giuria speciale, formata da collaboratori del giornale: Tino Vinzoni, Gianna Ardoino, Giuseppe Romeo, Chiara Rezzano, Cecilia Buongiardino e Tiziana Canfori. Questa commissione ha deciso di conferire i "Premi Lente" a **Il geco curioso** (n. 36), di Enrico Bonarini e per la sezione giovani a **Canne sul mare** (n.22) di gloria Farcinto.

Al fotografo Gianfilippo Maiga è stato conferito il Premio Festa del Rosario, per aver presentato due belle foto dei fuochi d'artificio: le uniche a rappresentare la festa. Sono piaciute anche al pubblico, che spesso le ha votate in coppia.

Ringraziamo quanti ci hanno fornito le fotografie storiche di Bonassola, che hanno costituito una sezione fuori concorso, ma molto gradita dai visitatori.

Domenica 29 marzo la "Lente" ha organizzato una ***Domenica alla Torre*** *nel parco della Torre dell'Orologio. Per fortuna il tempo è stato caldo e soleggiato per tutto il giorno, e quindi abbiamo incontrato molte persone, abbiamo assaggiato delle buone torte e abbiamo fatto un gioco con i più giovani.*

E' stata una bella occasione per diffondere ancora il questionario sulla Torre, che abbiamo organizzato in accordo con il Comune per conoscere più ampiamente le opinioni dei Bonassolesi e degli amici di Bonassola sul futuro del parco e della costruzione.

I disegni dei partecipanti al gioco sono stati esposti anche durante la mostra fotografica di Pasqua. Gli scritti invece sono pubblicati nella colonna a fianco.

Ringraziamo per la collaborazione il Comune di Bonassola, le sorelle Pedrotti, i fratelli Bennati, il Bar del Moro, "Ciò" Del Bene, e da Montaretto Giulia Daneri, Ines Castellani, Silvana Ghezzi, Carla Lanzone, Sandra Scaramuccia e la Casa del Popolo, che ci ha prestato tavoli e sedie.

Siamo stati particolarmente felici che molte persone, più o meno giovani, avessero trovato grazie alla domenica della "Lente" un'occasione per salire alla Torre dopo molto tempo. Hanno riscoperto insieme a noi lo splendido panorama sul golfo e sulle colline, e il piacere di uno spazio verde dentro al paese ma al riparo dalle auto. A nostro avviso, purché si operi nel rispetto della natura e della costruzione, e non si cada in scelte frettolose, la Torre potrebbe essere veramente uno dei centri più piacevoli e multifunzionali per la vita culturale e turistica di Bonassola.

Ecco intanto qualche indicazione dalle schede del ***Questionario****:*

- Per quanto riguarda lo spazio verde, la maggioranza auspica che venga utilizzato per attività che coinvolgano i bambini, e poi nell'ordine per incontri sulla terrazza, serate gastronomiche, diffusione musicale e piccoli spettacoli.
- Per rendere possibili queste attività i nostri ospiti segnalano l'esigenza di tenere in ordine il parco, di restaurare la scalinata e soprattutto di analizzare e segnalare le eventuali fonti di pericolo. Viene invocata la presenza di cestini per i rifiuti e di una toilette. Alcuni gradirebbero una piccola struttura fissa come un grande tavolo e due panche. Abbiamo ancora raccolto voci che chiedono un faro per rendere visibile la struttura da lontano, e altre che vorrebbero la Torre meglio indicata come luogo turistico.
- Nella prospettiva di un restauro della costruzione il suggerimento più "gettonato" è quello di uno spazio espositivo, poi di spettacoli, di un belvedere, di una piccola sala proiezioni, di un centro studi polivalente, di una biblioteca con tavoli di lettura all'aperto. Una scheda auspica che nella Torre trovi spazio anche la "Lente": ringraziamo questo amico del giornale e uniamo le nostre speranze alle sue!

Il gioco era:
Scrivete o disegnate una storia che contenga la torre e almeno cinque dei seguenti elementi:
aquilone, bambino, barca, bottiglia, cavaliere misterioso, drago, folletto, fornaio, limone, margherita, merlo, ombrello, principessa, rete da pesca, scala a pioli.

Ecco la folle storia propostaci da Luca, a nome dei "4 gatti":

Un giorno di pioggia, quando il fornaio stava girando per il paese dopo aver infornato i libretti, con l'ombrello e un limone in tasca, incontrò un cavaliere misterioso che gli chiese di dargli una mano ad uccidere il drago che abitava a S. Giorgio. Il fornaio rifiutò perché sua moglie, la "principessa della baguette" era amica del merlo, cugino del drago.

Un giorno, il bambino del fornaio, giocando con l'aquilone, svegliò il drago, che si adirò e lo rincorse; così il bimbo, dopo aver raccolto una margherita, scappò sulla sua barca e per vivere fu costretto ad andare a pescare con la rete, senza mai venire a terra perché il drago lo aspettava sulla spiaggia per bruciarlo.

Il bimbo, tutte le volte che guardava la margherita pensava alla famiglia. Il padre per sopportare il dolore continuava a ubriacarsi con delle buone bottiglie del vino di Giò.

Un giorno il bimbo incontrò un folletto nello Scà, mentre pescava le trote che risalivano il torrente Rossola, (che causa lavori in corso era stato deviato dalla valle alle rocce rosse), che in cambio di un salmone promise di andare a rappacificare il drago. Per convincerlo prese una scala a pioli, l'appoggiò alla spalla del drago e gli rovesciò un elisir d'amore nell'orecchio.

Il drago s'innamorò del bambino e tutti vissero felici e contenti.

Luca e i **4**

Sonia *(6 anni)*:
Della torre mi piace l'orologio (specialmente le ore), la campanella e il giardino dietro. Mi piacerebbe che ridiventasse un castello con le guardie, una gabbia di gatti e la principessa e il principe.

Mirco *(8 anni)*:
Alla torre vorrei che ci fosse la scuola, perché lì è un posto bello e spazioso, si può vedere tutta Bonassola e il mare. Vorrei fosse aggiustata, rifatta nel modello originale.

Matteo *(7 anni)*
Alla torre vorrei che ci fosse un castello, che insegnassero a scrivere ai bambini. Che fosse simile a una scuola elementare, che ci possono andare anche gli adulti di 20. Il di fuori per quando fanno merenda, almeno potrebbero giocare. L'orologio per quando bisogna andare via.

Il cavaliere della Torre

dedicata a Tiz (che ringrazia commossa)

Sotto la Torre dimenticata
dentro le crepe del vecchio castello
un cavaliere cerca una fata,
o forse un mago col suo mantello...

Sogna fantasmi, bianche lenzuola,
draghi ruggenti, navi corsare,
leggende antiche di Bonassola,
favole grandi da ricordare...

Un cavaliere piccino, piccino
senza la spada, né l'armatura:
carta, matita, un temperino,
pennelli e tempere da pittura.

Inventa, scrive, dona colore
a queste pietre grige e importanti,
perché non segnino solo le ore,
ma la sua storia e quella di tanti.

Elisa

//////////////////////////////

Ecco la favola di un altro dei "4 gatti"

(sempre con gli elementi del gioco)

La Torre!! Costruzione misteriosa e solitaria.
Si narra una leggenda sulla Torre, di fantasmi, streghe e maghi misteriosi.
Tutto iniziò nell'epoca in cui il castello era stato appena costruito. Il mago del castello, potente e ricco di arti magiche, si trovava nei sotterranei, intento a fare un incantesimo, quando la principessa Diletta entrò come una furia, dicendo di aver visto un fantasma. Il fantasma, secondo la descrizione della povera sventurata, era di statura minuta, con una margherita all'occhiello, occhi iniettati di sangue e la smania di ridere e fare scherzi birboni. Il mago dedusse che il fantasma dovesse essere un folletto dei boschi, che corrispondeva esattamente alla descrizione. Avvertì la principessa che il folletto, quando aveva intorno il suo merlo (nero come il buio più profondo), si poteva trasformare in un drago fiammeggiante. La principessa, spaventata, si ritirò nella sua stanza e parlò al suo merlo nero: "Caro merlo, credi che sia pericoloso questo folletto?". Il merlo gracchiò.
Passarono molti giorni e il folletto non fece più la sua apparizione, ma un giorno successe un fatto tremendo. La principessa era uscita per la prima volta dalla sua reggia con il suo merlo quando, affacciandosi alla ringhiera, spuntò il folletto e si tramutò in un drago, che rapì la principessa e la portò in una grotta.
Ma il mago arrivò tempestivo e, ingaggiando una lotta col drago, liberò la principessa, che tornò felice alla sua vita al castello.

Andrea

Il giorno di Pasqua, fiduciosi malgrado il clima burrascoso e le temperature polari, i nostri "4 Gatti" hanno dato vita a una frenetica **Caccia all'uovo** *nel parco, con piccoli premi, dedicata ai bambini più piccoli. I più ottimisti sono stati premiati, perché il tempo ci ha concesso una tregua che ha reso possibile la "caccia": una tregua preziosa e breve, dato che la sera poi ha grandinato...*
Abbiamo nascosto più di 70 uova sode dipinte con le nostre mani, e abbiamo confermato ancora una volta che il parco della Torre è un luogo assai piacevole (per diverse attività e per tutte le età).
Da quella giornata sono nate l'intervista e la poesia qui sotto.

A Pasqua

A Pasqua si aprono le uova
colorate di verde, di giallo e di viola,
si vestono gli alberi
di fiori giganti,
si riempiono i prati di colori sgargianti.

Matilde

Intervista alla Torre

Io: Pant, pant... queste scale! Non potevano costruirla più in basso?
Torre: E io, poi, come li difendevo dai turchi?
Io: Scusi, volevo farle alcune domande sulla caccia all'uovo...
Torre: Oh, un'idea bellissima. Non mi ero mai divertita tanto: ricordati di ringraziare i "4 gatti".
Io: Ehm... volevo sapere... l'hanno disturbata molto?
Torre: Cosa dici! da secoli si erano dimenticati di me e qui era un mortorio. Finalmente quei piccoli hanno portato un po' di allegria.
Io: Secondo lei le uova erano nascoste bene?
Torre: Nemmeno io avrei saputo fare meglio, ma i piccoli erano proprio furbi. E anche qualche genitore...
Io: Grazie di tutto, ma ora devo andare.
torre: Tornate presto, così mi sentirò meno sola!

Carlotta

Assurdità!

di Gloria

Che cos'è la catalessi?

E' un cane che ha catainterpretato un catafilm catafamoso che è: "Catatorna a catacasa, cataLessi".

W i 97 anni di Nonna Eugenia!

Oltre a farle gli auguri, ringraziamo Nonna Eugenia per la poesia che ci ha mandato. E' una poesia in dialetto piuttosto lunga e purtroppo fuori stagione: parla del Natale. In attesa che torni Natale e che si possa pubblicare tutta, volete avere qualche assaggio? Ecco qua:

Gloria in excelsis deo

Che bella parolla in latin
se savesse spiegâla
ma sun ancûa piccin. (...)
So pei bricchi, su pê ville
questu u l'è propriu veu
che au bambin i ghe purtavan tutti a reu:
chi bitiru, chi l'agnellu in spalla (...)
Tuttu questu u gradiva,
tuttu questu u l'accettava
ma staeme un po' a sentî cosse u desiderava:
l'anima netta e libera dau peccou murtà, a paxe (....)

In occasione della
"Festa dei gattafin"

che si terrà a Montaretto il 13 e 14 giugno,

verrà organizzato un concorso fotografico e pittorico avente come tema

"Montaretto tra monti e mare"

Al più presto vi faremo conoscere le modalità di partecipazione.

Info: Nanni, 813239 (dopo le 20)

L'organizzazione è a cura dell'Arci Montaretto e dell'Associazione "Jonas", La Spezia.

Un gruppo di Bonassolesi, capeggiati da Mariangela "Juina", vorrebbe risvegliare le tradizioni della

Festa della Madonna del Carmine

a San Giorgio (16 luglio)

(bancarelle, pic-nic, aria buona, torte, passeggiate, piccoli spettacoli, magari quattro salti...)

A noi l'idea piace e le offriamo aiuto. Chi vuole partecipare all'organizzazione si faccia vivo con la "Lente" o con Mariangela

⊕⊕⊕

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8.***

Arrivederci in edicola giovedì 28 maggio .

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Andrea Barsanti, Alice Buongiardino, Maria Teresa Buongiardino, Tiziana Canfori, Ubaldo Cipollini, Carlotta Cossutta, Matilde Cossutta, Luca Cozzani, Renata Daneri, Giobatta Del Bene, Nicoletta Derlin, Gloria Farcinto, Carla Lanzone, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Tino Vinzoni, Vincenzo Viviani, Antonio Zoppi.
Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Carla Lanzone.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 28 maggio 1998 **Anno II, n. 5.**

Onde

A volte ritornano
i ricordi, le angoscie, i rimpianti.
Le onde ritornano sempre,
incessanti, incalzanti,
sempre sempre,
violente o calme,
sempre sempre,
una musica e una certezza.

Silvana

L'ape e la formica

Un'ape contestava a una formica
la proprietà di un grappolo maturo.
- Se me lo rubi, non sei più un'amica!-
- Con questo mangio un anno, di sicuro!-

Nel mezzo della disputa una mano
staccò veloce l'uva e tutto quanto;
la gettò nella macina e pian piano
ne venne fuori un ottimo "vin santo"!

Elisa

I racconti dell'Isola

Il campo di battaglia...

Era il mese di gennaio quando alcuni rumori insoliti ci spinsero a puntare la "lente" verso l'abitato di Bonassola: cigolii, rombi di motori, il respiro pesante dei camion, il suono dei martelli pneumatici e dei picconi... Incuriositi mettemmo l'occhio alla lente e per prima cosa ci apparve un gruppo di bimbetti estasiati che scrutavano i movimenti di una grande ruspa (per qualche tempo, nei giorni successivi, imitarono il lavoro della ruspa nei loro giochi, spostando montagne di sabbia della spiaggia coi loro camioncini colorati e creando voragini e collinette in ogni angolo...).

Cosa stavano facendo i Bonassolesi?

Diventò una divertente abitudine osservare l'andamento dei lavori, tanto più che si trattava per noi di una novità, perché la nostra Isola, essendo come ormai tutti sanno un luogo della mente più che un luogo fisico, non ha mai bisogno di manutenzioni, né "ordinarie", né "straordinarie": basta pensarla diversa e l'Isola cambia grandezza, colori, vegetazione e abitanti... Ci ponemmo quindi a guardare incuriositi, puntando l'occhio in diverse zone del paese. Mentre da una parte gli operai stavano scavando per far passare i tubi del gas e i fili dell'Enel, dall'altra veniva scoperchiato e abbattuto il campo da bocce; e il paese si trasformava in una specie di campo di battaglia disseminato di buchi grandi e piccoli, tondi e quadrati, di trincee, di tombini di diversa profondità, qualcuno coperto da assi di legno, altri scoperti, altri con sopra una lastra di pietra perfettamente mimetizzata col fondo stradale (sicuri che non è inciampato nessuno?), altri con tubi colorati che si ergevano come piccoli obelischi. In mezzo al percorso minato passavano i Bonassolesi, a volte compiaciuti, a volte stupiti, a volte perplessi, sempre un po' spaesati. Intanto il mugugno si mescolava con strane e allarmanti notizie: abbattono tutti gli alberi... spostano il distributore... la pavimentazione si spaccherà al più presto... diventerà un cimitero... Mentre alcuni piangevano comprensibilmente per l'abbattimento degli antichi pittosfori della farmacia, altri lottavano per salvare le palme e altri ancora inneggiavano alle novità purché "si facesse qualcosa". Intanto i villeggianti avevano gli occhi sbarrati e non sapevano cosa pensare. Ci accorgemmo ben presto che al di là delle voci e delle opinioni, la maggioranza dei Bonassolesi non aveva notizie chiare sugli scopi, sui tempi e sui modi del progetto.

Fu così che la redazione mi spedì sulla terra ferma, per parlare con la persona che avrebbe potuto dare una risposta ai dubbi e ai timori: l'architetto che ha disegnato il progetto. Troverete l'intervista alla pagina successiva.

Tiz

Intervista con l'architetto

Incontro Enrico Carniglia con la mente piena di curiosità e di domande: vorrei capire con quale prospettiva e con quale "affetto" ha lavorato sul restauro del centro di Bonassola. Al di là delle diverse opinioni che si possono nutrire su un progetto, mi sembra che le intenzioni del suo autore, quello che ha visto, quello che ha cercato, la coerenza con cui ha saputo muoversi siano un buon piano di partenza per la discussione. Di fronte a un lavoro che oltre al sapere tecnico esprime la fantasia e il temperamento dell'architetto, i preconcetti devono lasciare il passo all'interesse; non per una questione di rispetto, ma di praticità: bisogna conoscere che senso ha il disegno complessivo per saperlo utilizzare e valorizzare, per "abitarlo" o eventualmente criticarlo. Ne è uscita una conversazione piacevole e, credo, ricca di spunti per i nostri lettori, indipendentemente dalle opinioni personali.

Enrico, quale rapporto ti lega a Bonassola?

Un rapporto di grande affetto. Sono uno degli ultimi bonassolesi nati proprio qui, in paese. Da piccolo ero, con i miei compagni, sanamente "paesano", cioè pensavo che meglio di qui non si stesse da nessuna parte, e non avevo voglia di allontanarmi nemmeno per le vacanze. Forse ora l'atteggiamento dei ragazzi è meno orgoglioso, più "provinciale".

Con quali sentimenti si lavora a un progetto per il proprio paese?

Ho cercato di lasciare tutto il più vicino possibile alle forme del passato, modificando solo quello che era un'aggiunta "spontanea", nata dall'iniziativa di qualche privato, di qualche assessore o di qualche operaio che aveva agito sul particolare senza un disegno complessivo. Con l'apporto di esperti ho cercato però di migliorare quello che oggi è risolvibile in modo più razionale: per esempio l'illuminazione, che attraverso i moderni studi di illuminotecnica ottiene risultati di maggiore uniformità, senza che un punto abbia troppa luce a scapito di un altro. Quanto all'alberatura ho chiesto consiglio a un esperto dei parchi genovesi, che vantano una grande tradizione. Certo, gli alberi appena piantati sono piccoli e un poco deprimenti, ma si adattano più facilmente e prenderanno forza col tempo. Per il resto sono partito da questo presupposto: Bonassola, come gli altri paesi della riviera, una volta era in terra battuta. Non c'era il concetto di marciapiede, che è nato in epoca più recente dalla separazione degli spazi fra automobili e pedoni, funzionale per la viabilità ma "spezzettato" per quanto riguarda il lato estetico e pratico. Oggi si tende a identificare la pietra come derivazione, in progresso, della terra battuta, poiché restituisce l'ampiezza degli spazi originali senza inconvenienti quali la polvere. La pietra scelta per la pavimentazione di Bonassola è arenaria (e a questo proposito mi tocca smentire, sebbene lo trovi ridicolo, alcune voci allarmistiche che raccontano di arenaria composta di amianto o addirittura radioattiva!..).

La sede stradale, eliminati asfalto e marciapiedi, sarà uno spazio pedonale da gestire liberamente, senza barriere, del quale la gente certamente si riapproprierà volentieri.

Per il resto ho cercato di mantenere tutto quello che c'era, senza stravolgere il volto del paese, perché anch'io sono affezionato alla scansione tradizionale, che conosco fin da bambino. Per esempio sono affezionato al campo da bocce e al giardino che gli sta accanto.

Hai toccato due elementi importanti; parlami di questi.

Sono rimasti elementi significativi del mio progetto, ben al di là della pavimentazione, che darà semplicemente continuità e gradevolezza alle prospettive. Il campo da bocce era solo una tettoia in lamiera, sostenuta da una struttura con mattoni a vista assolutamente estranea all'architettura ligure. Il mio obiettivo fondamentale, nel conservare il campo, è stato quello di trasformare una tettoia in un edificio: la costruzione che vediamo adesso sarà intonacata e coperta da un tetto in ardesia, con due strutture chiuse alla testa e alla coda, che saranno il centro turistico, ben visibile all'entrata del paese, e il centro Telecom, che sostituirà la maggior parte delle cabine ora disseminate qua e là. La struttura accoglierà inoltre i servizi igienici, finalmente chiusi, attrezzati e senza barriere architettoniche. Per uno spazio organizzato così ho preferito la struttura arcuata, che consente grandi aperture ed è più nobile: avrà lo zoccolo e i piccoli capitelli in ardesia a lanciare gli archi, mentre l'intonaco sarà spugnato.

Che cosa conterrà l'intercapedine ottenuta dietro al nuovo muraglione?

Un vano utilizzabile dal Comune come ripostiglio o attrezzeria. Conterrà i meccanismi per le vasche e l'irrigazione del giardino.

Il campo da bocce avrà una sola destinazione, oppure potrebbe essere una struttura polivalente?

Essendo diventato una struttura solida è del tutto possibile utilizzare lo spazio dei campi per altre manifestazioni occasionali (mostre, feste, riunioni) chiudendo eventualmente gli archi con delle vetrate e attrezzandolo persino con un impianto di riscaldamento. Un obiettivo del progetto è infatti quello di creare in questa zona del paese un secondo polo d'interesse che bilanci il "centro" tradizionale di Bonassola, che è piazza Centocroci. Per quanto riguarda i campi da bocce, sono di grandezza regolamentare per tornei internazionali.

Veniamo ai giardini: il mio timore è che in quel punto, dove la strada si allarga molto, la pavimentazione, e quindi la pietra, diventi troppo protagonista. Il verde interviene a bilanciarla?

All'interno del progetto i giardini erano una sorta di "tema libero", in cui ho potuto interpretare il luogo con la mia fantasia dandogli una nuova forma. Quando io ero bambino questi giardini erano molto più verdi di come apparivano ultimamente, c'erano belle aiuole e una barriera di verde sul retro: risultavano un posto chiuso, affascinante, protetto, confortevole. Poi hanno perso questa linea e sono diventati uno spazio senza forma precisa, dispersivo. Io ho voluto riportarlo all'atmosfera che conoscevo da bambino, e ho disegnato un profilo geometrico, un po' come nei giardini "all'italiana", simmetrico, con due vasche centrali. Ho studiato il disegno delle panchine in modo che diventino un piacevole punto di intrattenimento, inserendole lungo i lati delle aiuole triangolari, in modo da offrire a chi si siede la possibilità di avere "vis à vis" il suo interlocutore (al contrario delle panchine abituali, che offrono una seduta lineare e quindi innaturale per la conversazione).

Tu sai che in molti hanno rimpianto i pittosfori che sono stati sacrificati...

Me ne rendo conto. Bisogna pensare però che questo spazio, che ha sempre avuto un senso nella vita del paese, meritava di essere ridisegnato e reinterpretato in modo complessivo. Attraverso interventi parziali e scoordinati aveva perso ogni linea, era diventato una specie di "foglio bianco". Io ho voluto raccogliere questo foglio bianco e disegnarlo secondo un'interpretazione coerente. Per farlo ho dovuto ripartire da capo, e le piante preesistenti sono state sacrificate in favore di questo disegno. Purtroppo è fatale che una nuova idea cancelli qualcosa del passato, e comunque mi tranquillizza il fatto che il progetto è stato vagliato a lungo e accettato da diverse commissioni.

La vegetazione che ho inserito nel nuovo piano, ospitata dalle aiuole triangolari, sarà tipicamente ligure: ulivo, corbezzolo, tamerici, agrumi, arbusti aromatici. I muretti ricorderanno un po' le fasce tipiche delle nostre colline; alberi che facciano ombra, ma che restino piuttosto bassi e potati in modo armonico. Poi si aggiungeranno piante fiorite stagionali. Di fronte sono già stati piantati oleandri, tigli e salici.

E piazza Centocroci?

E' il punto più elegante e più "monumentale" del paese. Inizialmente avevo pensato alla piazza come a un grande rettangolo che arriva fino al muraglione della ferrovia. L'avevo disegnata secondo un principio geometrico, con due vasche interpretate in modo rinascimentale come fuochi dell'ellisse contenuta nel rettangolo. Perciò avevo pensato di liberarla al centro, spostando le palme agli angoli. Questa ipotesi ha allarmato molto i Bonassolesi, che nutrivano forti preoccupazioni per la sopravvivenza delle piante, a cui sono giustamente molto affezionati. Mia moglie stessa mi ha detto che si sarebbe legata alle palme, se le avessi minacciate...Ho capito che avevano ragione e ho cambiato il mio disegno. Qui ho rinunciato al principio geometrico e ho disegnato una vasca centrale, fra le palme. Lungo i lati poi ho inserito altri alberi (ancora palme, o agrumi) alternati a panchine.

Nello spazio laterale, tradizionalmente dedicato agli spettacoli estivi, ho pensato a una sistemazione più regolare degli alberi, sempre disposti in due file, ma recuperando più spazio in larghezza davanti al ristorante. Sul lato corto in direzione della chiesa ci sarà una struttura fissa che possa ospitare il palco e ripararlo dal disturbo della strada. Al centro, nella zona utilizzabile come platea, ho intenzione di inserire nella pavimentazione due giochi fissi: un pampano e un gioco dell'oca. Quando non ci sono spettacoli infatti questa sarà una zona libera per i bambini.

E le macchine?

La zona compresa fra lo spazio spettacoli e il campo da bocce sarà completamente pedonale, percorribile solo dai mezzi d'emergenza. In alternativa si creerà una "zona disco" sulla vecchia ferrovia, dove ora ci sono i campers, collegandola alla piazza con una scala, che verrà appoggiata al muraglione.

E il mercato del giovedì?

La regolamentazione in questo senso spetta all'amministrazione bonassolese. Personalmente auspico che nel centro pedonale non transitino furgoni. Potrei suggerire di allestire bancarelle trasferendo le merci su carretti a mano, oppure di cedere al mercato un'altra area, per esempio il campo sportivo. Soprattutto, al di là del mercato settimanale, nelle strade rinnovate di Bonassola amerei dei mercatini periodici dedicati ad artisti e artigiani locali.

Come procedono i lavori? Quando finiranno?

Procedono bene. I posatori sono esperti, e anche l'impresa che sta tracciando i giardini si è dimostrata molto abile. Dovremmo stare perfettamente nei tempi previsti: per la fine di agosto sarà finita la zona dal campo di bocce a Meietto. Entro la prossima primavera dovrebbero essere terminati piazza Centocroci e lo spazio spettacoli.

Vedi realizzarsi bene l'idea che hai espresso sulla carta?

Direi proprio di sì.

Ringrazio l'architetto Carniglia per la disponibilità e spero di avere risposto tramite lui alle principali curiosità dei lettori. Per quello che riguarda i progetti futuri abbiamo la sua disponibilità ad illustrarci le sue intenzioni. In quanto ai lavori già in corso, penso che il problema attuale sarà come utilizzare al meglio i numerosi nuovi spazi che vengono a crearsi. La "Lente" non mancherà di offrire idee e raccogliere proposte e osservazioni! Tiz

I racconti di Tino

Felice e Gaetano fanno nuove conoscenze

Finita la guerra, la vita aveva ripreso a scorrere con la serenità degli anni Trenta. Riacquistata la voglia di vivere, si scherzava di niente.

Piccole "gaffes", come quella che sto per raccontare, diventavano oggetto di presa in giro.

Anche questa volta i protagonisti del racconto sono due: Felice e Gaetano, due amici che ogni tanto potevano essere divisi da invidia di pesca, ma che fondamentalmente si stimavano e se possibile si davano una mano.

Felice, più giovane, conosceva meglio le regole del vivere sociale. Gaetano, più bonaccione, era desideroso di non apparire meno acculturato del suo amico.

Il caso volle che un giorno, mentre passeggiavano assieme ai piedi della ferrovia vecchia, avviassero discorso con uno sconosciuto.

Era uno dei primi villeggianti, dei "foresti" che a poco a poco avrebbero modificato tante regole non scritte che avevano caratterizzato la vita di Bonassola.

La persona era gentile, il suo modo di fare era affabile: in breve era piacevole poter passare un po' di tempo assieme.

Venne il momento di salutarsi, e si resero allora conto di non essersi ancora presentati.

Anzi, chi se ne rese conto fu Felice.

Gaetano probabilmente non si era mai posto il problema di incontrare uno sconosciuto e di formalizzare con una presentazione una conoscenza occasionale.

Al momento di salutarsi qundi Felice si presentò con un:

Felicissimo...

E Gaetano, adeguandosi immediatamente:

Gaetanissimo... Tino

In vista dell'estate

Tutti sappiamo che la straordinaria attrattiva di Bonassola nasce dal felice incontro del suo mare con i monti ancora miracolosamente intatti che la circondano, proteggono il suo clima e offrono a tutti un'infinita gamma di possibilità per salutari camminate. Sappiamo anche quanto il G.R.E.A.T. (Gruppo Ricerca Ecologia Ambiente Territorio) sia uno strumento valido per conoscere il territorio; per questo la "Lente" si farà volentieri mezzo d'informazione sui programmi, le caratteristiche e le finalità delle numerosa gite che il "Gruppo" organizzerà. Pubblicheremo anche le diverse impressioni e il frutto delle esperienze che i partecipanti vorranno comunicarci.

Accanto alle ben collaudate iniziative della Pro Loco, la "Lente", sempre nello spirito che più le si addice, ha da proporre per la prossima estate un suo piccolo progetto, che potrà definirsi meglio attraverso i suggerimenti e le nuove idee di amici e collaboratori amanti della vita all'aria aperta e in vena di darsi a istruttivi vagabondaggi.

Verrà proposta una serie di gite a breve raggio, in cui possa predominare il piacere di guardarsi attorno per scoprire insieme le tante piccole e sorprendenti cose che spesso si mimetizzano, integrandosi nel paesaggio noto, fino a divenire quasi invisibili.

I nostri lettori ci aiuteranno segnalando tutto ciò che ritengono interessante: sentieri, vecchie costruzioni, piante, coltivazioni, testimonianze storiche e luoghi di fantasia, scorci panoramici, radure adatte per una sosta, per un picnic, per un divertimento collettivo. I nostri "esperti" ci guideranno e attraverso le loro indicazioni o i loro racconti le cose usciranno dall'ombra coinvolgendoci. Quando se ne presenterà l'occasione, nulla ci vieterà di inventare giochi o forme di svago e d'intrattenimento senza pretese, per rallegrare la nostra compagnia e anche gli abitanti del posto che si uniranno a noi.

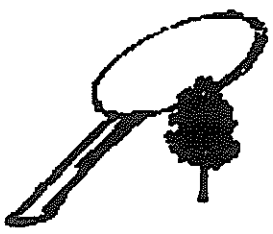
Saranno promosse varie iniziative connesse con le nostre spedizioni e con lo spirito di osservazione dei singoli. Ne potranno scaturire belle fotografie, piccole gare di disegno e pittura, indagini personali più o meno scientifiche e, naturalmente, exploit letterari d'ogni tipo da pubblicare sulla "Lente".

Condizione essenziale dovrà essere il rispetto del territorio e per questo ci informeremo su leggi e divieti che hanno per scopo la tutela dell'ambiente.

Le nostre passeggiate saranno aperte a tutti: piccoli e grandi, amanti del movimento e anime contemplative, temperamenti scientifici e spiriti giocherelloni.

Non ci saranno date prefissate e le varie iniziative saranno di volta in volta rese note tramite la solita affissione di locandine.

Determineremo insieme l'equipaggiamento base delle nostre comitive: ne potranno far parte binocoli, macchine fotografiche, bussole, carte topografiche, gustosi spuntini e (perché no) una grossa lente...



Serra

Situato poco sopra il paese di Bonassola, quasi ad ammirare il suo golfo, si erge il piccolo borgo di Serra. Questa frazione sembra prenda il suo nome proprio dalla famiglia dei Serra, che qui aveva diverse case di proprietà.

A Serra ci sono due piazze: una grande tutta circondata da case e una più piccola ma con una vista incantevole sul mare; quest'ultima, insignita di una targa, è intitolata al sottotenente Gaetano Serra. Noi abitanti del luogo però non usiamo chiamarla con il suo vero nome, ma più semplicemente "Paa mü" (ripara muli), perché sembra che in tempi antichi avesse più la forma di una terrazza che di una piazza, e quindi fosse vuota nel terreno sottostante, dove pare che i contadini e i viandanti di allora riparassero i loro muli. Qui c'è ancora sulle sponde del torrente Rossola, che scorre in una valle alla sinistra del paese, un vecchio frantoio con i suoi lavatoi. Sembra anche che un'antica casa del paese fosse in origine una torre che si trovava giusto a metà in allineamento con altre due torri, una in località Gavazzo e una in località Roso.

Cos'altro dire di questo paesino aggrappato alle rocce? Si può parlare della sua vista incantevole o dei suoi silenzi rotti soltanto da qualche vocio di bambini, oppure dei suoi profumi di fiori, che in questo periodo spuntano numerosi nei giardini, o si può parlare degli anziani che trascorrono seduti sulle rustiche panchine delle sue piazze i pomeriggi assolati in un luogo d'ombra. Certamente un po' di anni fa ricordo molti più vecchi di adesso; principalmente ho ancora vivo il ricordo di mia nonna Adelaide, intenta a sferruzzare la calza, o della Palmira, instancabile con il suo fuso, e della Maria, tuttora in vita e ultranovantenne, che mi raccontava tante storie; e della Gilda che, seduta nel suo giardino in mezzo ai fiori, aveva sempre qualche pensiero affettuoso per le mie bambine. Adesso purtroppo queste persone non sono più tra noi, ma quando a volte da sola mi siedo su quelle panchine, immersa in un grande silenzio, le vedo, le sento, sono ancora lì.

Lilli

Il frantoio della Rossola

Sulla riva del torrente c'è un frantoio a forza idraulica, che è rimasto in funzione fino al 1950 e dove io ho lavorato per dieci anni. Dopo la raccolta le olive venivano lavorate circa un quintale alla volta; l'unità di misura era la "franta", che si divideva in otto "quarte" da 12 kg. l'una. La "franta" veniva sistemata in una vasca detta "pilla" per essere schiacciata con la mola di pietra del peso di circa 5 quintali. L'impasto ottenuto veniva suddiviso in 5 o 6 "sporte" di corda di cocco, chiamate "spurtin"; esse venivano accatastate una sull'altra, pressate con dischi di legno e bagnate ognuna con un mestolo di acqua bollente per agevolare la fuoriuscita dell'olio. La miscela veniva vuotata in un fusto di circa 200 litri chiamato "suggiu", e qui avveniva la decantazione. Dopo una mezzoretta l'olio veniva

schiumato con un mestolo ("succu"). A questo punto l'olio extra-vergine era fatto e lo si versava dentro a dei fusti di legno adatti per essere trasportati dai muli. C'erano fusti da 33 litri ("barì"), da 16 litri ("scandaggiu"), da 8 litri ("mezzo scandaggiu"). Il contadino non spendeva niente per la frangitura, mentre il guadagno del padrone del frantoio consisteva nel ricavo ottenuto dalla vendita dell'olio di sansa. La sansa allo stato greggio si presentava con un aspetto denso verde scuro e veniva spedita alle raffinerie per renderla di uso alimentare.

G.S.

Immagini di Serra

A un certo punto il torrente formava il lago detto "da tina" perché aveva la forma di una grande tinozza tondeggiante; la sua pietra levigata veniva pulita una volta all'anno alla fine dell'inverno e il laghetto veniva usato per lavare i panni delle famiglie del paese. Quasi tutti gli abitanti partecipavano alla pulizia di questo lago; era una buona occasione per stare insieme e soprattutto un gran divertimento per i bambini. Le donne cariche dei loro fardelli di biancheria sporca si recavano lì e lavavano le loro lenzuola inginocchiate sulla roccia ruvida (non più di due donne alla volta). C'era un lago più grande, che però era riservato alle donne della famiglia Serra, esclusivamente per lavare le telerie della parrocchia.

*

Il ricordo dei signori Serra è ancora vivo. Essi erano proprietari di una casa con un grande terrazzo, e molti ricordano ancora che alla vigilia della festività del Carmine esso veniva addobbato con un grandissimo numero di lampioncini alla veneziana, che destavano stupore e ammirazione.

Maria Luisa

Incuriositi da queste informazioni, i redattori della "Lente" al termine di una giornata piovosa decidono di fare un sopralluogo.

Dal centro del paese si arriva a Serra in meno di un quarto d'ora, salendo fra erbe selvatiche d'ogni specie, muretti a secco, improvvisi squarci panoramici e piccole fasce in gran parte abbandonate. Il "Casolare Serra", costruito di case gialle e rosse ci accoglie con la piazzetta "Paa mii", minuscola ma sufficiente per contenere una panchina panoramica e una magnolia. Subito dopo ci attrae un archivolto che con un brusco stacco ci pone di fronte ad un paesaggio diverso e montano: al fondo della valle verdeggiante scorre la Rossola e il mare si intuisce soltanto al di là degli orti. Torniamo sui nostri passi per raggiungere la "piazza grande", tutta chiusa fra case, scale, portoncini e piccoli terrazzi, che si alternano in uno spontaneo gioco di linee da cui è difficile staccare gli occhi. Saliamo su un rialzo del terreno per guardare meglio e la piazzetta ci appare come la scena perfetta di un piccolo teatro. E' l'ora di cena; dall'interno delle case arrivano voci che si mescolano allo scroscio, ora forte ora sommesso della Rossola e al variato canto di uccelli che non vediamo. Respiriamo l'aria intrisa di aromi che vengono dagli orti, dai davanzali, dalle fasce dominate dalla chioma argentea dei grandi ulivi.

Ripresa senza fretta la via della mulattiera, ci troviamo in breve alla Torre, e subito dopo alla ferrovia.

Arrivati qui ci ricordiamo ad un tratto che poche ore prima ci hanno raccontato che dei circa 20 nidi di rondine sotto il tetto della stazione non ne è rimasto nemmeno uno: tutti sono stati eliminati da mani e menti "industriose". All'improvviso la piccola stazione (a cui in fondo siamo affezionati) ci appare squallida, stonata, quasi ostile: un vuoto monumento alla stupidità umana e all'indifferenza che la sopporta.

"A rocca du Trun"

Se un attento osservatore salisse a Serra e guardasse il Gavazzo e il monte conosciuto da tutti come "L'Oya", noterebbe che, a partire dalla sommità del monte, fino ad arrivare in fondo alla valle del torrente San Giorgio, ci sono "trovanti" di roccia che in tempi lontani si sono staccati dal monte. Notiamo rocce sui piani di Ciò, negli orti del Gavazzo, vicino al vecchio mulino dei Feluca, fino ad arrivare nel nucleo abitato del Gavazzo, dove su una di queste grosse rocce poggia la vecchia Torre di guardia. In fondo, proprio nella valle, c'è la "Rocca du Trun", così chiamata perché in epoche passate si racconta che, in una notte di accesa burrasca, un tuono squarciò in due la roccia; ancora oggi si può ammirare una roccia divisa in due parti, che sembra affettata con un enorme coltello.

Antonio

Le "rogazioni"

Partivamo all'alba.

Piccola truppa variopinta e vociante, ci riunivamo presso la chiesa, allegri, eccitati e complici per quella inconsueta adunata nel buio.

Le mamme, le nonne, la Maria, il prete ci zittivano severi e cominciava la "rogazione". Non ricordo più bene il percorso, ma so che giravamo intorno al paese, a volte inoltrandoci nelle strade periferiche. Ci si fermava davanti a piccole nicchie ricavate nei muri delle case, dove stavano Madonnine attorniate da rose e fiori freschi.

Il parroco in testa salmodiava solenne nel silenzio di quei mattini di maggio e dietro a lui le voci inconfondibili e squillanti della Pierina, di Claudio, della Luigina, la Mariangela e tante altre.

Ad ogni santo del paradiso invocato rispondeva un coro quasi unanime di "Orate pro nobis!" Dico "quasi" perché dal nostro gruppetto sghignazzante e stupidotto partivano, a volte bisbigliate, a volte meno, le rime più imprevedibili, che di sacro avevano molto poco. Succedeva così che i "Sancti Cosma et Damiane" rimassero, chissà perché, con i "colli de damigiane"... Arrivavano puntuali dalla Maria i rimbrotti, gli occhiacci e le sibilanti minacce di scappellotti...

Quando tornavamo alla base il sole s'era già alzato sopra le colline e cominciava un altro giorno di scuola, di gioco e di Maggio.

Elisa

Fra cielo e mare

Il colombo viaggiatore

Era una sera del 1950 e mi trovavo imbarcato come marinaio sul piroscafo "Clelia Campanella". Andavamo a Glasgow, in Scozia; avevamo già doppiato Capo Finisterre e navigavamo nel Golfo di Biscaglia. Erano circa le 6 e mezza di sera, avevo finito di cenare e me ne andavo in cuccetta a riposare un po', vestito, perché facevo la seconda guardia, dalle 8 a mezzanotte.

Preso però dalla nostalgia del mio paese mi alzai e andai in coperta: mi sono seduto su una bitta a pensare e a fumarmi una sigaretta, mentre cominciava a fare buio e l'aria era piuttosto pungente. Ad un tratto, confusa dal buio e dalla foschia, vedo la sagoma di un grosso uccello appollaiarsi sulla ringhiera di poppa, vicino all'asta della bandiera. Penso subito a un falco: già ne avevo catturato uno davanti alle coste senegalesi, vicino a Dakar, e lo tenevo in un gabbione sul cassero di poppa. Aspetto che faccia buio profondo, mi tolgo le scarpe per non far rumore e mi avvicino; lo vedo bene perché è illuminato dalla luce tenue del fanale di coronamento (un fanale che segnala la nave, a poppavia). Ha la testa sotto l'ala, quindi dorme. Lo afferro con tutte e due le mani e mi accorgo subito che non si tratta di un falco, così lo porto nella saletta dove si mangia e la luce rivela nelle mie mani un bellissimo colombo viaggiatore (lo capisco dall'anello che ha fissato ad una zampa). Raccolgo qualche briciola di pane e mi accorgo che ha una fame "da commediante", così lo nutro e poi me lo porto in cabina, dove lo appoggio sulla sponda della mia cuccetta.

Il mio compagno di guardia, che era di Carloforte, l'isola sarda dove parlano un dialetto ligure, mi dice: "Cosse ti gh'è, un allevamentu de oxelli?". Nel frattempo era suonato il quarto e dovevo montare di guardia; lasciai il colombo sulla sponda della cuccetta, tanto non aveva nessuna voglia di scappare. Infatti a mezzanotte, smontato di guardia, mi precipitai in cabina e lo trovai ancora lì. Le briciole di pane però avevano fatto qualche effetto, perché sulla coperta c'era una bella patacca... Cambiai la coperta e mi addormentai.

Al mattino, verso le sette, mi sveglia il mio compagno pennuto, col suo tipico "gugulù, gugulù", e di colpo mi viene una bella idea. Vado dal Primo Ufficiale di guardia, mi faccio dare le coordinate del "punto nave", le scrivo su un foglietto insieme al nome del piroscafo, lo avvolgo e lo infilo nell'anello che il colombo porta alla zampa.Poi torno nel punto dove si era appollaiato e lo lascio andare: lui si alza in volo, fa dei grandi cerchi nell'aria e poi sparisce nel grigio cielo del Nord Europa.

E adesso viene il bello. Dopo qualche giorno eravamo a cena e di colpo spunta sulla porta la figura imponente del Comandante. Senza tanti complimenti dice, col suo accento triestino: "Cossa s'è questa storia del picion?". Qualcuno trattiene una risata, mentre il mio compagno mi guarda fisso negli occhi e io penso preoccupato se ho fatto qualcosa di male. Confesso: "L'ho preso io un piccione, dieci giorni fa...". Tutti mi guardano, anche perché l'unico al corrente dell'avventura del colombo era il mio compagno di guardia. Su molte facce leggo commenti del tipo "u Del Bene u l'è vegnùu nesciu!". Il Comandante incalza: "Cosse te g'ha fato del picion?". Così racconto tutta la storia, sempre chiedendomi se ho fatto qualcosa di male e quasi chiamando a testimone il Primo Ufficiale che mi aveva fornito il punto nave come testimone che il colombo era ripartito sano e salvo...

Il Comandante finalmente mi tolse d'impaccio invitandomi nella sua cabina dove, sulla scrivania, spiccava un telegramma della Compagnia che si complimentava per un atto di umanità verso un colombo.

Era successo che il proprietario del volatile, che stava in Scozia, avendo ricevuto dopo una lunga assenza il messaggero che stava addestrando, aveva potuto capire dal mio biglietto quale era stata la rotta del colombo, di quanto si era allontanato e in quanto tempo era tornato. Per lui erano informazioni preziose, tanto più che le coordinate erano in alto mare, molto lontane da qualsiasi luogo abitato, e quindi, conoscendo il nome della nave, aveva provveduto a ringraziare la Compagnia.

Il Comandante mi guardò per qualche secondo, poi mi diede una manata sulla spalla e disse: "Bravo, te gh'ha fato una bella cossa".

Giobatta detto "Ciò"

I racconti del legno

Storie di velieri e capitani nostri

La marineria bonassolese si sviluppò per circa due secoli, dagli ultimi decenni del 1600 ai primi decenni del 1900, e in questo periodo furono più di cento i velieri e i capitani che diedero una discreta fama al nostro paese nell'ambito della vela.

Scriveva lo storico Gio Bono Ferrari: "gente di Bonassola vera razza di uomini di mare che conobbero il Mediterraneo, l'Arcipelago greco isola per isola, rada per rada (...) già dal 1600 (...) commerciavano il vino".

Tra gli armatori di vinaccieri si ricordano: Serra, Mattarana, Arpe, Bertamino, Costella, D'Agostini, Farina, Merani, Paganetto, Pendibene, Toso, Rossi e altri; anche i Beverino cominciarono col vino, per poi assurgere ai traffici transoceanici con i grandi velieri. Anche il più famoso lupo di mare di Bonassola, il Cap. G.B. Serra, iniziò a navigare coi vinaccieri per poi passare alla navigazione di "mala fuera", ma anche altri suoi coetanei meritano di essere ricordati: G.B. Ardoino, Antonio Bennati, Arpe, Carlo Vinzoni, Emilio Pendibene, Emanuele Bertamino, Vittorio Rossi, G.B. Mattarana, Erasmo Rocca.

Nel mio ricordo sono ancora vivi due veri lupi di mare che negli ultimi anni Trenta sedevano ancora sul "legno" a fumare la pipa di "spuma" al tramonto della loro vita, e indossavano dei curiosi pastrani a "pipistrello" (così chiamati per l'aggiunta di una mantellina sulle spalle). Mi riferisco ai Capitani di Gran Cabotaggio G.B. Baylet e Carlo Lizza, ambedue nati nel 1853 e che iniziarono la carriera da mozzi intorno all'età di 10 anni, e sui 25

avevano già assunto il comando di velieri, che tennero per più di trent'anni. Anni di viaggi fortunosi, ostacolati molte volte da tempeste su velieri che avevano a quei tempi nomi famosi: "Bella Nina", "Amabile Teresa", "Giambattista Padre", "Pachino", "Boavista", "Raffaele Bennati", "Giovanni Padre", "Provvidenza", "Manin" e altri ancora.

Nella notte sul 25 febbraio del 1906 il brigantino "Pachino" al comando del Capitano Lizza, in viaggio dalla Grecia a Genova, venne investito dal piroscafo turco "Heracles" e il nostro Capitano fu salvato per ultimo, dopo aver diretto il salvataggio dei suoi uomini, raccolti dal piroscafo mentre il "Pachino" spariva nei flutti col suo carico di vino. Episodi come questo non erano rari a quei tempi: il Capitano Francesco Bertamino passò quasi tutta la sua vita sul mare in molti viaggi col bastimento nostrano "Ghindaro", appartenente ai Serra detti "Lampi". In una notte di tempesta con scarsa visibilità il veliero fu tagliato letteralmente in due per la collisione con una nave da guerra inglese nell'Egeo: l'equipaggio si salvò gettandosi in una rete a maglia calata dalla nave, ma il coraggioso Capitano restò sulla prora del barco che stava affondando, con i fanali regolarmente accesi, per farli notare alla nave inglese; in seguito anch'egli fu salvato ed ottenne il risarcimento dal Governo inglese.

Nel nostro cimitero vi sono le tombe di un centinaio di Capitani, ma una lapide senza salma ci ricorda il sacrificio di un nostro paesano: "Vinzoni Giacomo di anni 29 Capitano L.C., 1° Ufficiale sulla nave "Torridon" cadeva in mare vittima del dovere mentre aiutava a dar volta alla gabbia di maestra. Capo di Buona Speranza, 1911". A proposito, negli anni '50 incontrai nel nostro cimitero lo scrittore Leo Longanesi che, rimasto impressionato da questa storia, disse: "Chissà quante avventure e storie si nascondono dietro a queste lapidi di marinai", e poi pubblicò queste sue impressioni su una rivista di cui era corrispondente.

Molti altri episodi videro protagonisti i marinai del "legno", e non solo di tragedie ma di avventure anche a lieto fine. Mi piace ricordare l'ultimo marinaio che scomparve più che novantenne nel 1967: il Capitano di Gran Cabotaggio Agostino Corradino. Molti di noi lo ricordano quando, seduto sul "legno", raccontava con modestia le sue peripezie, conservando una memoria lucida sino alla fine. Amava ricordare l'avventura nella Manica quando, negli ultimi anni '20, il brigantino "Letizia" fu quasi speronato da un grande transatlantico inglese con tempo di nebbia fitta: una pronta manovra riuscì ad evitare la piena collisione, ma non che l'albero di trinchetto venisse spezzato dallo scafo della possente nave. Tra l'altro il Capitano Agostino era stato Primo Ufficiale sul piroscafo "Bolzaneto", che molti anni dopo affondò per siluramento il giorno di San Pietro (29 giugno) 1943 davanti al nostro golfo, e al salvataggio dei superstiti accorsero i nostri pescatori.

Quando sul "legno" si ricordavano questi episodi non era raro sentire l'espressione "c'era un mare da voti", cioè volevano dire che quelle tempeste ricordavano i quadri votivi che il nostro Arpe e il genovese Gavarone dipingevano su ordinazione e per "grazia ricevuta" dai marinai che erano scampati in quei frangenti. Di questi quadri ex-voto conservati nella nostra Chiesa e non solo, parleremo più dettagliatamente in un prossimo numero.

V.V.

Misteri cosmici

Perché la notte è buia?

Siamo talmente abituati all'alternanza tra il giorno e la notte che questa domanda può sembrare oziosa. Durante il giorno il sole ci illumina, di notte il sole è tramontato: quindi ci manca la sua luce. Ne consegue che la notte è buia.

Questa risposta però non regge ad un esame che affronti la questione in modo meno superficiale.

Quando nel XVII secolo Galileo riconobbe che le stelle erano dei "soli", Keplero incominciò a porsi la domanda se l'Universo fosse infinito. In questo caso, ovunque noi volgiamo lo sguardo dovremmo incontrare una stella, con una notte piena di stelle. E' vero che la luce che riceviamo da una singola stella è limitata; ma una quantità infinita di stelle riempie di luce il buio del cielo. La nostra notte dovrebbe essere piena di luce.

Siccome la notte è buia l'Universo non può essere infinito.

Ma in questo modo il problema è soltanto spostato: come può un Universo statico avere dei confini?

Per superare questo dilemma tra Universo statico infinito e buio della notte si può ipotizzare che la luce si consumi durante il suo percorso. Ma in questo caso, la luce che si consuma scalda il mezzo che la attenua. Questo, dopo avere raggiunta una certa temperatura, inizia ad emettere luce e quindi rischiara la volta celeste.

Nel 1826, il fisico tedesco H. Olbers espresse questi dubbi in maniera sistematica, sotto forma di paradosso.

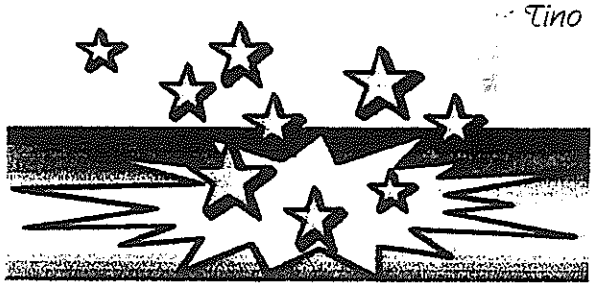
"Se l'Universo ha una estensione infinita ed è uniformemente pieno di stelle che brillano da tempo infinito, la volta celeste deve splendere sempre: giorno e notte". Questo non avviene. Quindi almeno una (o più di una) delle premesse del paradosso di Olbers non sono vere.

Nel corso di questo secolo abbiamo imparato che le stelle hanno una evoluzione in quanto nascono e muoiono, e che l'Universo ha avuto un inizio con il "big-bang". Il buio della notte doveva già metterci sull'avviso sul fatto che le stelle non possono avere una vita di durata infinita. Inoltre la teoria del "big-bang" ci dice che l'Universo ha avuto un inizio e che si sta espandendo: quindi non ha dimensione infinita.

A questo punto potremmo incominciare a parlare della velocità di espansione dell'Universo e di quella della luce. Ma il discorso si complicherebbe.

Accontentiamoci: la notte è buia perché le stelle non sono infinite e perché non hanno ancora avuto tempo di illuminare la volta celeste. E forse non lo avranno mai.

Tino



Mostra fotografica di Pasqua

Si dice che l'importante è partecipare; io dico che vincere è meraviglioso. Primo e terzo premio poi, come dicono i nostri giovani, è "da sballo"!

Sono molto contenta che le mie foto, fatte con una modestissima compatta e con tutto il cuore, siano piaciute così tanto, e vi annuncio che sto già affilando l'obiettivo per la prossima volta!

Luigina

Il Circolo ARCI di Montaretto e
l'Associazione "Jonas" La Spezia
organizzano il

Concorso di Fotografia e Pittura

"Montaretto fra monti e mare"

Opere fotografiche e figurative (qualsiasi tecnica e materiale) di adulti e ragazzi fra i 5 e i 15 anni.

Una giuria, con giudizio insindacabile, decreterà i vincitori.

Le opere saranno esposte al pubblico nella chiesa di San Rocco **dal 10 al 21 giugno** col seguente orario:

10.30 - 12
17 - 19
21 - 23

Nei giorni **13** e **14**, durante la **Festa dei gattafin**, apertura continuata dalle 10.30 alle 23.

Premiazione **domenica 14** alle ore 17.

I premi sono offerti da:

Jonas
Arci Montaretto
Colorificio Levantese
Ceula Studiolab

Comunicazioni

* *Un particolare ringraziamento a Giorgio Scapparone di Serra, che ci ha raccontato molte cose interessanti, alcune delle quali abbiamo utilizzato per l'articolo sul frantoio. Il signor Scapparone si è detto disponibile ad accompagnarci in gita a Serra e dintorni, nel casolare e lungo la Rossola. Siamo certi che sarà un'ottima guida, perché è esperto del luogo, della sua vita e soprattutto delle particolari attività lavorative presenti nella zona. Non ci lasciamo sfuggire la proposta.*
Comunicheremo ai lettori quando si potrà fare questa passeggiata.

* *Avrete notato in questo numero l'assenza dei "Quattro gatti". Li abbiamo incontrati più volte, ma ci sono apparsi stanchi e molto presi dalla fine dell'anno scolastico. Non ci hanno consegnato materiale sufficiente per aprire un loro spazio.*
Ai nostri giovani collaboratori diciamo un "In bocca al lupo" per scrutini ed esami, e attendiamo che riprendano a scrivere... con le vacanze.

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

16 - 17.30

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente":
si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

Arrivederci in edicola
giovedì 25 giugno.

Coordinamento: Wilma Mannai
Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.
Realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Silvana Cadin, Tiziana Canfori, Enrico Carniglia, "Ciò" Del Bene, Liliana Germano, Elisa Rocca, Giorgio Scapparone, Maria Luisa Scapparone, Tino Vinzoni, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani, Antonio Zoppi.

Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Carla Lanzone.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 25 giugno 1998 **Anno II, n. 6.**

A tutti i lettori
Buona estate!

La "Lente" esce regolarmente una volta al mese, ma nel periodo estivo daremo il via a una nuova "creatura", che nasce per seguire più da vicino gli spettacoli, le attività turistiche e le notizie utili per i villeggianti: è il supplemento **" Estate"**, che sarà in distribuzione ogni 15 giorni (una volta dentro la "Lente", una volta da solo).

Nello stesso tempo si avviano a soluzione i problemi di stampa che attualmente mettono in difficoltà la "tiratura": grazie alla disponibilità del nostro "editore", il Comune di Bonassola, in un prossimo futuro riusciremo a fotocopiare i nostri fogli presso un centro di fotocopiatura più attrezzato. Riusciremo così ad avere velocemente tutte le copie necessarie, ad una qualità migliore.

Questo numero nasce ancora sulla vecchia, esausta copiatrice del Comune. Speriamo che resista!

Mare di Liguria

Quando avrò varcato
l'Appennino,
mi resterà nel cuore
questo rumore strascicato
del mare di Liguria,
che leviga i sassi
e con essi si trastulla
mentre li culla
nella sua risacca.

Tina Massola Bertolino

Addio
(lasciando Bonassola)

Lacrime, dolore:
un addio, il distacco.
Mi avvolge un'assurda sensazione
di appartenenza.
Perché, se è inevitabile
che io me ne vada?
Potrà consolarmi
il pensiero che questa
è l'unica cosa giusta?
Non credo,
ma questo dolore
e questo dubbio
riempiranno il vuoto
che lasci dentro di me

Silvana

Bonassola, 3 febbraio '98

La nuvola

E' un vecchio grave con la barba bianca
un bimbo appena nato, una farfalla,
un seno, un cuore, un cuscino di piume.
Nave corsara col vento nelle vele,
un'isola fantasma, un pipistrello,
un fiore, un gioco, un gelato di crema.
Palla di nebbia libera e leggera,
bianco pensiero, idea senza domani,
s'apre, si gonfia, poi si scioglie e muore.

Elisa

Fra cielo e mare

Il raggio verde

Quando si viaggia a lungo per mare, navigando il globo ad ogni latitudine, capita a volte di vedere prodigi naturali di rara bellezza. Nei mari del nord per esempio ho visto l'aurora boreale, quando ero a bordo della "Tito Campanella": macchie di luce di tutti i colori che cambiano continuamente. Uno spettacolo bellissimo.

Non mi aspettavo però di vedere nel mare di casa, proprio vicino a Bonassola uno degli effetti di luce più stupefacenti della mia vita di marinaio e pescatore. L'anno scorso, in un limpido pomeriggio di gennaio, verso le due mi sono imbarcato sulla lancetta del mio amico e coetaneo Paolo Corradino per andare a pesca di polpi nella zona della Punta.

Alla Madonnina abbiamo cominciato la pesca, con la lenza e lo straccio bianco, e intanto parlavamo del più e del meno, soprattutto dei nostri trascorsi marinari.

In breve si era fatta sera e il sole tramontava; io guardavo il mare verso gli scogli, mentre il mio amico guardava verso il largo, e verso il tramonto. A un certo punto, improvvisamente, ho visto qualcosa che mi ha obbligato a togliermi gli occhiali e a preoccuparmi dello stato della mia vista. Cosa mi stava succedendo? Tutto stava diventando verde davanti a me, di un verde mai visto. Richiamo l'attenzione di Paolo: "Vedi anche tu quello che vedo io?". L'amico si gira e subito fa un "Oh!" di stupore: capisco che la visione straordinaria non è solo frutto dei miei occhi. Gli scogli erano diventati di un verde che non si può descrivere; era trasparente ma intenso, e seguiva le rocce mettendone in evidenza le rientranze con toni più cupi. Era uno strano effetto tridimensionale, visto come attraverso una pellicola purissima. Mentre il mare rimaneva del suo azzurro abituale, gli scogli erano tutti di quel verde straordinario dalla Punta della Madonnina alla Punta del Diavolo (è verso Framura, dove comincia lo Scà, e la chiamano così perché quando c'è scirocco lì tira un vento tale che ai tempi delle barche a remi diventava difficile e molto faticoso doppiarla).

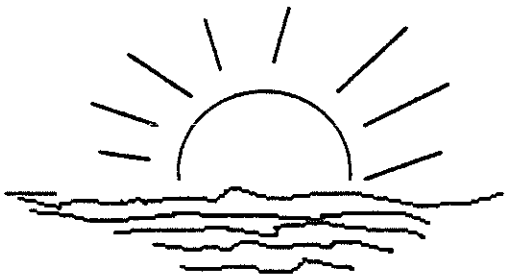
L'emozione è stata intensa ma breve, perché il sole è tramontato velocemente rimangiandosi anche quello strano colore.

Siamo tornati in paese molto eccitati, anche perché io avevo sentito parlare del fenomeno chiamato "raggio verde", che si racconta sia molto raro. Ne abbiamo parlato agli amici, ma nessuno aveva mai visto niente di simile, anche perché è un effetto breve e se si è occupati a bordo, o si guarda verso il largo, non ci si accorge di nulla. Tranne il Comandante Viviani mi ricordo che nessuno degli altri ne avesse nemmeno sentito parlare.

La sera dopo siamo tornati in mare col fratello di Paolo, per cercare di acchiappare ancora una volta il "raggio verde", ma lo spettacolo non si è ripetuto, e da allora non l'ho più rivisto. Ci vogliono condizioni molto particolari e una grande limpidezza dell'aria.

Vorrei però invitare tutti gli appassionati del mare e della pesca a ricordarsi di questa mia avventura quando si trovano fuori nelle limpide sere invernali bonassolesi: se siete in barca o su qualche promontorio lungo la costa osservate gli scogli; può darsi che vi stupiscano!

Ciò



Astronomia

Raggio verde: perché?

Ciò Del Bene mi ha anticipato il soggetto della sua avventura. Il suo racconto ha scatenato la mia "voglia di perché". Le note seguenti ne sono il risultato.

Il raggio verde è strettamente collegato col fenomeno della rifrazione della luce.

La luce subisce una deviazione nel passaggio attraverso corpi aventi diversa densità ottica.

Un raggio di luce bianca, attraversando un prisma viene deviato e scomposto nei colori dell'iride. I raggi del sole formano l'arcobaleno quando danzano tra aria e gocce d'acqua.

All'aurora o al tramonto, il sole è basso sull'orizzonte. La sua luce attraversa strati di atmosfera che hanno diversa densità e che quindi funzionano come un prisma.

Le componenti azzurra e verde della luce del sole sono deviate maggiormente di quella rossa (fenomeno del prisma). Quindi appaiono leggermente più alte di quanto non siano in realtà.

Il colore verde subisce minore attenuazione del blu, ma entrambi difficilmente riescono a vincere il predominio del rosso.

Concludendo: normalmente all'aurora o al tramonto vediamo predominare il rosso, perché è il colore meno attenuato dal pulviscolo atmosferico. Il verde riesce ad arrivare ai nostri occhi soltanto in condizioni di cielo particolarmente terso: è questo il miracolo del raggio verde.

Tino

Si dice che vedere il raggio verde sia un segno propizio, per la sua bellezza e la sua rarità. Si dice quindi che vale la pena, vedendolo, di esprimere un desiderio, come si fa tradizionalmente con le stelle cadenti.
Ricordiamocelo questo inverno!...

I racconti del legno

Le ultime vele nostrane

Con la fine della prima guerra mondiale si sperava in una ripresa della navigazione a vela, dopo il "disarmo" forzato dei grandi velieri per sottrarli alla decimazione degli U-boot tedeschi; invece la crisi cominciò impietosamente per la concorrenza della navigazione a vapore, che prendeva sempre più campo.

Anche le fortune dei piccoli armatori bonassolesi subirono un deciso declino e negli anni Venti si può dire che non fosse rimasto alcun veliero nostrano: i nostri marinai dovettero cercare imbarco sui "vapori" delle Compagnie genovesi; anche i figli degli ultimi capitani, che avevano sperato di fare la carriera dei loro padri (alcuni avevano già conseguito il titolo di "padrone") si dovettero accontentare di fare i marinai o nostromi sui piroscafi.

Negli anni Trenta c'erano ancora dei motovelieri e alcuni bonassolesi seguitavano sulle rotte del vino, così praticate dai loro padri, ma ahimé al servizio dello straniero... (armatori piemontesi!!). Noi anziani ricordiamo quando nel nostro golfo appariva improvvisamente una "scuna" invelata, carica di vino, che dava fondo l'ancora, specialmente con tempo buono. In tutto il paese di diffondeva una voce: è arrivato "u Giacumu" (Giacomo Bertamino) o "u Franchin" (Francesco Gandolfi), e tutti a varare le barche per andare a bordo, dove il "cancarone" (vino siciliano di 15°) scorreva a fiumi, e al ritorno più d'uno doveva essere sbarcato "di peso" dalle barche perché non si reggeva sulle gambe. Ufficialmente questa sosta veniva giustificata col cambio dello 'strapuntino" e biancheria, ma in realtà i nostri ultimi capitani ci tenevano a fare un po' di baldoria con gli amici.

Questi velieri armati a brigantino goletta (*scuna*) venivano identificati col nome familiare dei loro capitani, ma in realtà si chiamavano "Unione", "Fede", "Enotria", e appartenevano a un mercante di vino piemontese che operava a Genova e che dopo la guerra "armò" delle piccole motonavi cisterne assegnandole al comando dei nostri marinai.

Un altro barco in quei tempi a noi familiare era la scuna "Virginia Alba", comandata dal capitano Alessandro Guiducci, bonassolese d'adozione, da tutti conosciuto come Luxiandrin: era un vero lupo di mare di carattere molto chiuso e aveva per nostromo "Cubiscia" (Giacomo Anselmi, fu nostromo non ancora ventenne). Questa coppia era giudicata troppo temeraria: quando gli altri riparavano nei porti per cattivo tempo, loro uscivano, suscitando i commenti non troppo benevoli degli altri. Nello stretto di Messina c'erano i Farotti (dal paese di Faro), pratici locali che guidavano i velieri attraverso i gorghi di Scilla e Cariddi, ma Capitan Alessandro non si piegava alle loro suppliche di utilizzarli e passava lo stretto da solo. Si dice che Luxiandrin avesse al suo attivo oltre cinquanta anni di navigazione effettiva, essendo andato in pensione oltre i settanta anni di età.

I nostri capitani Giacomo e Franchino non potettero purtroppo godersi la meritata pensione perché scomparvero prematuramente, mentre Capitan Alessandro era sempre presente sul "legno", fumando l'inseparabile pipa, ma parlava poco delle sue temerarie battaglie col mare in tempesta.

Così si chiuse un'epoca che per circa tre secoli (1630-1930) ha visto i Bonassolesi protagonisti: dalle galee della Repubblica ai velieri commerciali, circa 200 bastimenti e altrettanti capitani figurano nelle memorie del Capitan Baciccia Serra. In esse ricorrono spesso i nomi della famiglia Serra dei Ghindaro: un Domenico, deceduto all'età di 80 anni nel 1699; Giorgio, 92 anni nel 1706 e molti altri della famiglia, tutti longevi.

Ecco qualche nome:

- Domenico Costella e Francesco Pancaldo perirono in mare nel 1702, ritornando da Livorno col loro *leudo* (piccolo veliero a vele latine);
- nel 1716, Cap. Angelo Scerno, annegato nel porto di Genova e sepolto in S. Fede a Pré;
- 1843, Antonio Costella e Luigi Bertamino, periti sulla spiaggia di Sestri Levante mentre venivano a Bonassola con la *bombarda* "N.S. del Carmine";
- 1850, Antonio Corradino, pilota del "Rio Paranà";
- 1871 Antonio Paganetto, perito nel naufragio della scuna "Unico", dove era imbarcato come "scrivano" (ufficiale in seconda), finito sulle secche delle Isole Scilly (Cornovaglia) mentre veniva dal Galles con carico di carbone;
- nel 1903 cadde in mare nel golfo di Deiva un Bianchi, mentre era al timone della paranza che faceva servizio passeggeri e merci tra Genova e Bonassola.

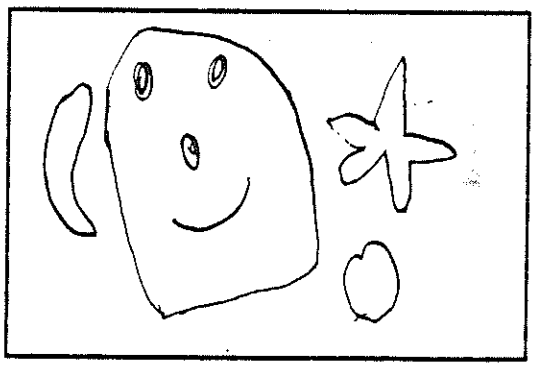
Potrebbe sembrare che nei nostri racconti si parli solo delle tragedie del mare, ma dei duecento capitani che "a scorrer migliori acque alzarono le vele" (così scrive Cap. Baciccia) la maggior parte raggiunsero l'età avanzata nel paese natio. Si è parlato sempre di Capitani, ma non solo, considerando che tutti avevano navigato per anni come mozzi e marinai, prima di assumere il comando.

Sul finire degli anni Trenta, sul "legno" cominciarono a sedersi solo marinai dei vapori: si parlava anche di caldaie a carbone, eliche, petroliere, e non più solo di vele.

V.V.

Il cielo

disegno di Alice



Gio Batta Serra dei Ghindaro

A distanza di 57 anni dalla sua morte, il Capitan Baciccia, già nominato in varie occasioni sulla "Lente", appare personaggio ormai leggendario e per molti versi paradigmatico. Ne traccia una breve ma intensa biografia Gio Bono Ferrari, in un lontano articolo pubblicato sul "Giornale di Genova" l'11 maggio del 1935.

Giovanni Battista Serra nacque a Bonassola nel gennaio del 1863, pochi anni dopo la proclamazione del Regno d'Italia; la morte lo colse nel 1941, agli inizi della seconda Guerra Mondiale. La storia lasciò profonde tracce nel suo forte carattere, in cui gli ideali risorgimentali si mescolano con la ferma fedeltà ai valori religiosi in cui era stato educato e con l'etica severa dell'uomo di mare. Può apparire superato e retorico, ed insieme ci affascina per lo spirito d'avventura, quanto per la sua concretezza arguta e intelligente.

Non è questo il luogo per rievocare le vicende marinare di Capitan Baciccia; basti ricordare alcuni momenti. A 12 anni è portato a bordo dal padre come premio per la sua promozione a scuola, e sul "Ghindaro" inizia da mozzo la sua straordinaria avventura. A 24 anni si guadagna la patente di Capitano di lungo corso, e viaggia quasi ininterrottamente da un continente all'altro, su diversi velieri, fino a che si imbarca come Comandante sulla "GioBatta Beverino". Vi rimarrà per 23 anni, fra "tempeste, arruffii e incidenti", facendo tutt'uno con la sua nave fino alla prima Guerra Mondiale, quando una circolare ministeriale ordinerà il disarmo per tutti i velieri. Nella lettera ad un amico Capitan Baciccia ricorda il dolore dell'addio: "Ne sentii pena al cuore come se avessi lasciato persona cara (...) Eravamo io e il barco un'anima sola". La passione per il mare lo portò tuttavia a diventare "vaporante" sui nuovi piroscafi, prima di ritirarsi definitivamente a Bonassola.

Nei prossimi numeri della "Lente" seguiremo il Capitan Baciccia negli anni del riposo e del declino: lo ritroveremo energico e intransigente a capo della "Società di Mutuo Soccorso". Attraverso le sue cronache avremo modo di seguire la storia dell" "Aurea", e con essa la storia si Bonassola tra il 1918 e il 1941.

W.M.

Il "battesimo del mare" di un giovane bonassolese

10° giorno di navigazione; abbiamo già passato Gibilterra, le Canarie, l'arcipelago di Capo Verde, e la mia nave, la bulk-carrier "Perseus" naviga senza sosta solcando l'Atlantico con la prua rivolta verso il Brasile.

Questo è per me un giorno speciale, perché tra poco oltrepasserò per la prima volta l'Equatore. La mia fantasia vola e voglio essere sul ponte per fissare nella mia mente il momento in cui passerò questa linea immaginaria che divide il Nord dal Sud.

Sono circa le 2 del pomeriggio, la temperatura supera 40°, l'umidità è altissima e il sole sopra di me è infuocato. Ho pranzato in fretta e sono salito sul ponte di comando per guardare il GPS, lo strumento satellitare che dà la posizione della nave. Con grande gioia noto che segna 2 primi di latitudine nord, ciò significa che tra circa 2 miglia (circa 3,5 km.) oltrepasseremo l'Equatore.

Arrivato il fatidico momento, esco sull'aletta di dritta senza accorgermi che dal ponte sovrastante, tra antenna radio e radar, spuntano dei secchi che velocemente vengono rovesciati sulla mia testa, lasciandomi senza fiato; spunta anche un idrante a finire il "lavoro". A questo punto riconosco gli autori dello scherzo: sono i marinai che, con sghignazzi e battute ironiche, mi dicono che nessuno può sottrarsi al battesimo del mare, quando si passa l'Equatore. Mi tolgo di dosso i vestiti e rimango in costume. A torso nudo, tra scherzi e risate passo tutto il pomeriggio sul ponte, imparando che il sole dell'Equatore non è clemente come dalle nostre parti: infatti la sera mi ritrovo in infermeria a spalmarmi di crema dalla testa ai piedi, per rimediare alle dolorose scottature che mi sono procurato.

Non mi importa poi tanto, perché la giornata è stata emozionante e sento più che mai di amare questo tipo di vita e questo paradiso blu che mi circonda.

Per la cronaca, ho dovuto anche pagare da bere.

Michele

Il "bagnùn" del marinaio

Chissà quante volte, nei loro lunghi viaggi, i vecchi marinai dei nostri "racconti del legno" hanno rosicchiato gallette pensando con nostalgia alla famiglia lontana.

Le "gallette da marinaio" nei tempi passati non mancavano mai nelle provviste di bordo perché, avendo uno scarsissimo contenuto d'acqua ed essendo molto energetiche, erano l'alimento ideale per i lunghi viaggi in mare.

Erano anche l'ingrediente base del "bagnùn", una preparazione semplice e povera, ma molto appetitosa. Se volete preparare uno spuntino diverso ma stuzzicante, procuratevi le gallette (nei centri vicini a noi è facile reperirle, e pare che a Recco ci sia ancora una grossa produzione e commercializzazione). Le gallette vanno passate rapidamente sotto l'acqua e adagiate in un piatto. Vanno poi spruzzate con aceto e condite con pezzetti di acciughe sotto sale, capperi, origano, uno spicchio d'aglio tagliato sottilissimo, sale e buon olio d'oliva.

Due o tre amici, un buon fiasco di vino bianco e mangiare una roba così semplice può trasformare uno spuntino qualsiasi in qualcosa di speciale.

Gianna

La Lente estate

Supplemento quindicinale estivo della "Lente" Bonassola, 25 giugno 1998

Uno sguardo alla "stagione"

Il calendario delle manifestazioni estive presentato dal Comune e dalla Pro Loco di Bonassola offre appuntamenti di genere diverso, rispondendo così ai differenti interessi e gusti degli ospiti del paese e dei Bonassolesi stessi.

Molti saranno gli appuntamenti di spettacolo, organizzati sia sul palco di piazza Centocroci che nella chiesa di Santa Caterina, ma anche nelle strade e persino in spiaggia, dove si ripete l'incontro fortunatissimo dell'anno scorso con il gruppo **"Consortium"** del jazzista Johannes Faber (giovedì 6 agosto).

Gli amanti di musica classica avranno modo di ascoltare gli allievi e docenti della **"Royal Academy"** di Londra, nei prossimi giorni (maggiori dettagli alla pagina seguente), ma potranno scegliere anche fra quattro **concerti d'organo** di alto livello (5 luglio, Iain Ledingham; 19 luglio, Roberto Salsedo; 7 agosto, Enrico Musso; sabato 22 agosto, Livio Vanoni). La chiesa di Bonassola possiede due organi storici di notevole pregio, che vale la pena di ascoltare; il repertorio scelto per i concerti sarà eseguito soprattutto sull'organo grande, un Lingiardi del 1854, restaurato un paio d'anni fa dall'organaro e organista Livio Vanoni, che torna quest'anno per un concerto.

Altri appuntamenti di classica saranno sotto il segno del **flauto**: il duo di flauto e chitarra Fiorentini-Roman (martedì 4 agosto), il concerto per flauto solo di Carlo Ipata (22 luglio), in cui ascolteremo strumenti di fattura e di epoca diversa, dal flauto barocco di legno al moderno strumento di metallo, al flauto basso. Terzo appuntamento infine con la flautista Alessandra Vaccarone, già ospite di Bonassola numerose volte, accompagnata al pianoforte da L. Vaccarone (12 agosto).

La **musica vocale** sarà al centro di tre serate della "Royal Academy", ma anche del concerto in programma il 17 agosto (Zanardi-De Marchi).

Un appuntamento da non perdere, sia per gli amanti del classico che per i cultori di tendenze più "giovanili", è quello con Beppe Gambetta, chitarrista genovese fra i più apprezzati nel mondo, e Carlo Aonzo, famoso mandolinista. Questo duo **chitarra-mandolino** ha riscosso ultimamente grande successo con il suo repertorio di brani liguri di inizio secolo.

Gli incontri musicali di questa estate comprendono poi un concerto **new age** con il musicista genovese Ettore Valle (24 luglio), la musica **etnica** con la serata di musica e danza folclorica messicana (5 settembre), e infine un piacevole appuntamento con la **musica per film** (25 agosto), in cui ospiteremo il trio "Stardust" (che sostituirà l'"Ensamble Nino Rota", apprezzatissimo l'anno scorso e inizialmente annunciato anche per questa estate).

Ancora musica come sfondo delle due tradizionali **serate danzanti** del 15 agosto e soprattutto del 16, quando le danze verranno interrotte dalla cerimonia del **"Premio L'Ucca"**.

❄

Per quanto riguarda il **teatro**, due appuntamenti in piazza Centocroci: il primo con Ugo Pagliai, Paola Gassman e Carlo Rao, al centro di una memorabile serata nella stagione dell'anno scorso e ora impegnati in uno spettacolo dedicato a Leopardi; il secondo col teatro dialettale genovese, ospite il Teatro Garage con la commedia di Govi *I manezzi pe majà na figgia*.

❄

La nostra piazza sarà anche teatro di due spettacoli certamente molto graditi al pubblico dei bambini e degli adulti: si tratta del **teatro di strada** in programma il 28 giugno (presentato alla pagina seguente) e dello **spettacolo di burattini** del 13 luglio.

❄

Il programma estivo comprende inoltre due serate di **diapositive** di carattere naturalistico, organizzate dal G.R.E.A.T. (10 agosto e 2 ottobre) e di due **appuntamenti sportivi**: la Gran Fondo ciclistica del 13 settembre e la Cronoscalata ciclistica "Bonassola-Pianpontasco", che tradizionalmente si svolge nei giorni della Festa del Rosario (quest'anno 2,3 e 4 ottobre).

Mostre di pittura

Oratorio di S. Erasmo:

1-10 luglio	Ines Perrone
12-21 luglio	Sergio Guarducci
23-29 luglio	Giovanni Pronzato
31 luglio-6 agosto	Rosita Isopo
8-14 agosto	Marino di Fazio
16-22 agosto	Bruna Cerutti Felugo
24-30 agosto	Francesca Zanforlini

Galleria Discovolo (Sala Consiliare del Comune):

12-23 luglio	collettiva Caruso-Spora-Mora
25 luglio-7 agosto	Piero Motta
11-17 agosto	Luigi Cardiano

15 giorni...

a cura di *Tiz*

Il soggiorno della "Royal Academy of Music"

L'avvenimento centrale di queste due settimane è il ritorno della "Royal Academy of Music" di Londra, che per il secondo anno svolge qui il suo seminario estivo.

Si tratta di un gruppo di studenti di canto della prestigiosa istituzione londinese, guidati da tre insegnanti (Catherine Pope, Iain Ledingham e Lella Alberg, docente e ideatrice dello stage) che trascorrono un periodo di studio associando alla preparazione musicale un piacevole soggiorno nell'ostello di Montaretto. Per i cantanti stranieri è l'occasione per approfondire sul luogo un repertorio fondamentale come quello italiano, di conoscere il nostro paese e immergersi nel suono della nostra lingua, così importante per il canto; per noi è invece un piacevole incontro con studenti di un altro paese, con una scuola nota in tutto il mondo e particolarmente con il repertorio inglese, in cui ci aspettiamo dalla "Royal Academy" una vera lezione di stile.

L'estate scorsa allievi e studenti hanno tenuto diversi concerti in provincia, e anche quest'anno la loro permanenza sarà ricca di appuntamenti. A Bonassola sono previsti quattro concerti:

- mercoledì **1° luglio** a Montaretto
- sabato **4 luglio**, palco di piazza Centocroci

Arie d'opera del repertorio ottocentesco italiano. Con la partecipazione delle docenti Catherine Pope, Lella Alberg, e del M° Iain Ledingham al pianoforte (l'anno scorso era una tastiera elettronica; speriamo quest'anno in uno strumento più adatto al repertorio...)

- domenica **5 luglio**, Santa Caterina

Musica sacra di autori italiani e inglesi dei secoli XVII e XVIII. Il M° Ledingham siederà all'organo.

- giovedì **9 luglio**, piazza Centocroci

Arie d'opera del repertorio ottocentesco italiano.

L'anno scorso i ragazzi inglesi, ospitati a Montaretto, hanno socializzato pienamente con la gente del paese, hanno praticato un po' la lingua, hanno goduto il mare, hanno gradito la proverbiale ospitalità dei montarettini e soprattutto la loro cucina, tanto da diventare dei veri *fans* del pesto. Con la loro vivacità hanno risvegliato la simpatia di tutti e saranno accolti certamente con molto affetto anche quest'anno.

La stessa simpatia hanno suscitato nelle loro esibizioni canore, che dimostravano grande entusiasmo per il repertorio italiano.

Sarebbe molto interessante che lo stage degli amici londinesi (se si ripeterà abitualmente come speriamo), diventasse anche una vera occasione d'incontro con le scuole di canto italiane, e penso soprattutto alle classi dei Conservatori di Genova e La Spezia: ne nascerebbe uno scambio di esperienze ad alto livello, veramente utile per tutti.

❄

Il teatro di strada

Quando Genova ha inaugurato l'area dell'Expo, recuperando grandi spazi pedonali per le passeggiate e i giochi dei cittadini, i genovesi hanno scoperto il teatro di strada. Ricordo di avere assistito a diversi spettacoli, ora itineranti per tutto il porto antico, ora nati in uno spiazzetto creato in mezzo agli spetttori divertiti, che stavano in piedi. Arrivavano gli artisti, spesso portandosi dietro il pubblico e richiamandolo dall'alto dei loro trampoli; appoggiavano i loro strumenti per terra, si facevano spazio e in un attimo confezionavano uno spettacolo che era pieno di idee e di bravura. Non avevo visto niente di così divertente e vario se non nei miei soggiorni parigini, nella "Piazza" del Centre Pompidou e nelle stradine intorno, che sono la riconosciuta capitale del teatro di strada. Gli artisti si mescolavano ai passanti con una naturalezza e una fantasia che diventava surreale, mentre le fiammeggianti esibizioni dei mangiatori di fuoco tenevano il pubblico a maggiore distanza e altri ancora coinvolgevano adulti e bambini nei loro giochi.

Qualcosa di simile stava cominciando ad accadere anche a Genova, e il successo è stato così notevole che il teatro di strada ha trovato spazi sempre più frequenti. Quest'anno l'Assessorato Regionale allo Sport e Tempo Libero ha dato vita al primo "Festival ligure di artisti di strada itinerante", che **domenica 28 giugno** farà tappa a Bonassola. Il "Teatro Carillon" presenterà infatti lo spettacolo **"Tirami su"**, che prende spunto dal teatro dei saltimbanchi e si compone di vari numeri di abilità (trampoli, magia, acrobatica, danza, comicità, musica, mangiafuoco, jongleuries...) che si susseguono secondo una storia narrata con un linguaggio prevalentemente gestuale. I personaggi sono quattro, tipici di questo genere di teatro: il presentatore, la ballerina, il clown e la soubrette.

Il pubblico, come spesso in questi spettacoli, deve aspettarsi di poter essere chiamato a collaborare con gli artisti. La scenografia è ridotta all'essenziale e tutto lo spettacolo, che si basa in realtà su una solida conoscenza delle tecniche e una paziente preparazione artistica e atletica, lascia spazi all'improvvisazione e alla creatività.

Il teatro di strada, se i performers sono dei veri professionisti, offre insieme grande divertimento, stupore, poesia, e porta a toccare le radici del teatro, che ha avuto in molti casi nella piazza il suo terreno più fertile e più ricco di esperienze.

Dai giocolieri medievali a Dario Fo, da Molière a Jarry, a Brecht, o al "Living Theatre", il teatro che nasce nella strada ispira una vitalità di cui il linguaggio scenico non può fare a meno.

L'angolino del vigile

La Polizia Municipale saluta i villeggianti. Ricorda l'esistenza delle zone "disco" e "bollino blu". Ricorda anche che il **sabato** è un giorno **feriale**...

Le escursioni del G.R.E.A.T.

Il G.R.E.A.T. è il Gruppo Ricerca Ecologia Ambiente Territorio, una cooperativa di studio e di servizi ambientali che ha sede a Genova e si occupa di ricerca, didattica ed escursioni naturalistiche prevalentemente nel territorio del Levante ligure. Attivo nelle scuole durante l'anno scolastico, in estate organizza incontri con la natura a Monterosso, Framura, Deiva e anche Bonassola, articolati in escursioni e in serate di diapositive con commento specialistico.

Per saperne di più ho deciso di muovermi di persona e mi sono iscritta all'escursione Bonassola-Framura. Ho così incontrato Carlo Torricelli, personaggio molto noto fra gli amanti della natura grandi e piccini, perché guida molto spesso i gruppi sui sentieri bonassolesi e perché collabora regolarmente con la scuola elementare di Bonassola, che all'inizio di giugno ha prodotto anche un saggio di fine anno nato dall'attività di studio dei ragazzi intorno alla fauna, flora e geologia del territorio.

Oltre ad essere laureato in scienze naturali, con competenze particolari in ornitologia e una vera specializzazione sulla "Santolina Ligustica" (pianta molto rara che vive in un territorio ristretto, sulle nostre colline), Carlo è un camminatore dal fisico atletico e allenato, che conosce molto bene i sentieri. La nostra escursione, che ha percorso un sentiero suggestivo anche dal punto di vista panoramico, è stata arricchita da molti "incontri" interessanti: piante rare, rocce, insetti, rettili, uccelli, fiori ed erbe aromatiche, tutti presentati da Torricelli con spiegazioni interessanti, divertenti e fortunatamente non così "librescche" da intossicare la gita... Insieme alle conoscenze dei boschi e dei loro abitanti, il lato sportivo dell'escursione è stato rilevante: grazie alla camminata e all'aria buona siamo tornati (dopo aver preso il treno a Framura) ben tonificati e pieni di appetito.

La prossima escursione sarà sul monte **Rossola** (sabato **4 luglio**, partenza alle 18 dalla Pro Loco); chiedo a Carlo qualche anticipazione. Per evitare una salita troppo faticosa, il gruppo avrà a disposizione un pullman per raggiungere il sentiero che porta in cima alla Rossola; lascerà gli escursionisti a un'altezza di circa 400 m., dopo di che si salirà a piedi fino in vetta, a quota 460 m., per poi ridiscendere fino a Scernio e rientrare a Bonassola. Si vedrà anche la zona delle famose cave di marmo rosso. Il percorso è inoltre molto panoramico.

La durata prevista della gita è di 3 ore. Il sentiero è definito non impegnativo, ma presenta dislivelli e soprattutto una lunga discesa.

Chiedo informazioni sull'equipaggiamento necessario a questa come alle altre escursioni: le scarpe innanzitutto, che devono almeno essere buone scarpe da ginnastica, ma meglio ancora se con caviglia riparata e suola scolpita. E' sempre bene munirsi anche di un berretto per il sole, di una maglietta di precauzione e di acqua. Per le gite serali un escursionista prudente porta anche una torcia elettrica.

Per finire concedetemi un consiglio personale, nato dalla conoscenza delle abitudini cittadine e dall'osservazione dei comportamenti vacanzieri: anche se il percorso non è difficile, è bene non prenderlo alla leggera. Non prendete la via dei monti dopo una giornata intera di spiaggia, cotti dal sole, con la circolazione stagnante, disidratati e magari denutriti... Si tratta pur sempre di uno sforzo fisico che esige un po' di attenzione, e magari anche un minimo di allenamento.

SPORT

Nuovi successi del canottaggio bonassolese

Riceviamo da Luca questa nota, che interesserà tutti gli appassionati di sport marinari:

L'equipaggio "senior" (Giancarlo Del Bene, Sandro Bertonati, Fabio Moggia, Simone Scardamaglio), che già l'anno scorso aveva appassionato noi tutti con numerose vittorie nella categoria "gozzo nazionale", aggiudicandosi il titolo di "Campione provinciale" e giungendo 5° ai campionati italiani assoluti, è tornato a gareggiare anche quest'anno. Dopo un inizio non troppo brillante (4° posto a Genova, 5° posto a Chiavari, 4° posto a Zoagli) è poi partito alla riscossa ottenendo un 2° posto a La Spezia e una schiacciante vittoria a Monterosso.

Quest'anno l'acquisto di una nuova imbarcazione del tipo "lariana", a due vogatori (del costo di 12 milioni) ci ha permesso di sfruttare l'impegno e gli allenamenti di tutti quei ragazzi di Bonassola che già da due anni si preparavano per le gare di canottaggio. Con la nuova imbarcazione abbiamo ottenuto piazzamenti molto incoraggianti: il 7 giugno un 1° posto a Monterosso nel "2 di punta" senior, un 1° posto nel singolo junior e un 2° posto nel "2 di punta" junior.

Il 21 giugno ci siamo recati a Lugano per una gara nazionale a cui partecipavano equipaggi provenienti da tutta la penisola. Ecco i nostri risultati:

3° classificato "2 di punta" senior
4° classificato "2 di punta junior"
4° classificato singolo junior.

Ora, già contenti ma non ancora appagati, vogliamo dedicarci ad altre specialità ("2 di coppia junior", "2 di punta senior", "gozzo nazionale" junior).

I nostri equipaggi sono così composti:

"Gozzo nazionale" senior Giancarlo Del Bene, Sandro Bertonati (sostituito nelle gare disputate a Chiavari e La Spezia da Luca Cozzani), Fabio Moggia e Simone Scardamaglio.

Singolo senior Giancarlo Del Bene

Singolo junior Simone Scardamaglio

"2 di punta junior" Luca Perrone e Luca Cozzani

"2 di punta senior" Giancarlo Del Bene e Sandro Bertonati

Timonieri Cecilia Buongiardino, Fabrizio Scardamaglio e Chiara Grino.

Luca

Confusione...

Ho letto sull'Enciclopedia del Cinema i titoli di tanti vecchi film belli e famosi. Ve li ripeto:

- Le luci del tramonto
- La classe operaia sotto la pioggia
- 2001: suona la campana
- Per chi va in Paradiso
- La gatta e i suoi fratelli
- Cantando sul tetto che scotta
- Odissea nello spazio con la pistola
- Viale della città
- Il cavaliere Rocco
- Una ragazza della valle solitaria.

Ho sbagliato qualcosa?

Anna (15 anni)

Piccoli poeti

Pichi

Abbiamo preso una gattina
tanto piccina,
tanto carina
ma è un po' birichina.
Tutta nera e peperina
si chiama
Pichi Pichina.

Elio Casissa (9 anni)

Crittogramma

Anagrammando queste "parole" misteriose ne troverete delle altre. Scrivete le iniziali nelle caselle e otterrete un nome caro a tutti...

☐	ANNABA	.....
☐	NICROOTIORN	.....
☐	OSAN	.....
☐	RSTOA	.....
☐	OTTOS	.....
☐	RAPOS	.....
☐	IOOL	.....
☐	ATOL	.....
☐	OICMA	.....

Carlotta (13 anni)

Dedicato ai più giovani

Due filastrocche sui giorni della settimana

Lunedì mandò Martedì da Mercoledì per sapere da Giovedì se era vero che Venerdì aveva sentito dire dal Sabato che Domenica era festa!

Lo scolaro diligente (ma non troppo)

Lunedì non andai a scuola
Martedì persi i libri
Mercoledì li cercai
Giovedì li trovai
Venerdì non istudiai
Sabato mi feci bello
perché Domenica era festa.

Vittorio (93 anni...)

Il giovane "critico"

Sabato 6 giugno si è svolto a Levanto il saggio finale del corso di aerobica e danza di Mavi Pozzi. La "Lente" non ha potuto mandare un inviato e se ne dispiace. Però abbiamo visto la registrazione insieme a un giovane e promettente "esperto" di 5 anni, che aveva anche preso parte al saggio: Alice.

Mentre vedevamo nello schermo il grazioso "port-de-bras" dei piccoli danzatori e le esibizioni di aerobica delle più grandi, Alice ci raccontava il "dietro le quinte", con qualche tendenza alle divagazioni: "abbiamo trovato lì dei *puzzle* tridimensionali. Mi piacciono i *puzzle* , ma la mamma li odia!...". A volte affiora improvvisa una critica puntuale e severa: fra le grandi, due o tre erano brave, ma "le altre fanno un gran casino". Poi però il nostro giovane "critico" ci coinvolge in attività molteplici e vorticose, che ci attraggono più dello schermo televisivo: Alice ha inventato un profumo, che ha messo in un'elegante boccetta (il nome dell'essenza è già indicativo: "Profumo di Saponetta"). Poi ci fa vedere i giochi che ha inventato intorno a un bel fiorellino di geranio che ha trovato sul suo balcone: gli ha fatto la casetta, lo bagna, gli parla con fare materno. Poi apre un ombrello a spicchi colorati e lo fa ruotare come la "Ruota della fortuna", ci mostra un grande orsacchiotto morbido e ci racconta del suo primo dentino che sta per cadere (verrà il generoso topolino?).

Ahimé, il saggio di danza è finito in secondo piano!

Tiz

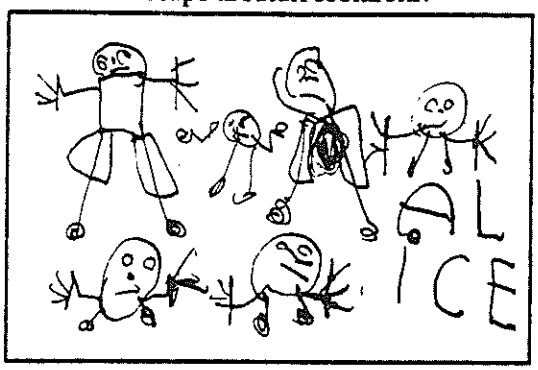
Il prato incantato dell'asilo

Appena oltrepassato il cancello dell'asilo, alle tre del pomeriggio di sabato 20 giugno, mi sono trovata davanti a uno spettacolo che da solo valeva la pena di accettare l'invito dei bambini al loro saggetto di fine anno: i giovani attori non erano ancora arrivati, ma nel piccolo e ordinato cortile, di fronte a un praticello che il sole rendeva ancora più brillante, una piccola folla di parenti e amici aspettava lo spettacolo, all'ombra di un bell'albero, rannicchiata sulle minuscole seggioline dell'asilo e su panchette lillipuziane messe a disposizione per l'occasione. Mi è sembrato di oltrepassare lo specchio di Alice, quello che apriva il "Paese delle Meraviglie". L'atmosfera era così gradevole che tutti erano occupati in tranquille conversazioni, mentre l'insalata, la salvia, i pomodori, le zucchine dell'orto, mescolate ai gerani colorati, alle ortensie e ai gelsomini profumati, si godevano in silenzio il sole del pomeriggio. Era uno spazio che, lo confesso, faceva venire voglia di giocare...

Introduce lo spettacolo il signor Tuvo, Presidente dell'asilo; due parole per informare dei lavori fatti nell'ultimo anno: una lapide nel corridoio in ricordo di un antico benefattore, l'acquisto di cinque zanzariere, tre estintori, due vasi di gelsomini destinati ad arrampicarsi sul muro di cinta e a coprirlo in futuro di fiorellini bianchi e profumati. Poi arrivano loro, una ventina di bimbetti fra i 3 e i 6 anni, capeggiati da suor Epifania, che dà il via alle coreografie. Ogni tanto i piccoli attori spariscono, per poi tornare con costumi nuovi e ingegnosi: il bellissimo gallo di "Me compare Giacometto", canzoncina in cui compaiono anche galline, contadini con i "forconi" e i berretti di paglia, una contadinella che mette il gallo in pentola e due bellissimi *cani* : stanno a quattro zampe con un sacchetto di carta in testa su cui è disegnato un musetto canino e la scritta "cane". Riscuote poi grande successo la canzoncina dell' "Ambasciatore" (quello che arriva con "la piuma sul cappello... a cavallo di un cammello"), intonata e mimata da graziosissime coppiette in cui le fanciulle hanno leggiadri abiti primaverili e un fiore fra i capelli, mentre i cavalieri portano un bel cilindro di carta, la cravatta e i pantaloncini corti. Alla fine i cinque bambini che hanno terminato l'asilo, Valentina, Chiara, Patrice, Mattia e Michele, cantano una canzoncina di saluto e sono premiati con un diploma.

In bocca al lupo ai futuri scolaretti!

Tiz



"Mentre balliamo"

disegno di Alice

La "Lente" in cucina

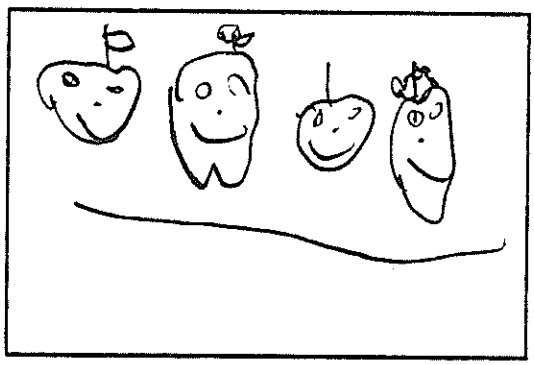
Fiori di zucchine ripieni e fritti
(per 4 persone)

Pulire e lavare 8 fiori di zucchine, ammollare 3 panini e strizzarli, tritare un poco di maggiorana, uno spicchio d'aglio, un po' di prezzemolo, un pizzico di funghi secchi ammollati e due fette di prosciutto o mortadella; aggiungere olio, sale, 2 uova e il parmigiano necessario; amalgamare il tutto, riempire i fiori, passarli nell'uovo sbattuto e nel pan grattato. Friggere in abbondante olio ben caldo e buon appetito!

Fiori di zucchine fritti

Pulire e lavare i fiori di zucchine necessari. Intanto preparare una pastella con acqua, farina e un poco di sale; lasciarla riposare una mezz'ora, poi immergervi i fiori e friggerli in abbondante olio. Ma non solo i fiori sono buoni, le foglioline tenere delle zucchine sono secondo me ottime.

Carla



"Fragole e ciliege"

disegno di Alice

Torta al cacao

Ingredienti: 200 g. di farina, 200 g. di zucchero, 75 g. di cacao amaro, mezzo litro di latte, una bustina di lievito.

Amalgamare il tutto, versare in un tegame precedentemente imburrato e cuocere in forno per 25 minuti a 180°.

Torta farcita col mascarpone

Montare 6 uova con 200 g. di zucchero, aggiungere 125 g. di farina, 75 g. di fecola, una bustina di vanillina e una di lievito. Amalgamare e versare in un tegame precedentemente imburrato; cuocere in forno a 200° per 40/45 minuti circa. Intanto preparare una crema con 500 g. di mascarpone, 3 tuorli, 3 cucchiai di zucchero e un bicchierino di rum.

Quando la torta sarà fredda tagliarla a metà e farcirla con la crema al mascarpone.

Olga

Le scuole sono finite.
Buone vacanze ai nostri "4 gatti", che speriamo non ci facciano mancare i loro contributi estivi!
Intanto ecco uno scritto di Anna che avevamo da parte: parla ancora di qualche ricordo scolastico.

Il "Bologna"

Il "Bologna" non ha un orario preciso: ufficialmente sarebbe le 7.11, ma a volte ritarda di almeno venti minuti, a volte anticipa e tanti restano a terra, e qualche rara volta "passa dritto". Saliamo, curvi sotto gli zaini, ciarlieri e svegli come fosse mezzogiorno.

Ci si concentra in gruppo, ammucchiati in dieci nei posti da tre.

Il resto del treno è carico di pendolari: operai, impiegati, insegnanti. Qualcuno insonnolito chiude gli occhi e sogna di essere ancora fra le lenzuola, qualcuno chiacchiera e altri leggono il giornale. Il "Bologna" fa una breve sosta a Levanto, poi fila veloce senza fermarsi fino a La Spezia.

Dai finestrini aperti nelle gallerie sfreccia veloce l'immagine degli scogli e del mare argentato delle Cinque Terre: qualche barca di pescatori, una nave all'orizzonte, l'aria di libertà del mare aperto. Qualcuno di noi sfrutta il breve tragitto per ripassare, altri più sicuri di sé chiacchierano e scherzano, qualcuno sonnecchia.

La Spezia all'uscita dell'ultima galleria ci viene incontro con le sue case, gli orti, il rumore diverso della città. Scendiamo dal treno e come tanti soldati disordinati e variopinti marciamo svogliati verso il nostro lavoro di tutti i giorni.

Anna

Viaggio in Francia

La cantina di Madame Pommery

Iniziamo da Reims.

Reims è una città particolare, soprattutto per i suoi tetti. Infatti sono come mosaici, piccole caselline unite assieme per formare un disegno.

Abbiamo visitato tutta la città e ci è piaciuta particolarmente la cattedrale, in stile gotico, ma soprattutto le cantine dello champagne Pommery.

La società fu fondata nel 1836 e ebbe un grande successo fin dal 1858. In quell'anno la signora Pommery rimase vedova all'età di 39 anni, ma in meno di vent'anni trasformò l'azienda in una delle più importanti e prestigiose della Champagne. Ella, dotata di una straordinaria intelligenza, trovò delle cave di gesso risalenti all'era dei Galli e dei Romani, che diventarono le cantine dove ogni giorno dei mescolatori trasportavano e ancor oggi trasportano migliaia di bottiglie per la vinificazione e per l'invecchiamento.

Le cave sono collegate tra loro tramite 18 chilometri di gallerie, che portano il nome di alcune grandi capitali.

A più di 30 metri sotto terra 20 milioni di bottiglie invecchiano lentamente alla temperatura costante di 11°C.

Vendemmia - La vendemmia viene effettuata a mano, dopo l'uva va alle presse dove 4000 kg. producono 2666 litri di succo o mosto.

Vinificazione - La vinificazione avviene dentro a delle vasche inox a temperatura dolce per preparare l'aroma del vino.

Assemblaggio - A gennaio-febbraio i vini vengono analizzati, gustati e assemblati. L'assemblaggio consiste nel mescolare vini provenienti da vari villaggi basandosi sulle loro caratteristiche, per creare un insieme armonioso: "les Cuvées".

Effervescenza e invecchiamento - Quando s'imbottiglia il vino ad esso viene aggiunta una piccola dose di zucchero e di lieviti, i quali producono le famose bollicine.

Lo smuovere - Ogni giorno un mescolatore inclina circa 45.000 bottiglie.

Il travaso - Il "collo" della bottiglia viene immerso in una soluzione refrigerante a -20°C e si forma così un tappo che imprigiona il deposito. Quando la bottiglia viene aperta, il deposito viene espulso dalla pressione contenuta nella bottiglia. Il vino appare allora completamente limpido.

I vini prodotti - Il "Brut Millésimé" si addice particolarmente alla carne e al pesce.

Il "Brut Royal" è un vino che si adatta ad ogni circostanza, anche se il momento dell'aperitivo sembra il preferito.

Il "Brut Rosé" regala una nota fruttata al palato.

Della produzione dell'azienda fa parte anche la gamma "Louis Pommery", ma purtroppo avviene solo durante grandi annate e unicamente con la raccolta delle uve dei vigneti più belli.

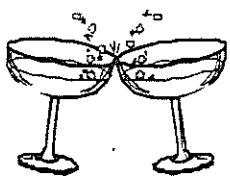
Consigli - Il Pommery si conserva in un luogo fresco, coricato, al riparo dalla luce e, soprattutto dopo un lungo viaggio, ha bisogno di qualche settimana di riposo. Sette-otto ore in frigorifero, o meglio ancora tre quarti d'ora in un secchiello riempito di ghiaccio, sono sufficienti per farlo ritornare alla temperatura ideale di circa 8°C.

I bicchieri a forma di tulipano o i calici alti e stretti sono da preferire alle coppe.

Adesso sapete perché lo champagne Pommery ha dei costi così elevati!

Davide

***Nota**: il nostro esperto ha 11 anni!...*



La patente

Siamo in quegli irripetibili, meravigliosi e troppo corti anni Sessanta: anni senza pensieri e senza soldi, anni in cui sedersi in chiesa la domenica costa cinque lire e divertirti, per fortuna, non costa niente.

I juke-box del bar del Moro e del Lungomare gridano ai quattro venti le canzoni di Celentano e soci, mentre Elvis Presley ti prende l'anima con la sua voce unica.

La scuola è finita già da un pezzo, le giornate sono lunghe e piene di sole; qualche giovane leone sonnecchia pigro steso sulla spiaggia in attesa delle straniere; qualche altro, impaziente e nervoso, cerca qualcosa per riempire il vuoto del pomeriggio.

"Se avessimo una macchina... Eh! ma non l'abbiamo... Peccato!..." dice uno, occhieggiando voglioso la piccola cinquecento di Aldo, posteggiata sotto un platano. "Ce la presti?" fa l'altro, diligente e sbrigativo come un segretario. Aldo è simpatico e generoso; così, anche se un po' a denti stretti e non senza la raccomandazione di non allontanarsi troppo, dà loro le chiavi.

Partono adagio con nonchalance per non dar nell'occhio, ma, passata la curva delle Guardie, accelerano, vanno forte (tanto quanto può andare una cinquecento di quegli anni...). Ridono, scherzano, cantano a squarcia gola. Che vita ragazzi e che gioia! La piccola auto celestina è diventata una Ferrari rossa fiammante: aprono il tettuccio per sentirsi in "decapotabile"! Nella manovra vola via anche un pezzetto di carta, ma loro non se ne curano.

Passano il bivio, salgono le colline dietro: Bonassola da lassù è una cartolina a colori. Superano Pianpontasco, la Baracca, col vento nei capelli e le gomme che stridono a ogni curva.

Valli, tornanti, piccoli paesi e poi indietro, senza fermarsi mai. Al ritorno sono così eccitati e felici che quasi non fanno caso ai mugugni del proprietario per l'ora tarda. Aldo impaziente riprende la sua auto, richiude il tettuccio e, prima di tornare verso casa, fa una breve ricognizione per assicurarsi che tutto sia in ordine: c'è solo un po' di polvere in più, colpi non ne ha preso, ma, quando infila la mano dietro il parasole, si accorge del misfatto: è sparita la patente!

"Porca miseria!" (ma lui dice ben altro!). "Dove siete arrivati col vostro giro?". - "Fino a Levanto, sta tranquillo!" rispondono in coro le due facce da schiaffi.

Il povero Aldo richiude l'auto, intasca le chiavi e rassegnato si avvia verso Levanto a piedi, occhieggiando tra l'erba e le cunette alla ricerca disperata della sua patente. Chi passa in macchina si ferma incuriosito a chiedergli cosa ha perso e lui, con moccoli inediti e coloriti all'indirizzo dei due fedifraghi, spiega l'accaduto. La sua ricerca attenta e solitaria (fra andata e ritorno è quasi buio) non dà purtroppo frutti.

Soltanto l'indomani un automobilista premuroso e solerte, di passaggio nei pressi di Carrodano, ritrova spiegazzato ma intatto il prezioso foglietto rosa e lo restituisce.

E se oggi incontri Aldo e gli chiedi di quel giorno in cui smarrì la patente, scrolla la testa divertito e stringe i denti, mentre i nostri due furbastri, che mi hanno raccontato l'episodio almeno un centinaio di volte, ridono e sghignazzano ancora fino alle lacrime.

Elisa

I racconti di Tino

La trilogia di Peppin u Guardian

1 - A bordo dei velieri si navigava scalzi

I marinai a bordo dei velieri camminavano scalzi.

Anche Peppin u Guardian camminava scalzo.

Anzi, si era talmente abituato ad andare a piedi nudi, che indossava le scarpe solo nel tratto compreso tra il molo di sbarco e la stazione ferroviaria.

Scendeva a Framura, legava tra di loro le stringhe delle scarpe, e una davanti l'altra dietro, le appendeva alle spalle.

Raggiungeva Bonassola, attraverso il bosco del Salice, camminando scalzo.

Si rimetteva le scarpe per raggiungere il molo d'imbarco. Appena a bordo riprendeva le sue buone abitudini: armeggiava scalzo tra alberi e vele.

Finite le manovre si calava dall'albero senza usare le *sartie* e senza passare per il *passo del gatto* si filava lungo i *paterazzi* che faceva scorrere tra l'alluce e il secondo dito. Tra le due dita aveva sviluppato un callo tale che gli consentiva di raggiungere rapidamente la *coperta*.

I marinai a bordo dei velieri camminavano scalzi.

Ma gli altri marinai, raggiunte le latitudini estreme, si proteggevano dal freddo indossando calze di lana.

Peppin u Guardian continuava a camminare scalzo.

Che cosa era mai un po' di freddo per dei piedi che avevano sviluppato un callo su cui sfregava i fiammiferi per accendersi la pipa?

Finché, doppiando il capo Horn, il freddo divenne tale che anche i suoi piedi diventarono morelli.

Ma per Peppin essere scalzo era diventato un punto d'onore. Si guardò i piedi, li compatì come se fossero quelli di un'altra persona, fece loro ripetutamente le corna con entrambe le mani, ed esclamò:

"Vuriesci eh che ve mettesse e câssette. Ma nu v'ei mettu!!"

E riprese ad armeggiare tra paterazzi e sartie.

Tino

Ringrazio Ciò per i suggerimenti sui termini tecnici relativi alla vita di bordo sui velieri.

Lavori in corso

L'intervista all'architetto Carniglia pubblicata sul n. 5 della "Lente" non è passata inosservata. Intorno ad essa, prima in tono sommesso, poi in modo sempre più aperto, si sono incrociati giudizi di varia natura, talvolta convinti sulla bontà dell'esito finale, più spesso intrisi di rassegnazione, di rimpianti e di deboli speranze.

Come era prevedibile, i pareri sono contrastanti, ma su un punto c'è totale convergenza. Al di là delle individuali, possibili prevenzioni, tutti, anche i più disponibili, avrebbero voluto un'informazione chiara e tempestiva, anche per abituarsi al progetto e seguire i lavori con la simpatia che viene dal non sentirli estranei.

Su un altro punto c'è grande convergenza: benché coscienti che, per cambiare qualcosa, da qualche parte si deve cominciare, i Bonassolesi si chiedono perché non dare la priorità a cose forse apparentemente secondarie, ma in realtà fondamentali per il benessere comune. Ognuno ha un personale elenco, ma alcune voci ritornano con insistenza: il dissesto delle vie del paese, le voragini della strada di San Giorgio, le ringhiere traballanti di Sant'Erasmo, il depuratore che non funziona a dovere, la passeggiata alla Punta, trascurata e pericolosa.

Su quanto è stato fatto finora le opinioni variano, ma possono essere facilmente raggruppate e sintetizzate. Piace in genere via Rezzano senza marciapiedi; la pavimentazione è gradevole, anche se ci si chiede fino a che punto i lastroni in arenaria siano resistenti ai pesi e alle macchie. Qualche obiezione viene fatta sulla scelta dei materiali; essenzialmente sull'incontro dei lastroni con le pietre grezze del muraglione.

Residenti e villeggianti cominciano comunque a utilizzare con gusto il piano stradale, attendono di veder scomparire paletti e ostacoli del cantiere e sognano la ricomparsa di alberi ombrosi. Molti hanno in mente il colore di un oleandro o il profumo di un pittosforo con cui sono cresciuti, e guardano con un misto di rimpianto e di apprensione i nuovi alberelli. Troveranno sufficiente nutrimento i tigli? Fino a che punto i salici saranno contenti di trovarsi in riva al mare?

Sul campo di bocce e sull'adiacente giardino si accendono animate discussioni. Quanto al padiglione coperto, si apprezza il grande miglioramento rispetto a quanto c'era prima, ma a molti la struttura appare inutilmente gigantesca. C'è chi scendendo da Scernio rimane sconcertato dalla sua estensione rispetto al paese, al golfo, all'antica stazione, e guarda con apprensione la bianca distesa di lastroni da cui la costruzione emerge. Ancora più articolati sono i pareri sul giardino, intorno al quale prevale da parte di molti una fiduciosa attesa, mentre altri assistono perplessi al moltiplicarsi dei triangoli e si pongono domande. Non mancherà l'ombra? Riuscirà la vegetazione a dare grazia all'incontro di muri e muretti? Non rimarrà troppo esiguo lo spazio tra le aiuole, le vasche, i sedili? Cosa penserà il povero Filippone, mimetizzato contro il muraglione con effetto "trompe-l'oeil"?

I più fiduciosi sono i "4 Gatti" della Lente: apprezzano l'ampiezza della strada, il muretto del giardino, la luminosità e gli spazi nuovi, e pregustano gli appuntamenti nei giardini geometrici, vasche di fiori e panchine lungo il muraglione... Vorrebbero che la zona pedonale fosse tutelata dal passaggio "a razzo" dei ciclisti, e arrivano a proporre di attrezzare un pezzetto del vecchio muraglione come palestra di "arrampicata libera". Le novità stimolano la fantasia!

Sul procedere dei lavori la "Lente" continuerà a registrare i pareri più diffusi o originali, e lascerà spazio ad articoli individuali, fino a quando le opere saranno concluse. Allora potrà aprirsi il dibattito sul come viverle e come inserirle in una realtà sempre più confortevole.

Attenzione:

con l'arrivo dell'estate i

"Lunedì della Lente"

cambiano orario:

la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo, tutti i lunedì

dalle 17.30 alle 19

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di

Piazza Centocroci, n.8.

Arrivederci in edicola:

giovedì 9 luglio

per il supplemento "Estate"

giovedì 23 luglio

per il prossimo numero della "Lente".

"La Lente"

Coordinamento: Wilma Mannai

Promotori: Comune e Pro Loco di Bonassola.

Realizzazione grafica e suppl. "Estate": Tiziana Canfori

Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Olga Basso, Alice Buongiardino, Michele Buongiardino, Silvana Cadin, Elio Casissa, Carlotta Cossutta, Luca Cozzani, Anna Defilippi, "Ciò" Del Bene, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Tina Massola Bertolino, Elisa Rocca, Tino Vinzoni, Vincenzo Viviani, Davide Zoppi.

Disegni originali di Alice Buongiardino (5 anni)

Distribuzione: Luigi Querzola, Riccardo Baratta e Carla Lanzone.

La Lente estate

Supplemento quindicinale estivo della "Lente" — Bonassola, 9 luglio 1998

Evviva !!!

Cari lettori,
abbiamo risolto il problema di stampa che ha afflitto l'ultimo numero della "Lente" (n. 6), impedendoci la normale tiratura. A causa dei gravi problemi di vecchiaia della fotocopiatrice comunale, fino a ieri non erano uscite che misere 50 copie. Intanto molti lettori ci chiedevano notizie del numero "sfortunato" e gli amici di Montaretto pazientavano rigirandosi fra le mani l'unica copia che eravamo riusciti a consegnare...

Era un grosso problema, soprattutto in un periodo come quello estivo, ricco di avvenimenti e di iniziative, per il quale avevamo già programmato anche l'uscita dei supplementi quindicinali. Ma come stampare senza almeno una fotocopiatrice?

Fortunatamente, con un po' di impegno e di ricerche, abbiamo trovato la soluzione, commissionando la fotocopiatura a un laboratorio di Genova. Oggi i lettori trovano in distribuzione, insieme a questo nuovo supplemento, anche le copie del numero precedente. Con il nuovo sistema non dovremmo più avere problemi in futuro.

La "Lente" è un'iniziativa che si misura costantemente con il suo pubblico: quando i Bonassolesi non avranno più voglia di scriverla e di leggerla... morirà senza protestare. In questa occasione però siamo stati felici di constatare che per il momento è un organismo vivace, guardato con affetto da chi collabora al giornale e da chi lo legge. Insomma, siamo contenti di essere ancora vivi!

Il Comune di Bonassola ha collaborato con sensibilità alla soluzione dei problemi di stampa, assumendo l'onere della fotocopiatura fuori sede.

Grazie!

Pro memoria

9 - 24 luglio

Gio	**9**	21.30 - Centocroci - Concerto Royal Academy
Ven	**10**	21 - G.R.E.A.T. - Escursione luna piena
Sab	**11**	.....
Dom	12	.....
Lun	**13**	21.30 - Centocroci - Spett. di burattini
Mar	**14**	.....
Mer	**15**	.....
Gio	**16**	21.30 - Centocroci - Pagliai, Gassman, Rao
Ven	**17**	.....
Sab	**18**	18 - G.R.E.A.T. - Escursione a Levanto
Dom	19	21.30 - S. Caterina - Conc. organo (Salsedo)
Lun	**20**	.....
Mar	**21**	.....
Mer	**22**	.....
Gio	**23**	.....
Ven	**24**	21.30 - Centocroci - New Age (con E. Valle)

Questo calendarietto sarà presente su tutti i supplementi estivi.
I lettori possono usarlo per le loro annotazioni, o per ricordare iniziative dell'ultimo minuto.

15 giorni...

Questa sera, *9 luglio*, alle ore 21.30 avrà luogo sul palco di piazza Centocroci l'ultimo dei concerti offertici dagli allievi della **Royal Academy di Londra**. Come per la serata del 4 luglio, si tratterà di arie del repertorio ottocentesco italiano e, anche se non conosciamo ancora il programma preciso, siamo certi che ci proporranno molti di quei brani d'opera che fanno parte dei ricordi musicali di ciascuno di noi. I giovani cantanti londinesi attirano sempre le simpatie del pubblico con le loro garbate presentazioni e le loro esecuzioni piene di entusiasmo, a cui il pizzico di "esotico" non nuoce.

*

Lunedì 13, sempre alle 21.30, piazza Centocroci ospiterà il teatro dei **burattini** con uno spettacolo del Teatro degli Amici di Serra Riccò, specializzato in pupazzi, burattini e marionette.

Lo spettacolo, dal titolo **"L'uomo che usciva solo di notte"**, è tratto da una fiaba ligure. Si narra di una coppia di innamorati, Agata e Giacinto, e delle peripezie per liberare Giacinto dall' incantesimo di una strega cattiva, che lo obbliga a vivere di notte come uomo e a trasformarsi in tartaruga all'apparire del giorno. Aurora lo aiuterà sfidando tre pretendenti (e anche due sbirri, come nella migliore tradizione delle storie di burattini...).

I personaggi, manovrati dall'interno della "baracca", sono: Agata, Giacinto, i tre pretendenti (Mercante, Sultano e Capitano), un Fornaio, due Sbirri e la Tartaruga. Il pubblico potrà inserirsi e condurre la trama verso il lieto fine.

Lo spettacolo dura circa un'ora, e promette di divertire una platea di bambini e adulti, senza limiti di età.

*

Giovedì 16 (Centocroci, 21.30) sarà la volta di uno spettacolo fra i più attesi della stagione estiva. Si tratta di **"Giacomo, la luna, pre... testi di... versi"**, che vede protagonisti tre grandi nomi del teatro italiano: Ugo Pagliai, Paola Gassman e Carlo Rao, molto noti anche al pubblico televisivo. Bonassola ospita questo affermato trio per la seconda volta, dopo il successo dell'anno scorso in uno spettacolo che univa testi di autori diversi e terminava con la strepitosa interpretazione dello *Stabat Mater* di Jacopone da Todi, in cui la Gassman emozionò tutta la platea. Questa volta al centro dello spettacolo è Giacomo Leopardi, di cui si ricorda quest'anno il bicentenario della nascita. L'intenzione di Carlo Rao, adattatore dei testi, e di Ugo Pagliai, che firma la regia, è quella di aiutarci a percorrere, attraverso brani di poesia e di prosa, l'itinerario psicologicamente più intimo del poeta.

Le finalità di questa operazione poetico-teatrale sono chiarite da una nota degli stessi interpreti:

"Il récital, oltre a privilegiare una recitazione ricca di sfumature e varietà tonali, propone non solo i momenti alti e più conosciuti della lirica leopardiana, ma anche vari brani di prosa per così dire curiosi e poco conosciuti che delineano i contorni di un Leopardi poliedricamente imprevedibile e diverso, certamente voce e interrogazione degli strati più profondi di una materia interiore ancora attuale e che, anzi, ineludibilmente ci riguarda".

*

Domenica 19, alle 21.30, si terrà nella chiesa di Santa Caterina un **concerto d'organo** dal programma vario e, per certi versi, sorprendente. All'organo Lingiardi siederà **Roberto Salsedo**, un giovane musicista di esperienza consolidata, diplomato in organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Genova e vincitore di diversi concorsi che lo hanno portato a far parte di complessi specializzati nel repertorio barocco. Ha vinto recentemente l'audizione per il corso di alta specializzazone per professori d'orchestra che si tiene presso il Teatro alla Scala di Milano, e che vede come direttore generale Riccardo Muti.

Il programma presentato da Salsedo, già ospite di Bonassola in occasione di un concerto da lui offerto durante la fase di restauro dell'organo Lingiardi, spazia dal Seicento europeo al primo Ottocento italiano. Dopo una prima parte dedicata ad alcuni capolavori del repertorio barocco secentesco (Froberger, Frescobaldi, Pachelbel e infine Zipoli), la seconda parte del concerto comprende brani di Stanley, di Krieger e di Sorge, un epigono di Bach di cui Salsedo interpreta una *Toccata per Ognimodi* che già nel titolo ci riporta agli studi bachiani sul temperamento e sulle modulazioni tonali, (per esempio al famoso *Clavicembalo ben temperato*). Si tratta di un pezzo virtuosistico, che gioca la sua inesauribile tavolozza tonale in una specie di "moto perpetuo".

Concluderà il concerto un brano particolarmente adatto alle caratteristiche del nostro organo, che è uno strumento italiano del 1854: *Introduzione, Tema con variazioni e Finale* di Giovanni Morandi. In pieno gusto ottocentesco, Morandi utilizza sonorità descrittive, piene, e spesso ispirate al repertorio bandistico.

*

Segnaliamo infine un concerto in programma *venerdì 24*: in piazza Centocroci, ore 21.30, **Musica New Age** con il tastierista **Ettore Valle**.

Ne scriveremo più ampiamente nel prossimo supplemento.

Verso la Punta

La strada che taglia la collina si snoda piana e sinuosa come un serpe fino all'estrema punta.

Ai suoi lati, fra limoneti e orti, il presepe di case e villette colorate nei colori di Liguria. Ulivi, boschi, siepi di rovo, la scala grigia del cimitero.

Lì, fra cipressi e fiori veri e finti, c'è un altro paese, diverso e muto, un secolo intero di anime. Ricordi... quanti!... Un segno di croce per tutti e ti corre lo sguardo più in su, allo splendido vigneto rubato al bosco, riportato in vita dopo tanti anni. E poi erica, mirto, rosmarino, ancora ulivi e pini e il profumo intenso e unico del mare.

La rotonda con l'eucalipto e la tamerice, e alle sue spalle altri vigneti che a settembre si colorano d'oro e nero. Ancora qualche villa aggrappata alla roccia, agavi e "bassigge".

Poi la strada finisce e ti ritrovi fra gli archi rosa della cappelletta. Ti siedi fra un romantico "Pina, ti amo!" e un angoscioso "Se Dio esiste, dov'è?". Il vento fra quegli archi la fa da padrone, mentre l'acqua di sotto schiaffeggia e borbotta senza tregua.

Un pescatore impavido sfida gli spruzzi e aspetta paziente con la canna fissata allo scoglio: una boga, un'occhiata o forse niente.

Rileggi commosso per l'ennesima volta qualche strofa della "Preghiera del marinaio", fuori del cancelletto. Lo sguardo si riempie di mare, dalla collina nera del Mesco al faro occhieggiante della Punta di Portofino.

E Bonassola, da lì, nei colori del tramonto, è una splendida cartolina. Respiri forte l'aria della sera e ti senti il padrone di un posto così unico.

Elisa Rocca

Il sentiero

Sto andando alla punta del Carlino
percorrendo il sentiero cosparso
da una pioggia di aghi di pino,
voglio aspirare l'odore del legno
riarso dalla salsedine, l'aroma
della resina e l'acredine
del muschio che si ribella
a quell'invasione.
E' una sensazione bella
poter camminare senza fare
rumore, là dove il colore
in ogni gamma d'autunno
si esalta in trasparenza
sullo specchio del mare.
Il mare è lì, la sua presenza
mi accompagna
a breve distanza
e qualche pino avanza
con le contorte braccia
e un po' si bagna, mentre pare
lo voglia accarezzare.
In questa fratellanza
fra mare e bosco io riconosco
la generosità della natura,
l'esaltazione, pura,
dell'armonia della creazione.

Tina Massola Bertolino

Amarene e ortiche

Fresca golosità

Se vi capita di avere ancora a disposizione delle amarene, le ciliege dal tipico sapore asprigno, e non volete consumarle come frutta, potete conservarle sotto zucchero in un vaso di vetro. Una volta pronte le consumerete da sole, o le utilizzerete per guarnire gelati alla crema, alla frutta, o per preparare con acqua e ghiaccio una bibita fresca.

Per 2 kg. circa di amarene metteremo 6/7 etti di zucchero; da una piccola parte delle amarene estrarremo il succo, schiacciandole in un colino. Dopo aver eliminato i gambi, porremo le rimanenti in una *arbanella* di vetro, alternandole a strati di zucchero. Per ultimo verseremo il succo cavato dalle amarene schiacciate e uniremo anche alcuni semi estratti dai noccioli. Chiuderemo il vaso ermeticamente e lo lasceremo riposare in un luogo buio e areato. Durante questo periodo (circa 2 mesi) lo zucchero un po' per volta si scioglierà, i frutti dapprima galleggeranno sulla superficie, poi cadranno sul fondo man mano che il liquido si trasformerà in alcool.

Gianna Ardoino

L' insetticida casareccio

Se afidi, acari e ragnetti rossi mangiucchiano e sfibrano le nostre belle piante, nessun problema! Facciamoci un insetticida del tutto naturale: sono le ortiche che guariscono !!!

1 - Proteggendoci con guanti e con un abbigliamento adatto ci avviciniamo a un bel cespuglio di ortiche, tagliando le piante alla base.

2 - Prepariamo un secchio o una pentola, in cui verseremo un litro d'acqua per ogni etto di pianta. Mettiamo le ortiche ben tagliate nel secchio e giriamo per circa due minuti.

3 - Lasciamo le ortiche nell'acqua per due giorni, poi filtriamo il contenuto con uno scolapasta. Buttiamo via le ortiche e mettiamo il liquido in una bottiglia.

4 - Il liquido "alle ortiche" sarà la nostra medicina. Andrà spalmata sulla pianta malata con un pennello. Per applicarla meglio possiamo sciogliervi 50 grammi di zucchero e uno o due cucchiai di sapone in scaglie per ogni litro.

Davide Zoppi

Punti di osservazione

La mia isola

La mia isola misura un metro per due, che è poi la superficie del telo di spugna steso sulla spiaggia.

Intorno tutto un mare di sabbia grigia e così rovente che, se sposto appena un piede, riseco a scottarmi le dita; e poi altre isole colorate e multiformi a formare un arcipelago caotico e sconfinato.

Sulla mia isola arrivano ogni tanto sassolini o spruzzi d'acqua, profumi di creme e refoli di vento caldo. Non arrivano, purtroppo, casse di Coca Cola fresca da bere tutta per vedere se ho vinto, ma, nel mio piccolo, una lattina vuota e un po' schiacciata.

Dalla mia isola si sentono milioni di parole, qualche pallonata in testa, grida, sussurri e chiacchiere da spiaggia. "Apro" dice a mezza bocca (perché dall'altra parte pende una sigaretta) la giocatrice di carte; "fermati!" urla indispettita la mamma al bimbetto seminudo che si precipita in acqua; "brucia!" piagnucola il bambino mentre saltella sulla sabbia calda.

C'è poi il gruppo di ragazzi che si diverte a tirare sassolini alle ragazze, o tenta tra urla e risate una improbabile e malferma piramide umana, e quello delle mamme abbronzate e chiacchierone.

C'è l'ombrellone degli intellettuali che dissertano con dovizia di particolari di vacanze esotiche e di strani costumi che, forse, hanno vissuto e visto solo sul giornale.

C'è poi il gruppo che discute di politica, quello che "la politica è una cosa sporca ed è meglio parlare di calcio"; quello che "l'unica cosa sporca è il catrame attaccato a un piede o il nocciolo di pesca che affiora dalla sabbia".

C'è la coppia talmente appiccicata che sull'asciugamano c'è ancora posto per un esercito; il solitario che dietro gli occhiali scuri non sai se guarda oppure sonnecchia.

E poi c'è il mare che fa musica e luce; e questo sole che intontisce e brucia...

Elisa Rocca

Mostre di pittura

A S. Erasmo

fino al 10 — *Ines Perrone*

12 - 21 — *Sergio Guarducci*

Galleria Discovolo (Sala Consiliare)

12 - 23 — Collettiva *Caruso - Spora - Mora*

Escursioni del G.R.E.A.T.

In questi 15 giorni avranno luogo due escursioni:

Venerdì 10 (partenza alle 21) si potrà vivere un'esperienza singolare, avventurandosi attraverso i boschi in piena notte (naturalmente con una guida esperta, per evitare di fare la fine di Pollicino...). La gita notturna al Salto della Lepre è da anni un'iniziativa legata alle stelle cadenti di metà agosto; quest'estate per la prima volta il G.R.E.A.T. e la Pro Loco la propongono anche per godere della luna piena. E' veramente una buona idea, che piacerà ai temperamenti ardimentosi e a quelli romantici. Il chiaro di luna al Salto della Lepre deve essere meraviglioso, con tutto quel cielo e tutto quel mare!...

L'idea ci è così piaciuta che contiamo di esserci anche noi della "Lente", con i nostri esperti astrofili.

Intanto consigliamo a tutti di portarsi le torce elettriche per il cammino notturno e un binocolo per scrutare la volta celeste. Speriamo che il cielo sia limpido.

Sabato 18 (partenza ore 18) avrà luogo un'escursione meno avventurosa, ma sempre piacevole, sul sentiero Bonassola-Levanto.

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la ***posta*** *della "Lente": si trova nel portone di* ***Piazza Centocroci, n.8***.

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

17.30 - 19

"La Lente"

Direzione e realizzazione grafica: Tiziana Canfori

Coordinamento: Wilma Mannai

Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone

Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova

Arrivederci al 23 luglio, col n. 7 della "Lente"

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 23 luglio 1998 **Anno II, n. 7.**

Bonassola e il mare

Nella limpida luce del mattino,
Bonassola, al centro della baia,
protetta dall'abbraccio dei suoi monti,
sorride al mare che le corre incontro
e ogni giorno le rinnova
il suo amoroso canto.
Tutta la baia risuona
di quest'amore un po' selvaggio
e i pini dei monti ne conoscono
i sospiri e i lamenti.
Il mare batte contro le rocce
come si batte ad una porta chiusa
con l'ansia in cuore di essere respinti.
Ma Bonassola così a lungo amata
apre il suo cuore al mare e lo saluta
agitando le palme.
Spande nell'aria fragranze di limoni
e il sole accende il rosa delle case
e le trasforma in dimore di corallo.
Nuvole di oleandri traboccano dai giardini
e rampicanti azzurri si sporgono dai muri
per vedere Bonassola
con le sue cento scale
correre gioiosa verso il mare;
il quale, in pace finalmente,
con onde lievi come carezze,
depone ai suoi piedi dolcemente
collane di pietre dure
e ventagli di candida spuma.

Mirella Bartoli

Bonassola, 9 luglio 1998

Alcuni villeggianti ci hanno portato delle loro poesie, nate a Bonassola. Ci hanno fatto un omaggio gradito e le pubblichiamo volentieri.

Venti del golfo

I venti predominanti a Bonassola

Nella stagione estiva, con l'alta pressione, il vento *fa il girasole*, cioè segue il sole: alla mattina soffia da *scirocco* (SE), poi a mezzodì passa a *mezzogiorno*, nel pomeriggio a *maestrale* e alla sera *tramontanina*.

Generalmente, col buon tempo questi venti sono a regime di brezza.

Per generare il mare grosso occorre che il vento perseveri per giorni nella stessa direzione, infatti quando a mezzodì e alla sera è ancora scirocco vuol dire che il tempo si sta guastando. Di solito dopo lo scirocco il vento salta a *libeccio* (vento che al Golfo Leone esce come *maestrale*) e allora abbiamo le famose mareggiate.

A volte la mareggiata viene da scirocco (*sciroccata*), ma per fortuna è piuttosto rara, perché è ancora più brutta: infatti colpisce direttamente la zona della spiaggetta, che invece è relativamente protetta dalle *libecciate*.

In inverno si hanno facilmente venti da scirocco che portano la pioggia; per spezzare questo andamento umido occorre che il vento salti a *tramontana*, e allora si ha forte vento e cielo limpido. Dopo 2-3 giorni di tramontana e di sole, generalmente si ha una tregua di qualche giorno caldo e soleggiato, sino a che non riprende il ciclo con la pioggia.

V.V.

Chi è?

Chi è il burlone che ragguaglia il "Secolo XIX" sulla "pazza" estate bonassolese, inventando il "Centro Crescita" con tanto di terrazza, il palio remiero dei rioni di Bonassola e il Luna Park sul dirupo?

(cfr. "Soprattutto", anno II, n.28 e 29)

Intervista a Emilio Olzi

I frequentatori della spiaggia di Bonassola nella zona del "Pertuso" si chiedono spesso cosa ci sia dietro quel grande portone metallico dipinto di verde che chiude una grotta misteriosa, un tempo rimessa per le barche di villa Pozzani. Altri vedono uno strano, grosso tubo che si addentra nel mare, provenendo da sotto il portone verde e dubitano preoccupati: "una fogna?.. E scarica qui a pochi metri dalla spiaggia?". Se i bagnanti sono timidi, o particolarmente sfortunati, forse non troveranno nessuno a tranquillizzarli, spiegando loro che dietro il portone c'è un centro di ricerca di prim'ordine, che tutto fa tranne che inquinare. Ma dopo questa informazione iniziale, quanti di noi sanno realmente cosa avviene dietro la porta verde?

Lo abbiamo chiesto alla persona giusta: il direttore di questo laboratorio, il dottor Emilio Olzi, di professione chimico ma appassionato a ricerche che coinvolgono anche altre discipline, soprattutto fisica e biologia. Infatti dirige un importante istituto del C.N.R. di Milano, specializzato nello studio dei materiali e delle nuove tecnologie: il TEMPE (Tecnologia materiale e processi energetici). Una conversazione con lui apre nuove prospettive sul piano scientifico, ma nello stesso tempo rende la scienza molto concreta, sorprendente e ricca di esperienze umane. Lui stesso sostiene che occuparsi di materiali è entrare in un settore molto esteso, vario e interdisciplinare.

Dottor Olzi, che cosa succede dentro la grotta?

Studiamo i materiali, soprattutto i metalli, in relazione all'ambiente marino.

Mi racconta una sua ricerca?

Ci siamo occupati a lungo di un problema che affligge la cantieristica, dalle piccole imbarcazioni alle piattaforme oceaniche: il problema dei microorganismi che velocemente si attaccano alle superfici metalliche aggregandosi e attirando esseri viventi sempre più grandi, fino a formare una crosta pesante che ostacola il galleggiamento della nave. Questo aggregato organico è chiamato "fouling".

Normalmente i cantieri difendono le strutture destinate all'immersione con vernici antivegetative, che risultano però tossiche, soprattutto nei bacini più ristretti, come i porti.

A Bonassola abbiamo studiato, e infine trovato, un sistema di protezione dal fouling che, invece dei veleni messi al bando anche dall'Unione Europea, utilizza un sistema elettrochimico. In pratica, abbiamo individuato una reazione anodica (*anodo* =il polo positivo) capace di neutralizzare il fouling producendo una reazione chimica non tossica, che rende la superficie ostile ai microorganismi. La soluzione consisterà in vernici isolanti o conduttive, che proteggeranno carene e piattaforme in modo definitivo, e a costi molto più bassi delle manutenzioni attuali.

Abbiamo scoperto anche la reazione catodica (*catodo* =polo negativo), che al contrario attira il deposito calcareo e poi il fouling.

Con questo abbiamo creato il "mattone marino", cioè un materiale molto duro e pesante, ottenuto "attirando" il fouling addosso a una gabbia di ferro e sassi caricata negativamente. Diventa come un blocco di cemento, ma è fatto di materiale organico.

Con i guadagni di questo brevetto finanzieremo le ricerche future, e per prima cosa cambieremo il portone verde, che con le mareggiate lascia penetrare nel laboratorio la sabbia, che poi finisce per ostruire la pompa...

Allora il tubo che esce in mare è quello della pompa?

Esatto: è quello che rifornisce di acqua marina le vasche dei nostri esperimenti.

Mi spiega quella cartina che è appesa nella bacheca vicino alla farmacia?

Attualmente stiamo avviando uno studio che mette in relazione il mare con il "buco" nell'ozono. Partecipiamo al progetto "ELDONET", voluto e finanziato dall'Unione Europea, insieme all'Istituto di Biofisica del C.N.R. di Pisa: si tratta di un progetto di monitoraggio sull'ambiente, che metterà in relazione i movimenti del "buco" nella fascia di ozono con le variazioni del potere ionizzante dei raggi ultravioletti. Il centro di Erlangen, in Germania, è a capo del progetto; si è occupato innanzitutto di individuare in tutta Europa alcuni laboratori di ricerca, a cui ha distribuito dei sensori per rilevare la quantità di UVA e UVB. Naturalmente i punti di rilevamento sono stati scelti scientificamente, perché possano costituire un campione significativo della realtà europea, diversificandoli per latitudine, longitudine, clima ecc. Ogni notte alle 3 i dati dei vari sensori arrivano a Erlangen, dove vengono elaborati e paragonati alle dimensioni momentanee della zona rarefatta nella fascia di ozono. Alla fine si dovrebbe quindi capire in che termini le dimensioni di quello che chiamiamo "buco" possono influire sulla presenza dei dannosi raggi ionizzanti.

Bonassola partecipa al progetto non solo per quanto riguarda i rilevamenti terrestri, ma soprattutto per i rilevamenti sottomarini: in questo campo ci sono attualmente solo tre centri in tutta Europa. Il particolare motivo di interesse nella nostra ricerca sta nel fatto che i raggi ultravioletti hanno la caratteristica di attraversare solo determinate sostanze e altre no. Vuole un esempio divertente? La lampada al quarzo che si usa per abbronzarsi non è altro che una normale lampadina, solo che ha un globo di quarzo al posto del vetro: il quarzo lascia passare i raggi ultravioletti, mentre il vetro no. Quindi la lampada al quarzo abbronza e la lampadina della scrivania no.

E l'acqua blocca gli ultravioletti?

Si, ma non sappiamo con precisione fino a quale profondità. Stiamo lavorando proprio a questo, per stabilire la potenza e la profondità dei raggi che attraversano la superficie marina. Abbiamo appena posizionato la cella sott'acqua, su un grosso traliccio (zavorrato con la collaborazione di Fabio Moggia), e in questi giorni i colleghi di Pisa verranno a collegare il computer che ci permetterà di mandare i dati in Germania.

Collaborano con voi altri centri di studio liguri?

Abbiamo aperto una collaborazione con due istituti di Genova, l' ICFAM (Istituto Chimica Fisica Applicata del Materiale), e l' ICMM (Istituto Corrosione Marina Metalli), che opera nelle acque del porto. Inizialmente si era pensato di svolgere le rilevazioni a Genova, ma occorre una purezza d'acqua vicino alla costa che si trova solo in questo tratto della Riviera di Levante.

Sarà difficile lavorare con un sensore sott'acqua...

E' complesso per motivi di protezione dei cavi per l'alimentazione e la trasmissione dei dati, e di equilibrio della sonda, che deve mantenere perfettamente la sua posizione. Abbiamo dovuto aspettare che il mare si calmasse per procedere all'installazione del sensore.

E' giustificato il grande allarme per il "buco" nell'ozono?

Questo gas agisce come filtro dei raggi ultravioletti emanati dal sole, che se arrivassero sulla terra con tutta la loro potenza agirebbero con una tale forza ionizzante da sconvolgere la chimica delle cellule viventi e anche dei materiali inerti. Data la scoperta recente, non si sa ancora se il "buco" è una conseguenza dell'azione dell'uomo o se è sempre esistito.

Vuole dire che poteva esistere anche prima che la tecnologia moderna producesse gas ritenuti dannosi?

Può essere. D'altra parte in natura si verificano da sempre fenomeni capaci di produrre grandi quantità di gas tossici o di radiazioni; dissesti ambientali anche enormi (pensiamo all'esplosione di un vulcano, per esempio). Non dimentichiamo che l'esperienza umana è inserita in un universo che si muove secondo ordini di grandezza cosmici, e non secondo la scala "umana". Questo naturalmente non ci dispensa dall'esercitare un'attenzione costante verso i problemi ecologici.

E' una questione di equilibrio, che deve essere mantenuto. Per quanto riguarda il mare, per esempio, e per entrare anche nel vivo dei nostri studi più attuali, è molto importante il mantenimento dei livelli di carbonio nei primi 2 metri della fascia costiera, perché qui si concentra in modo massiccio (circa il 40% del totale). Se venisse alterato il carbonio in questo ambito, per esempio a causa di radiazioni, sarebbe un disastro di notevoli proporzioni per i composti organici e inorganici.

Tiz

I racconti di Tino

La trilogia di Peppin u Guardian

2 - Peppin u Guardian e u fante

I ragazzi iniziavano la loro vita sui velieri quando avevano circa undici anni.

Un ragazzo al primo imbarco veniva chiamato "**u fante**".

Normalmente, per questa loro prima esperienza erano affidati a compaesani esperti.

I fanti aiutavano i marinai eseguendo i lavori meno pericolosi. Lucidavano gli ottoni, facevano piccoli servigi, preparavano il cibo, portavano da bere a chi era affaticato nella calura e sotto il sole.

Alla sera poi i marinai franchi dai turni di guardia, seduti nel quadrato, passavano il loro tempo libero raccontandosi le avventure di mare o costruendo barchi in bottiglia. I fanti in silenzio, in un angolo del quadrato, ascoltavano i racconti dei marinai.

Quando i marinai si ritiravano, i fanti dovevano spegnere i lumi e controllare che a bordo tutto fosse in ordine.

Poi finalmente anche loro potevano rannicchiarsi nelle loro cuccette a riposarsi, fantasticare, e a farsi panciate di nostalgia del paese.

Pippo, che successivamente sarebbe diventato "**Pippu u messu**", era il nipote di Peppin u Guardian.

Raggiunta l'età di undici anni si imbarcò. E a bordo divenne *fante* per tutti. Anche per Peppin u Guardian.

Lasciato il porto di Genova per la prima traversata, il veliero si diresse verso il Golfo del Leone, e qui cominciò a rollare e beccheggiare.

Il fante si sporse oltre il bordo, soffrendo il suo primo vero mal di mare.

Peppin u Guardian lo vide, lo raggiunse, gli batté su una spalla con affetto e, forte di una lunga esperienza, gli disse:

"Eh fante, u mâ, a primma cosa cu fa, u mette anguscia".

Tino

Libero adattamento di un racconto fattomi da Ciò Del Bene.

Lavori in corso

- *Buona notizia n.1*: la strada di San Giorgio è asfaltata di fresco. Per il momento sono state escluse solo la porzione iniziale (tornanti di S. Giorgio) e finale (Serra-Bonassola) perché sono previsti lavori che possono ancora danneggiare l'asfalto.
- *Buona notizia n. 2*: sono in corso i lavori per illuminare la strada per la Punta della Madonnina.
- *Buona notizia n. 3*: il Comune ha ascoltato l'appello degli astrofili e della "Lente", chiedendo all'Enel che agli ultimi lampioni sia collegato un interruttore, in modo da poterli spegnere in caso di serate di osservazione del cielo alla Punta. Grazie!
- *Apprensione n. 1*: i salici ingialliscono e i tigli "stentano". Che fare?
- *Buona notizia n.4* : i nuovi lampioni piacciono a tutti.
- *Apprensione n.2* : tutti sentono la mancanza di chiome vegetali nei "giardini di pietra". Sappiamo cosa metterci?
- *Apprensione n. 3*: ce la farà la ringhiera di S. Erasmo a non sbriciolarsi prima che arrivi la nuova?

I poeti dell' Isola

La ruga

Nasce così sottile, piano piano
solco piccino, strada senza uscita,
parallelo sbilenco, meridiano
disegnato dal tempo, dalla vita.
E' male dentro, è ricordo di ieri,
un sogno mai finito, le parole,
le voci del silenzio, dei pensieri,
la tristezza di un giorno senza sole.
Linea degli anni, ago della vita,
foglia che cade e resta sulla via,
scritta da un'indelebile matita,
cruda e tagliente come l'ironia.

Elisa

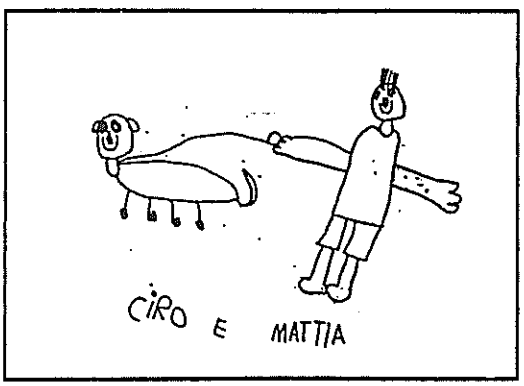
La vera storia di Ciro

Io sono Mattia, sono capace di fare le letterine dell'alfabeto ma non sono ancora capace di scrivere un racconto. Con l'aiuto della mamma però vi voglio far conoscere la storia di Ciro, un cane abbandonato dal suo padrone.

Un pomeriggio Enrico con la sua macchina andava sulla strada che da Montaretto va verso Levanto; arrivato alla casa gialla un cane gli ha attraversato all'improvviso la strada. Enrico si è fermato di colpo e appena ha aperto la portiera il cane è balzato sul sedile. Da quel momento sono diventati due inseparabili amici.

Il cane aveva un collare giallo senza nome, allora Enrico lo ha chiamato Ciro. Sandra (la mamma di Enrico) ha comprato un guinzaglio rosso per portare Ciro a passeggio e quando vado in piazza me lo fa tenere e io sono felice.

Mattia (5 anni)



Disegno di Mattia

Diapositive

La mareggiata

L'onda si prepara: alta, minacciosa e imponente come un gigante arrabbiato. Raccoglie tutta l'acqua possibile, s'inarca, si ferma per un attimo per darsi più forza.

Poi si arrotola ruggendo e piomba giù violenta sulla sabbia e gli scogli.

L'aria diventa bianca di spruzzi e di sale. Il vento sibila fra gli ombrelloni chiusi, sferza i capelli e porta via le voci.

Un'altra onda più grande si alza su tutte potente e maestosa: è un mostro grigio con la cresta bianca che sta per abbattersi sul mondo. Ma l'acqua dell'onda precedente ritorna veloce verso il mare e ne frena la forza. Il gigante si accartoccia e muore subito in una valanga di schiuma.

Dietro, altre onde avanzano inesorabili e sconnesse verso terra come soldati ubriachi: si urtano, cadono e si rialzano in una lotta furiosa e balorda che finirà solo quando cesserà il vento.

Elisa

Disegno di Alice (autoritratto)

Per i più piccoli

Il distratto
Gigi cerca il suo berretto...
dove mai l'avrà ficcato?
Sotto il letto, nel cantuccio... chi lo sa?!
Alla fine disperato
sbuffa, smania, pesta...
poi s'accorge che l'ha in testa!

Punti di vista
La lucertola incontra il coccodrillo; "Accidenti che grossa lucertolona!
Un coccodrillo incontra una lucertola; "Arcipicchia! Che minuscolo coccodrillino!".

Vittorio

La Lente estate

Supplemento quindicinale estivo della "Lente" *Bonassola, 23 luglio 1998*

Pro memoria
23 luglio - 7 agosto

Gio	**23**	S. Erasmo - inizio mostra G. Pronzato
Ven	**24**	18 - G.R.E.A.T. - Bonassola - Natura 21.30 - Centocroci - Musica New Age
Sab	**25**	Galleria Discovolo - inizio mostra P. Motta
Dom	26	.....
Lun	**27**	.....
Mar	**28**	.....
Mer	**29**	.....
Gio	**30**	.....
Ven	**31**	S. Erasmo - inizio mostra R. Isopo
Sab	**1**	.....
Dom	2	.....
Lun	**3**	.....
Mar	**4**	21.30 - S. Caterina - Duo Flauto - Chitarra
Mer	**5**	18 - G.R.E.A.T. - Bonassola - Monte Brino
Gio	**6**	21.30 - Jazz on the beach
Ven	**7**	21.30 - S. Caterina - Concerto d'organo

La Lente in cucina

Penne, pomodoro, pesto e panna

Preparare una salsina di pomodoro con un po' di cipolla, aglio, rosmarino, basilico, sale e olio quanto basta. Far cuocere finché non sarà densa al punto giusto.

Intanto cuocere le penne in acqua abbondante e salata.

Preparare il pesto con un mazzetto di basilico, olio, sale, parmigiano e pinoli. Unire alla salsa il pesto e qualche cucchiaio di panna.

Colare le penne, versarle nella padella, amalgamare il tutto e servire.

Crostata di albicocche

Preparate una pasta frolla con g.300 di farina, 150 di zucchero, 3 tuorli, limone grattugiato, g.150 di burro, un pizzico di sale e mezza bustina di lievito. Impastate e stendete in un tegame del diametro di cm.30. Stendetevi sopra 6-8 biscotti secchi sbriciolati e 8-10 albicocche snocciolate e divise a metà.

Frullate in un mixer dl.1,5 di panna liquida, g.30 di farina, g.70 di zucchero e 3 tuorli, e versateli sopra le albicocche.

Fate cuocere circa 25 minuti in forno caldo a 180°, finché la crema sarà addensata.

Impastate intanto g.60 di burro a temperatura ambiente, g.75 di farina, g.30 di zucchero e 5-6 biscotti secchi a pezzetti che, trascorsi i 25 min. di cottura, cospargerete sulla torta. Cuocete per altri 15 minuti circa, finché sulla torta si sarà formata una crosticina dorata.

Carla

Queste ricette arrivano da Montaretto, riconosciuta "capitale gastronomica" della zona...

Mostre di pittura:

Sant'Erasmo
23/7 - 29/7 Giovanni Pronzato
31/7 - 6/8 Rosita Isopo

Galleria Discovolo
25/7 - 7/8 Piero Motta

15 giorni...

Venerdì 24 luglio potremo ascoltare, alle 21.30 sul palco di piazza Centocroci, la musica di **Ettore Valle**, eclettico artista genovese.

Ecco alcune notizie tratte dal suo curriculum. Sperimentatore curioso dei linguaggi musicali e di diversi strumenti, si esibisce tredicenne con un sintetizzatore elettronico e fonda poi il gruppo "Hit Wawe", col quale fa diverse esperienze dal vivo, in televisione e in sala d'incisione. Abbandonato il gruppo, si dedica allo studio del pianoforte e frequenta una scuola jazz, dove studia la tecnica della batteria.

Negli anni Novanta si propone al pubblico con pezzi di sua composizione in cui alterna brani cantati e strumentali, passando dalle tastiere alla batteria, alla chitarra; inventa una particolare tastiera dai suoni unici, creati da lui. Inizia la collaborazione con il musicista Adriano Mondini, che continua ancora oggi.

La sua musica alterna brani ritmati a brani più melodici, esaltando l'uso delle tastiere elettroniche e dando vita a un genere musicale molto originale, che Valle ci propone sotto la definizione di musica "New Age".

*

Martedì 4 agosto alle ore 21.30, nella chiesa di Santa Caterina ascolteremo il duo composto dal flautista **Bruno Fiorentini** e dalla chitarrista **Roberta Roman**. La letteratura per questa formazione va dall'epoca barocca fino alla letteratura più recente. Ce lo dimostra anche il programma di questo concerto, che spazia dal veneziano Benedetto Marcello a Mauro Giuliani, uno dei più fecondi autori per chitarra del primo ottocento, fino al compositore argentino Astor Piazzolla, recentemente scomparso.

*

Giovedì 6 agosto Si ripete l'appuntamento che l'anno scorso ha incuriosito e appassionato un grande numero di persone.

Alle 21.30 la spiaggia di Bonassola diventerà una grande e piacevole platea per un incontro musicale di grande interesse: si esibirà il complesso **Johannes Faber's Consortium**, in una serata dal titolo **"Jazz on the beach"**.

Oltre a Johannes, trombettista e maestro di improvvisazione tedesco (ma in realtà anche bonassolese fin dalla più tenera età...) si esibiranno il grande Charlie Mariano (sax alto e piano), Dave King (basso elettrico) e infine, novità del gruppo di quest'anno, l'italiano Gianpiero Prina alla batteria.

Se il clima sarà dolce come l'anno scorso e i musicisti emozionanti e pirotecnici come sempre, credo che ne uscirà una serata indimenticabile.

*

Venerdì 7 agosto, dopo il brillante successo ottenuto dal concerto del maestro Roberto Salsedo, alle ore 21.30, nella chiesa di Santa Caterina, potremo riascoltare la bella voce dell'organo Lingiardi, suonato dall'organista genovese **Enrico Musso**.

Purtroppo non ci è ancora pervenuto il programma.

Omaggio a Leopardi

E' uso della "Lente" astenersi dall'esprimere giudizi sugli spettacoli in piazza. E' estate, le serate sono fresche e profumate, siamo in vacanza e ci godiamo rilassati il concerto come la commediola, il piccolo cabaret o il teatro dei burattini. A me riesce tuttavia difficile non spendere qualche parola su uno dei pezzi forti della stagione: la performance leopardiana di Ugo Pagliai e Paola Gassman. I due prestigiosi attori si sono lasciati travolgere dall'ansia commemorativa e hanno legato il loro nome e la loro riconosciuta bravura a una delle tante operazioni pseudoculturali che stanno rendendo un pessimo servizio a Leopardi nel bicentenario della nascita.

Lo spettacolo a cui abbiamo assistito sta tra il proposito di dare una mano ai liceali maturandi e la volontà di divertire il pubblico estivo con qualche trovata inconsueta, inducendolo magari a una grassa risata liberatoria.

Nella vocazione didascalica rientra la recitazione ora lamentosa ora furente degli idilli da antologia, resi più commoventi dalle note del "Chiaro di luna" beethoveniano, usato come prevedibile sottofondo. Quanto alle *Operette morali*, sono apparsi ammirevoli i nitriti e i muggiti che hanno dato vita al dialogo fra un cavallo e un bue, mentre la filosofica conversazione di Federico Rujsch e le sue mummie ha perso nella recitazione l'ironica leggerezza e, con la sua funebre insistenza, sembrava mirare a redimere gli spettatori, scuotendoli dall'eccessivo edonismo vacanziero.

Molto meno ansiogena la lettura di stralci dell' epistolario, dove Leopardi si abbandona senza autocensure al libero linguaggio delle conversazioni private. Non so quanto abbia impressionato, da parte del lirico cantore di Silvia e della "donzelletta che vien dalla campagna", l'uso di espressioni spregiudicate fino alla scurrilità, ma spero che nessuno abbia fatto risiedere nel turpiloquio la modernità leopardiana.

In questo senso mi sono apparse molto più convincenti e piacevoli le erudite divagazioni sull'astronomia proposte da Carlo Rao con intelligente lettura e grande virtuosismo vocale.

Gli spettatori, numerosi e attenti, hanno ascoltato in silenzio e hanno anche saputo tenere a bada i bambini, come richiesto all'inizio dello spettacolo; forse le aspettative e il comportamento del pubblico avrebbero meritato qualcosa di più.

W.M.

Intervista a Franco Perelli

Non passa estate a Bonassola senza che si debba assistere a qualche salvataggio in mare. Franco, è così pericoloso il nostro golfo?

La difficoltà del mare di Bonassola è data dall'abbassamento immediato del fondo vicino alla costa, e dalle piccole dimensioni del golfo. Questo fa sì che sia particolarmente difficile, in caso di mare mosso, entrare e uscire dall'acqua. Bisogna conoscere le tecniche, essere preparati fisicamente, e comunque essere prudenti.

E'difficile soccorrere chi rischia di affogare?

Il soccorso è sempre una cosa seria e rischiosa, soprattutto perché coinvolge la vita di uno o più salvatori, oltre a quella del salvato. A volte capita che d'istinto, di fronte a un grido di aiuto, si buttano in acqua anche persone ricche di altruismo, ma inesperte: è una situazione che ci fa molta paura perché poi i salvataggi finiscono per moltiplicarsi, con enorme pericolo.

Il vecchio detto "anche gli stronzi galleggiano" non è del tutto vero, perché in mare le variabili sono così tante e così improvvise che saper galleggiare non è sufficiente. Puoi saper nuotare, ma puoi essere stanco, puoi uscire male da un'onda e prendere una pietra, puoi spaventarti perché non ce la fai e morire di paura.

Come viene reclutato un bagnino?

Esami di primo intervento (ferite, rotture, insolazioni...) e poi un corso di nuoto e d'immersione. E' qualcosa, ma resta una preparazione un po' superficiale; la resa di un bagnino dipende ancora molto dalla sua esperienza e dai suoi talenti personali.

Sarebbe invece necessario che i guardaspiaggia diventassero un corpo più addestrato, non legato a uno stabilimento in particolare e non solo stagionale: fuori stagione potremmo rimanere attivi nella cura del territorio. Attualmente il problema più grave e che non abbiamo autorità per proibire a un imprudente di buttarsi in mare quando sulla spiaggia sventola la bandiera rossa. Quando poi succede, se uno salva una persona è un eroe, e la volta che non riesce a salvarla lo incolpano. Ma anche dietro a un salvataggio mancato c'è professionalità, fatica e disprezzo del rischio. Il mare è come la montagna: se uno è imprudente non è detto che si riesca ad aiutarlo. La natura è molto più forte di noi. I bagnini dovrebbero poter intervenire, anche con sanzioni, prima che le tragedie avvengano.

Ma perché tante persone sono così allergiche a qualsiasi argine alla loro imprudenza?

Non so; forse per spavalderia, per immaturità... Non sopportano di non avere ragione, non osservano, non prevedono, si illudono, non sanno immaginare il pericolo... Di fronte a un nostro invito a non cacciarsi nei guai, spesso ci mandano "a quel paese", o ci sentiamo rispondere "ma io vado in piscina". Non potendo impedire che uno spavaldo nuotatore di piscina si esibisca in un bel mare agitato, ci tocca lasciarlo andare, ma spesso non è per nulla preparato alle onde, alle correnti, alla fatica, al rischio di essere rovesciato da un'onda sulle pietre... e ci tocca andarlo a prendere, o medicargli qualche ferita. Un mare di corrente è così. Visto che noi bagnini, dietro, non abbiamo un'elica... poi diventa difficile salvare uno in quelle condizioni; non è detto che anche noi non si crolli per la fatica. Ci vorrebbe Superman.

Anche quando ho salvato in canoa quella bambina alla Punta del Carlino, a un certo punto ho cominciato a sentire freddo e ho temuto di non farcela. Il freddo è una spia grave; dopo un po' il fisico si "addormenta" e non riesci più a reagire.

E se un nuotatore è al largo e gli viene freddo?

Deve cercare di riposarsi facendo il morto e riprendere le forze, oppure stare calmo e sperare che qualcuno lo aiuti. Noi abbiamo sempre l'abitudine di seguire con l'occhio anche i bagnanti al largo; vediamo dal comportamento se un nuotatore è stanco o ha dei problemi, e cerchiamo di intervenire tempestivamente. Certo che c'è gente che va troppo al largo, da sola, e in zone dove è molto probabile che passi un'imbarcazione a motore. Dovrebbero almeno legarsi al piede un palloncino di segnalazione, ma quando glielo facciamo notare spesso si infastidiscono.

Ma ora parlami dei mezzi di salvataggio. Tu sei, insieme a Fabio Moggia, uno specialista della canoa. E' un buon sistema?

E' un mezzo leggero, però proprio per questo è abbastanza agile da muoversi in un mare agitato, se la sai usare. A volte è l'unico mezzo con cui puoi permetterti di entrare in mare. Inoltre ha il grosso vantaggio di non avere un motore a elica, che in acque agitate si gestisce male (non si può spegnere, rischia di incepparsi se incontra pezzi di legno, di plastica o altri oggetti galleggianti), e inoltre non permette di avvicinarsi a un naufrago perché potrebbe ferirlo.

La canoa può servire come punto di primo appoggio e di conforto per chi è in difficoltà. Certamente sarebbe meglio avere un mezzo più veloce e più comodo, anche perché portare il peso di una persona adulta sopra una canoa può rivelarsi impossibile. Nello stesso tempo un mezzo più pesante porta diversi problemi; l'ideale sarebbe forse un idrogetto, che non presenta eliche fuori bordo.

Il bagnino ha uno specchio d'acqua preciso in cui deve intervenire?

In un certo senso sì, perché siamo dipendenti di un preciso stabilimento e dobbiamo vegliare sul piccolo tratto di mare antistante i nostri ombrelloni. E' la zona di "acque sicure", fino alle bandierine. Poi però se succede qualcosa sulla spiaggia libera o oltre le bandierine... noi tutti ci andiamo perché siamo bagnini, e ci sentiamo moralmente impegnati a intervenire.

Mentre parliamo, una signora chiede aiuto per aprire un ombrellone e Franco va a fare questo piccolo servizio. Mentre lo osservo penso alle incongruenze del suo mestiere, che unisce la gentilezza spicciola nelle piccole cose di spiaggia a una professionalità nelle

situazioni di rischio che potrebbe essere quella di un pompiere o di un poliziotto.

Seconda incongruenza: lavorare alle dipendenze di una struttura turistica, di svago e vacanza, spesso vuol dire lasciare al cliente l'impressione di totale libertà, di avere il diritto di fare tutto ciò che vuole. E se il "cliente" vuole buttarsi nel mare in tempesta rischiando la sua vita e quella degli altri?

Terza incongruenza: si può, parlando in generale, obbligare una categoria a intervenire in caso di pericolo senza dare alla stessa categoria strumenti adeguati per prevenire quel pericolo?

Quarta incongruenza: il mestiere di bagnino ha contorni indefiniti. La maggiore garanzia sembra essere l'obbligo morale che i guardaspiaggia sentono di fronte alle situazioni di pericolo, e il loro spirito di corpo che li rende pronti a collaborare. Ma può un sistema reggersi essenzialmente sull'abnegazione dei responsabili, senza dare loro un preciso territorio e precise mansioni di legge?

Il tutto ben coperto da una bella glassa di stupidità vacanziera, quella abituale della pubblicità, delle riviste frivole, della tivù estiva e di certo cinema, fatta di bagnini muscolosi che fanno girare la testa alle belle straniere, di giochi per passare il tempo, di concorsini di bellezza, di pettegolezzi, di tanta carne al sole con tanta cremina sopra... Sono le spiagge del nostro immaginario balneare, quelle tutte sabbia, sole e ombrelloni. Il nostro mare in realtà è in gran parte diverso, ma spesso facciamo finta di non accorgercene.

Mi hanno detto che pochi giorni fa Canale 5 ha invitato Franco Perelli per una trasmissione di Maurizio Costanzo. Lui però mi racconta che la giornalista incaricata del programma cercava quattro bagnini simpatici e divertenti per una serata tivù poco impegnativa. Al discorso sulle problematiche dei salvataggi e sulla difficoltà di imporre comportamenti di prudenza la giornalista ha reagito con fastidio, affermando che se fosse in vacanza a Bonassola non vorrebbe sentirsi dire cosa deve fare e cosa no. A questo punto Franco Perelli le ha consigliato di scegliersi un altro, più disposto a entrare nella parte.

Fu così che uno dei bagnini più famosi di Bonassola rinunciò alla gloria del teleschermo.

Tiz

Escursioni G.R.E.A.T. - Pro Loco

Venerdì 24, ore 18, **Bonassola - Natura**
E' una passeggiata, più che un'escursione. La meta è vicina: la Punta. In questo comodo tragitto, che molti già conoscono, Carlo Torricelli offrirà però numerosi spunti naturalistici per guardarsi intorno con occhio nuovo. Al ritorno è prevista una breve tappa anche alla Torre. Si consiglia di non perdere l'occasione al pubblico di ogni età.

Mercoledì 5 agosto, ore 18, **Monte Brino.**
Tragitto in pullman fino a Montaretto, poi escursione sul Monte Brino e ritorno attraverso Carpeneggio. Più impegnativa della precedente, questa escursione si svolge su sentieri. Attrezzatevi con scarpe adatte!

L'angolino del vigile

La Polizia Municipale ha aderito con slancio alla nostra proposta di riservare ai vigili di Bonassola un "angolino" sulla "Lente". Servirà per brevi comunicazioni di servizio, qualche chiarimento utile per gli ospiti di Bonassola, e anche per fare quattro chiacchere con chi vive tutto il giorno per le strade del paese. In realtà i vigili di Bonassola sono molto simpatici, se non li si guarda con occhio nemico...

Emanuele Vasamì, che tutti chiamiamo però Aldo, è il nostro vigile stabile, presente tutto l'anno. Mi dice scherzando che in vita sua ha fatto anche l'arbitro di calcio; "tutti mestieri che hanno spesso un rapporto difficile col pubblico...". I suoi rapporti con i cittadini però non sono tesi, grazie forse al suo buon carattere.

Ecco alcune note direttamente da Aldo e dal suo collega Marco:

- L'ufficio della Polizia Municipale (in Comune, corridoio di destra) è aperto al pubblico **lunedì, mercoledì** e **sabato** dalle **8** alle **10**.

- Attualmente i vigili sono 3, e in agosto saranno 4. Curano tutto il territorio comunale.

- A Bonassola le multe sono corredate di bollettino postale, per cui si possono pagare subito. In caso di contestazione è inutile protestare con gli agenti: si aspetta l'arrivo del verbale a casa (entro 5 mesi) e poi si può fare ricorso, indirizzandolo alla Prefettura tramite la Polizia Municipale (che verrà anche consultata dalla Prefettura per decidere circa il ricorso).

- Qualcuno si è spaventato vedendosi fermare dai vigili a Scernio: niente di strano, è un normale servizio di **controllo**. Un posto di blocco è una cosa più grave, ma richiede birilli e rallentatori. Se vedete quindi apparire una paletta sulla vostra strada, anche fuori dall'abitato, non stupitevi. Lo diciamo amichevolmente anche a quei giovinetti in motorino che non vedono l'ora di togliersi il casco, e a quegli "assi del volante" che non vedono l'ora di tentare sorpassi rischiosi...

- La prefettura ha chiesto di intensificare i controlli sull'uso del **casco** e delle **cinture** di sicurezza.

- Si invitano i cittadini, e soprattutto gli esercizi pubblici come ristoranti, negozi e stabilimenti balneari a rispettare gli orari per la deposizione dei **rifiuti**.

Supplemento "Estate" a cura di Tiziana Canfori

Cronache bonassolesi

(1921 - 1925)

Nel 1918, passata l'euforia per la vittoria, negli animi dominava l'incertezza del domani e insieme un crescente bisogno di sicurezza, che per le classi popolari si traduceva nel binomio salute e lavoro. Mentre altrove partiti e sindacati offrivano gli strumenti per rivendicare i diritti essenziali attraverso vaste organizzazioni, Bonassola, forse memore dell'antica "Compagnia", trovò in se stessa la forza per dar vita a un sodalizio locale: la "Società di Mutuo Soccorso". Vi aderirono naviganti, agricoltori, artigiani, piccoli impresari, qualche professionista e persino "foresti" che in Bonassola vedevano una seconda patria. L'associazione ci fornisce l'interessante spaccato di una società solo apparentemente semplice, in cui stavano cambiando costumi e mentalità.

G.B. Serra ci permette di seguirne l'evoluzione passo passo, attraverso la sua inedita *Copia degli atti, assemblee, sedute e Cronache desunte dal primo registro e qui trascritte per più sicura conservazione e unità*. La trascrizione è accurata e fedele anche per gli anni anteriori al suo ingresso nel Consiglio; qua e là appaiono note personali debitamente firmate in cui si riconosce l'indole impulsiva di Capitan Baciccia.

La lettura è interessante: fatti e personaggi si incalzano e snodano coinvolgendoci fino a diventare quasi famigliari. L'associazione ammette residenti di sesso maschile in età lavorativa e in buona salute, dai 14 ai 55 anni. La tassa di iscrizione è di lire 25, elevate a lire 50 per gli ultra cinquantenni; ogni socio effettivo è inoltre tenuto a pagare lire 3 mensili; gli inadempienti vengono avvisati, multati e, se persistono nella morosità, radiati. In cambio la società assicura i mezzi di sopravvivenza in caso di infortunio o malattia. Il sodalizio si dichiara laico, apolitico e ha fini morali che difende con intrensigenza. Ha uno statuto, una bandiera, un distintivo e offre un buon modello di organizzazione democratica. La Società è retta da un Presidente, affiancato da otto Consiglieri; l'organico prevede un vicepresidente, un segretario, un cassiere e un numero variabile di revisori di conti e di sindaci. L'amministrazione finanziaria, meticolosa fino al centesimo, è assolutamente trasparente. Il capitale, costituito dalle quote a cui si aggiungono talvolta generose oblazioni, è amministrato con l'oculatezza del saggio pater familias; l'attivo tende a crescere e, pagato l'affitto di lire 30 mensili, consente qualche spesa extra: 20 sedie, qualche panca, un tappeto di corda, il noleggio di un "piano a cilindro"... Quest'ultima voce può farci pensare a qualche umana frivolezza, ma dobbiamo subito ricrederci. Per alimentare la cassa sociale si scopre ben presto una via onesta e redditizia: l'uso della sala per trattenimenti, danze, buffet, sempre sorvegliati da soci in veste di zelanti guardiani affinché le feste non degenerino in deplorevoli bagordi.

Arrivati a un attivo di lire 10.000, e di fronte al minacciato aumento di lire 20 mensili per l'affitto, la Società di Mutuo Soccorso ha un'impennata di audacia finanziaria: costruiamoci una sede nuova e tutta nostra.

I soci votano unanimi per la drastica soluzione e si mettono all'opera. Rifanno i conti, esaminano progetti e preventivi, valutano e deliberano. Il 21 ottobre del 1923 Antonio Discovolo viene eletto nuovo Presidente dell'associazione: nel discorso d'insediamento, dichiara tutto il suo appoggio per la nuova sede e ribattezza la società. Si chiamerà AUREA, "non di mezzi, e però fiorente di idealità". Si affida il progetto al geom. Edmondo Colliva; l'appalto viene dato ad Antonio Zoppi, a condizioni che vengono giudicate favorevoli. Il Consiglio Comunale cede gratuitamente il terreno per l'edificazione del fabbricato sociale. Il costo dell'impresa sarà di lire 44.000, solo in parte coperte dall'attivo di cassa; per il resto i soci accettano di indebitarsi con regolare contratto, e la storia successiva dimostrerà come il sodalizio fu fedele all'impegno.

L'edificio, commissionato nella primavera del 1923, viene consegnato nell'agosto del 1924. Durante i lavori la partecipazione dei soci fu molto animata. Non mancarono i contrasti, spesso su cose marginali. Epica fu la battaglia per l'illuminazione, quando il super attivo consigliere Edoardo Carletti fornì al Consiglio i risultati dell'indagine che gli era stata affidata. Tutto filò liscio fino a che fra i preventivi non vennero citate quattro plafoniere di ottone con globi di cristallo bianco al costo di lire 200 l'una. Forse il consigliere sognava la sala illuminata a giorno, ma un boato di riprovazione lo interruppe, il Carletti si infuriò, uscì dalla stanza, si fermò sulla soglia ad origliare, rientrò, fu di nuovo interrotto, abbandonò definitivamente la seduta e diede le dimissioni. In seguito il Consiglio gli perdonò lo scatto d'ira, le dimissioni rientrarono e il problema dell'illuminazione fu risolto: dieci lampadine da 50 candele e impianto ad opera di soci "capaci in materia", il tutto per una spesa di lire 350, di cui 110 offerte dal Presidente.

Il 17 agosto 1924 la sede poté essere inaugurata solennemente. - Ore 9: Il Corteo sociale sfila per le vie del paese fino alla nuova sede. - Ore 9.30: Le autorità e il Consiglio sociale prendono posto sulla loggia. Segue il discorso del vice Presidente dell'"Aurea", Adolfo Querzola, e l' "ispirato" discorso del sindaco di Bonassola Flavio Pendibene. - "Viene quindi offerto il vermouthe (sic) d'onore a tutti i presenti. Il signor Angelo Massa siede al pianoforte ed entusiasma l'ambiente con musica patriottica". Per tutto il giorno la sede rimase aperta alle visite e nessun Bonassolese volle mancare. Alle ore 20 ebbe inizio il grande trattenimento danzante, a cui parteciparono anche i villeggianti al suono dell'orchestrina costata lire 150, che "eseguì magistralmente scelti ballabili" fino alle due di notte.

Con la nuova sede l' "Aurea" prosperò, pagò regolarmente il debito senza venir meno ai suoi impegni di assistenza, tanto che potè aprire una sala di pronto soccorso. Come sempre accade, il progresso ebbe i suoi costi: l'Aurea dovette fare i conti con la burocrazia, fu soggetta a tasse sulle consumazioni, dovette pagare la SIAE, l'assicurazione, e le fu sempre più difficile difendere la sua autonomia dal potere religioso e

politico. Il giorno stesso dell' inaugurazione il Consiglio dovette riunirsi d'urgenza perché il responsabile del Fascio locale, Vittorio Carpinacci, chiedeva la concessione del salone sociale e vani adiacenti il 19 agosto, per un concerto "a beneficio del Fascio stesso". A questo punto G.B.Serra non si trattiene dal notare: "Vittorio Carpinacci che fu nemico della Società fino dal suo inizio per gretta e monellesca gelosia". Alla fine la sala fu concessa a determinate condizioni, ma un mese dopo il Consiglio tornò a riunirsi per informare i soci "come non siasi ancora addivenuto alla liquidazione da parte del Fascio politico del debito contratto verso la società per affitto salone sociale dal 18 al 21 Agosto e malgrado ripetuti inviti." I rapporti del Fascio con l'Aurea non dovevano essere esenti da sospetti se nell'assemblea del 22 novembre 1925 il vice presidente Querzola dovette pubblicamente garantire "il patriottismo di tutti i suoi membri italiani di sentimento e d'opera, e in conseguenza fedeli alle leggi e alle mire del patrio governo".

Nel frattempo i trattenimenti e le richieste di affitto della sala si intensificarono, il buffet fu dato in gestione ad un'esercente e fu introdotto un biglietto d'ingresso alle feste (lire 0,30 per i soci, lire 1,10 per non soci e villeggianti).In Consiglio si cominciò anche a discutere sull'opportunità di provvedere all' "impianto del Cine", visto all'inizio con diffidenza e da esaminare "con giudizio oculato". Per questa, come per altre svariate iniziative, si nominò un "comitato di studio", mentre alcuni che subodoravano un buon affare si affrettarono ad offrire private sovvenzioni per il nuovo divertimento.

Antonio Discovolo, trattenuto dai suoi impegni artistici, non aveva dimenticato l'Aurea ma era sempre meno presente, cosicché nelle elezioni del 22 novembre 1925 fu eletto presidente G.B.Serra che già due anni prima era entrato a far parte dell'amministrazione come sindaco, e da allora non aveva perso una seduta. Da quel momento Capitan Baciccia cominciò la sua battaglia su vari fronti.

(continua) W.M.

I racconti del legno

Gli "ex voto" marinari di Bonassola

Tutti i Santuari d'Italia sono pieni di ex voto, ma qui vogliamo illustrare quelli che si trovano nella nostra Chiesa, e che sono di carattere marinaro. Questa forma di espressione artistica e devota prese campo nell'epoca della vela per mezzo dei due maggiori pittori marinari: Angelo Arpe, nativo di Montaretto, e il genovese Domenico Gavarone. Gli 11 quadri conservati nella nostra Parrocchia e dedicati alla Vergine N. S. del Rosario, sono tutti di Angelo Arpe e datati nella seconda metà del secolo XIX:

Quadro 1 La didascalia dice: *Burrasca sofferta dalla Regia Fregata onoraria "Il Berordo", comandata dal Comandante D'Every il giorno 24 novembre 1857 alle ore 9 antimeridie essendo in lat^ne 36°53' Sud, long^ne 36°22' Est, distanza dall'Isola di Madagascar 285 miglia, distanza dal Capo di Buona Speranza 1080 miglia.* Negli angoli del quadro si può leggere: *Fecit Arpe Angelo 1858* e il nome *Ardoino Giobatta V. F.* (votum fecit). Probabilmente si trattava di un bastimento commerciale che batteva la bandiera della R. Marina Sarda; si possono vedere degli uomini che dalla poppa seguono una lancia nel mare in burrasca con diversi rematori: si può desumere che un uomo sia caduto in mare e poi recuperato, e che fosse proprio lo stesso Ardoino che V. F....

Quadro 2 *Temporale sofferto il giorno 29 al 30 novembre 1857 dalla Bombarda Nazionale nominata "S. Giuseppe", comandata dal Capitan Giuseppe Arpe essendo nel Golfo di Rose con il vento alla traversia - 1858 fecit Arpe Angelo.*

Vi appare questo piccolo veliero con le vele squarciate dal vento in vicinanza della costa. Il Golfo di Rosas è al confine tra la Spagna e la Francia e in questa zona imperversa il maestrale dal vicino Golfo del Leone. Tutti i marinai sanno che questo golfo è il più pericoloso del Mediterraneo per i venti che scendono dalla Valle del Rodano sotto il nome di *Mistral*. Il cielo è scuro e probabilmente il fatto fu di notte, tra il 29 e il 30 novembre.

Quadro 3 *Temporale sofferto il giorno 13 dicembre 1862 alle ore 4 pomeridiane dalla Bombarda italiana denominata "Valorosa", comandata dal Cap^no Pietro Serra essendo nel Golfo di Marsiglia alla distanza di miglia 4 da Planier.*

Quest'ultima parola si riferisce all'altissimo faro che si trova all'entrata del Golfo Leone, e costruito su uno scoglio piano, da cui il nome; il capitano era il padre del nostro Capitan Baciccia, che sarebbe nato tra un anno. Si vede anche che il piccolo "legno" va col vento in poppa col *barile* (vela quadra dell'albero di trinchetto) e un *fiocco* lasciandosi dietro il sole al tramonto, e cioè con rotta Levante, quindi verso Genova. Aver messo il sole *occaso* nel quadro fa capire che il nostro pittore Arpe sapeva il fatto suo anche di navigazione, e ciò fa supporre che sia stato marinaio.

Quadro 4 *Voto fatto dal marinaio Antonio Zoppi il giorno 14 febbraio 1866 a Nostra Signora del Rosario cadendo di sopra al penone* (sic) *di contra di maestra essendo col Clipper italiano "Svezia" nella Sunda di Montevideo.*

Si vede il brigantino a palo con l'alberatura che va in pezzi e due uomini che cadono a capofitto dall'albero di maestra. Nel bassofondale (*sunda*, dall'inglese *sound*) di Montevideo (Uruguay), alla foce estuario del Rio della Plata si scatenano forti venti provenienti dalle pampas argentine, chiamati *pamperos* . Questi venti condizionano il *pescaggio* (profondità) del Rio, e probabilmente il veliero si è incagliato improvvisamente in un banco di sabbia mentre era sotto velocità per il forte vento; si presume che i marinai fossero *a riva* (sugli alberi) per ridurre le vele in vista dell'arrivo a Montevideo, e il contraccolpo abbia rotto alberi e *bompresso* facendoli cadere in coperta. Manca il nome del pittore, ma dallo stile il quadro è certamente attribuibile al nostro Arpe.

Quadro 5 *Uragano sofferto il giorno 6 G.o 1871 alle ore 1 pomeridiane dallo scooner "N.S. del Rosario" trovandosi nel Golfo Leone long.e 4°23' Est, lat.e 40° Nord, perciò facendo voti i nomi seguenti: Cap.no Andrea Ermirio, Erasmo Arpe, G.B. Ardoino, Busco Nicolò, G.mi Gasparino, Gando Cristofaro, Ermirio Gerola, Viviani Giacomo.*

Il bastimento appare quasi sommerso, con le poche vele squarciate e con oggetti (probabilmente fusti) in acqua. Si può desumere che vi sia stato il *getto* di una parte del carico (barili in coperta) per garantire una maggiore galleggiabilità in pericolo di affondamento. Si nota dalla posizione geografica che il veliero si trovava non propriamente nel Golfo Leone, ma al largo di esso, molto distante dalla costa francese, all'altezza delle Baleari e quindi nel punto di maggiore virulenza del vento e del mare. Generalmente anche i moderni piroscafi cercano di attraversare questo bacino passando sotto costa, dove il mare è più calmo, e questa precauzione si chiama in gergo *fare la riverenza al leone*. Dai nomi dell'equipaggio si desume che alcuni erano dei paesi delle Cinque Terre e altri di Bonassola, così come era la nave indubbiamente. In coda all'elenco figura il nome di Giacomo Viviani, che era un abituale frequentatore del nostro "legno" nell'età avanzata; all'epoca egli doveva essere poco più che decenne, e ciò si deduce dall'essere menzionato per ultimo: forse era il mozzo. Era il nonno materno del nostro amico Giacomo Gandolfi, già radiotelegrafista; avrebbe poi passato tutta la vita sui velieri e questo episodio fu forse il suo battesimo del mare.

Quadro 6 *Uragano sofferto la notte del 30 gennaio 1877 dal B.Scooner italiano "Valoroso", Cap.no Giovanni Serra, essendo nelle alture di Capo Gallo - S. Vito.*

Notiamo che il nome "Valoroso" ricorre per la seconda volta negli ex voto: si tratta di due bastimenti differenti, che in epoche diverse portavano questo nome e erano ambedue comandati dai Serra.

"Nelle alture" di Capo S. Vito vuol dire che si trovavano all'*altezza* (come si dice in gergo) di Capo San Vito Lo Capo, tra Palermo e Trapani.

V.V.

(continua nel prossimo numero)

Fra cielo e mare

Il "Pamir"

Era la metà degli anni Cinquanta ed ero imbarcato sul "Tito Campanella". Il nostro viaggio ci aveva portati a Norfolk, dove avevamo caricato di carbone, e poi a Rotterdam, dove avevamo scaricato per poi riprendere il mare alla volta di Buenos Ayres, per riempire le stive di grano. Era una mattina di settembre, all'alba, e navigavamo in pieno Atlantico; avevamo già passato l'Equatore ed eravamo entrati nella zona degli *alisei*, i venti costanti che soffiano tra i Tropici e l'Equatore. Cominciava a fare chiaro e noi viaggiavamo tranquilli, alla velocità di 10 nodi all'ora.

All'improvviso abbiamo avvistato all'orizzonte una sagoma, che ci seguiva a poppa. Presto abbiamo capito di cosa si trattava: era un maestoso veliero, il "Pamir". Era una famosa nave scuola tedesca, come per noi la "Amerigo Vespucci", con una cinquantina di cadetti a bordo. Il veliero, oltre a servire per l'addestramento, faceva anche regolari rotte commerciali, e infatti stava andando a caricare in Argentina, come noi. A mezzogiorno preciso ci ha sorpassato, con tutte le vele spiegate, silenzioso e veloce: grazie alle vele dei suoi quattro alberi, con il vento costante "al giardino di poppa", che lo sospingeva e insieme lo "incollava" con la sua forza al mare, era più veloce di noi. Le navi si sono salutate, mentre tutti seguivamo ammirati il fantastico veliero.

Dopo aver caricato a Buenos Ayres siamo ripartiti verso l'Europa. Passato l'Equatore, ci aspettava però un brutto incontro: il ciclone "Girl". Malgrado la maestria del comandante, il mare ci maltrattava come meglio gli piaceva: avevamo il ciclone quasi di prua, ondate terribili ci sommergevano, scaricando tonnellate d'acqua sulla coperta. La vita a bordo era paralizzata nell'attesa di uscire da quel vortice. Alle 12 il nostro radiotelegrafista ha ricevuto un S.O.S. dal "Pamir", che ci dava anche il "punto nave": il veliero ci seguiva sulla stessa rotta, a circa 100 miglia. Con quel tempo una simile richiesta di aiuto era molto preoccupante. Il Comandante ha deciso subito di invertire la rotta.

Alle 14 il segnale si è interrotto e poco dopo abbiamo raggiunto il punto dove avrebbe dovuto trovarsi il "Pamir". Prima di noi era arrivato un "victory"; entrambi giravamo insistentemente, cercando di tenere il mare di prua, mentre tutti i marinai si sporgevano in quel mare tremendo. Eravamo quasi nell'occhio del cilone, venivano certi sguazzoni d'acqua che non si vedeva più niente. Avevamo tirato le corde come guardamano, e ci aggrappavamo cercando in mare qualche segno di vita. Il vento era così forte che quasi non fischiava più nelle sàrtie. Il cielo era carico di nuvoloni neri minacciosi e velocissimi. Siamo stati lì circa un'ora, finché non abbiamo cominciato a vedere affiorare sull'acqua degli oggetti: tavole, barili, pezzi di legno... Allora abbiamo capito che quelle acque agitate sotto di noi racchiudevano la tomba del "Pamir". E'un'immagine che non riesco a dimenticare, che mi provoca ancora un brivido di freddo.

A lungo abbiamo cercato di capire cosa poteva essere successo: il veliero doveva essersi inabissato in pochi secondi, rovesciato forse per la rottura di un albero o di una paratìa nella stiva, che aveva sbilanciato il carico. In caso di tempesta i velieri in genere tengono solo la randa, il trinchetto con i terzaruoli e il barile, cioè le vele di superficie ridotta, che permettono di governare la nave senza imprimerle velocità. Con questo sistema il veliero tiene persino meglio di un piroscafo. Forse non erano riusciti a levare le vele in tempo... Tutte le supposizioni intorno a questo dramma silenzioso si coloravano della suggestione di una tragedia immaginata. Però nessuno ha visto affondare il "Pamir", nell'immenso Atlantico, e non sapremo mai la verità.

Ciò

Nei prossimi giorni
a Sant'Erasmo:

C.N.R.: perché Antartide?

Incontro con l'ing. ***Roberto Meloni***
del C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche) e dell'E.N.E.A. (Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia e l'Ambiente), Centro Ricerche Ambiente Marino di S. Teresa (La Spezia)

L'ing. Meloni ha già trascorso 18 mesi in Antartide, studiando gli effetti del "Niño" e del buco nell'ozono.
Le sue ricerche sono parallele a quelle che si stanno svolgendo a Bonassola.
Potremo ascoltare le sue esperienze scientifiche e umane, e vedere documenti originali.

Un'occasione da non perdere, prima che il coraggioso scienziato torni ai suoi studi, con l'arrivo della "bella stagione" antartica (che comunque vuol dire 92° sotto zero...)

Grazie al dott. Olzi per aver proposto la serata.

L'incontro nasce dalla collaborazione fra il C.N.R., il Comune di Bonassola e "La Lente".

Purtroppo non siamo riusciti a stabilire con certezza la data prima della stampa della "Lente".

Affiggeremo le LOCANDINE al più presto.

Notizie astronomiche

Ugo Del Torchio, appassionato astrofilo e nostro collaboratore, ci fa sapere una notizia davvero interessante: facendo qualche ricerca ha scoperto che l'11 agosto del 1999 potremo vedere un'eclissi di sole quasi totale. Il fenomeno sarà completo a una latitudine Nord di circa 48°, per esempio a Monaco di Baviera (ore 10.39 T.U.-tempo universale), a Strasburgo (10.33 T.U.) e Salisburgo (10.42 T.U.). A Bonassola la potremo seguire nella tarda mattinata, e avrà il suo culmine alle 10.35 T.U. (cioè alle 12.35 dei nostri orologi).

Mentre aspettiamo l'eclissi del 1999...

Ugo è disponibile per una serata di osservazione del cielo, che programmeremo entro la fine di ***luglio****. Andremo alla* ***Punta****, come sempre. Dal 25, per circa una settimana, se siamo fortunati potremo riuscire a vedere anche la Mir. Occhio alla locandina, che affiggeremo prossimamente.*

Stiamo aspettando anche il ritorno del dott. Renato Dicati, per un incontro atteso da tutti gli astrofili.

⊕⊕⊕

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

orario 17.30 - 19

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8****.*

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.

Hanno collaborato a questo numero:
Mirella Bartoli, Ciò Del Bene, Ugo Del Torchio, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Emilio Olzi, Franco Perelli, Mattia Ratto, Elisa Rocca, Aldo Vasamì, Tino Vinzoni, Vincenzo Viviani.
Disegni esclusivi... di Alice Buongiardino (5 anni) e Mattia Ratto (5 anni).

Arrivederci in edicola sabato 8 agosto, con il Supplemento "Estate".

la lente

Istantanee di Bonassola

Sabato 8 agosto 1998 **Anno II, n. 8.**

LAVORI IN CORSO

La "Lente" è stata invitata a un'assemblea che una parte dei villeggianti bonassolesi sta organizzando per esprimere il suo dissenso sui lavori di via Rezzano. Siamo felici che i nostri villeggianti si sentano profondamente coinvolti nella difesa del paese in cui amano trascorrere le vacanze ma, dopo esserci consultati ed avere ben riflettuto, abbiamo deciso che non parteciperemo all'assemblea per vari motivi.

1 - Innanzitutto la "Lente" non ha poteri e tanto meno vocazioni tribunizie. Da sempre crediamo di ottenere di più con le pacate discussioni e con una ragionata ricerca degli strumenti realisticamente utilizzabili per fronteggiare le situazioni. Siamo certi che le varie forme di legittima protesta troveranno canali più idonei e più veloci della "Lente" per far sentire autorevolmente la propria voce.

Ricordiamo infine che ogni lunedì pomeriggio siamo disponibili per ascoltare e raccogliere personali valutazioni e proposte costruttive, da qualsiasi parte ci giungano. Noi troviamo sempre molto utili le conversazioni "a tu per tu", quelle in cui si scambiano pacatamente opinioni, e si pesano col tempo e il rispetto necessario. E' il nostro stile, e poi sono i nostri tempi: non possiamo aprire polemiche di fuoco in cui i contendenti si scambiano colpi mortali... a un mese di distanza.

2 - Fin dal primo numero abbiamo deciso di lavorare soprattutto per mettere in contatto punti di vista solo apparentemente lontani, alla ricerca dei progetti su cui una comunità sente di poter collaborare. Perciò assistiamo con voluto distacco ai contrasti estivi che dividono i bagnanti di uno stabilimento balneare da quelli dello stabilimento attiguo, e soprattutto non vorremmo vedere Bonassolesi e villeggianti schierati in campi contrapposti.

Sappiamo che i problemi dibattuti sono importanti per gli ospiti e sono vitali per i residenti; sappiamo anche che sono del tutto sterili le valutazioni personali, con relativa tendenza a semplificazioni che non esistono.

Crediamo infine che i Bonassolesi non abbiano bisogno di essere "educati" da nessuno (né Genovesi, né Milanesi, né Eschimesi) nel difficile compito di valutare il nuovo volto del loro paese.

3 - Da parte nostra dichiariamo che quanto abbiamo visto dei lavori in corso non risponde sotto molti aspetti al nostro immaginario. Siamo tuttavia coscienti che quel che è fatto è fatto: altro non resta che vedere come possiamo abitarlo nel modo più confortevole e sensato, rivendicando che, se qualcosa di buono esiste nel progetto, non venga a sua volta stravolto da usi e interpretazioni sbagliate.

Una lettrice ci fa notare che la frase da noi pubblicata sull'ultimo numero, "I nuovi lampioni piacciono a tutti" non risponde a verità. Noi ci riferivamo al disegno dei lampioni e non all'illuminazione in generale, e ci pare che questa affermazione sia ancora valida. Certo, il "tutti" può essere eccessivo e siamo pronti a correggerlo, tenendo anche conto che l'ondata di critiche è così violenta che tende a "mangiarsi" qualsiasi opinione appena tiepida sull'esito dei lavori, che ci sentiremo del tutto liberi di valutare quando saranno finiti.

Diverso il discorso per la parte del progetto che partirà successivamente. Su questo la "Lente" cercherà in ogni modo di conoscere per tempo i progetti futuri, per farsi canale d'informazione e bacino di raccolta di tutte le idee atte a prevenire inutili stravolgimenti e pericolosi errori.

Per oggi era prevista l'uscita di un semplice Supplemento "Estate" di quattro pagine.

Dato però che siamo nel momento più "caldo" della stagione, pieno di appuntamenti diversi, ci siamo trovati con molto materiale e abbiamo preferito stampare una "Lente" intera.

Omaggio a Bonassola

Questo paese

Perché lo debbo amare tanto,
questo paese che non è il mio, che non è natio?
Lo amo nelle calde estati,
lo amo per le verdi ali
dei monti che gli fan corona
e non si son fermati
solo in un abbraccio, ma con quelle
lo hanno circondato fino a precipitare
con le due punte, avanti, giù nel mare.
Lo amo nelle nebbie mattutine,
nelle albe rosate, nei tramonti
che fanno risaltare le quinte dei monti
come in un teatro immaginario.
Amo lo scenario
delle case colorate dai toni pacati
e sapientemente contrastati, tra il pino
ed il leccio contorti dal libeccio.
Lo amo nel sereno delle notti di luna piena,
lo amo nelle tempeste
che lo coprono di una veste di nubi, lo amo
nel vento che flette le docili palme,
lo amo nelle calme calure, nelle frizzanti
tramontane, nei cieli stellanti,
nel suono delle sue campane
che si rispondono dall'alto di San Giorgio
alla chiesa barocca di Santa Caterina,
lo amo nei rintocchi
sballati dell'orologio pazzo
sui ruderi del Castello
che suona sempre quello che gli pare.
Lo amo per le sue piazzette
gremite di oleandri, per le erte scalette,
per i caruggetti stretti stretti
fra i muri coperti di muschio,
per il fischio dei treni fragorosi
che lo attraversano frettolosi
tanto per ricordare
che c'è un mondo al di là.
Amo le cascate di bougainville,
i gerani che traboccano dai balconi
e dalle cancellate delle ville,
i profumi del rosmarino,
i languori delle sere al declino,
quando il mare gioca coi sassi
e cancella l'orma
degli ultimi miei passi.

Tina Massola Bertolino

I venti di Bonassola

Le informazioni sui venti del nostro golfo hanno risvegliato la curiosità di diversi lettori. Ci hanno chiesto di tornare sull'argomento. Pubblichiamo quindi una "Rosa dei venti" e qualche informazione che un nostro lettore, il signor "Pinassa", ci aveva fornito alla fine dell'estate scorsa, e che non avevamo ancora pubblicato.

Il vento, quando **spira** :

-da Nord si chiama **Tramontana**
E' il classico vento invernale. Freddo e spesso violento. Talora è la continuazione del Maestrale o della Bora (a Trieste e in Istria).
-da Est si chiama **Levante**
Il Levante e il Ponentino sono tipici venti estivi che soffiano al levare e al calare del sole.
-da Sud Est si chiama **Scirocco**
Portatore di pioggia, vento triste e uggioso. Spira dal deserto del Sahara e in origine è caldo e secco, ma risalendo a nord est attraversa il Mediterraneo e si carica di umidità. Quando arriva da noi è caldo e umido.
-da Sud si chiama **Ostro o Mezzogiorno**
E' un vento di scarsa rilevanza.
-da Sud-Ovest si chiama **Libeccio**
Tipico vento di mare. Quando soffia è bene non uscire in barca: una libecciata è sempre terribile. Dicono che quando spira rende nervosi.

Dagli appunti di "Pinassa"

Ora prendete la bussola e orientate la "rosa". Oppure tenete conto che Montaretto è grosso modo a Nord, e Scernio grosso modo a Est.

La Lente estate

Supplemento quindicinale estivo della "Lente" — Bonassola, 8 agosto 1998

Pro memoria

8 - 23 Agosto

Sab	**8**	18 - G.R.E.A.T. Bonassola - la geologia
Dom	9	21.30 - Centocroci - Teatro Garage (Govi)
Lun	**10**	21.30 - Centocroci - Diapositive G.R.E.A.T.
Mar	**11**	Canottaggio: gara di gozzi e lariane
Mer	**12**	21.30 - S. Caterina - Concerto flauto-pianoforte
Gio	**13**	.....
Ven	**14**	20 - G.R.E.A.T. Stelle cadenti - Salto della Lepre
Sab	**15**	21.30 - Montaretto - Serata danzante
Dom	16	21.30 - Piazza Centocroci: Ballo della Croce Azzurra e "Premio L'Ucca"
Lun	**17**	21.30 - S. Caterina - Concerto di Lieder
Mar	**18**	21.30 - Centocroci - Concerto Chitarra e mandolino
Mer	**19**	21-24 - "La Lente" - Astrofili alla Punta
Gio	**20**	21-24 - "La Lente" - Arti marinaresche alla Torre
Ven	**21**	18 - G.R.E.A.T. Bonassola - S. Giorgio - Montaretto 21.30 - Centocroci - Danze latino-americane
Sab	**22**	21.30 - S. Caterina - Concerto d'organo
Dom	23	21.30 - "La Lente"- "Serata Vinzoni" a S. Erasmo
Lun	**24**	.....
Mar	**25**	21.30 - Centocroci - Note da Oscar
Mer	**26**	.....

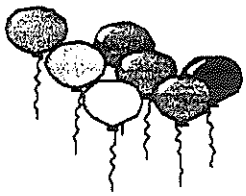
Mostre di pittura

S. Erasmo

8/8 - 14/8	Marino Di Fazio
16/8 - 22/8	Bruna Cerutti Felugo e Anna Cucciniello Cappello
24/8 - 30/8	Francesca Zanforlini

Galleria Discovolo

11/8 - 17/8	Luigi Cardiano



Festa a Montaretto

Nei giorni **14, 15 e 16 agosto**, sull'onda del successo dello scorso anno, Montaretto organizza una festa così articolata:

- **Ogni sera** BALLO in piazzetta
  Stuzzichino gastronomico

- **sabato 15**, ore 21, processione motturna: la statua dell' Assunta scende da Reggimonti a Montaretto, nella chiesa di San Rocco

- **domenica 16**, ore 21, la processione riporta l'Assunta da San Rocco a Reggimonti

- Nei giorni della festa, nella chiesina di San Rocco, mostra fotografica **"Montaretto ieri e oggi"**.

19 giorni...

Domenica 9, piazza Centocroci, ore 21.30, il Teatro Garage di Genova presenta una famosissima commedia di Gilberto Govi: *I manezzi pe' majà na figgia* . Sarà in scena la compagnia Marzari del Circolo "Cappello", la più nota attualmente nel repertorio dialettale genovese. Sotto la regia di Vito Elio Petrucci, un'autorità della cultura genovese, i ruoli di Govi e della moglie Rina vengono riletti in chiave moderna e personale da Dario Giobbe e Maria Vietz. La commedia è talmente nota e gradita al pubblico che non sarebbe necessario presentarla. La trama racconta degli intrighi di una madre ambiziosa per sposare la figlia a un giovane di rango; una storia legata a una società ottocentesca ormai dimenticata, ai problemi della dote, della figlia da sposare, dello *status* della villeggiatura. Mentre la Scià Giggia trama nell'ombra (ma neppure tanto), vittima principale è l'ignaro Steva, destinato a subire le conseguenze delle intemperanze della moglie.

Rivedremo volentieri questa commedia, che non perde comicità col passare degli anni. Consigliamo di non perderla, soprattutto a chi non la conosce ancora: anche se il dialetto non vi è famigliare, vedrete che vi divertirà ugualmente.

*

Mercoledì 12, Santa Caterina, ore 21.30: concerto per flauto e pianoforte del duo Vaccarone.

*

Domenica 16, il tradizionale ballo della Croce Azzurra si terrà in Piazza Centocroci, alle 21.30, e sarà sostenuto dalle note del complesso di Giuliana Gilian.

*

Lunedì 17, in Santa Caterina, alle ore 21.30, avremo occasione di ascoltare un concerto che sarà graditissimo agli appassionati di un repertorio decisamente colto e raffinato: il duo Zanardi - De Marchi ci guiderà in una serata di Lieder tedeschi. Per l'esattezza si tratterà di composizioni per voce e pianoforte di Mozart e Wolf.

*

Martedì 18, (Centocroci, sempre 21.30), un altro concerto da non perdere, questa volta di carattere più popolare: "Mirabile trattenimento musicale per strumenti a corda dell'antica Liguria". Ascolteremo melodie liguri di inizio secolo. Degni di grande attenzione sono i due interpreti: Carlo Aonzo, famoso mandolinista, e Beppe Gambetta, uno dei chitarristi più noti nel mondo in questo repertorio, premiato anche in America e protagonista fra l'altro di un appassionante concerto a Bonassola qualche anno fa.

La fusione dei timbri di questi due strumenti è fra le più espressive e più tipiche della tradizione antica italiana. I brani in programma sono di Taraffo, Margutti, Capitani, Verde e Monti.

*

Venerdì 21, piazza Centocroci si animerà nuovamente di danze: alle 21.30, organizzata da Radio Italia, ci sarà una serata di ballo latino-americano. Ci saranno anche i ballerini, ma se qualcuno volesse scendere in pista... sarà il benvenuto.

*

Sabato 22 un ritorno particolarmente gradito ai Bonassolesi: l'**organo Lingiardi** della chiesa di Santa Caterina suonerà per una sera sotto le dita del suo restauratore, il maestro **Livio Vanoni**. Il restauro dell'organo, per iniziativa del Comune di Bonassola, è stata una delicata opera di conservazione e ricostruzione, durata diversi mesi e conclusa nell'estate di due anni fa. Allora avevamo risentito il nostro organo in tutta la sua ricchezza timbrica nel concerto che il maestro Vanoni, sapiente organaro e ottimo organista, ci aveva offerto in un concerto alla fine del lavoro. Da allora lo strumento è stato usato per funzioni religiose e soprattutto per concerti. Sabato ci sarà un'emozione in più: quella di rivedere insieme all'opera il "paziente", perfettamente risanato, e il suo "dottore".

*

Martedì 25, sul palco di piazza Centocroci, alle 21.30, una serata di sogni e di ricordi, con le "Note da Oscar" del Trio Stardust. Celebri musiche da film di Mancini, Morricone, Rota, Lloyd, Webber.

Il trio è composto da Mauro Moruzzi (clarinetto e sax), Massimo Repellini (violoncello) e Roberto Codazzi (pianoforte): un impasto timbrico fra il classico e il moderno, che si prospetta assai piacevole.

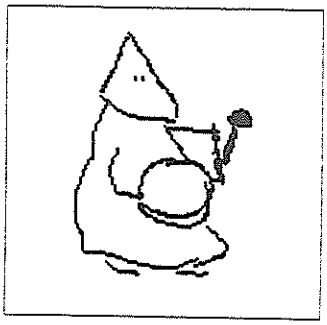
Escursioni G.R.E.A.T. - Pro Loco

Sabato 8 agosto, alle ore 18, partenza dalla sede della Pro Loco per un'escursione dedicata alla **geologia** del territorio di Bonassola. Alla guida del gruppo, un esperto geologo illustrerà le diverse caratteristiche, spesso sorprendenti, dei minerali presenti sulla nostra spiaggia e nelle zone più interne.

Venerdì 14, gita notturna per avvistare stelle cadenti. Partenza dalla Pro Loco alle 20, destinazione il Salto della Lepre. Ricordate la torcia elettrica e... buona fortuna!

Venerdì 21, ore 18, escursione verso San Giorgio e Montaretto. Si tratta di una bella arrampicata panoramica e ricca di bellezze naturali, illustrate come sempre da Carlo Torricelli, guida scientifica molto esperta e molto garbata.

Informazioni, prenotazioni e partenze, come sempre, alla Pro Loco di Bonassola.



Speciale
Premio "L' Ucca"

(edizione 1998)

Sul Premio L'Ucca 1998 non possiamo dirvi nulla, perché il mistero è più fitto che mai. Quando la sera del 16 agosto sentirete un orrendo frastuono non vi resta che seguire gli incappucciati-variotonacati-salmodianti. Prima o poi si fermeranno, apriranno la loro vecchia cassa e renderanno pubblico il frutto di un anno di appostamenti e di ironiche deliberazioni.

Per il momento vi diamo un saggio di premi e "minzioni" che risalgono agli anni 1957-1958. Il tempo ha mitigato le punte più acerbe della satira: a noi rimane la gustosa sfilata di personaggi un po' antiquati e insieme il sentore di costumi, interessi e manie che avrebbero caratterizzato l'epoca successiva: il tutto immerso nella giocosa cadenza di un latino tanto originale quanto non raccomandabile ai nostri superstiti studenti ginnasiali.

Se qualcuno è in possesso di documenti riguardanti il "Gran Premio L'Ucca" (soprattutto se anteriori agli anni '60) ed è disposto a comunicarli alla "Lente", prenda contatto con noi. Abbiamo intenzione di ricostruire la storia di una tradizione in cui si rispecchia una parte significativa del Novecento bonassolese.

Effetti della calura

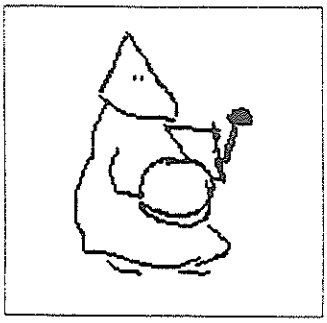
... Quia in calda serata estiva
non sapendo come diversamente spegnere
i propri bollori
in costume adamitico
si tuffava nel mare di Bonassola.
Ritornato a riva constatava che mano ignota
aveva asportato bragas et maglias.
Mentre cercava gli indumenti
veniva scorto e inseguito
da due dame dell'esercito della salvezza
che lo costrinsero
a fare 4 giri del paese
e ripiegare le sue gocciolanti membra
in una siepe di pitosforo
vicino a un olezzante vespasiano
dove trascorse
buona parte della notte.

Maliardo n.1

.....Attempatellum ganimedem
fierum portamentum
mascella volitiva,
incedente natica stricta,
qui cum ardore iuvenile
amoreggiat in campo
incurante punturas zanzaras et formicas.....

Maliardo n.2

... directore scola nuoti,
novellus Casanova,
excelsus piscatorem et sparatorem pallibus,
perfectus conoscitore rocchettas spiagge
et salas ballis invernales et extivas,
collezionatorem appassionatum cuppas,
pataccas et medaglietas varias.
Non parlat tedescum!....



Pionieri del turismo esotico

..... peregrini vagantes
per Ibericas Sierras, Majorcas et Minorcas,
versati linguae
cum paucissima pecunia, sed bonos benzinarum,
cum cavagnas recolmatas
et formaggettas, ricottas, tomatas, ovas duras.....

Spedizione archeologica

Ad Commissione Sovrintendenza Antiquitatis Ligurie
Ad .....qui in recentem spedizionem in localitate Bracchu,
sfidando tremendas procellas et viam asperam fangosam
et internatos in forestam intricatam, infestatam de serpentos et viperas,
dotati stivalorum usque ad chiappas et sieros antiviperas et siringas
cum agos et alias medicinales, REPERIERUNT, in nebuloso sito,
villaggium preistoricum et cum auxilio tascabile lampadina,
procederunt ad scavos cum zappas et palas et invenierunt
cocciamen varium et variegatum, pregevolem facturam,
appartenentem ad vasum nocturnum etatis ferri
et unam zannam "ursi spelei" que, ad examen expertorum,
resultavit esse vetustum dentem de vaccam vulgaris.

Scuola di nuoto

**** Conte Caraffas qui post trenta stagiones estivas*
finalmentem imparavit exercitium nuoti, sorrectum in talem funtionem,
sia cum pinnas gummatas in pedibus, sia adfiancatus ad gemellas
Blanca Maria et Maria Blanca. Queste patientes magistre cum summa
constantia, "pete et repete", demonstraverunt ad volonterosum et
arditum Peppinum quae anche benzinam sicut cucurbitas,
est plus leggeram quam aquam.

Scrittrice animalista

Giana Anguissola, letterata et Radiotelevisifera, cronista magnorum
quotidianorum, quae compravit pollum per cucinare. Tantum se
affezionavit ad mansuetum bipedem quae non potuit ei tirare collum.
Cercat pensionem per pollum et offret mille liras quotidianas in
mantenimentum.

Alla corte della "Catina"

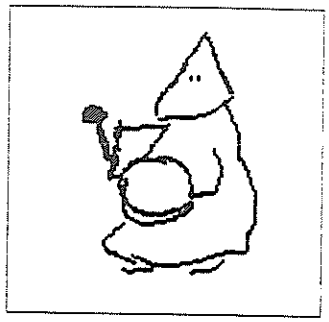
Observatorio Catine: nihil novi.
Solum leggerum spostamentum
pellegrinaggium Portoghesorum qui,
per recentem felicem varum fregata "Catine Sexte",
preferiscunt marem ad montagnam.
Abbeveraggium continuat.

Baristi ossequiosi

....Baristi Bonassolenses
semper cordiales, gentiles, finis educatio, qui cum magnos salameleccos
currunt, etiam volant, ad servendos affezionados clientes,
bevandas ferentes, ad demostrandum quae pulchrum est
servire in letitia.....

Generosità inattesa

Minzione Spetiale ad Spezzinos et Parmigianos
qui finalmentem,
per continuo contacto cum Milanenses,
spendunt et spandunt.
Plus non arrivant Bonassole cum menestronem in flasculo
et patatas frittas in valigias
et gallettum in gabbiam
et culatellum in baulem,
sed persinum donant ad usum piscatores locales
et ad possessores vascellorum,
ARGANUM
quem positum in spiaggiam
super basamentum calcemstrunzium
accucciatum super quattuor pedibus de nattas
per galleggiamentum, adibitum sit
ad tirandum fregatas bonassolenses
et foeminas ospites.
Et cum gratioso affectuoso pensiero,
offrent anchem personalem faticam
per girare manovellas.



Bollettino di guerra

.... Continuat deturpatio paesaggium
Madonnine, Francescam, punta Carlinum,
Vermestosam, Gavazzum, Rosum,
urbi et orbi.
Autoritate et Sovrintendenzia
sunt cieca sorda et muta.

Avanzano gli ordigni infernali

Ad gestorem Bussolam qui, cum magno fragore rumpivit et rumpit
timpanos et altera quisquilia cum orchestram vel ordigno infernale
"giubox" appellatum, qui magnam pacem bonassolensem turbat.
Nostrum consilium est: Moderare volumen suoni si non volet
esse sonatum.

Cemento e calcestruzzo

Commissione artistica Confraternite - Capitaneria Cornare
In reunione plenaria et extraordinaria,
visto articulo et consultati codices civiles et penales,
denunciat ad ordinem architettorum villa novam sitam in localitate
Vermestosa, in strada Madonninae, cum annessam scalam cementitiam
calcemstrunziam que deturpat locum amenum, per ibridum connubium
cum stallam, vel pollaium, aut piccionaiam, etiandio uccellieram.

Incidente stradale

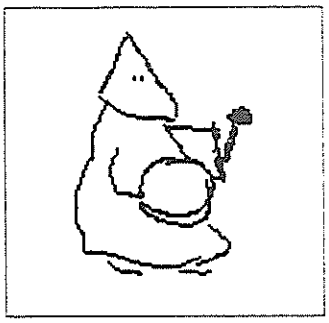
... expercto in pirolettas
et autoimbelinato in cunetta
ad magnum premium Monze
et Indianapolis proponemus.

Il conte lavandaio

*Ad co... co...conte ***ello, semper originalis bardatus et incappellatus,*
reo confesso returnante cum barchetta in mare cacatus vestitus, experto
labore domestico, ad mercatus se recat cum carrozzino, pannis et
camiciettas ad solem stendet cum canna sicut spaventapasseros.

Pescatore chic

.... qui sarpante palamitos, brusco et falso movimento,
aurea et pretiosa orologia "Omega" marcata,
perdevit in mare profundo....



Giornalista nemico

Ad romanum directorem rotocalcum "Lo Specchio"
qui Katangam ad Bonassolam paragonavit.
"Tibi gratias agimus, propter tuam magnam misericordiam"

Giornalista amico

"Capitaneati Cornarae"
"Cumpagnia de Bonassolla" *Bonazolae, 20 Aug. 1957*
TIBI, Elio de Balestris, pro articulo pulcherrimo hodie cumparso in folio "Saeculum XIX" exprimamus totam gratitudinem nostram et in data 20 Augusti 1957, in nostra "Cumpagnia" te accipimus sub "Motia specie" honoris causa.
Tibi comunicabimus datam " Baptesimi" et in nomine "ABRAXAS", Magno Cupolone, Te inviamus nostras salutationes, etiam per gratiosam mulierem tuam.

Venerabilis Magnus
Magnus Caput Kabibborum
Caput Kabibborum
Vice Caput Kabibborum
et Ciurma

Sostituzione al vertice

COMUNICATIO: Magno Venerabile Nicoleto Primo comunicat via siderale, impossibilitata sua presenzia, causa impegni suo regno in Kataia. Nos Iohannes Primo salutamus magnum absentem et assumamus maximo potere et auctoritate.

Premio non assegnato

CAUSAM MANCANZIAM VALIDUM SOGGETTUM:
quarantesimum L'Ucca Praemium non est conferitum.
*Cassettam cum bottilias "Quinque Terris" * conservatam erit in cassafortem per processum invecchiamenti.*
Ad hoc testi fuerunt

Venerabilis Permagnus Nicolaeto Primo
Magnus Caput Kabibborum
Sup. Caput Kabibborum I
Sup. Caput Kabibborum II
Cupoloni
Cupolieri
Cupolini
Motii

Cornarae Capitaneati
"Cumpagnia de Bonassolla"
die 15 Augusti 1958

* In quei tempi, all' "incartamentum" veniva associato un premio in vino pregiato!...

Canottaggio *(a cura di Luca Cozzani)*

Bonassola possiede una valente squadra di canottaggio, che quest'estate si è distinta in diverse discipline. Nella gara del 19 luglio a Genova ha conquistato premi con il "2 di punta" senior (3°), e junior (2°), il "singolo" senior (3°) e junior (2°) e il "2 di coppia" senior (5°). Invece al Palio del Golfo di Spezia il nostro gozzo è arrivato secondo, dopo il temibile Manarola.

In questi giorni potremo seguire i nostri atleti da vicino, e in gare particolarmente suggestive. Domenica 9 agosto si terrà una regata notturna dei migliori equipaggi del "gozzo nazionale senior" a Sestri Levante, mentre domenica 23 agosto ci sarà il tradizionale "Palio dei Lyons" a Monterosso.

Martedì 11 invece, tutti potranno fare il tifo a **Bonassola**, nel palio di gozzi e lariane che si terrà nelle acque del nostro golfo. Il tifo è d'obbligo!

A proposito di tifo, "Il Delfino" ci fa sapere quanto segue:

L' 11, 12 e 13 settembre si terrà a Corgeno (Varese) il 46° **Campionato Italiano di Canottaggio**. Bonassola parteciperà a ben sette regate, con diversi equipaggi. Il "Delfino" e la Pro Loco stanno organizzando una **gita in pullman** per le finali del 12 e 13 settembre. Sulla base delle adesioni si decideranno il programma e i relativi costi.
Adesioni e informazioni presso la **Pro Loco** (tel. 0187-813500)

La "Lente" in cucina

Spaghetti ai muscoli, con la stessa acqua.

Ingredienti: muscoli, acqua filtrata dei muscoli, aglio, prezzemolo, zafferano, olio, spaghetti.
Non adoperare mai il sale.

Fate aprire i muscoli sul fuoco, sgusciateli, filtrate l'acqua molto bene. Nel frattempo avete messo l'acqua della pasta a bollire, senza sale. Tritate l'aglio e il prezzemolo in una casseruola, aggiungete olio e fate rosolare. Appena aglio e olio sono rosolati, aggiungete l'acqua dei muscoli filtrata.

Quando l'acqua della pasta bolle, buttate gli spaghetti e fateli cuocere 3 minuti, poi tirateli su col forchettone e metteteli nella casseruola del condimento. Aggiungete lo zafferano e finite di cuocere. Se l'acqua dei muscoli si consuma mentre finite di cuocere gli spaghetti, aggiungete l'acqua della pasta, che non avete buttato via. In ogni caso non adoperate sale.

Divertirsi con il Limerick

Il Limerick è una forma di filastrocca rimata in cinque versi, nata in Irlanda come improvvisazione, spesso priva di senso. Fu portata alla notorietà nel XIX secolo da E. Lear)

Per costruire un Limerick si mette insieme una strofa di cinque versi bizzarri.
Il 1° verso deve rimare con il 2° e con il 5°.
Il 3° verso deve rimare con il 4°.

Per esempio:

C'era una vecchia maestra di Ortona
che tutti chiamavano Maga Magona
In casa, in campagna, a scuola, per strada
mangiava felice in quella contrada
l'allegra Magona, vecchia maestra di Ortona.

Ora provate a finire voi...

Una gattina, piccina e carina
si arrampicava sul melo ogni mattina
saliva, saliva, sempre più in alto
.....
.....

D'ARIA

Disegno di Mattia

Torta alla crema di fragole

Mettete in un frullatore 1 ciotola di fragoline di bosco, del latte e dello zucchero, e lasciate frullare fino a quando il tutto non diventi un composto omogeneo. Montate 2 confezioni di panna e aggiungete zucchero a vostro piacimento. Durante la montatura aggiungete il composto preparato prima.

Prendete un pan di spagna, comprato o fatto in casa, e tagliatelo a metà. Farcitelo e ricopritelo. Guarnite a piacere.

Nota: al posto delle fragoline potete usare dei mirtilli o dei lamponi. Conservate in frigo.

Sasà

Miss, mia cara Miss...

La canzoncina faceva all'incirca così: "Bonassola, voglio dirti una parola...", ma sono passati da allora almeno trenta anni e, quale fosse la parola, sinceramente, non lo ricordo più.

Ricordo però tantissime altre cose di quelle indimenticabili sere d'estate. Innanzitutto l'aria di mondanità e di festa che respiravi vedendo sfilare le signore in autentici abiti da sera e gioielli vistosi mentre, al braccio di altrettanto eleganti consorti, si recavano al ballo. I nostri occhi di ragazzini e ragazzine li seguivano, ammirati e invidiosi, sino all'entrata della Bussola.

Là dentro l'orchestrina del maestro Sani, su una piccola pedana posta in un angolo sotto i rami di una quercia, stava già strimpellando qualche nota per accordare gli strumenti. "Loro" arrivavano a coppie, a pccoli gruppi, con studiata lentezza, senza fretta. "Noi", e con noi molti altri, impazienti e nervosi come se dovesse succedere chissà cosa, aspettavamo fuori.

Ci sistemavamo in quello che è adesso il piccolo parco giochi adiacente al tennis e al cinema all'aperto: le mamme e le nonne sulle panchine in cemento e noi a "frascheggiare" fra i pittosfori, e qualcuno più spericolato arrampicato su un albero. Il tutto per cercare di rubare un'immagine più degli altri, il formarsi di una coppia inedita, le figure di un nuovo ballo.

Di queste serate così magiche e romantiche ne ricordo molte, ma le più intriganti erano sicuramente, oltre al fatidico "Premio L' Ucca" di agosto, le elezioni di "Miss Bonassola". La musica ci coinvolgeva tutti e qualcuno nel buio dietro la Bussola accennava qualche spericolato rock o twist, o altro ancora, fra risate e sghignazzi. Il maestro Sani, parodiando una famosa canzone di Dorelli, sussurrava nel microfono a tutti i romantici: "I found my love in... Bonassola". Il piccolo bar della Bussola serviva gelati, bibite e cocktails, nonché profumati tranci di pizza. Poi, ad un tratto, come per magia, la musica di colpo si fermava.

Una giuria di eleganti signori e signore, seduti ai tavoli in prima fila ai lati della pista, cominciava il suo lavoro per l'elezione della Miss. Le "Belle" non sfilavano in costume da bagno, ma ognuna col suo bel vestitino e un numero attaccato dietro. Riprendevano le danze, tintinnavano i bicchieri e fuori, nel buio, fra mormorii e risate, ferveva borbottante il "toto-miss":

- Per me "fanno" la Baruba... " - "No, la Popa..." - "Io dico che fanno la Nini..." - "Ma no, la Pupa!.." (questi erano, purtroppo, i nomignoli allora in voga).

Intanto sulla pista della Bussola le coppie venivano sfoltite e decimate dalla giuria, che era "cattivissima"; ne rimanevano poche e poi, finalmente (mentre noi fuori a furia di frugare tra i pittosfori per vedere meglio ne avevamo addosso l'odore), l'annunciatrice di turno proclamava con enfasi che la Miss Bonassola dell'anno 196... e rotti era la Signorina... Uno scroscio di applausi, dentro e fuori, salutava l'elezione, mentre "lei", al braccio del suo cavaliere, insignita della classica fascia di raso, faceva raggiante e trionfale, il giro della pista. La musica ricominciava, volava qualche tappo di spumante; quelli dentro tornavano a ballare, quelli fuori, contenti lo stesso, tornavano a casa.

*

Ivanhoe, Penna di Falco e soci

Negli anni Cinquanta poter andare al cinema era, per i ragazzi di Bonassola, un vero lusso, che poteva concretizzarsi al massimo una volta l'anno.

Così, quando arrivarono i primi televisori, dove il cinema si vedeva piccolo piccolo e in bianco e nero, ci fu grande festa.

Una di queste scatole magiche fu installata nella saletta in alto della Società di Mutuo Soccorso, a disposizione dei soci. Fu così possibile vedere notiziari, avvenimenti mondani, partite di calcio corredate dalla cronaca appassionata e colorita di Niccolò Carosio, ma soprattutto film veri e telefilm.

I più assidui frequentatori della saletta in questione erano i ragazzi dai dieci anni in su (ma tanto in su!) con la voglia di giocare e già qualche sigaretta clandestina in tasca. Arrivavano allegri e ciarloni, spostando e rovesciando le sedie per accaparrarsi i primi posti.

Ma sulla porta, fermo in piedi e a braccia conserte, burbero e severo come un cerbero, stava Cecco, un giovanotto con la "mascagna" ondulata e unta di brillantina, che frenava risoluto e deciso la loro corsa.

"Alt, ragazzi: prima del film lasciate un'offerta, anche un soldino solo, ma è a favore della Società". Davanti a lui una scatola di cartone vuota, con la scritta "offerte" e un taglietto sul coperchio, aspettava inesorabile il tributo. I nostri ansiosi telespettatori si accalcavano intorno a Cecco e poi, con aria seria e compunta, tiravano fuori dalle tasche il loro obolo. Qualche volta, nella fretta scappavano fuori fionde, cerbottane o biglie di plastica con dentro le facce sbiadite dei campioni del pedale. Ognuno faceva in fretta il suo dovere, poi, con gli occhi curiosi e avidi, si accingevano a seguire il programma che c'era in TV.

I loro eroi di quei giorni e di quegli anni avevano il cuore generoso e l'animo intrepido di Ivanhoe, i tatuaggi e le piume di Penna di Falco, la maschera nera di Zorro o il fiuto incredibile di Rin-tin-tin.

Spesso accompagnavano le gesta dei loro beniamini con applausi, fischi, calorosi incitamenti: "Aivanooo!!", "Iuhu, Rintin!", o ululati di guerra modulati con la mano sulla bocca come autentici indiani.

Finito il film, ancora eccitati e ululanti, si buttavano a frotte giù per la scaletta per guadagnare al più presto l'uscita e continuare fuori a raccontarsi l'un l'altro le parti più belle del film.

Il tutto, però, succedeva tra risate e schiamazzi a più non posso. Sì, perché nella scatola di cartone i nostri filibustieri avevano buttato ciottoli, stecchi, bottoni e materiale vario...

...In fondo, in quegli anni, di soldini e paghette settimanali non se ne vedevano poi tanti...

Elisa Rocca

Storie di mare e di terra

Giacomo Gandolfi, figlio e nipote di valenti marinai, ha fatto a sua volta una lunga carriera sul mare. Il suo ruolo a bordo però era particolare: lui è stato sempre marconista. Per questo il suo modo di vivere sulla nave era diverso da quello degli altri lavoratori imbarcati. Ci faremo raccontare qualche bella avventura anche da lui.

Mentre Giacomino navigava, come tutti era costretto a lasciare a terra la famiglia: Maria Rosa, sua moglie, Vittorio e Luigi, i figli. Maria Rosa ha molti ricordi di quei periodi in cui restava sola con i suoceri, in attesa del ritorno del marito, crescendo i figli e confessando la sua solitudine alla suocera che, a sua volta moglie di un lupo di mare, conosceva bene lo stato d'animo di chi "resta". Intanto il lupo di mare, abbandonata la vita di marinaio, metteva tutta la sua esperienza nel costruire splendidi velieri in bottiglia.

Come marconista Giacomino viveva nell' "ufficio telegrafo" della nave: era quindi l'unico in contatto con la terra ferma. In caso di pericolo era lui a dover mandare l'S.O.S., mentre nei casi normali era sempre pronto a ricevere e trasmettere. Anche l'equipaggio poteva mandare telegrammi, ma in quei tempi i costi erano altissimi, tanto che chiunque si vedesse recapitare un telegramma era immediatamente propenso a mettersi in allarme, immaginando lutti e sciagure. Non era proprio il caso di scrivere a casa dalla nave... Per la posta in navigazione c'era un sistema alternativo. Eccolo:

La posta avventurosa di Maria Rosa e Giacomino.

Racconta Maria Rosa: "Eravamo intorno alla metà degli anni Sessanta, e io avevo i bambini piccoli. Giacomino faceva i viaggi in Argentina e di solito veniva a scaricare in Adriatico. Eravamo sposati da poco e io quei viaggi li odiavo, perché per me voleva dire non avere più sue notizie per un mese, dato che la traversata era lunga. Ci voleva un mese per arrivare in America, poi le poste di terra erano lente e le notizie arrivavano dopo molto tempo e già "invecchiate".

Quella volta invece, dopo dieci giorni dalla partenza, vedo arrivare il postino (che condivideva in genere la mia lunga attesa) con una lettera di Giacomino: era accompagnata da uno scritto di un'altra persona, cosa che lì per lì mi aveva un po' spaventata, ma poi ho capito tutto e ho centellinato quella lettera come un grande e inatteso regalo. Lo scritto di accompagnamento era di un Messinese e diceva: "Cara signora, ho trovato questo messaggio in bottiglia..."

Che cosa era successo? Me lo spiega Giacomino in persona: "Dopo la partenza, la nave puntava verso Gibilterra, e generalmente si faceva lo Stretto di Messina. Di giorno lì c'erano sempre pescatori che si avvicinavano alla nave e, dietro un piccolo compenso, portavano qualche lettera a terra, dove la spedivano per conto dei marinai. Di notte invece si affidavano i messaggi alle correnti dello Stretto che, con moto circolare, si muovevano a lungo vicino alla terra. I marinai italiani e stranieri usufruivano allora di uno strano "ufficio postale": quando la posta era tanta si prendeva un barattolo di pittura vuoto, a tenuta stagna e dotato di ottimo galleggiamento, ci si infilava la posta e qualche regalo per il "postino", sigarette, qualche soldo... Se il mittente agiva da solo, allora prendeva la classica bottiglia, introduceva la lettera, un paio di sigarette, e la tappava bene con il suo tappo di sughero. Il sistema, grazie alle correnti e alla solidarietà della gente di mare, funzionava egregiamente!".

Maria Rosa e Giacomino

Il telegrafo sarebbe stato più pratico, ma volete mettere il romanticismo di un messaggio in bottiglia!...

Riceviamo da Levanto:

RLV... L'estate in riviera!

Cari Amici della "Lente",

se accendete la radio sugli FM 100,5 MHZ (circa a metà della scala di frequenze in FM) potete ascoltare anche a Bonassola una piccola emittente locale, che trasmette da Levanto: RLV - Radio Levanto Val di Vara.

Da oltre 24 anni infatti questa piccola radio trasmette musica e informazione locale e nazionale nelle 5 Terre, a Levanto, Bonassola, Deiva Marina e Sestri Levante, cercando con impegno e dedizione di comunicare a tutti la grande passione per la musica, i sogni e le emozioni che questa sa trasmettere e la simpatia che i vari "speakers" sanno esprimere...

Il palinsesto è come sempre vario e articolato: i programmi "in diretta" cominciano alle 9.30 del mattino con un contenitore misto di dediche, richieste, giochi, oroscopo e le prime due edizioni del notiziario (11 e 12.20); alle 12.30 trovano spazio le prime tre canzoni delle classifiche del fine settimana (Hit Italia con Damiano, Hit International e Time Dance Parade con Emilio), cui fa seguito un "non stop" musicale fino alle 18.00. Dalle 18.00 alle 19.00 di nuovo in diretta per dediche e richieste serali, mentre alle 19.10 c'è la terza ed ultima edizione delle News... Da qui fino al mattino successivo la musica è protagonista, con una cavalcata unica fra i grandi successi di ieri e di oggi...

Se volete potete contattarci telefonicamente allo 0187-807489 per le vostre dediche e richieste, gli appelli, gli annunci, o anche solo per scambiare due parole e fare amicizia... Oppure potete venire a trovarci a Levanto, in via Varego 15, c/o Centro GISAL.

Vi aspettiamo numerosi e... buona estate a tutti!

RLV.

Tre iniziative della "Lente":

Mercoledì 19 agosto - CIELO STELLATO

Notte di **osservazione del cielo** alla Punta della Madonnina. Ci guiderà un amico della "Lente", l'astrofisico **Renato Dicati**, che l'anno scorso ha saputo incantare un uditorio silenzioso e incuriosito con la sua esperienza, la sua chiarezza e la sua vivacità. Vi aspettiamo **dalle 21 alle 24**, con strumenti e carte.

Vi consigliamo di portarvi un binocolo, e una torcia elettrica per illuminare la strada del ritorno.

Speriamo in una serata limpida. Se così non fosse affiggeremo una locandina presso l'edicola e sposteremo l'appuntamento al 24 agosto.

*

Giovedì 20 agosto - ARTI MARINARESCHE ALLA TORRE

Volete sapere come si fa a mettere in **bottiglia** un veliero, a costruire un **gozzetto**, a ricavare dal legno un elegante "**mezzo scafo**", o magari volete conoscere qualche **nodo** marinaro utile e "magico"?

Appuntamento per una passeggiata serale alla **Torre**, dove si potranno incontrare alcuni artigiani della nostra zona, esperti di arti marinaresche. Non sarà un'esposizione (quella ci sarà il prossimo anno), ma un incontro in cui ognuno di loro ci farà imparare qualcosa delle tecniche della sua arte.

Ci troverete là, **dalle 21 in poi**, disseminati per il parco della Torre, in compagnia dei nostri esperti modellisti (la fama della loro bravura sta ormai varcando i confini della Liguria!), per una serata curiosa, piacevole e panoramica.

*

Domenica 23 - SERATA VINZONI

Alle **21.30**, a **Sant'Erasmo**, una serata che "incrocia" due volte il nome di Vinzoni: sarà ospite della "Lente" **Agostino Vinzoni**, che i lettori già conoscono bene grazie ai "Racconti di Tino", agli articoli di astronomia e alla preziosa collaborazione nelle serate di osservazione del cielo. Ma non solo: Tino è stato la molla che ha messo in moto la recente attività di studio intorno a un altro Vinzoni, che fra l'altro è un suo antenato: il cartografo **Matteo Vinzoni**. Sull'onda del suo entusiasmo, nel corso dell'ultimo anno si è raccolta un'attiva schiera di studiosi di alto livello e di istituzioni culturali liguri, che ha dato impulsi nuovi allo studio di questo ingegnere e cartografo, fra i più importanti del Settecento (nato a Levanto da famiglia montarettina), aprendo importanti prospettive per il futuro, che coinvolgeranno anche Bonassola.

Ringraziamento

Ringraziamo l'ing ***Roberto Meloni*** *per aver saputo trasportare in Antartide un' affollata platea (30 luglio), parlandoci delle sue ricerche scientifiche con chiarezza e semplicità, e sapendoci trasmettere anche senza risparmio la molteplicità di esperienze umane vissute in mezzo ai ghiacci.*

Speriamo di averlo ancora nostro ospite!

Un grazie anche al dott. ***Emilio Olzi****, "mente" e anche "braccio", con la sua squadra, di quella riuscita serata.*

⊕⊕⊕

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

17.30 - 19

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8***.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Luca Cozzani, D'Aria, Tina Massola Bertolino, Giacomo Gandolfi, Pinassa, Elisa Rocca, Maria Rosa Rocca, Sasà e... .

Collaboratore alla grafica...: Mattia Ratto

Arrivederci in edicola giovedì 27 agosto.

La Lente estate

Supplemento quindicinale estivo della "Lente" Bonassola, giovedì 27 agosto 1998

Il sondaggio della "Lente"

Ringraziamo tutti coloro che hanno compilato la scheda. Li ringraziamo soprattutto perché lo hanno fatto in modo non sbrigativo, offrendo così un panorama straordinariamente ricco di opinioni, di stati d'animo, e di concreti suggerimenti. Sappiamo che gli esiti del questionario erano attesi da parecchi giorni e ci scusiamo se solo oggi siamo in grado di presentarli. Le cause del ritardo sono da attribuire in parte alla necessità di raccogliere anche le schede dei ritardatari, ma soprattutto alla laboriosità dello spoglio. Sia per la natura non scientifica del sondaggio, sia per l'interessante sfaccettatura delle risposte, che richiedevano una lettura attenta, non è stato possibile condensare i risultati in veloci schemi, che avrebbero tradito in gran parte lo spirito di tutta l'operazione.

Le schede compilate sono 355 e rimangono a disposizione di chiunque voglia prenderne diretta visione. Alcune delle schede sono dichiaratamente frutto di consultazioni familiari, e rispecchiano quindi la sintesi delle opinioni di padri, madri, nonni, figli e nipoti; queste risposte corali hanno per noi un grande valore, perché ci danno il segno che nel favorire la discussione il nostro questionario ha assolto una delle sue funzioni essenziali.

Le risposte sono varie, spesso molto somiglianti fra loro, talvolta decisamente antitetiche. C'è ad esempio chi pone la cortesia dei Bonassolesi tra i motivi di attrazione per questo luogo di villeggiatura e chi li trova scontrosi e scostanti; chi scongiura di garantire un po' di quiete e chi trova le serate bonassolesi un mortorio; chi trova la strada troppo grigia e chi la trova troppo bianca. Ma, al di là delle prevedibili e naturali differenze di punti di vista, si impongono tra le tante risposte alcune linee fondamentali indiscutibili per la loro forza e la loro chiarezza:

- l'amore e l'interesse quasi apprensivo dei villeggianti per Bonassola
- la comune prospettiva su Bonassola che, in nome del buon gusto, esclude ciò che è artificioso
- la necessità di alberi, ombra, colore
- il desiderio di ordine, pulizia, cura costante dell'ambiente
- la convinzione che la "modernizzazione" vada indirizzata ai servizi, che devono essere prioritari
- la preghiera di non mettere più residenti e villeggianti di fronte al fatto compiuto.

Da parte nostra osserviamo che queste richieste dei villeggianti coincidono in modo sorprendente con i desideri della stragrande maggioranza dei Bonassolesi, anche se possono essere diversi i toni, il linguaggio e i canali attraverso cui le opinioni vengono espresse.

Prima di passare ai risultati, un'ultima cosa. Dallo spoglio delle schede abbiamo tratto l'impressione che non fosse chiaro il rapporto fra "Lente", amministratori, progettisti e sondaggio. Troviamo la cosa naturale, anche perché per i più l'incontro con noi è avvenuto in un momento di tensioni di particolare intensità. La "Lente" è nata da un'idea estremamente semplice: riferire quello che succede a Bonassola (soprattutto nel campo degli spettacoli, gite, iniziative di vario genere) e mettere fra loro in comunicazione coloro che hanno da dire qualcosa che possa essere d'interesse comune. Tutti possono collaborare alla "Lente" e automaticamente entrano a far parte della nostra "redazione". Abbiamo sottoposto l'idea al Comune (inteso da noi non tanto come schieramento politico, ma come l'espressione più completa e più laica della cittadinanza bonassolese), ed è nato un tacito accordo: il Comune si sarebbe addossato le spese di fotocopiatura e tutti noi avremmo offerto gratuitamente tempo ed energie, lavorando in piena libertà. Unico limite che ci siamo autoimposti è la ragionevolezza e il rispetto delle opinioni altrui. Ne è nato un periodico senza pretese, talvolta frivolo, talvolta nostalgico, aperto ai racconti come alla ricerca, al gioco, all'elaborazione di iniziative. L'Amministrazione Comunale ci ha sempre ascoltato e non è mai intervenuta sulla linea e sui contenuti del giornale. Di questo le siamo grati e sentiamo il dovere di dargliene pubblicamente atto.

Oggi ci siamo trovati di fronte alla necessità di prendere posizione davanti alla "rivoluzione" stradale; lo abbiamo fatto a modo nostro, ascoltando e riferendo ciò che la gente pensava. Se il materiale che abbiamo raccolto sarà di qualche utilità, saremo i primi ad esserne contenti. Il questionario è uno strumento che regaliamo a tutti, anche al Comune, perché le spese sono state interamente a carico nostro.

Tabella riassuntiva

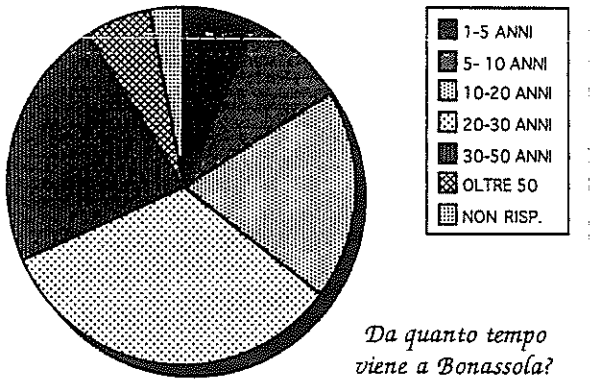
Totale schede pervenute	**355**
Uomini	163
Donne	184
Non rispondono	8

Età di coloro che hanno risposto al sondaggio:

meno di 10 anni	2
10 - 15 anni	17
15 - 20 anni	17
20 - 30 anni	52
30 - 40 anni	38
40 - 50 anni	64
50 - 60 anni	65
60 - 70 anni	59
oltre 70	26
non rispondono	15

Da quanto tempo viene a Bonassola?

1 - 5 anni	24
5 - 10 anni	33
10 - 20 anni	68
20 - 30 anni	118
30 - 50 anni	80
oltre 50 anni	21
non rispondono	11



Da quanto tempo viene a Bonassola?

Solo in estate o anche in altre stagioni?

Presenti solo in estate	141
Presenti anche nelle altre stagioni	203
Non rispondono	11

Che cosa fa di Bonassola un luogo piacevole per le vacanze? *(avevamo chiesto una classifica)*

	1° posto	2° posto	3° posto	4° posto	5° posto	6° posto	7° posto	non selezionato
MARE	155	86	44	32	11	8	2	17
TIPO SPIAGGIA	19	46	50	50	55	49	29	57
MARE+COLLINA	97	71	56	41	32	14	10	34
VEGETAZIONE	17	55	68	72	49	37	17	40
TRANQUILLITA'	68	69	52	46	45	33	16	26
STRUTTURA PAESE	24	31	47	37	57	75	35	49
FOCACCIA, PESTO...	7	19	13	22	24	39	130	101

Altri elementi segnalati: gli amici (9), l'aria particolare (1), l' armonia dell'architettura spontanea (1), l'atmosfera famigliare (5), le belle ragazze (1), la bellezza e dimensione del paese (2), i Bonassolesi (1), il clima (1), la compagnia (1), la cortesia dei locali (1), la cultura (1), il gelato (1), la "gnocca" (1), la libertà personale (2), la Madonnina (2), la mancanza di afa (1), lo chalet sulla spiaggia (1), la magia (1), l'ospitalità (3), panorami e tramonti (1), la pizza del "Gianco" (3), la Pro Loco (4), i ricordi (3), ritrovare il luogo intatto (2), la sala giochi (2), gli scogli (2), il sentimento di appartenenza (1), i sentieri (2), l'unicità del luogo (1), la vicinanza a Milano (1), i villeggianti (2), la vivibilità (1).

Nota:

Questa tabella va interpretata, voce per voce, secondo i due estremi del massimo e minimo interesse. Per esempio, è evidente che il ***mare****, l'****incontro mare-collina*** *e la* ***tranquillità*** *sono elementi molto votati al primo posto; la* ***vegetazione*** *e la* ***struttura del paese*** *hanno ricevuto pareri omogenei (sono importanti per tutti, ma non in modo privilegiato); infine pare che al nostro pubblico non interessi per nulla la gastronomia locale. E' altissimo il numero di coloro che non rispondono alla voce "* ***focaccia, pesto****...", o che la mettono all'ultimo posto. Permetteteci un dubbio frivolo: allora quelle file interminabili al panificio e quei quintali di focaccia che prendono il largo verso i freezer padani e piemontesi? Forse ce li siamo sognati...*

Che cosa è essenziale per una buona vacanza? (chiesta una classifica)

	1° posto	2° posto	3° posto	4° posto	5° posto	6° posto	7° posto	8° posto	9° posto	non selezionato
Il mare pulito	242	82	14	3	3	2	0	0	2	7
bar, negozi, ristoranti	9	27	58	77	36	29	19	7	3	90
parcheggi	17	51	98	43	39	23	16	10	4	54
spettacoli	5	14	26	44	60	46	37	10	0	113
gite, iniziative, feste	4	24	48	33	33	46	36	10	8	113
giochi per bambini	6	13	20	29	39	31	45	36	15	121
un grande self-service	3	6	5	13	8	7	28	62	52	171
una discoteca	15	6	9	10	10	21	10	34	68	172
la cura per l'ambiente	78	145	42	19	21	12	6	5	2	25

Altri elementi segnalati:

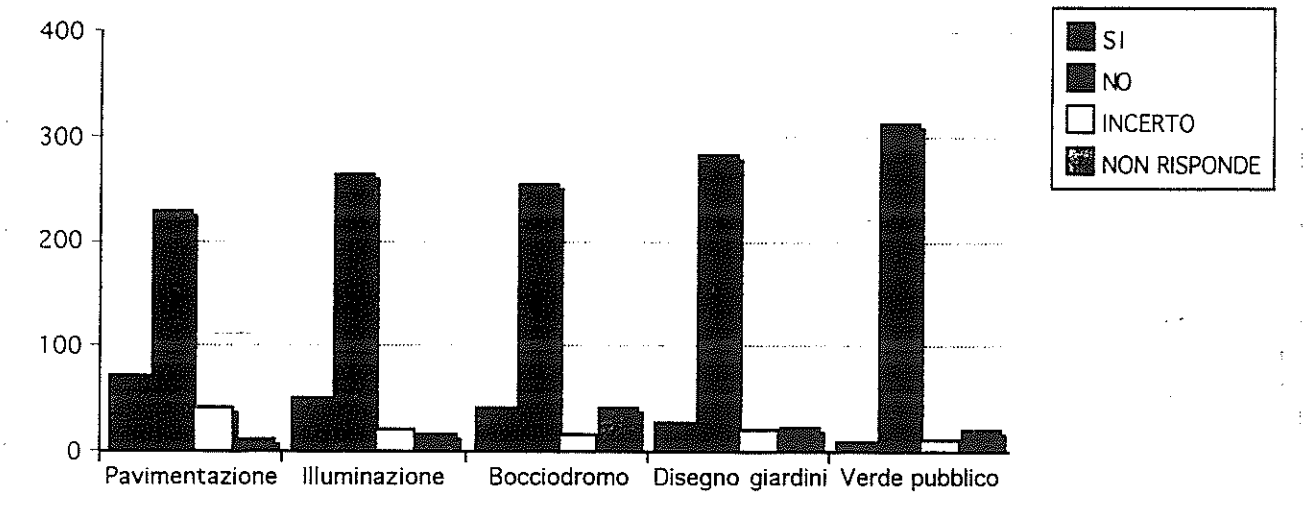
una buona accoglienza (1), l'acqua potabile (6), gli amici (5), l'amore(1), un benzinaio (3), una biblioteca (1), cambiare tipo di vita (1), un campo da beach-volley (2), un campo da golf (1), una buona compagnia (2), la cortesia degli ospiti (5), il depuratore (15), "drug and sex" (1), efficienza dei servizi (2), impianti sportivi (1), sesso (4), silenzio e tranquillità (11), spazio giovani (2), spazio per animali (2), tappeti elastici (1), verde e ombra (1).

Nota:

*Anche qui bisogna analizzare i due estremi. il **mare pulito** è necessità primaria per una schiacciante maggioranza, tanto è vero che pochissime persone lo tralasciano o lo mettono agli ultimi posti.*
*Da segnalare, come seconda esigenza, la **cura per l'ambiente**, votata dai più fra il primo e il secondo posto.*
*Poco sentita l'utilità del **grande self-service**; qualche interesse maggiore per i **giochi per bambini**, e notevole la posizione della **discoteca**, poco selezionata, quasi mai votata ai primi posti e generalmente ignorata anche dai più giovani, che suggeriscono piuttosto soluzioni all'aperto o più intime, come un "disco-pub".*

Apprezzamenti sui recenti lavori in via Fratelli Rezzano

Diagramma riassuntivo



Nota
sulla lettura dei dati

Lo spoglio delle schede ci ha posto davanti a un problema appassionante. Come già abbiamo avuto modo di dire, le risposte, soprattutto sulle opere di rinnovamento, sono varie, spontanee, personali e per questo ricche di interesse. Non potevano rientrare in un'elaborazione meccanica dei dati, né avrebbe avuto senso considerarle come una comunicazione a nostro uso e consumo. Che fare? Abbiamo deciso di offrirne un abbondante florilegio per chiunque abbia interesse per l'argomento, e quindi siamo stati costretti a una scelta.

Quando è stato possibile, abbiamo raggruppato i giudizi negativi e i giudizi positivi sui diversi lavori; in altri casi non abbiamo fatto distinzioni perché le risposte, pur chiare nella sostanza, erano particolarmente articolate e, almeno in questa sede, non volevamo appiattirne le sfumature.

Abbiamo ritenuto necessario evitare la ripetizione di giudizi e proposte che coincidono e abbiamo deciso di non pubblicare attacchi troppo personali perché protetti dall'anonimato.

Le opinioni sono riportate nella forma originale, e senza ordine prestabilito: ci è sembrato di poter ricreare così la vivacità e la naturalezza degli interventi.

Abbiamo dato spazio sia alle critiche più ragionate che alle espressioni più colorite e originali, ma intenzionalmente non abbiamo escluso nessuno. C'è il bambino che chiede il "té freddo con lo sconto" e il signore che segnala come dissacranti i motivetti allegri delle campane della chiesa. Ogni richiesta a noi sembra interessante perché indicativa di una comune volontà di vivere a proprio agio il periodo di vacanza.

Nell'impossibilità di riportare le singole proteste, segnaliamo qui il coro di lamentazioni per i costi eccessivi dei parcheggi, dei generi di consumo e della vita in genere a Bonassola.

Condividiamo molte delle riflessioni, dei rilievi e dei suggerimenti che con tanta spontaneità e senso civico sono stati offerti, anche se certamente le risposte non dipendono da noi. Possiamo solo assicurarvi che il discorso rimane aperto e lo spazio sulla "Lente" non mancherà a chi vuole costruttivamente darsi da fare per salvaguardare l'identità del paese e il benessere comune.

La PAVIMENTAZIONE

Mi piace	71
Non la condivido	230
incerti	42
bianche	12

tendenze al positivo

-Dà senso di ordine e pulizia
-Comodo da camminarci anche scalzi
-Si riesce abbastanza bene ad andarci in rollerblade
-Si cammina e si pattina bene
-Risaltano luci, bar, negozi
-Non brucia quando cammini senza scarpe
-Rende un'immagine pulita del paese. Basta conservarla!
-Dà l'impressione di aver ingrandito l'area
-E' ordinata, pulita, illuminata e accogliente
-Innovativa, semplice, pulita, solare
-Sì, perché è moderna e non ci si inciampa
-Ha preso un aspetto intimo e piacevole, come il giardino o il terrazzo di casa. Allarga gli spazi. Toglie il traffico. Rende uniforme l'ambiente, ma ha tolto del verde.
- Ha eliminato quei brutti marciapiedi rotti
- Ha donato eleganza e raffinatezza alla via, togliendole però un certo senso di famigliarità.
- Dà un senso di più ampio respiro, ma mancano zone d'ombra e favorisce gli schiamazzi di piccoli e grandi, anche in ore poco opportune.
- Rende più arioso il centro storico. Potevate scegliere una pietra più bella. Questa sembra cemento.
- Allarga lo spazio e cambia colore con le luci della sera. Ma è troppo uniforme e in pietra comune.
- E' diventata un punto di ritrovo.
- Ripristina qualcosa di tipicamente ligure.
-Meglio dell'asfalto, ma è monotona, mi ha già stufato.

tendenze al negativo

- E' una vasta pietraia assolata
- Sembra il cortile di Alcatraz
- Ha pietrificato una zona che avrebbe potuto ospitare verde pubblico.
- Troppo grigia!
- Assurda, anonima, monotona, triste. Enorme lastra su cui friggono i turisti.
- Alle sette di sera ci friggi le uova sopra.
- Gli specchi ustori farebbero meno caldo
- Ha cancellato l'atmosfera del paese per sostituirla con quella anonima di un centro commerciale.
- E' freddo, strozza quel poco verde lasciato, riflette troppo la luce, è squallido.
- La pietra serena è bella ma troppo uniforme. Fredda nell'insieme e calda sotto il sole.
- Triste, di dubbio gusto, fredda, denota piena assenza di creatività e fantasia.

- Anonima, pesante. Ha ucciso un microambiente e molto verde.
- Grigia e desolante.
- Molto leziosa.
- Da grande città (centri pedonali). Tutto troppo: illuminazione, pietre....
- Vergognosa. Troppo calda e artificiale. Non verrò più a Bonassola.
- Si sporcherà con le gomme americane.
- E' pietra e sembra cemento.
- Ha causato l'eliminazione di aree verdi.
- Dà l'idea di un paese finto e poco vissuto.
- Non ha rispettato le caratteristiche del borgo, in più è pacchiana.
- Snatura la concezione urbanistica di un paese cresciuto secondo secolari esigenze, e non da un incubo da tavolino.
- Meglio un po' di "disordine" naturale che un "ordine" cementificato.

Abbaglia, non è ligure, tradisce la composta, signorile bellezza del paese.

- Eccessiva e abbagliante, completamente estranea all'atmosfera raccolta, piacevolmente vecchiotta di Bonassola.
- Ci sono più lampioni in passeggiata che su tutta l'autostrada.
- Nulla di piacevole; per di più è molto sfacciata.
-Scioccante. Poco raccolta. Si sarebbe potuto illuminare con tonalità più calda.
- Troppe luci. Stile cimitero.

L' ILLUMINAZIONE

Mi piace	51
Non la condivido	266
incerti	22
bianche	16

tendenze al positivo

- Crea una bella atmosfera
- Mi piace per l'atmosfera
- E' ricca e gradevole
- Non è fioca e mi piacciono i lampioni.
- E' spettacolare.
- Rende "caldo" l'ambiente.
- E' efficace.
- Mi piace perché è quasi sobria.
- Rende luminoso il paese e sembra pieno di vita.
- E'abbondante
- Mi piace, ma forse la preferirei più gialla.
- E' ottima in via Rezzano, scarsa nel resto del paese.
- I lampioni hanno un aspetto elegante e nobilitano la passeggiata. Con la metà dei lampioni si sarebbe avuto un effetto decisamente rispettoso dello stile che contraddistingue Bonassola.

tendenze al negativo

- Sembra una pista di atterraggio. Togliete sei lampioni e mettete alberi.
- E' eccessiva. Dà inquinamento luminoso.
- Ci vogliono occhiali da sole anche di sera; sembra un luna park
- Vorrei trovarmi a Bonassola e non a Broadway. Mi bruciano gli occhi e mi gira la testa se fisso lo sguardo sul triste filare dei lampioni disposti in modo ossessivo e pericoloso
- Chi è addormentato entra nel paese e si sveglia.
- Il paese era troppo buio. Ma occorrevano tutti quei lampioni?
- Finalmente ci si vede la sera. Ci si vede troppo!!
- Sembra una festa di paese. Potrebbe essere la festa per "S. Carniglia".
- Una luce più soffusa sarebbe più suggestiva.
- Una luce urbana deve essere efficace, ma non abbagliante. Forse si potrebbe diminuire la potenza delle lampadine.
- E' fastidiosa per chi ha le case che danno sulla piazza.
- Assolutamente ridicola, come tutte le manie di grandezza.
- Assurdamente abbondante, trasuda megalomania e gusto pacchiano.
- Fastidiosa se non dannosa per chi porta occhiali.
- Sembra la pista di atterraggio di Linate.
- Ridurre punti luce e intensità delle lampadine.
- Inquina il tempo notturno. Bonassola si vede dalla Corsica; non mi pareva necessario.
- Mi piace perché si vede da Levanto. Alle due di notte c'è più luce che alle due di pomeriggio.
- Eccessiva. Falso antico da architettura di provincia.
- Non mi rilassa
- Esagerata, invadente, fonte di spreco energetico a spese dei contribuenti.
- E' accecante e impedisce la contemplazione del cielo stellato.
- Impedisce di dormire comodamente sulle panchine
- Nel suo eccesso è ormai diventata ridicola
- E' troppa. Mi sembra che si siano voluti accecare i villeggianti perché non potessero vedere altre "magagne".
- Spettrale e irreale.
- Quaranta lampioni può giustificarli solo l'azienda che li ha prodotti, se non teme il ridicolo.
- Sembra lo stadio di San Siro.
- Al turista è grata la penombra.
- Aspetto posticcio. Nessun paese ligure ha le piantane; i lampioni sono quasi sempre a mensola. Luce troppo intensa, da Disneyland.
- Non ci vedo bene... Sembra un campo da base-ball.
- Manca il fascino della penombra.
- I pali che sostengono le luci occupano lo spazio che dovrebbe essere delimitato solo dagli edifici. I punti luce dovevano essere perimetrali, affissi ai muri degli edifici.
- Troppa luce. Troppo spreco. Fanali da processione e poi per contrasto vie laterali buie.

IL BOCCIODROMO

Mi piace	42
Non lo condivido	255
incerti	16
bianche	42

***Nota**: per il bocciodromo i confini tra valutazioni positive e negative sono più labili. Le elenchiamo quindi senza dividerle.*

- Si è risistemata un'istituzione bonassolese.
- I vecchietti possono intrattenersi piacevolmente
- Spero che in futuro diventi un centro per mostre, esposizioni...
- Le arcate sono gradevoli
- Ha l'armonia della vecchia costruzione ligure
- E' stato modernizzato e di aspetto un po' più piacevole.
- Dà il senso della prospettiva, guardando verso il centro. Però, dovessi usarlo, forse non mi piacerebbe.
- Raccoglie i paesani per i quali è un'attività sociale importante.
- E' fantasioso e artistico.
- Non mi sembra finito, forse può andare.
- Sono contento se gli appassionati di attività comunitarie e non violente possono trovare ciò che desiderano.
- Va nascosto dal verde e deve servire anche per altre attività.
- Più che un bocciodromo sembra un casermone.
- Sembra un convento di cappuccini
- E' una costruzione assolutamente sproporzionata alla strada, al paese e all'uso che se ne farà. Mi ricorda l' EUR di Roma.
- E' troppo chiuso. Il vecchio era inserito nella vita bonassolese
- Costruzione tipo Littorio. Inutile in quella sede.
- Di Brunelleschi ce n'è già stato uno. Suggerisco di costruire una piccola torre Eiffel.
- Serve a sette gatti! Ha un aspetto pesante e poi... c'era già! Ho il sospetto che è un cavallo di Troia per altri usi...
- Monumentale e chiude il paese. In sostituzione potrebbe servire per delle mostre estive.
- E' una costruzione troppo pesante, inutile. Dappertutto il gioco delle bocce si pratica all'aperto o sotto strutture leggere (pergolati...).
- Nella presunzione di creare qualcosa di moderno si è fatta violenza.
- Sembra un monumento storico.
- Non avete costruito il minareto....
- Ha uno stile ricopiato dall'antichità.
- Non sapevo che in una chiesa si potesse giocare a bocce.
- Se un giocatore soffrisse d'asma, ne morirebbe soffocato.
- Toglie respiro all'ingresso del paese.
- Ci saranno sfide mondiali?
- Sembra una costruzione del ventennio.
- Non c'entra nulla con l'architettura del paese. Non si possono spendere centinaia di milioni per quattro gatti che vogliono giocare a bocce quando piove; io credo che fra qualche anno ci sarà un cambiamento di destinazione d'uso.
- E' semplicemente orribile. Uno dei pochi spazi del paese; potrebbe essere una galleria d'arte o di artigianato locale, invece che una squallida "pista" ad uso di pochi eletti.
- La vecchia struttura era più ariosa e originale.
- Sembra l'atrio di una stazione di FF.SS. del basso Piemonte. Come spendere un miliardo per 5 bocciofili.
- La struttura sarebbe più consona ad un acquedotto romano (se poi ci portasse anche l'acqua... beh, sarebbe il massimo!).
- Da un punto di vista funzionale mi pare del tutto superfluo, dal punto di vista estetico mi pare "molesto".
- E' troppo grande, sembra un monumento alle bocce.
- Forse neanche lo sferisterio più importante di Spagna è così maestoso. Troppo cemento.
- Poco utilizzato e difficilmente gestibile. Molto meglio fare un locale per giovani gestito da giovani. Farlo eventualmente bocciodromo nelle stagioni non turistiche.
- Mi sembra una galleria cimiteriale. Mancano i loculi.
- Pretenzioso.
- Sembra una stalla per l'allevamento intensivo
- Temo che così realizzato si presti ad altro sfruttamento edilizio.
- Pare un tempio neoclassico; è un vero kitsch.
- Bocce significa aria aperta e non salone per sauna.

IL DISEGNO dei GIARDINI

Mi piace	28
Non lo condivido	283
incerti	20
bianche	24

tendenze al positivo

- Buona l'idea delle panchine per socializzare (se ci sarà ombra).
- E' carino e rende belli i dintorni.
- Un momento di svago per i Bonassolesi.
- Penso che le tasche pensate per il verde, una volta riempite di vegetazione, saranno molto belle, perché credo che ci saranno angoli di conversazione e spazio per i bambini.
- Abbastanza originali, però bisogna vederli finiti. Forse ci sono troppi spigoli pericolosi.
- Il disegno si adatta all'architettura locale.
- Eviterà che diventi il water dei cani, anche se è un po' alto il livello delle vasche.
- Movimenta la piazza.
- E' abbastanza elegante.
- Essendo fatto con le pietre attira la mia attenzione.
- E' originale e dà l'impressione di molta ariosità.

tendenze al negativo

- Lo ritengo brutto, pesante, privo di un riparo verde (i cespugli e i fiori non sono sufficienti).
- Invece di verde, cementifica le piante, che non si svilupperanno mai.
- La cosa più brutta che abbia mai visto. Da smantellare immediatamente.
- La fontana è totalmente inutile e pare vinta coi punti delle merendine.
- E' demenziale; anche se mi commuove l'idea che il progettista si sia ispirato ai suoi giochi infantili con i mattoncini "Lego" (... non è così?!).
- I nuovi giardini sono un'altra cementazione (sembra una postazione per mitragliatrici) ed invadono lo spazio dell'antica strada.
- I corpi triangolari non rispettano alcun criterio architettonico (vedere i più semplici manuali). Sono degli attentati alle testoline dei bambini. Con quale acqua dovranno funzionare ben due fontane? Siamo forse al Bois de Boulogne? Bisogna attendere la fine dei lavori; però sapendo con quanta cura il Comune agisce nelle altre zone del paese, detti giardini verranno ricettacolo di spazzatura.
- Trovo difficile chiamarli "giardini", dato il molto interesse per le invenzioni (?) geometriche del disegnatore e il poco interesse per la vegetazione.
- Psicologicamente contrario al concetto di accoglienza. Inadatto ai bambini. Spoglio di alta vegetazione.
- Quali giardini ?? Al momento ricordano un sacrario o un monumento ai caduti.
- Non ha niente a che fare con il disegno del paese. Sembra Fort Apache!
- Non si tratta di giardini, ma di una squallida, ispida struttura in pietra.
- Non ha più l'aspetto di un giardino, ma quello di un labirinto di pietre e sassi, forse adatto ai bambini che giocano alla guerra.
- E' ingombrante, spigoloso, i muri sono troppo alti: com'era bello il giardinetto di ghiaia e pittosfori di prima!
- Sembra un monumento ai caduti e, visti gli spigoli, purtroppo ci saranno troppi bambini che avranno bisogno della farmacia.
- Un po' troppo artificiale, ma soprattutto chi vi si infila dentro non ne può uscire! Avrebbe dovuto essere aperto da ambedue i lati.
- Non sono a misura di bambino, né a misura d'uomo. Sembra il giro dei quattro cantoni.
- In uno spazio limitato com'è si dovevano evitare tutti 'sti ghirigori.
- Non è un giardino, ma un microcosmo di areette verdi.
- E' un pugno nell'occhio. Vediamo a cose fatte. Speriamo migliori...
- E' geometrico, banale, squadrato.
- I giardini erano belli, ombrosi e accoglienti, la pietraia no.
- Preferivo un bel giardino.
- La banalità ha vinto sull'ingegno.
- Le due fontane sono un po' kitsch.
- Gli spigoli sono orribili. Così alti interrompono la prospettiva creando un dente oppressivo. I lavatoi sono quadrati, NON le fontane (inutili). Più verde, meno pietra.

IL VERDE PUBBLICO

Mi piace	9
Non lo condivido	313
incerti	11
bianche	22

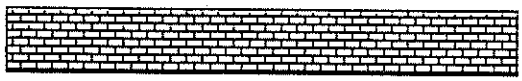
tendenze al positivo

- Ben impostato, anche se insufficiente.

tendenze al negativo

- E' insufficiente e disomogeneo. Si ha bisogno di fresco e di colore. Mettete per favore oleandri, ulivi, bouganvillee sui muri! Ahimé, com'era fresca la siepe di pittosforo!
- Abbattere alberi nel 2000 è delinquenziale! Cercate di metterli dentro quei triangoli di cemento per rifare il verde. Ma a Bonassola non ci sono ambientalisti o verdi? Ci avete messi tutti davanti al fatto compiuto, come fossimo sudditi!
- Se il problema del verde esistente sono le radici, esistono piante relativamente alte che hanno uno sviluppo di radici non eccessivo; è stato interpellato un esperto del verde?
- Più che la disposizione, che ancora non si può giudicare, ritengo assurda la scelta delle nuove piante messe a dimora. L'esempio delle palme sulla vecchia ferrovia, rimaste dopo anni dei miseri scopini, non è servito a niente.
- Per favore, non togliete i pochi alberi che sono rimasti!
- Nella via Rezzano è totalmente insufficiente. Nel resto non è curato, né pensato.
- Le essenze arboree utilizzate non sono adatte al clima di Bonassola. Gli alberi sradicati erano sani.
- Si sono mai visti alberi spuntare dal cemento?
- Fermare lo scempio. Prendere cura del verde ancora esistente. Piantare nuovi alberi. Rieducare l'architetto.
- Gli alberi non fanno ombra e sono stecchini.
- Il verde è inesistente. Vorrei conoscere il giardiniere che ha suggerito di togliere oleandri e pittosfori per piantare salici (albero di palude) e tigli!
- Quale verde? Per favore, liberate il salice piangente: non sopporto le piante in cattività.
- Mi piacerebbero più piante di agrumi.
- Più panchine e più verde, perciò più ombra, altrimenti il lungomare sembrerà caldo e assolato come il Sahara.
- Poco verde, alberelli che stonerebbero anche su un balcone.
- Chi l'ha ideato è certamente arido e non ama la natura.

- Se parliamo di via Rezzano non esiste, salvo tre miseri mini-salici che fanno piangere e due tigli spelacchiati.
- Non vedo molto verde pubblico, ne ho più io nel mio giardino che tutta Bonassola messa assieme.
- Vorrei che le palme di piazza Centocroci rimanessero come sono e dove sono (che non vengano asfissiate da un troppo stretto perimetro di pietra!).
- E' un ibrido, non solo come disposizione, ma anche per promiscuità di specie. P.S.: i pini sono "endemici" da 2000 anni.



Piazza Centocroci

In vista della seconda parte dei lavori, abbiamo chiesto ai compilatori del questionario se lasciarla com'è, oppure se ridisegnarla dandole un aspetto più moderno.
I partecipanti hanno risposto così:

lasciarla com'è	280
ridisegnarla	43
non rispondono	32

Queste sono le opinioni raccolte su piazza Centocroci:

- Ridisegnarla senza tagliare le piante.
- Guai a chi la tocca!
- Aspetto più moderno? Per carità!
- Levatemi le palme e vi dichiaro guerra.
- Curarla di più e illuminare le palme.
- Ridisegnarla aggiungendo "verde".
- Limitarsi al solo rifacimento della pavimentazione. Con più verde.
- Quelle palme sono bellissime; togliamole, tanto ormai un danno in più o in meno...
- Ridisegnarla evitando di togliere alberi e di imporre il vostro discutibile modello di modernità (il cemento).
- Con pochi miglioramenti, soprattutto non sacrificando il verde.
- Ridisegnarla rendendola fruibile all'interno dell'isola pedonale.
- Farne un'isola pedonale.
- Rendere più accogliente la piazza: fontana al centro con degli scalini, tante aiuole ridondanti di fiori colorati e profumati. Non intaccare le palme. Fontana NON geometrica, con qualche ranocchio.
- Mettere alberi ombreggianti, almeno lì.
- Eliminare il parcheggio.
- Lasciarla com'è (... per l'amor di Dio!).
- Lasciarla com'è, per carità di Patria!
- Alla luce dei fatti, per misericordia, non toccatela!
- Lasciarla com'è, togliendo il parcheggio e le pattumiere, con il pavimento uguale al resto.

Spazio spettacoli

*Abbiamo chiesto anche un'opinione sullo spazio spettacoli, che sarà interessato dal nuovo progetto. La domanda era "**Come dovrebbe essere lo spazio spettacoli?** ". L'alternativa proposta era fra lasciarlo com'è o rinnovarlo.*
Nel secondo caso la scheda offriva diverse ipotesi di intervento.
Questi i risultati numerici, che vengono riassunti nel diagramma della pagina a fianco:

va bene così	196	
dovrebbe essere:		
	ampliato	45
	illuminato	29
	più comodo	54
	più elegante	30
	una struttura fissa	14
	più isolato dalla strada	71
non rispondono	19	

Queste sono le principali annotazioni trovate sulle schede, a integrazione delle risposte. Forniscono qualche opinione sull'aspetto e l'utilizzo della zona spettacoli:

- Va bene così, senza pretese. Si potrebbe usare il cinematografo.
- Struttura leggera, smontabile, facilmente riponibile.
- Al castello: ottima area spettacoli. Inventarsi qualche nuova attrazione.
- Struttura fissa? Per carità NO, non abbattete le ultime piante.
- Ristrutturare il castello e sfruttare quello!
- Sfruttare gli spazi esistenti (Piazza Centocroci, S. Erasmo, Castello, campo di calcio...).
- Va bene così, anche se non so quale sia.
- Dentro al bocciodromo, almeno lo si utilizza.
- Struttura mobile, agile, non ingombrante. Il concerto di J. Faber docet!!!
- In riva al mare (come il concerto jazz).
- Una semplice piattaforma rialzata, che rispetti i pini.
- Mancano attrattive per giovani e non più giovani. Si potrebbero usare meglio gli spazi sotto la ferrovia, le vecchie gallerie del treno, il terrapieno sotto la strada litoranea.

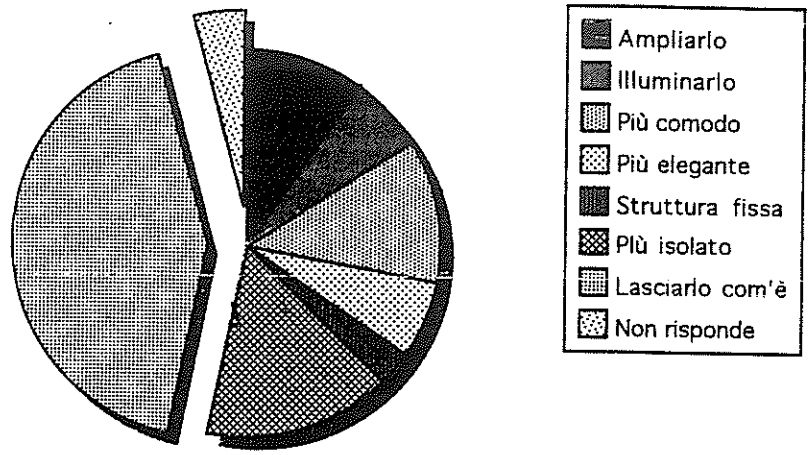


Diagramma sullo spazio spettacoli di piazza Centocroci

Osservazioni di carattere generale

Alla fine della scheda abbiamo lasciato alcune righe a disposizione delle persone che sentivano di avere qualcosa da aggiungere spontaneamente. E' stata un'opportunità molto sfruttata dai compilatori del questionario, che hanno aggiunto osservazioni di varia natura. Ne offriamo di seguito un'ampia scelta:

- Il centro diventa di sera un campo da calcio, una pista ciclabile per ragazzini sfrenati o amanti del rollerblade. Mi sorge spontanea una domanda: è questo ciò che la gente va cercando in questo paese, rifuggendo l'afa, il cemento, l'ozono, il grigiore delle città? Riflettete!
- I nuovi lavori danno l'impressione che si è voluto cambiare fisionomia (in peggio) al paese, creando una sensazione architettonica di tipo "fascista"; vedi, ad esempio, la sistemazione del monumento del povero Filippone, messo in alto al centro di due lampioni a muro.
- Mi auguro che non togliate il poco verde rimasto e che non costruiate altre fontane.
- Per chi viene da sempre, Bonassola è meta irrinunciabile, perché è bello così com'è e non cambia mai. E' un luogo unico in Liguria e forse in tutta Italia. E' una seconda casa: deturparla per renderla moderna è "criminale". Ribadendo il concetto: combinate ancora altri danni, e perderete la pace per il resto dei vostri giorni!
- Per me Bonassola è un posto molto bello. Ci andrò fino a 90 anni. *(bambino di 10 anni)*
- Non vorrei che piano piano venisse trasformata in una città turistica tipo Riviera Adriatica. Non allargate la strada.
- Lasciate a Bonassola la sua originalità. Va bene così, andava meglio prima.
- Continuo ad essere innamorata di Bonassola come 45 anni fa. Mi sento molto legata a numerosi Bonassolesi per l'amore della musica e dell'arte, e del paesaggio incantevole.
- Bonassola, nelle ore serali, è molto rumorosa (cinema e manifestazioni all'aperto). E' opportuno evitare di trasformarla in una piccola Rimini, facendole così perdere quelle caratteristiche che potrebbero renderla unica.
- Speriamo che lo scempio sia terminato.
- Il progetto ha sovvertito l'immagine di Bonassola, togliendole il suo specifico storico-ambientale, la semplicità del suo tessuto urbano e il verde, caratteristiche per le quali la gran parte dei villeggianti ha scelto di venire qui.
- Sono legata a Bonassola e mi è sempre parso un paesino caratteristico e particolare. Gli ultimi interventi lo stanno rendendo banale e "paesano", in più senza elementari servizi pubblici: depuratore, benzina, tintoria, acqua potabile sicura ecc.
- Vorrei: i tappeti elastici, i parcheggi, il luna-park, il té freddo con lo sconto, la spiaggia attrezzata per gli animali, l'animazione per i bambini, una piscina, la pista di pattinaggio. *(bambina di 11 anni)*
- Vorrei una grande sala giochi per tutti e di sera si apra un Party per bambini dai sette anni in su. (P.S. che ci sia anche la musica: Spice Girls, BSB, Aqua, Cleopatra...). *(bambina di 10 anni)*
- Il paese è bellissimo, ma mancano iniziative per i giovani (20-30 anni). Non ci sono locali per la sera e i pochi che ci sono sono mal gestiti. Bonassola vuole solo vecchi e bambini?
- Bonassola è bella di suo, e con i soldi spesi per solo un'area si poteva intervenire su un programma più ampio e meno inadeguato e sconvolgente.
- Bastava poco per migliorare tutto il paese.
- Il danno enorme è ormai stato consumato. Dubito della capacità nel contenerne altri. Cercate di rimediare

allo scempio con "intelligenti (forse vi chiedo troppo) spruzzate di verde". Probabilmente sarebbe necessario un ricambio generazionale alla guida del violentato paese: oppure auspicabile un rapporto più stretto, consultivo, politico con i villeggianti, e non di natura puramente commerciale. Non siamo solo consumatori!
- Nonostante tutto amo lo stesso Bonassola e mi piacerebbe che avesse sempre più successo tra i villeggianti.
- Bonassola mi piace per quello che è (pregi e difetti). Mi dispiacerebbe se cambiasse troppo e divenisse un posto qualsiasi, da turismo di massa.
- Bonassola era bella e particolare e mi si stringe il cuore nel vedere che la state facendo diventare un paesino banale, in cui oltretutto mancano servizi essenziali.
- Essenziale mantenere le caratteristiche tipiche locali e regionali. Mia moglie (50 anni) e mio figlio (19 anni) la pensano essenzialmente in modo analogo.
- Bonassola è un piccolo paese rimasto intatto per tanti anni. Non riducetelo come Rapallo o Recco, o altri paesi completamente rovinati.
- Bonassola è un paese stupendo e ha la fortuna di essere grande pochi metri quadrati: potrebbe essere facilmente tenuto e curato come un gioiello, senza fare niente di più e di nuovo. Invece è proprio trasandato, non c'è amore, non c'è cura. Non c'è mai stata un'estate con un fiore in un'aiuola. Perché i suoi abitanti non gli vogliono bene come gliene vogliamo noi?
- Per favore, mantenete per quanto è possibile l'atmosfera un po' *rétro* che è la caratteristica più bella di Bonassola e per la quale torno da 30 anni.
- Lavori non solo inutili bensì altamente dannosi per Bonassola. Pensare di creare a Bonassola attrazioni tali da attrarre turismo 12 mesi all'anno è follia. Come competere con Santa Margherita, Rapallo, Chiavari, Sestri, Portovenere, Lerici? Occorrerebbe distruggere Bonassola e farne Las Vegas. Valorizzate quello che c'è e non fate ulteriori danni.
- Il caro arch. Carniglia non ha pensato a noi anziani che non abbiamo più ombra.
- Lavori un po' pacchiani. Bonassola la sua modernità la deve trovare con impianti di depurazione, rispetto e controllo dell'ambiente, acquedotto ecc.
- Bonassola era bella così, con quell'aria un po' decadente ed antica. Chi ha approvato questo progetto non ha capito nulla del paese.
- Tutelate il sonno per favore! Arrestate gli schiamazzi notturni, almeno dopo le 2.
- Date più spazio ai giovani, dedicandogli delle aree di gioco adatte a tutte le età.
- Se la ristrutturazione comporta la perdita di altri alberi è meglio lasciar tutto com'è. Se viene alterato l'attuale equilibro tra quiete, ambiente, infrastrutture, cercherò un altro posto di vacanza.
- Io, i miei figli, i miei nipoti veniamo a Bonassola per respirare aria buona e vivere tranquilli. Qui ci sentiamo liberi, senza trascurare che dobbiamo rispettare chi ci ospita.
- Forse i campi da tennis e di calcio avevano bisogno di essere messi a posto, ma non il paese. Come vorrei che tornasse come prima! *(bambina, 12 anni).*
- Il vecchio paese, tipicamente ligure, è diventato un paese lunare.
- Vengo a Bonassola per la tranquillità. Altrimenti vado a Rimini.
- Le fontane stanno bene a Versailles. Bonassola è un bel paesino che non deve darsi arie.
- Aumentare lo spazio per i ragazzi e i bambini. Però senza danneggiare quei villeggianti che amano il silenzio e la tranquillità.
- Le nuove strutture hanno solo snaturato il significato di Bonassola. Per favore, piantatela col falso moderno - futurista - avvenirista: pensate piuttosto alla Punta dei Carlino, della Madonnina, alle ringhiere che da anni attendono interventi *non costosi* !
- Restaurare significa migliorare. Rinnovare snaturando è azione da incolti e da *parvenus* .

Una parte delle osservazioni conteneva dei rimproveri per la poca pubblicità al progetto, e delle accorate richieste di informazione sulla prosecuzione dei lavori:

- Desidererei che fossero rese pubblicamente note le intenzioni future sullo sviluppo del progetto, e che fossero rispettate e ascoltate le opinioni di tutti (nei limiti del possibile).
- Vorrei sapere in anticipo e con sincerità quali saranno le nuove iniziative. Mi piacerebbe vedere il Sindaco parlare ai cittadini a cuore aperto in un'assemblea pubblica, magari anche chiedere scusa per quello di cui ci ha privato per sempre.
- L'idea del questionario è molto valida, ma gravemente tardiva rispetto alle "recenti innovazioni".
- Sarebbe stato più consono ad un meraviglioso paese quale Bonassola, prima di iniziare i lavori, presentare più progetti con relativi plastici, e indire prima questo sondaggio. Ora non ci rimane che prendere quello che ci viene imposto.
- Vorrei dire alle autorità di Bonassola di meditare molto prima di prendere altre iniziative. Del male ne è già stato fatto tanto. Vediamo di frenare. In un paese democratico non si cambia l'aspetto del paese mettendo i cittadini davanti al fatto compiuto.
- Sarebbe stato utile un plastico esplicativo per rendere partecipe la popolazione, dal momento che non siamo sotto un regime (oppure no??).

Ricordiamo che i **disegni** relativi alla seconda parte dei lavori sono visibili in **Comune** tutte le mattine dei giorni feriali, **dalle 9 alle 12.**
Sabato 29 agosto, ore 16, tutte le persone interessate possono presenziare all'**assemblea** che si terrà, sempre in Comune, su questo argomento.

Ultima parola sul sondaggio

Dalle nostre schede sono emerse alcune esigenze, sentite in modo particolare dai villeggianti. Alcune sono più prevedibili, altre più originali. Le elenchiamo comunque, perché possono essere argomento di discussione.

Esigenze principali, presenti in più schede

Depuratore e fognature
Impianti idrici
Parcheggi e viabilità
Deposito spazzatura e bidoni
Utilizzazione gallerie (parcheggi, passaggio pedonale...)
Benzinaio
Passeggiate alle Punte (renderle piacevoli e sicure)
Sistemazione di ringhiere e muretti
Ristrutturare il castello
Maggiore attenzione al servizio di assistenza bagnanti
Canotto di salvataggio
Pronto soccorso
Una diga per proteggere l'approdo e la spiaggia
Avere una jeep attrezzata antincendio
Avere una biblioteca efficiente
Spazio bambini con baby-sitter
Impianti sportivi per bambini e ragazzi
Ripulire e riaprire vecchi sentieri

Esigenze che si trovano espresse solo su una scheda

Mettere specchi sulla strada per Levanto
Rendere le vetrine più attraenti
Eliminare le roulottes
Attrezzare una barca spazza-rifiuti
Abbellire la passeggiata al porticciolo
Curare gli archi che portano al mare
Rendere confortevole la stazione
Sistemare impianti igienici sulla spiaggia libera
Curare il Monumento ai Caduti

Lettera

Riceviamo per conoscenza dal signor Claudio B. Monti copia della sua lettera al Sindaco di Bonassola (datata 13 agosto 1998). Col permesso dell'autore ne scegliamo qualche passaggio:

"Egregio Signor Sindaco,
a nome degli intervenuti alla "riunione informale" di ieri mattina presso il suo ufficio, grazie della cordialità dell'incontro. Per memoria di tutti riepiloghiamo qui di seguito i progetti che vedono coinvolta la sua amministrazione, relativamente ai quali Lei ci ha cortesemente fornito ampie rassicurazioni di fattibilità "a breve".

1 - Situazione approvvigionamento idrico: riadeguamento / potenziamento dell'attuale impiantistica (nuova vasca?) per risolvere in maniera definitiva il gravissimo prolema della mancanza d'acqua.

2 - Depuratore: costruzione dello stesso ad inizio '99, usufruendo dell'ex galleria F.S. sotto il villaggio La Francesca, quindi senza impatto ambientale.

3 - Strada alla Madonnina: illuminazione dell'intero percorso, sistemazione e "messa in sicurezza" dello stesso tramite opportuni interventi su muretti / corrimani pericolanti ecc.

4 - Sentiero alla Punta del Carlino: come sopra, con illuminazione ancora da confermare (se sì, per favore, non da "pista aeronautica").

5 - Rifiuti: creazione di cinque zone attrezzate per il deposito e il trattamento differenziato dei rifiuti.

6 - Illuminazione via Rezzano: tests di illuminazione parzializzata per la scelta della soluzione ottimale.

(.....)

A quanto sopra ci permettiamo di aggiungere due punti, di non lieve importanza, emersi dalla discussione:

* adeguamento del parco giochi agli standards di sicurezza imposti dalle normative vigenti
* installazione di servizi igienici presso le spiagge libere. (.....)

Con i migliori saluti,

Claudio B. Monti

Appello ai giovani

Abbiamo trovato nelle schede del questionario molte richieste di spazio e iniziative per i giovani. Alcune idee ci sembrano buone e fattibili.

La "Lente" dichiara la sua disponibilità a discutere progetti dedicati ai giovani e gestiti da loro.

Volete mettervi in contatto con noi?

Ci farebbe piacere se lo faceste prima di lasciare Bonassola, se siete in partenza.

Oppure scriveteci: Piazza Centocroci, 8.

Ciao!

Concorso fotografico di primavera

Come negli ultimi due anni, nel periodo di Pasqua la "Lente" organizza a S. Erasmo una mostra e concorso fotografico. Il bando uscirà nei prossimi mesi, ma comunichiamo intanto le tre sezioni del concorso (colori o bianco e nero):

- Bonassola: immagini estive
- Bonassola: gente al lavoro
- Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...

15 giorni...

Dal 27 agosto al 10 settembre gli appuntamenti sono pochi, e li riassumiamo facilmente in questa colonnina. D'altra parte usciamo da un mese di agosto veramente intenso, che ha visto spettacoli, gite e conferenze praticamente tutte le sere...

La cosa più singolare è piuttosto che tutto capiti lo stesso giorno:

Sabato 5 settembre, alle ore 15 partirà infatti la gita del **G.R.E.A.T.**, in collaborazione con la **Pro Loco**, che ci porterà da **Montaretto** alla **Foce dei Gaggi**. La partenza dell'escursione è stabilita nella piazzetta di Montaretto, davanti alla chiesa di San Rocco. Segnaliamo, per chi non ha mezzi di trasporto personali e non vuole salire a Montaretto a piedi, che l'unico mezzo pubblico che porti lassù è il pullman che parte da Levanto alle 11.20 (informarsi se fa capolinea alla vecchia stazione, come in inverno, o se parte dalle scuole elementari come in agosto).

L'escursione è in salita fino alla Foce dei Gaggi (560 metri), che è un passo verso il territorio di Framura. Bellissima vista sul mare. Durata della camminata: circa 3 ore. Portarsi scarpe adatte.

Sabato 5 settembre si terrà anche, in piazza Centocroci alle 21.30, l'ultimo degli spettacoli estivi. Sul palco il gruppo **Sol Etnia Messico - Spagna**, che eseguirà musica e danza folclorica messicana.

Mostre

A Sant'Erasmo, fino al 30 agosto, sono esposte opere della pittrice ***Francesca Zanforlini****. Traiamo qualche informazione dal curriculum dell'artista, cominciando da una sua notazione personale:*

"Quando ero bambina e avevo la febbre mi succedeva di sentirmi sommersa da una grande quantità di colori avvolgenti. Essi mi mangiavano e poi si allontanavano. Era come se navigassi dentro queste sensazioni di colore, che mi riempivano. Tale situazione l'ho sempre avuta, anche dopo. Tutto quello che mi circonda ha un colore, ed è sempre un colore in evoluzione, non è mai un fatto statico: può cambiare, si allontana, mi ci fa rotolare dentro, dove io mi perdo."

Francesca Zanforlini, mediante le proposte culturali e la coerenza degli insegnamenti di De Libero, Guttuso, Purificato e Gentilini ha interiorizzato alcune regole di armonia. Dagli anni Ottanta ha iniziato a trasferire nell'arte figurativa quanto andava maturando nel suo intimo e ha operato con forma e colore alla ricerca di tensioni ed energie per dare connotazione alle pulsioni interne. Nella produzione più recente appaiono luoghi geometrici simbolici, realizzati in forma sculturale: dal cerchio al triangolo, al cono foggiato come tenda spaziale.

Stiamo preparando un incontro a S. Erasmo con ***Renato Dicati****, l'astrofisico che ha guidato già diverse serate "astronomiche" della Lente.*
Argomento della serata sarà

Oggetti umani nel cosmo

viaggio tra i satelliti e altre diavolerie...

Naturalmente informeremo per tempo tramite locandine!

Appello

Tino Vinzoni chiede se ci sono giovani studiosi disposti a collaborare con lui nelle ricerche intorno al cartografo Matteo Vinzoni. Il lavoro sfocerà in una mostra che avrà sede anche a Levanto e Bonassola. Tutti i volonterosi si facciano vivi!

Appello secondo

Cerco di rintracciare una canzoncina dedicata a Montaretto, della quale conosco solo qualche verso. Quello che ricordo io è: "O Montaretto, la più bella sei tu...", e poi (strofa) "Per un fiaschetto, noi torniamo quassù..."

Ricordate il testo intero? Avrei piacere di conoscerlo, o di vederlo pubblicato sulla "Lente".

Sandra Scaramuccia.

"Lunedì della Lente":

Tutti i lunedì la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

orario 17.30 - 19

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.

Arrivederci in edicola giovedì 10 settembre.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 10 settembre 1998. Anno II, n. 9.

A Montaretto

L'Assunta, S. Rocco, S. Rucchin

Il quindici e il sedici agosto sono sempre state le festività più sentite nel paese. I preparativi avevano inizio già qualche tempo prima. Il giorno di vigilia le donne si dividevano i compiti e mentre una parte di loro scaldava i forni con le fascine accumulate per l'occasione, l'altra, annodatosi alla vita il lungo grembiulone e il fazzoletto in testa alla "montagnina", cominciava a preparare le torte: di riso, di patate, di verdura e dolci. Dai caruggi risuonava il tocco del "cannello" sulla *meisia* (madia) e ad ogni passaggio la sfoglia si assottigliava sino a prendere la forma di una gigantesca ostia. Venivano unti i *tian* (rotondi tegami di alluminio) e dopo aver steso con cura le sfoglie vi ponevano i vari impasti stendendoli con le mani e ricamandoli con la forchetta. Risuonava l'acciottolato sotto i passi frettolosi delle donne che con i panieri in testa e i tegami tra le braccia portavano le torte al forno. Di lì a poco nell'aria si diffondeva l'aroma di croste dorate.

A sera la stanchezza era tanta ma veniva ripagata il giorno dopo dalla gioia di offrire quelle prelibatezze ad amici e parenti che venivano dai paesi vicini; prelibatezze accompagnate da un buon bicchiere di vino bevuto nella frescura delle cantine, che per l'occasione rimanevano aperte tutto il giorno.

Il giorno dell'Assunta il paese si animava di profumo e di colori. Il suono delle campane a festa echeggiava nell'aria. A ridosso dell'Oratorio la Brigida allestiva la sua bancarella con caramelle, pistacchi e reste di noccioline; con bottiglie di essenza (grattugiando un grosso pezzo di ghiaccio) ricavava squisite granite. Dall'Oratorio la statua di S.Rocco veniva portata a spalle dai ragazzi per raggiungere la chiesa di Reggimonti da dove poi partiva la processione.

La Madonna dell 'Assunta nel suo infinito splendore, portata a spalle dagli uomini in tunica bianca della Confraternita di S.Rocco, scendeva lungo il Campo sotto un maestoso baldacchino, fra lampioni dorati illuminati da grossi ceri. Finita la funzione, sulla piazza ornata di foglie di castagno cominciavano le danze che proseguivano fino a notte inoltrata. Mentre nella Villa, zona dietro l'Oratorio dove si trovava il gioco da bocce e il frondoso fico, si ritrovavano gli uomini giocando a morra e a bocce. Il giorno seguente, festività di S.Rocco, la processione risaliva dall'Oratorio sino a Reggimonti per raggiungere la Chiesa. Continuavano i balli e i "gotti" di vino, sino a che rimanevano solamente gli uomini più nottambuli e alticci. Spesso e volentieri veniva stesa della paglia sotto l'ombroso fico della Villa e vi passavano la notte. Al risveglio non tutti i componenti del gruppo erano ben lucidi, ed in uno di questi risvegli attorno agli anni '60 nacque la festa di S.Rucchin.

Quella mattina si svegliarono più frastornati del solito, i fumi dell'alcool non erano spenti del tutto, nessuno di loro aveva la forza e la volontà di riprendere il lavoro; decisero di poltrire. Qualcuno cominciò a passarsi la mano sull'addome: *"Ghe vurrieva quarcosa pe calmà u langu e a ciucca"* (ci vorrebbe qualcosa per calmare il languore e la sbornia)*"In bellu brodo de galina"*, commentò qualcun altro. Tirarono il collo a un paio di galline, accesero un bel fuoco e vi deposero la pentola. Nel frattempo gironzolando per la Villa videro delle grosse zucche e cominciarono a svuotarle dandogli le forme più strane, poi vi accesero un cero dentro facendone così dei lumi per illuminare la serata. Le zucche più piccole le divisero a metà ricavandone dei bicchieri per il vino, riuscendo così a fare bisboccia per un'altra giornata ancora. Da allora la festa di "S.Rucchin" si rinnova ogni anno, e non manca nel menù la tradizionale "galina bugìa"e i bicchieri di zucca. Il tutto si é sempre svolto in un ombroso terreno; solo da pochi anni con una grande tavolata in piazza.

S.S., C.L. & Co.

La mostra fotografica di Ferragosto

Un cartello appeso alla porta di S.Rocco diceva: cerchiamo antiche fotografie di Montaretto per allestire una mostra dal titolo "Montaretto ieri e oggi". Nonostante l'afa, fin dai primi giorni d'agosto abbiamo cominciato a selezionare le nostre fotografie, dai paesaggi, ai personaggi, agli avvenimenti. La gente portava altre foto ingiallite dal tempo, pagine di vita vissuta che venivano sistemate sui pannelli, scorci di Montaretto di oltre cinquant'anni fa, la piazza con gli archi in pietra, il gioco di bocce, la vecchia fontana nella piazza di Reggimonti, immagini che venivano confrontate con quelle attuali dove il cemento ha sostituito l'acciottolato; la piazzetta in cui, dove ora prendono il fresco i vecchi e giocano i bambini, era legato un asino o qualcuno passava col suo gregge. Pannelli con foto in bianco e nero di ragazze in posa che dal viso sembravano madonne, gruppi familiari magari emigrati, matrimoni nei quali gli sposi raggiungevano la chiesa a piedi attraverso la strada del "Campo", comunioni di bambini oggi ultraottantenni, di militari, scolaresche che lo "scuolabus" non sapevano cosa fosse, feste in piazza, la costruzione della strada, gente vestita a festa col colletto inamidato, gente in piazza a piedi nudi, ragazze e ragazzi dalle folte capigliature.

La mostra é piaciuta ed é stata molto visitata, ma la cosa più bella é stata quella di vedere i ragazzi e i bambini alla ricerca di una somiglianza, mentre nelle persone più anziane riaffiorava alla mente un passato ormai lontano. Anche quando ormai la mostra stava per chiudersi, i Montarettini continuavano a portare altre foto; mai come in quei giorni hanno rovistato fra i vecchi ricordi pur di trovare una foto del nonno o della mamma nello splendore della gioventù.

Carla

Le cronache di Asja

QUANTI LAVORI

A Montaretto quest'anno hanno svolto molti lavori per i tubi sotterranei. Hanno scavato molto sia di mattina, che non si riusciva a dormire, che di pomeriggio. Il caruggio di sotto l'hanno già fatto, ora cominciano quello di sopra. Per ora dobbiamo sopportare il rumore, ma dopo saremo molto felici.

ELIO

Elio à un bambino di 9 anni, ha i capelli biondo-marroni e gli occhi marroni. Vive a Genova e ha un gatto di nome Pichi.

Asja (9 anni)

La Lente in cucina

Frittelle di zucchine

Tagliare le zucchine a rondelle non molto spesse e farle cuocere in padella con mezza cipolla, sale e pepe. Intanto sbattete 4 uova, unite le zucchine (naturalmente raffreddate), formaggio grana e un trito di basilico e prezzemolo; amalgamare il tutto e versare in una padella precedentemente unta. A metà cottura rigirare la frittata e continuare a cuocere sinché non sarà dorata al punto giusto.

Dolce freddo

Ingredienti: 2 rossi d'uovo, 3 cucchiai di zucchero, 2 etti di mascarpone, 1 pezzo di cioccolato fondente, 2 confezioni di biscotti regina o pavesini, marsala q.b.

Lavorare bene i 2 rossi con lo zucchero, poi unire il mascarpone. Sciogliere a parte con un po' di latte il cioccolato; inzuppare i biscotti nel marsala e adagiarli in un recipiente di vetro rettangolare, ricoprirli con la crema e un po' di cioccolato, ripetere, terminare con uno strato di crema e cioccolato.

Carla

Il temporale (1997)

Tuoni e lampi: il temporale,
ma poi smette.
I fiori si schiudono,
il tempo ritorna bello.
I bambini tornano a giocare
e la loro gioia è immensa.

Elio (9 anni)

La pista per le biglie

Sulla spiaggia si può fare una bellissima pista con il sedere di un bambino o una bambina, non troppo esili. Si deve scegliere un luogo dove la sabbia conserva una certa umidità. La pista può essere ad anello, a doppio anello, con qualche incrocio oppure un rettilineo. Non ci si deve fermare mentre si traccia la pista tirando il compagno per le gambe e disegnandola con il ...sedere, per non creare grinze sulla pista stessa.

Si gioca in molti: ognuna tira la biglia (di vetro, di plastica, di coccio) tre volte.

Si deve decidere se lasciare la pallina dove arriva oppure se posarla sul bordo finché non arriva nuovamente il proprio turno.

Naturalmente vince chi termina per primo!

Elio (9 anni)

'Na voce, 'na chitarra e... un pomodoro

Continuavano a correre gli anni '60: gli inverni erano lunghi e abbastanza monotoni, le estati brevi, intense e abbastanza folli.

La "guerra" tra villeggianti e bonassolesi era un gioco divertente e a volte cattivello, fatto di epiche partite di calcio giocate "alla morte", ancor più epiche gare di pallanuoto nelle limpide acque del Pertuso, battute e lazzi a mezza bocca, scherzi e scherzacci...

Da un lato i giovani leoni del posto, baldi, ruggenti e un po' invidiosi; dall'altro milanesi, romani ed altro ancora, ricchi, sornioni e snob.

Per i "nostri", che in zoccoli e braghe corte ciabattavano nervosi "da un ponte all'altro", gli obiettivi serali erano principalmente due: l'ultima arrivata, straniera o no, da cercare di contattare per primi ed eventualmente portare "un po' allo Scà"; oppure combinare un qualche piccolo dispetto ai villeggianti.

Si poteva, per esempio, appostarsi nel buio della spiaggia e disturbare in qualche modo le coppiette, o legare per fermare con una corda la porta dietro la quale si svolgeva una festa.

Il problema era che non sempre si riusciva a sapere in tempo dell'evento. Così qualcuno che, per amicizia o per vecchia frequentazione, era diventato una sorta di villeggiante bonassolese, si lasciava scappare senza volere (?!) qualche notizia, una parola in più e poi, da perfetto gentleman, si presentava, candido e innocente, alla festa o al posto di ritrovo come se niente fosse.

Una sera delle tante il raduno dei villeggianti fu la panchina in cemento che costeggia le rocce sopra la spiaggetta del Pertuso. Abbronzati ed abbronzate, ciarlieri e festaioli si accalcarono fiduciosi ed ignari ad ascoltare lo stonato di turno che, armato di chitarra, avrebbe rallegrato la serata. C'era chi canticchiava romantico e guardava le stelle aspettando che ne cadesse qualcuna, chi, con la complicità del buio, stringeva e baciava la sua ragazza e chi, nascosto sulla strada che porta alla Madonnina, armato di cattive intenzioni e di una cassa di pomodori maturi, aspettava insidioso nell'ombra.

Qualcuno dall'alto diede il via con un fischio e una scarica di proiettili rossi e sugosi si riversò quasi senza rumore ma con molto danno sulle persone e sulle pietre. Si alzarono grida scandalizzate e parolacce di protesta; qualcuno tentò perfino un'infruttuosa caccia al ladro; ma la cosa che agghiacciò tutti fu il suono stridente e arrabbiato che produsse un pomodoro centrando in pieno le corde della chitarra e dividendosi in fette quasi perfette.

C'era chi tentava di staccarsi il sugo dalla spallina, chi ripuliva alla meglio un ex pantalone bianco e chi, defilatosi in un angolo, pulito come un angelo (perché sapeva il "fedifrago") stava chinato in avanti a grattarsi un'inesistente puntura di zanzara, cercando di nascondere come poteva la risata tremenda che gli scoppiava dentro.

Elisa

L'eco del mare alla Torre

Giovedì 20 agosto la "Lente" ha promosso una serata alla Torre, dedicata ad alcune arti marinaresche. Sulla terrazza di fronte al mare abbiamo allestito quattro piccole "postazioni", occupate da altrettanti esperti con i loro manufatti e i loro strumenti. Il pubblico ha potuto quindi approfittare della bella serata per trascorrere alcune ore all'aperto e osservare il lavoro degli artigiani, far loro delle domande, ascoltare i loro racconti.

Mentre molti si immergevano nella piccola folla che si muoveva curiosa intorno ai tavoli, più vicino al bordo della terrazza, dove la brezza fresca agitava appena i vestiti, si formavano dei gruppetti di amici intenti in conversazioni più o meno marinare, e tutti potevano cogliere qualche stuzzichino e qualche bevanda dal tavolo del buffet. Intorno ai maestri artigiani si parlava di barche, di legno e di tempeste, mentre poco più in là si sentivano storie di vita quotidiana. Le molte anime e le molte lingue della Bonassola estiva si mescolavano, mentre il mare e un bel cielo stellato avvolgevano la terrazza. Il parco della Torre ha dimostrato ancora una volta di avere grandi potenzialità come luogo di intrattenimento, di svago e di spettacolo.

La suggestione è venuta in gran parte dall'illuminazione studiata da Armando Marenco, che ha messo la sua esperienza e un notevole senso artistico nel dare luce ai tavoli dei maestri artigiani e ai muri della Torre. Le mani dei modellisti raccontavano storie di mare, muovendosi ben illuminate da faretti gentili, che sbucavano in mezzo alle palme, mentre l'orologio, la fronte e il muro laterale del castello acquistavano con la luce la loro corposa tridimensionalità. Grazie Armando!

Con la stessa passione si sono organizzati i modellisti: Giacomo Perrone ha portato un elegantissimo "mezzo scafo" già finito, ma soprattutto un modello ancora tagliato in fasce, con il quale spiegava le tecniche dei maestri d'ascia. Carlo Savoia mostrava invece sul suo tavolo le diverse fasi della lavorazione di un gozzetto, dalla piegatura delle assicelle sulla dima fino all'oggetto finito e verniciato nei minimi particolari. Intanto Armando Marenco distribuiva a grandi e piccini pezzi di cavo, e insegnava a tutti nodi facili e difficili, che per alcuni sono diventati una sfida per tutta la serata. Al quarto tavolo sedeva "Ciò" Del Bene (che a onor del vero ha riscosso con la sua deliziosa crostata di frutta, offerta per il tavolo del buffet, ovazioni unanimi tanto per la sua arte marinaresca quanto per quella culinaria...). E' arrivato con una bottiglia vuota, due ferri e un veliero tutto legato: fra l'ammirazione di grandi e piccini, a un certo punto, il veliero è entrato nella bottiglia, ha alzato gli alberi e i pennoni e ha spiegato una bellissima velatura!

Ringraziamo il pubblico, accorso numeroso, e i quattro "maestri", che con molto entusiasmo hanno reso interessante, piacevole e piena di fantasia una bella serata estiva.

Visto il successo, lo rifaremo!

Tiz

Lavori in corso

Cari lettori, anche questa volta ci tocca riservare un po' di spazio alla "querelle" sui lavori di rinnovamento del paese. Sabato 29 agosto infatti ha avuto luogo un incontro in Comune fra l'Amministrazione e un folto pubblico di Bonassolesi e villeggianti. Ci sembra doveroso darne qualche cenno.

Certamente molti problemi rimangono aperti, ma sono emerse delle linee di convergenza che è bene mettere in luce e cercare di rafforzare. Il primo riscontro positivo è stata proprio la vivacità del dibattito, che ha visto da una parte la giunta e l'architetto Carniglia disposti a mettere in discussione le proprie scelte, e dall'altra un pubblico molto attento, agguerrito, che aveva analizzato i disegni del secondo lotto con sufficiente attenzione da portare delle critiche puntuali. C'è stato dialogo quindi, e questo è già un risultato.

L'architetto Carniglia ha illustrato ampiamente le linee che hanno guidato il suo intervento nella parte di paese già "rifatta", e ha commentato i disegni della seconda parte dei lavori, affrontando numerose obiezioni. Ha fatto una pesante autocritica per quanto riguarda l'illuminazione e l'assetto del verde pubblico: ha confermato che si dovrà procedere a una nuova "taratura" dei lampioni già disposti, attutendone la luminosità e, probabilmente, riducendone il numero. Per quanto riguarda il verde, l'autocritica del progettista è stata ancora più profonda, ammettendo una certa leggerezza e incompetenza nel pianificare le presenze "viventi". Questo punto, che a molti è parso preoccupante (vista l'impossibilità, anche con le migliori intenzioni, di far resuscitare gli alberi abbattuti, e i costi elevati di un ripristino con alberi nuovi), è stato illustrato dall'intervento davvero prezioso e professionale della signora Laura Podestà, ormai molto nota a Bonassola dopo che aveva preso la parola nella precedente riunione alla Bussola. E' stato chiaro per tutti che i problemi delle piante, soprattutto di quelle antiche, non possono essere collocati a margine di un progetto, pena la soppressione di alberi storici (l'esperta ha citato il caso del pittosforo ad alberello dei giardini della farmacia, una pianta di almeno 90 anni, la cui scomparsa repentina addolora ancora profondamente alcuni cittadini), o il loro ripristino, a costi di acquisto, di spostamento e di trapianto decisamente elevati. Se persino per il verde si è sentito parlare di pianificazione attenta, che non può prescindere dallo studio dell'esistente e dalla consultazione dei cittadini, altri interventi del pubblico hanno invocato esperimenti di architettura "partecipata", cioè di progetti che vedono la luce dopo una discussione aperta, che tenga conto delle esigenze delle persone e delle attività commerciali, e anche del carattere e dell' "idea" del paese, così come vive nell'immaginario di tutti coloro che per diverse ragioni sono affezionati a Bonassola e vi sentono le proprie radici.

L'esito più tranquillizzante della riunione è stata la dichiarazione di disponibilità del Sindaco e del progettista a concedersi una pausa di riflessione, e a ripartire dopo aver verificato la sintonia con gli abitanti (più o meno "stanziali") del paese. Mi sembra una decisione saggia, positiva e democratica.

Ora il futuro del progetto è più che mai nelle mani dei Bonassolesi, che certamente non saranno pigri di rispondere all'invito della giunta.

Da parte sua la "Lente", pur restando a disposizione di chi ha interesse in questo dibattito, non vede l'ora che gli "echi di guerra" si affievoliscano...

Tiz

Lettera aperta

Sull'assemblea pubblica del 29 agosto riceviamo da una gentile collaboratrice questa lettera. La pubblichiamo con particolare piacere perché è un esempio di equilibrio e di affettuosa, educata partecipazione alle vicende del paese.

"Vorrei esporre le mie considerazioni dopo l'assemblea tenuta in Comune dal Sindaco e dall'Architetto Carniglia sabato 29 agosto.

Avrei preferito che l'autodifesa dell'Architetto fosse stata fatta "a caldo" durante il dibattito alla Bussola, come "a caldo" erano state fatte le critiche. Esprimo il mio rispetto per il progetto in se stesso, perché ritengo che l'Architetto lo abbia pensato e curato mettendoci il cuore. Poiché, a livello personale, di tutto il primo lotto condivido ben poco, mi conforta sentire che qualche modifica al secondo lotto è già in programma, specialmente rispetto al verde esistente. Ho apprezzato molto il pensiero del Sindaco nel momento in cui, dopo aver ascoltato le varie parti, ha proposto (e mi auguro che questo avvenga) una pausa di meditazione. Tale pausa, ovviamente, favorirà una soluzione mediata e tutta a favore del nostro piccolo "Borgo".

Mi hanno fatto paura quelle poche persone, un paio, si spera senza seguito, che hanno espresso soltanto certezze, convinte che il lavoro fatto sia migliore e quello da farsi "uguale"; l'importante è *fare* e andare avanti. Io capisco che non si può governare con il tarlo del dubbio, ma mi spaventano le certezze assolute e la convinzione che non ci sia nulla di sbagliato, o quanto meno da poter modificare. Riconoscere di aver commesso degli errori in un progetto così impegnativo e aver voglia di ascoltare e di collaborare mi sembra una decisione da persona forte e saggia. Da parte mia, col mio bagaglio di ricordi, emozioni, di nostalgia per la "mia" Bonassola, auguro agli amministratori un buon lavoro e il coraggio di guardarsi indietro, considerando gli eventuali errori un prezioso aiuto per proseguire al meglio con il progetto di rinnovamento che si sono proposti, e chi vuole bene a Bonassola auspica avvenga nel migliore dei modi: senza risse da parte di chi critica e senza certezze assolute da parte di chi deve decidere e governare!"

Luigina Viviani

La conca di smeraldo

Grazie alla collaborazione e alla cortesia di Giovanni Marenco ci troviamo tra le mani un'interessante *GAZZETTA di GENOVA* del 30 settembre 1921 (Anno LXXXIX, n.9). Tra ricordi storici, descrizioni di viaggio, notizie economiche, lettere di emigranti, ci attrae subito (a pag.13) un titolo: *La conca di smeraldo -BONASSOLA*. L'articolo, firmato da Orlando Grosso, è dedicato a Nino Discovolo e contiene una parte descrittiva che sconfina in una rievocazione storica. Mi sembra utile farne cenno sia per la notorietà dell'autore, sia perchè ci conduce nell'atmosfera di un periodo su cui abbiamo cominciato a puntare la nostra lente attraverso le cronache di G.B.Serra.

Fin dal primo incontro la Bonassola di Orlando Grosso è guardata con occhio attento ed affettuoso: *"Vi si arriva per mare o per ferrovia: l'unica strada che allaccia il paese alla provinciale è ancora quella napoleonica e la raggiunge ai piedi del Bracco, alla Baracca. Il governo del Regno nulla fece per gli industriosi paesi della riviera di levante e, quando costruì la ferrovia, mutilò il loro paesaggio con ponti, viadotti, separandoli dal mare con enormi muraglioni. Quando arrivai la prima volta sul golfetto di smeraldo chiazzato d'azzurro, di giallo e di malachite per le pinete, Bonassola apriva, nella mattinata tepida e serena, le sue finestre per mettere sui davanzali i materassi e le lenzuola, mentre sui terrazzi, fra i gerani, le donne stendevano la biancheria, con la compagnia del gatto nero intento alla prima pulizia personale (...)*

Nel mare, anche lontano, non si vedono che vele di paranze: i piroscafi passano molto al largo e non disturbano il selvaggio e mitico seno. (...) Nonostante i cento treni che passano ogni giorno, tanto vicini da dare l'impressione che entrino nelle case, il mondo lo si sente così lontano da avere la beata illusione che non esista più."

Bonassola è vista come un'isola pittoresca ed immobile in un mondo che già sembrava snaturarsi. Nell'immaginazione di Orlando Grosso (come del resto in tanta parte della cultura prevalentemente umanistica di quegli anni) il treno non é considerato nelle sue dinamiche ed enormi possibilità di aprire orizzonti insospettabili, ma diviene quasi un simbolo mostruoso dell'invadente modernità che insidia la quiete di un luogo fino ad allora intatto. Questo tema si riafferma polemicamente poco dopo, quando l'autore cita la strada costiera *"che fronteggierebbe il mare, se un ingegnere bestiale delle ferrovie non avesse rovinato il paese"*. Evidentemente Orlando Grosso non poteva allora supporre quali e quanti scempi sarebbero avvenuti in seguito sulle nostre riviere, con motivazioni molto meno significative per lo sviluppo della società in cui viviamo!

Proseguendo la lettura, anche nelle ricostruzioni storiche accade che una sensibilità romanticheggiante si sovrapponga ad antiche realtà, di cui tuttavia non sfugge il lato drammatico: *"Entriamo così in un altro ambiente storico dove si può con la mente ricostruire la vita tranquilla del paese turbata dai corsari, dai mori, dai pirati, da "Gaito Maimun" delle Baleari (Gatto Mammone), e furti, ratti, truci battaglie navali, impiccati ballonzolanti ai venti, tutto il grazioso orrore si può rievocare negli ozi tranquilli sotto i pini assolati, o nelle terrazze o sotto i pergolati guardando le donne lavorare e i vecchi discorrere del loro passato."*

In tempi più vicini acquista rilievo una figura di eroe: l'Ammiraglio Conte Luigi Serra, nato a Bonassola il 1° aprile 1776. Orlando Grosso ricostruisce le imprese di questo grande protagonista di battaglie napoleoniche e poi autorevolissimo personaggio della Marina Sarda, fino alla morte avvenuta a Genova nel 1849. Ne nasce un ritratto colorito ed efficace, che pone Bonassola in un ruolo non insignificante all'interno dei grandi avvenimenti europei tra 1700 e 1800.

Infine, dopo un convinto elogio di Antonio Discovolo, animatore della vita culturale di Bonassola oltre che insigne pittore, l'articolo si chiude con nuove immagini, un po' di maniera, della "Conca di Smeraldo", e con una visione del paese che, nella sua commossa semplicità, insinua, anche nei più "realisti" fra noi, qualche sottile e tenace sentimento di rimpianto.

"Sui monti che cingono la conca di smeraldo ed offrono un paesaggio tutto alpino con due cascatelle perenni si godono sensazioni diverse: ora si rievoca l'orrido grandioso di Portofino, al salto della Lepre dove fra i pini e i massi il monte precipita in mare con uno scoscendimento di trecento metri; ora la bella montagna ligure dal mare dell'Appennino a Montaretto a San Giorgio, a Serra; ora alla Francesca la grandiosità della poesia rude dell'antica vita ligure nella nostra terra selvaggia.

Il ricordo della Bonassola ridente con le sue case rosee, gialle, le barche bianche alla marina e le reti fulve sulla spiaggia con i vecchi pescatori che vincono gli strappi dei delfini, la piccola stazione con i suoi "capi" cortesi, il medico burlone sempre in moto sui monti con l'inseparabile pipa, il parroco studioso, il segretario comunale gentile, il tabacchino con il suo emporio di generi diversi, e nella notte i pescatori che frugano le scogliere con i fanali luminosi, scompare nella selvaggia pineta della Francesca, in quel vallone deserto dove le gallerie delle cave abbandonate e i piccoli cantieri chiusi aumentano il lieve senso di paura.

Fra i pini, che gemono ragia, pare debbano ancor vivere le divinità boschereccie, e i fauni irrequieti, incalzati dal coro pieno e sonoro delle cicale, correre al limitare delle roccie protese sugli abissi marini per vedere nei fondali verdi ed azzurri le sirene fra le meduse, mentre nel cielo i falchi roteano lenti, e sul mare volano a sciami i gabbiani."

W.M.

I racconti di Ilaria

Il viaggio di Lumino

Esiste un paese lontanissimo, il Paese delle Luci.

Per raggiungerlo bisogna oltrepassare altissime montagne e sfidare mari tempestosi, e così quasi nessuno è mai stato laggiù. Quei pochi che l'hanno visto, però, narrano storie meravigliose sul luogo e sulle usanze degli abitanti. Di notte, tutte le strade sono illuminate in modo spettacolare: le case, i palazzi sono contornati da lumini e, nel nero della notte, la città sembra incorporea, fatta di sagome brillanti. Sopra le vie sono sospesi fili di lampadine bianche, che ondeggiano al vento, e sembrano stelle in miniatura.

Ogni anno si celebra la Festa del Paese, durante la quale si mettono candeline dentro a piccole corolle di carta colorata, e queste vengono poi accese sui davanzali delle finestre. Si dice che ogni candela esaudisca un desiderio nel periodo in cui rimane accesa, e così la gente si affolla davanti ai banchetti nelle vie e nelle piazze per comprarle.

Un anno, quando tutte le candeline erano state acquistate, in uno scatolone ne era rimasta solo una. Si chiamava Lumino. Era storto e botorzoluto, con lo stoppino lunghissimo tutto attorcigliato; anche se avvolto in una bella carta gialla, non l'aveva voluto nessuno. Era sempre stato preso in giro dai fratellini per la sua forma strana e buffa. Dapprima non se la prendeva e sperava che qualcuno lo avrebbe comprato comunque, ma quando vide andar via tutti gli altri lumini che erano con lui, allora perse davvero la speranza. Le candeline rimaste di solito venivano gettate in mare, e la stessa sorte toccò anche al povero Lumino, che finì tra le onde rabbrividendo al contatto con l'acqua fredda. Solo, al freddo, ricordò le parole dei compagni: "Tu non esaudirai mai nessun desiderio perché, brutto come sei, non sarai mai acceso da nessuno". Due grosse lacrime di cera gli rotolarono dagli occhi, e sconsolato si addormentò.

La mattina dopo si sentiva più calmo, e anzi quasi trovava piacevole farsi cullare dalle onde, al sicuro nella sua corolla di carta. Guardò i gabbiani che si tuffavano in mare per pescare: riemergevano sempre con un pesce argentato nel becco. Una squadra di pesci volanti lo scavalcò con un balzo, mentre una triglia, tutta rossa per lo sforzo, li seguiva con un fischietto al collo gridando: "Coraggio! Su quelle pinne! Più alti quei salti!". La candelina stava a guardarli incantata.

Piano piano il giorno finì, e si fece buio. Il mare iniziava ad agitarsi. Lumino prima si ritrovò a salire e scendere come sulle montagne russe, e dopo poco fu schiaffeggiato, affondato, riportato a galla, spruzzato, sbattuto da una parte all'altra dalle onde che erano diventate gigantesche. Adesso aveva davvero paura: la carta era quasi tutta sciolta, e lui era semisommerso, in balia del vento che ululava spaventosamente, e del mare infuriato che pareva volersi mangiare in un boccone il mondo intero. Un'ondata lo ribaltò e lo sommerse: ormai nulla lo teneva più a galla, e affondò lentamente.

Sott'acqua non era così spaventoso come aveva immaginato, anzi trovava che il solletico che gli facevano le alghe quando sfiorava gli scogli fosse piuttosto piacevole. Passò in mezzo a un banco di pesciolini minuscoli e trasparenti, che scapparono velocissimi non appena Lumino toccò uno di loro. Vide pesci di tutti i tipi e colori: c'era un San Pietro argentato, con due macchie scure e rotonde sui fianchi e l'aria molto severa e compita che avanzava verso un'insenatura, un altro tutto giallo guizzava di qua e di là, come se avesse avuto una gran fretta, un pesce-palla, grassoccio e paffuto, sgranocchiava un pezzetto di alga; Lumino rivide la squadra di pesci volanti e la triglia che sbuffava dietro di loro. Intorno a lui tutto era calmo e la vita sembrava muoversi al rallentatore.

Il nostro amico si posò dolcemente su una morbida collinetta di sabbia. Un grosso granchio gli passò accanto senza curarsi di lui; un pesce-lama lungo lungo, lo fissò con i suoi occhi enormi e poi scappò via; fu scontrato da un paguro che si trascinava dietro faticosamente una conchiglia dieci volte più grande di lui. "Ma non vedi che avevo la precedenza?" ringhiò il paguro. "Mi scusi, ma sono appena arrivato", balbettò Lumino. "Giovanotto, il fatto che tu sia qui da poco non ti autorizza ad intralciare la strada a un povero vecchio costretto a portarsi la casa in spalla!". "Perché non la posa, così potrà viaggiare più leggero", suggerì la candelina. "Tu non sai, figliolo, quanto poco ci si possa fidare a lasciare incustodita la propria casa... Appena volti le spalle, ZAC, ecco che qualche furfante ci si è già infilato comodamente dentro. Però mi piacerebbe, certe volte, togliermi di dosso questo peso".

Lumino provava proprio compassione per il paguro, e desiderò aiutarlo: "Se lascia me a guardia della conchiglia lei potrà andare dove vorrà e troverà sempre la sua casetta intatta". Il paguro non credeva alle sue orecchie, ed era talmente felice dell'offerta, che non se la fece ripetere due volte. "Sei un gran bravo giovanotto, caro... come ti chiami?" "Lumino" " Caro Lumino! Allora facciamo così: io vado a mangiare ad un ciuffo di alghe qua vicino; quando torno andrai tu a pranzo. A proposito... io mi chiamo Bernardo".

Bernardo si sfilò di dosso la conchiglia e si allontanò fischiettando, come solo i paguri sanno fare, col cuore più leggero. Lumino si sistemò all'entrata della conchiglia e aspettava che il paguro tornasse, quando all'improvviso gli si parò davanti un altro paguro, molto più grosso di lui, e con un'aria tutt'altro che rassicurante. "Dammi la tua conchiglia!" gli intimò sgarbatamente. Lumino tentò di spiegargli che la conchiglia era del suo amico, che doveva rivolgersi a lui, e che forse non sarebbe stato tanto d'accordo a cedergliela, ma l'altro lo scostò con uno spintone e fece per entrare nel guscio. Il nostro amico si aggrappò a lui e cercò con tutte le sue forze di tirarlo indietro, e tanto si sforzò che si accese.

"Sott'acqua?!" direte voi. Beh, la disperazione fa accadere cose quasi prodigiose, quindi posso tranquillamente dire che Lumino, cercando di difendere la casa del suo unico amico, si accese, e bruciacchiò la

coda del grosso paguro. Questi, dolorante e sbigottito, fuggì a gambe levate. Quando Bernardo tornò, trovò Lumino eccitatissimo, che gli raccontò tutto d'un fiato la sua avventura. "Ora nessuno tenterà più di rubarle la casa, e lei non avrà più bisogno di me" sospirò alla fine e si voltò per andarsene. "Dove sei diretto?" chiese il suo amico. "Dovunque possa essere utile" ribatté la candelina.

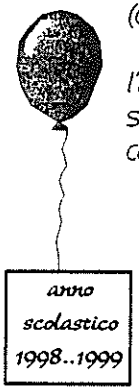
Mentre vagava per il fondale, vide venirgli addosso un'enorme cosa rossa....

Ilaria

(trattenete il fiato... le avventure di Lumino si concluderanno nel prossimo numero!)

Ilaria è una giovanissima scrittrice genovese, che siamo lieti di ospitare sulle nostre pagine con questo racconto (che promette ancora molte sorprese...).

Insieme a lei, che sta per affrontare l'ultimo anno del liceo classico, vogliamo salutare con affetto tutti gli studenti che collaborano con la "Lente":



In bocca al lupo per l'intero anno scolastico!

(l'ultimo del millennio!)

Introduzione al mio viaggio

Quest'estate mi sono dovuta assentare da Bonassola per un mese; confesso che all'inizio mi sentivo un po' triste, ma adesso mi accorgo che è stata un'esperienza bellissima.

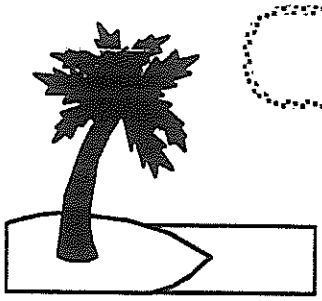
Sono partita il 3 luglio per andare ad un campo C.I.S.V.; forse conviene spiegare cosa siano questi campi. Il C.I.S.V. é un'associazione legata all'UNESCO; é stato fondato da una psicologa americana a metà degli anni '50 e "serve" per combattere i pregiudizi.

Infatti nei campi si raggruppano quattro bambini (11 anni) di due nazioni, accompagnati da un leader. Nel campo, ad aiutare c'é lo *staff*, il direttore e i JCD, che sono dei ragazzi di 16 anni provenienti da diversi Stati.

Nel "mio" campo in Finlandia c'erano le seguenti nazionalità: Norvegia, Guatemala, Estonia, Israele, Ungheria, India, Danimarca, Finlandia, Italia, U.S.A., Filippine, Svezia.

Nel campo non abbiamo fatto niente di speciale, ma la cosa più bella era l'atmosfera di amicizia.

Carlotta



Notturni

Le lampare

Quando cala la notte
serena, vedo nel buio flotte
d'instancabili lampare:
sembrano stelle
cadute in mare.

Tina Massola Bertolino

Sera sull'isola

Si allunga lenta
e mi annerisce piano,
mano di nebbia,
penna di velluto.

L'ombra si spande
come un'onda grigia,
riempie lo spazio,
soffia via la luce.

Il mare intorno
non ha più confini:
acqua, silenzio,
terra, poesia,
e la mia anima
che non vuol dormire.

Elisa

Fra cielo e mare

I velieri in bottiglia

Avevo vent'anni quando ho costruito il mio primo veliero in bottiglia. Navigavo sul "Clelia Campanella" e avevo visto dei velieri bellissimi, fatti dai più anziani: mi procurai un po' di materiale e provai da solo. A un certo punto però, disorientato da quel groviglio di vele, alberi e cimette invisibili, avevo bisogno di aiuto, o la mia barca non sarebbe salpata mai più... Per fortuna sulla mia nave c'era un marinaio che aveva navigato sui velieri, col capitano di Bonassola Paolo Serra, e conosceva l'arte molto bene. Sui velieri infatti poteva capitare di passare giornate e giornate fermi, in attesa del vento, e il tempo veniva utilizzato per fare molte cose utili, anche per lavorare il legno e costruire velieri in bottiglia. Fu lui che mi insegnò i primi trucchi, la sera, nella sua cabina.

La prima volta che ho fatto una bottiglia tutto da solo, quando ho fissato lo scafo e spiegato le vele mi sembrava di toccare il cielo con un dito. Ero talmente contento! Il capitano Rucchesi, vedendo la mia prima "creatura" ne chiese subito una anche per lui, e poi gli altri ufficiali... E' diventata un'abitudine, tanto che tutti i comandanti, ufficiali, capo macchinisti con cui ho navigato nella mia carriera hanno un mio veliero in bottiglia. Ogni volta che sbarcavo in un porto andavo a cercare materiale, consigli e idee per le nuove creazioni; poi inventavo barche nuove sempre più complicate. Ho cominciato anche a fare valieri grandi: ne avevo fatto uno completamente a mano, che ho portato a casa da Rotterdam e poi ho regalato al pittore Barilli, che mi aveva promesso di farlo esporre al museo di Parma.

Quando mi sono ritirato dal lavoro e sono tornato a casa, ho trovato un altro grande maestro: Michele Gandolfi. Era una persona di grande esperienza, di quelle che sono maestri nel loro mestiere e anche nella vita. In particolare, era straordinario quello che sapeva fare con un pezzo di legno: con il suo coltello affilato, in men che non si dica lo faceva diventare un oggetto, un utensile, una piccola opera d'arte. Sapeva fare di tutto; era un vero marinaio. Anche lui aveva navigato sui velieri e poi, i velieri, li aveva messi in bottiglia per decenni. Aveva un piccolo laboratorio in piazza Bertamino, che io frequentavo assiduamente lavorando e imparando da lui. Un inverno siamo riusciti a fare insieme quasi novanta bottiglie. Lui preparava tutti gli scafi, i pennoni, gli alberi, e io li armavo e li infilavo in bottiglia.

Mi preoccupa un po' il fatto che oggi, anche se persiste a Bonassola un buon gruppo di colleghi di una certa età, manchino le nuove leve desiderose di imparare l'arte dei velieri in bottiglia. Per questo vorrei raccontare qualche passaggio della costruzione, che per tanti conserva ancora il fascino di una specie di "magia". In realtà il lavoro esige pazienza e buone capacità manuali, ma fondamentalmente non è complicato, e neppure particolarmente costoso.

La bottiglia va scelta di un bel vetro trasparente e regolare, con un collo abbastanza largo per farci passare un veliero, ma anche abbastanza stretto perché l'operazione dimostri una certa bravura. Bisogna anche misurare l'interno, in modo da stabilire le misure del veliero, con gli alberi dritti e tutte le vele, più un po' di spazio per non farlo "soffocare" nella bottiglia. Gli strumenti sono delle "L" di metallo più o meno pesanti, con un manico molto lungo, a seconda della lunghezza delle diverse bottiglie. Un'asta di metallo con uno spazzolino di stoffa servirà per introdurre lo stucco colorato destinato a rappresentare il mare, necessario anche come supporto per il veliero, che aderirà a pressione come una ventosa, grazie a sapienti scanalature sul fondo dello scafo.

Il veliero viene costruito completamente fuori dalla bottiglia, tranne un certo numero di elementi decorativi che possono essere introdotti in un secondo momento con un sistema di aste e spilli che esige mano delicatissima. Lo scafo viene intagliato a mano: unico strumento necessario per questo lavoro è un coltello maneggevole e molto tagliente. Poi lo si fissa a un supporto, sulla punta di due grossi chiodi che permettono di lavorare tutto intorno, e si "arma". Si fanno gli alberi e si legano allo scafo con un gancetto a "U", che permetta di abbatterli e raddrizzarli. Gli alberi portano i pennoni, e i pennoni portano le vele, il tutto legato come su una nave vera, con sottili sartie e con nodi in miniatura. Tutte le manovre principali di un veliero grande devono funzionare anche sul veliero piccolo: tirando una cimetta si devono girare i bracci dei pennoni e deve cambiare l'assetto delle vele.

Quando il veliero è pronto bisogna abbattere le vele con molta perizia, facendo attenzione che non possano ingarbugliarsi al momento che verranno spiegate dentro la bottiglia: se succede un guaio a quel punto non c'è più niente da fare, e bisogna rompere il vetro; ma un vero appassionato cerca di non sbagliare questa operazione, infatti io non ho mai dovuto rompere una bottiglia per questo!

Rispetto ad altre forme di modellismo, quello dei velieri in bottiglia è poco dispendioso, perché si può evitare di comprare pezzi in scatola. Nello stesso tempo richiede una buona destrezza di intagliatore, una mano ferma e paziente, e soprattutto interesse e buone capacità di osservazione, per imparare dalle mani del proprio maestro. Se c'è la passione, in una decina di giorni si può già avere in mano il primo veliero in bottiglia.

Vorrei far sapere a tutti i giovani che sono incuriositi da questa attività, che amano il mare, i velieri, il modellismo, o che sono semplicemente curiosi di provare un'arte antica e suggestiva tramandata per generazioni, che sono a disposizione durante i mesi invernali per mostrare "come si fa" a tutte le persone interessate. Mi farebbe molto piacere che le tecniche imparate in decenni di navigazione e di esperienze non andassero perdute, e rimanessero attraverso i giovani patrimonio della cultura marinara di Bonassola.

"Ciò"

Gli "ex voto" marinari

Seconda parte

Dai quadri esaminati nella prima parte si nota che quasi tutti i casi riguardano tempeste sofferte, nell'area del Golfo Leone, da velieri di piccolo cabotaggio. Nella seconda parte si nota qualche veliero più grande ed in navigazione nell'Atlantico.

Quadro 7 *Terribile uragano sofferto il giorno 25 febbraio 1879 alle ora 1 pom.ne dal Sconner 'Emma",Cap Merani G.Batta Antonio, trovandosi in Lat.ne 40° 6' N Long.ne 8° 46' Est Parigi.*

F. Arpe Angelo.

Vi appare il brigantino goletta col vento e mare in poppa col "barile" (vela quadra di trinchetto) e un solo fiocco, cioé la velatura minima per governare in poppa. La posizione (considerata la longitudine, come ancora si usava allora, riferita a Parigi e non a Greenwich) è nel Tirreno centrale, in quella zona aperta e temuta che molte volte si sentiva menzionare sul "legno" come "spiagge romane".L'"Emma" era certamente un vinacciere avendo attorno nei flutti delle botti che si presume portate via dal mare in coperta o "gettate" per alleggerire lo scafo che in quei frangenti era minacciato dal carico in coperta, che ne pregiudicava la galleggiabilità. Si presume che il timoniere e il capitano fossero legati al timone per non essere strappati via dal mare. Il Capitano Merani G.B.Antonio (due nomi per distinguerlo da altri omonimi) era senz'altro bonassolese essendo questo cognome il più diffuso, in quei tempi, nel paese.

Quadro 8 *Terribile uragano sofferto il 29 gennaio 1891 dal Brich barco a palo "Carolina B." Capitano Giuseppe Pendibene essendo in Lat.ne 35° 50'N Long.ne 7° 55' W.*

Questo quadro é privo della firma e sembra che lo stile differenzi un poco da quello dell'Arpe, che generalmente firmava le sue opere. Si tratta di un brigantino a palo, cioé a tre alberi e di medio tonnellaggio che naviga in poppa nella zona di *Cabo Trafalgar,* a ovest dello stretto di Gibilterra, famoso per la battaglia navale in cui morì da vittorioso l'ammiraglio Nelson. Il bastimento apparteneva al grande armatore Beverino antenato dei Poletti.

Quadro 11 *Il marinaio Giuseppe Testa riconoscente a N.S. del Rosario per lo scampato pericolo a perenne memoria dedica - 1889.*

Si vede nel quadro, firmato Angelo Arpe, un brigantino goletta "scuna" del quale non si conosce il nome né la posizione; solo il nome del committente Testa, essendo questa una sola famiglia in Bonassola ora estinta, di cui molti ancora ricordano un Pippo (Giuseppe).

Quadro 12 *Fortunale sofferto la notte dal 4 al 5 dicembre 1892 dal B.goletta "Ghindaro" Cap.no Gio Batta Pendibene essendo in Lat.ne 39° 48' Long.ne 8° 31'. Riconoscenti a N.S.D. Rosario per lo scampato pericolo questo quadro a perenne memoria dedicano.*

Il quadro non é firmato e la dedica che vi appare sembra confermare che sia attribuibile allo stesso autore del quadro precedente, cioé l'Arpe. Vi appare la "scuna" appartenente alla famiglia Serra, detta appunto dei "Ghindaro" del nostro Cap.Baciccia. La posizione si può ricavare per esclusione dato che non sono precisati i segni delle coordinate geografiche e cioé si può attribuire il segno W alla longitudine perché col segno E risulterebbe un punto sulla terraferma della Sardegna. Così il punto nave risulta al largo del Portogallo. Notiamo che il Capitano, detto Bocchella, era il nonno del nostro Ing. Gino Pendibene, già calciatore di serie A, e che attualmente si dedica lodevolmente ad allenare i portieri della nostra squadra.

Dai ricordi del "legno" risulta che il nostro Capitano in un'altra occasione fece naufragio per la collisione con un vapore inglese, e che poi salvò tutto l'equipaggio compreso il gatto.

Quadro 13 *Terribile uragano sofferto il giorno 25 febbraio 1896 alle ore 5 dal B. barco a palo "Antonio P." Capitano Fortunato Lena trovandosi in Lat.ne 41° 43' N Long.ne 6° 53' E di Grenvih. Il suddetto Cap.no riconoscente a N.S.D.Rosario questo quadro a perenne memoria offre F.A. Arpe.*

Dalla posizione risulta ancora il bacino del Golfo Leone, vera "bestia nera" dei marinai di tutti i tempi. Il Cap. Lena era un bonassolese d'adozione avendo sposato una Serra (*Melle*) . Si deve alla memoria del nostro Giacomino Viviani (esperto modellista navale e cultore di cose marinaresche) se questa storia può essere ricostruita fedelmente, avendola egli appresa dal padre che si trovava a bordo dell'Antonio Padre. Il bastimento era partito dal Galles (Cardiff) con un carico di circa 1600 tonnellate di carbone per Marsiglia. Arrivato a destinazione non poté entrare in porto per l'improvviso scatenarsi del forte vento di maestrale (*coup de vent de Mistral*) e fu costretto a prendere il largo. Intanto la violenza del vento e del mare assumeva il carattere di tempesta e il bastimento nottetempo si trovò ad essere spinto verso la Corsica col pericolo di naufragare sulla costa. Finalmente apparve un faro che, riconosciuto dalla sua caratteristica, diede la sicurezza di essere in salvo (forse si trattava dell'isola Asinara).

Quadri 14 e 15 Nella sacristia della nostra chiesa sono appesi due quadri provenienti dalla Chiesa di S.Giorgio dove furono rubati e in seguito ritrovati dai Carabinieri. Volendo esaminare anche questi abbiamo avuto una gradita sorpresa: si tratta di una storia di cui é protagonista il nostro Capitano G.B.Serra, di cui tanto si é già parlato sul nostro giornale.Questo ritrovamento é stato per me fonte di grande soddisfazione perché ha contribuito a ricostruire un tassello del mosaico che fu la vita marinara di questo gande marinaio, che fu nell'epoca della vela una figura più unica che rara. Il quadro, firmato E. ROBERTO, rappresenta la scena di un bianco "clipper" totalmente invelato che con mare abbastanza calmo si avvicina nottetempo pericolosamente ad un enorme "iceberg". Dalla didascalia quasi completamente scomparsa si riesce a leggere solo: *Gio.....everino* ; questo é bastato per capire con sicurezza che si trattava del brigantino a palo "Giobatta Beverino" al comando del quale il nostro Capitan Baciccia fu ininterrottamente per ben 21 anni!

Lo scampato pericolo questa volta riguarda la mancata collisione con la montagna di ghiaccio galleggiante che avrebbe significato il naufragio certo in quelle acque gelide (*Titanic docet*). Riguardo alla posizione si possono fare due ipotesi trattandosi di ghiacci galleggianti: o Atlantico a NW o estremo Atlantico Sud; questa seconda ipotesi é la più valida avendo il nostro Capitan Baciccia doppiato più volte il Capo Horn famoso per le insidiose correnti, tempeste e anche ghiacci galleggianti. Altra conferma é anche che la famiglia Serra abitava nel palazzo avito della frazione Serra, che appartiene alla Parrocchia di S.Giorgio.

Quadro 15 Anche questo proveniente dalla Chiesa di S.Giorgio. Vi appare un galeone genovese (bandiera di S.Giorgio) che in vicinanza di una costa sormontata da un castello genovese (con bandiera) viene rimorchiato da una lancia, con ben nove coppie di remi, verso il largo. La didascalia é quasi del tutto scomparsa e si può a fatica leggere: *Antica tela votiva....Cadelago di S.Giorgio restaurata da....*In fondo a destra si legge chiaramente *ATTILIO CHIUSI - TRIESTE 1900.*

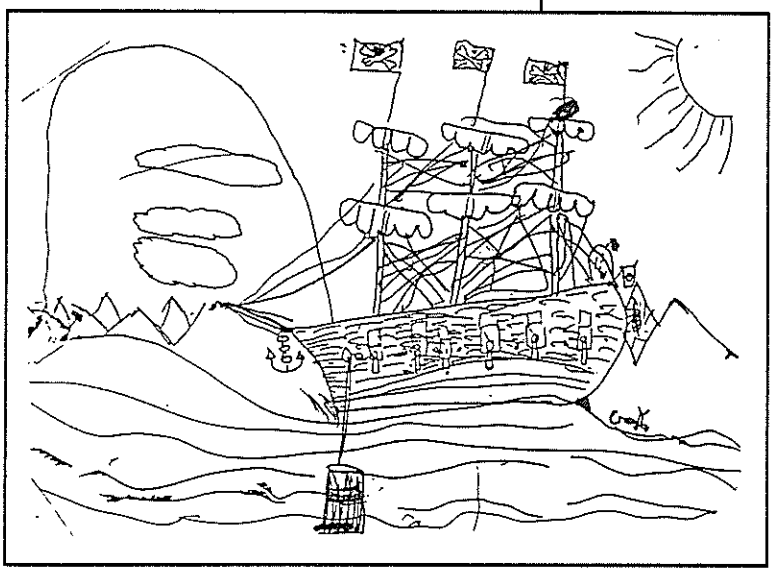
Cercando di interpretare la scena si può ipotizzare che il bastimento sia stato miracolosamente salvato dal naufragare sui vicini scogli (infatti la parola *votiva* fa presumere un pericolo scampato).

La torre genovese a terra non somiglia al castello di Bonassola ma ciò non può escludere che si tratti proprio di esso. L'epoca si può collocare nel periodo 1500 - 1700 dal tipo di armatura del bastimento. Del nome *Cadelago* si può dire che apparteneva a una antica, ora estinta, famiglia di S.Giorgio dove pare esistesse un luogo di culto, prima della costruzione della chiesa, che aveva questo nome. Sicuramente questa tela, che viene definita antica, é molto interessante e misteriosa e anche dell'autore (o restauratore?) a Trieste non si é in grado di dare alcuna spiegazione.

Con queste note termina l'analisi degli "ex voto" marinareschi della nostra Chiesa di S.Caterina. Non si può tralasciare di dire che ogni tavola rappresenta un episodio della vita dei nostri vecchi marinai che hanno avuto il merito di averci tramandato l'unica testimonianza visiva di quanto essi raccontavano sul "legno" della spiaggia natia.

Il modesto autore di queste note spera di non aver annoiato troppo i nostri lettori e se solo qualcuno avrà gradito queste rievocazioni di vita sul mare si può dire di aver raggiunto lo scopo che esse si prefiggono.

V.V.



Disegno di
Niccolò Odicini
(6 anni e mezzo)

Le ricette di "Pinassa"

Spaghetti e sugo di polpi

Ingredienti per 4 persone:
350 g. di spaghetti n° 5
3 polpetti di circa 130/150 grammi ciascuno
1 peperoncino piccante
30 g. di zibibbo (ammollato in acqua tiepida)
30 g. di pinoli
400 g. di pelati (o equivalente di pomodori freschi)
3 cucchiai di olio extra vergine d'oliva.

Mettere in una casseruola i pomodori, i polpi (precedentemente puliti senza togliere la pelle), i pinoli, lo zibibbo, il peperoncino e l'olio: tutto a freddo.

Fare cuocere a fuoco medio per 15/20 minuti. Lasciando sul fuoco la pentola, togliere i polpi e tagliarli a pezzettini piccoli. Rimettere i polpi, così tagliati, nella pentola e cuocere a fuoco lento per altri 15 minuti.

Far cuocere gli spaghetti al dente e, dopo averli ben scolati, condirli con il sugo ben caldo.

Buon appetito da

Pinassa.

....E DUE !!!

(nuovo sport a Bonassola?)

Perché ancora una volta sono stati scaraventati i cassonetti della spazzatura in mare? Può ravvisarsi un motivo nel gesto di coloro che lo hanno fatto nei pressi del Bar Smash? Oppure non vi é motivo alcuno e trattasi di persone che hanno irrefrenabile tendenza a distruggere senza necessità e senza ragione per puro gusto perverso?

Se si trattasse di impulsi ossessivi il sintomo andrebbe monitorato perché di estrema gravità. Ma forse il motivo sussiste. Non si tratta di un malessere sociale come purtroppo avviene nelle città ma di un rozzo gioco: con poca fatica, con una piccola spinta i cassonetti volano in mare con grande sollazzo degli autori che certo non sono sensibili né ai costi ricadenti sulla comunità né ai problemi dell'ambiente. Non sono dei disadattati sociali, forse sono solo cretini.

Lasciamo quindi da parte ipotesi inquietanti e si provveda ad ostacolare il ripetersi di questo fatto anche perché, ahinoi, alla stupidità non si può proprio porre rimedio.

Isa

Avventure degli astrofili bonassolesi

Ormai molti sanno che a Bonassola opera un gruppetto di astrofili: a volte li abbiamo seguiti, altre volte li abbiamo ascoltati raccontare le loro osservazioni notturne, spesso ricche di graditi incontri con stelle lontane e galassie che sembrano nuvolette di fumo perse nel cosmo... Anche quest'estate la "Lente" ha potuto far tesoro di un incontro con Renato Dicati, l'amico astrofisico che con grande competenza (e altrettanta disponibilità) ci ha guidati in una "visita del cielo" il 19 agosto. Quella sera il nostro ottimismo è stato premiato, perché una giornata di tempo molto variabile si è risolta proprio alle nove di sera in una notte stellata e sufficientemente limpida. Ringraziamo Renato dell'amicizia che ci dimostra col suo interesse e la sua partecipazione; speriamo di incontrarlo ancora per quella serata sui satelliti artificiali che stiamo cercando di organizzare.

Una sera però, quando Renato era a Milano a soffrire il caldo, noi lo abbiamo "tradito" e ci siamo arrampicati nottetempo sulla cima di un monte nell'entroterra di Deiva, proprio dove qualche giorno prima un grande incendio aveva devastato il bosco. Il profumo di timo si spandeva nel buio insieme all'odore di bruciato... Il cielo però era davvero "tanto", e limpido. Quella sera, grazie a strumenti sofisticati, ho fatto la conoscenza del disco verdastro e misterioso di Urano e di diversi ammassi globulari dalle forme strane... Ma il grande evento della nottata, al di là delle stelle cadenti di metà agosto, è stato un gigantesco meteorite che ha attraversato il cielo proprio quando, verso mezzanotte, avevamo deciso di andare via. E' stato un lampo violento e un oggetto luminoso ha creato una scia verde e sibilante, come un fuoco d'artificio, disegnando una linea curva attraverso un quarto della volta celeste, e andando a cadere verso terra, sotto la costellazione di Cassiopea. Lo abbiamo preso come un regalo di quella notte già ricca di scoperte.

Ieri Ugo Del Torchio mi mostrava, su una rivista di astronomia, proprio l'immagine del nostro "bolide" verde: un evento interessante anche per gli astrofisici, che chiedevano la collaborazione degli appassionati per stabilire, attraverso le loro osservazioni, la traiettoria del meteorite...

Tiz

I racconti di Tino

La trilogia di Peppin u Guardian
n.3 - Peppin u Guardian e Marconi

Peppin u Guardian godeva giustamente la fama di marinaio esperto.

Quando Guglielmo Marconi attrezzò la sua nave "Elettra" per i famosi esperimenti sulle onde radio, Peppin u Guardian fu assunto in qualità di marinaio di fiducia dell'inventore.

Non ho mai saputo se in questo nuovo imbarco dovette indossare le scarpe o se poté continuare a camminare scalzo, come aveva sempre fatto.

E' certo però che la lunga frequentazione gli consentiva una certa familiarità con Marconi, già insignito del premio Nobel. Era una familiarità piena di rispetto, dettata dalla lunga esperienza di avventure di mare.

Una notte, un improvviso abbassamento di pressione scatenò un uragano, che prese l' "Elettra" in mezzo al mare. La barca saltava sulle onde, che si infrangevano a bordo. Per chi non era abituato c'era da soffrire le pene dell'inferno. Marconi le soffriva tutte.

Peppin u Guardian si avvicinò al suo "Comandante", delicatamente lo prese in braccio e lo portò sotto coperta, cercando il punto della nave dove si rollava meno.

Quando raccontava questo fatto, a Montaretto, a chi gli chiedeva ulteriori dettagli aggiungeva:

Gh'ea 'n po' de maiciullin... Marcuni u pativa tantu... In brassu me paeiva de tégnî 'n passuìn da nîu.

Quella notte diverse altre barche lanciarono l'esse-o-esse.

Tino

Libero adattamento di un racconto fattomi dal mio amico Pippo Bagnasco, di Montaretto.

Concorso fotografico Pasqua 1999

Il bando uscirà nei prossimi mesi
Le tre sezioni del concorso (colori o bianco e nero) sono:

- **Bonassola: immagini estive**
- **Bonassola: gente al lavoro**
- **Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...**

Il gentile signor Vittorio Marmocchi (93 anni portati sportivamente) ci ha fornito il testo di un "inno" a Bonassola, in voga negli anni Sessanta alla Bussola. Ce ne avevano già parlato in parecchi, che ancora se lo ricordano. Lo pubblichiamo per i più nostalgici, malgrado il testo non sembri davvero un capolavoro! Chissà con la musica...

Bonassola

Canzone Ritmo-lento
Parole e musica di A. Sani

(Omaggio ai villeggianti - A cura dell'Associazione Turistica di Bonassola)

(strofa)
Sulla riviera Ligure a Levante
sorge un paese fra i monti e il mar
dove il turista ch'è di lì passante
bellezze naturali può ammirar
la bella passeggiata al lungo mare
giardini, viali e ville sempre in fior
un paradiso sembra di sognar
è "Bonassola" in tutto l suo splendor

(ritornello) Bonassola
voglio dirti una parola
tu mi piaci tu sei bella
di Liguria, sei la stella
che giammai tramonterà
Bonassola
il tuo fascino innamora
il tuo mare è una carezza
che ci fa provar l'ebrezza
dell'eterna gioventù
vorrei restar con te tutta la vita
perché tu sei per me una cara amica

Bonassola
tornerò ogni anno ancora
per goder quel paradiso
il tuo mare e il bel sorriso
di chi non si scorda più.

Bonassola
sei sempre nel mio cuor.

BEN TORNATO GINO!

Un mese fa i Bonassolesi hanno avuto la gradita sorpresa di rivedere un loro compaesano dopo quasi cinquant'anni che era partito per lavorare in Australia.
Dico lavorare perché Gino era un gran lavoratore anche quando, adolescente, aveva perduto il padre nel bombardamento del 15/6/44 e subito cominciò a lavorare sodo per il bene della sua famiglia.
Tutti conoscevano questo bravo ragazzo e anche quando per un lungo periodo non si avevano sue notizie tutti qui ne parlavano, e quindi vederlo ritornare é stato un bel regalo per noi. Oggi GINO ROMANO é un distinto signore che non ha dimenticato il nostro dialetto e che parla benissimo anche la lingua inglese.
Bentornato, Gino, e sappi che tutti ti hanno accolto come un fratello ritrovato!

Un Bonassolese

"Lunedì della Lente":

Tutti i lunedì la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

orario 17.30 - 19

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente":
si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Isa Boari, Giuseppe Bozzano detto "Pinassa", Elio Casissa, Carlotta Cossutta, "Ciò" Del Bene, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Tina Massola Bertolino, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Ilaria Tasso, Tino Vinzoni, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani
Disegno esclusivo: Niccolò Odicini (6 anni e mezzo)

Arrivederci a Giovedì 24 settembre
(supplemento Rosario).

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 1° ottobre 1998 Anno II, n. 10.

I racconti dell'Isola

La ricerca

Lentamente i passeggeri salivano sul battello. I meno disinvolti guardavano con timore la sottile passerella al di là della quale un marinaio offriva il braccio alle signore e ai bambini per l'ultimo salto a bordo: si trattava di superare quella piccola distanza sul vuoto, fra la terra ferma e la barca, fra la fiducia nella stabilità dei propri piedi e l'eterno ondeggiamento dell'acqua, fra il mondo "di sopra", dominato degli animali terrestri, e quello "di sotto", invisibile, irrespirabile, popolato dalle speci marine.

Fra i passeggeri qualcuno, benché non mancasse di agilità ed esperienza, ritrovava in sé il piccolo brivido di dubbio e di curiosità, mai cancellato, nell' imboccare la passerella. Ogni partenza è un distacco, ma partire in mare (sulla nave, sul battello o sul gozzo) è fra le emozioni più intense.

Vi sembra un racconto inquietante? Non lo è.

Sulla testa dei passeggeri brilla il sole di una calda domenica di settembre, limpida fino all'orizzonte. In realtà i passeggeri spensierati superano con grande facilità ogni titubanza e, anzi, dopo un attimo sono tutti già padroni del battello, e si lanciano di corsa sui posti migliori: "Carla, vieni davanti! Hai paura?" - "No, ma c'è aria... Mi spettino tutta!". Qualcuno si è lasciato solo il costume, per prendere una bella abbronzatura d'alto mare, e si allunga scompostamente cercando di non farsi ombra nemmeno con un capello. Intanto però una festante comitiva di mezza età, fra un gridolino e l'altro, occupa perentoriamente gran parte dei posti: "Maria, vieni qui, che ti faccio la foto col salvagente! Fai finta che sei il Capitano, dai!" Qualcuno azzarda: "Scusi, si sposta dal timone che faccio una bella foto con la bambina... Dai, Michela, che il signore ti fa vedere come si guida!"

Vanno alle Cinque Terre.

Quando il battello molla gli ormeggi tutti sono seduti e contenti: da un lato si apre l'orizzonte, mentre dall'altro c'è Bonassola che si allontana gradualmente, spezzettandosi in mille prospettive.

Allora, fra un gruppo di gitanti un signore, come illuminato da un pensiero improvviso, alza la sua voce: "Scusi, capo..." - dice al marinaio in cabina - "ci fa vedere dov'è l'Isola della Lente?".

Malgrado il silenzio dell'equipaggio, l'idea si fa contagiosa: "... il giornale ne parla da mesi: c'è un'isola!" - "Dov'è? Magari dietro un promontorio... davanti allo Scà... Possibile che non si veda nemmeno dalla Costella?!". La richiesta dilaga unanime: "fateci vedere questa benedetta isola!".

Mentre il battello segue tranquillo la sua rotta, i passeggeri favoleggiano di una spiaggia stupenda, di un grande albergo... Qualcuno suggerisce che sull'isola c'è forse un antico monastero, oppure un carcere, o un ristorante che cucina i pesci del golfo. Oppure è un'isola privata, comprata da qualche sceicco, da una diva del cinema, o dall'ennesimo vincitore miliardario di qualche lotteria... Diventa una gara. Tutti si sporgono e si fanno visiera con la mano, puntando gli occhi socchiusi verso l'orizzonte; qualcuno tira fuori il binocolo.

I più assidui lettori della "Lente" informano gli sprovveduti: "Sull'Isola c'è la redazione del giornale! Sicuro! E anche la grande lente con cui guardano verso Bonassola!". La ricerca dell'isola diventa un punto di principio. Perché mai questa delusione alla fine delle vacanze? Perché la Pro Loco non è stata capace di dare indicazioni sull'esistenza dell'isola? Qualcuno tuona: "Vergogna! Da noi non c'è il mare, non c'è turismo, ma almeno le cartine le sappiamo fare!!"

Le voci salgono e si intrecciano animatamente.

Intanto un ragazzino, rivolto verso riva, guarda il paese che si allontana, silenzioso. Si gode il panorama "a rovescio", dal mare verso terra, con le gobbe delle colline che si dipanano e si richiudono, con le case, le vigne, i boschi. Condivide un po' la nostalgia che provavano i piccoli mozzi, quando salivano sui velieri al largo, per viaggi pieni di pericoli. Ma pensa anche al suo gatto, che ora forse è proprio lassù, sull'albero che si vede in lontananza, vicino alla casa. Respira a fondo, ascolta il battito del motore e i colpi delle onde, che battono contro la barca e la scuotono dolcemente, e cerca nel mare se vede qualche bel pesce. D'un tratto, nell'acqua proprio davanti a lui, vede una piccola isola dalla forma buffa, piena di pittosfori. C'è anche una casetta con un albero di limone, e sopra un grande terrazzo, e sul terrazzo un oggetto luminoso che brilla al sole: una grande lente...

Tiz

Vega

Vega è il nome del cucciolo di cane corso della nostra famiglia.

In verità il cane sarebbe di mio fratello, ma visto che spesso lui non c'è l'abbiamo adottata noi.

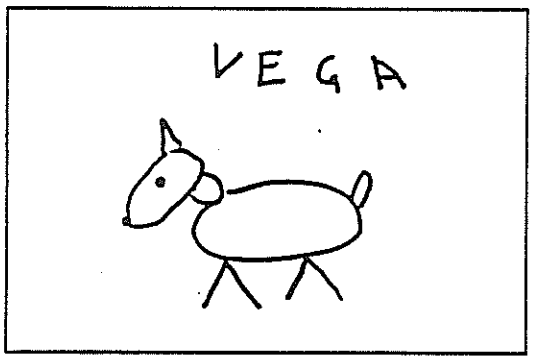
Il suo nome non poteva che essere così perché Samuele, che è un navigante, ha scelto per lei il nome di una stella, anzi della stella in direzione della quale ruota il nostro sistema solare.

Vega è una femmina, ha dieci mesi; infatti è nata l'11 novembre, giorno di San Martino. E' molto grossa, il suo colore è nero tigrato fulvo, la testa è grossa, le orecchie sono corte e ritte e i suo occhioni sono marroni e vispi, ma diventano imploranti quando Vega vuole i biscotti. Il suo sguardo è attento e buono, soprattutto con i bambini.

Quando Vega è arrivata a casa nostra Chiara e io avevamo un po' paura, ma in seguito abbiamo capito che invece era molto affettuosa e giocherellona. Le piace correre, anche se a volte è un po' sgarbata e cade. Le piacciono molto le scarpe, le porta spesso nella cuccia; così per evitare di farci rubare le nostre gliene abbiamo comprata una di gomma.

Il nome della sua razza non c'entra niente con la Corsica: l'origine di questi cani è infatti pugliese, e "corso" deriva dal greco "kòrtos", cioè recinto, cortile, perché questa razza era utilizzata per la guardia alle masserie.

Alessandra (11 anni)



"Ritratto di Vega"

Chiara (6 anni)

" Autoritratto "

Chiara (6 anni)

I racconti di Tino

U pissallu

L'economia di Bonassola, fino agli anni '60; era basata su tre fattori: agricoltura, pesca, vita di bordo.

Terra e mare erano piuttosto avari. Quindi spesso queste tre attività si sovrapponevano per rendere un po' meno magra la tavola. Praticamente ogni famiglia aveva un orto o un pezzo di terreno, alcune la barca.

Donne e uomini lavoravano negli orti e nelle fasce. Gli uomini erano contemporaneamente agricoltori, pescatori e naviganti.

Nelle fasce ricavate con muretti a secco, i frutti dei rami più alti erano agganciati con un bastone che terminava ad uncino: u pissallu.

U pissallu è specialmente usato per la raccolta dei fichi, frutti di alberi notoriamente traditori, con i rami che si spezzano improvvisamente.

Da queste premesse risulta facile comprendere come nel dialetto bonassolese (e in quello ligure) rimangano tante espressioni che sanno di mare e di terra.

Il protagonista di questo racconto è Ciò.

Proprio Lui, il costruttore di velieri in miniatura e in bottiglia. Il collaboratore della "Lente", autore di meravigliosi racconti di giovane marinaio.

Era sbarcato, quindi si industriava ad aiutare la famiglia andando a pescare alla lampara, come membro dell'equipaggio di Beppe Mattarana.

E' questa una pesca fatta da due o più barche. I pesci vengono attirati dalla barca con la luce; quindi vengono circondati dalle altre barche, con reti che pescano decine di metri. Le reti, dopo essere state racchiuse sul fondo come un salaio, vengono salpate dalle barche che stanno attorno. Questa fase è particolarmente faticosa, perché ci si deve continuamente piegare fuori bordo sollevando pesi notevoli. Alla fine della nottata le braccia sono stanche e la schiena è a pezzi.

La stagione era stata buona. Beppe volle festeggiare.

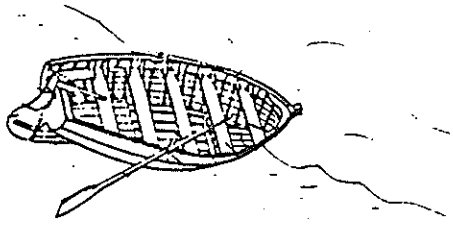
Organizzò un pranzo per i suoi pescatori, amici e villeggianti. La festa era riuscita bene: si mangiava e beveva; si scherzava e si raccontavano avventure di pesca.

Una signora chiese a Ciò se la pesca alla lampara era eccitante.

E lui in italo-bonassolese rispose:

"Cara signora, tirare su i pesci fa piacere, ma le reti pesano. Alla fine ti viene la schiena come un pissallo".

Tino



Il "treno rubato"

Quella giornata così calda e luminosa di luglio non voleva proprio finire.

L'orologio della torre segnava dieci minuti alle nove, ma il sole alto sopra la croce della Madonnina illuminava ancora il paese.

G., la "mente", era stato il primo ad arrivare in stazione, con i capelli ancora umidi per la doccia e una pesca in mano. Poi, alla spicciolata, G. e M., ilari e "ciaciaroni", come sempre. Ma all'appello - ed era già passato l'orario - ne mancavano ancora altri.

Il treno arrivò annunciato solo dal campanello, perché il capostazione aveva troppo caldo per parlare. "Saliamo?... Non saliamo?... Cosa dobbiamo fare?". Così, lemme lemme, alle nove e dieci scendevano borbottando le scalette della stazione, arrabbiati e insoddisfatti per la gita mancata. Intanto chissà che festa là, a Levanto, con la processione e i fuochi di San Giacomo!...

"E noi qui, come scemi, per colpa di tre ritardatari...." (che nel frattempo erano arrivati).

Ma la "mente" che, dietro gli occhialini da intellettuale, non smetteva un attimo di rimuginare, si fermò di botto ai piedi della scala e, con l'espressione di Archimede Pitagorico quando ne inventa una delle sue, butta lì, con noncuranza: "Possiamo andarci lo stesso a Levanto: basta rubare un treno!".

La proposta, a dir poco balzana, avrebbe avuto un senso, anche se un po' bislacco, se a farla fosse stato un uomo di provata esperienza di ladro. Ma l'idea così pazza e inverosimile nasceva (ebbene sì!) da un ragazzino di appena tredici anni. E quelli che con lui decisero seduta stante di metterla in pratica avevano, brufolo più brufolo meno, la stessa balorda età.

Il cosiddetto "treno" da rubare era in realtà una piccola locomotiva di cantiere di colore giallo, posteggiata a monte della ferrovia, sulla nuova linea di raddoppio che stava nascendo. I lavori erano già molto avanti, con i binari già in opera e le gallerie aperte e ormai in fase di ultimazione. E tra i giochi preferiti dei nostri improbabili ladri c'era quello di percorrere gattoni, quasi tutti i giorni, i cunicoli scavati tra le gallerie vecchie e quelle nuove, e di aspettare lo scoppio delle mine.

Intanto la "mente" con la passione innata della meccanica aveva seguito così attentamente la messa in moto della locomotiva da averne imparato perfettamente il funzionamento.

Perché indugiare ancora?

Salirono quatti quatti e il "treno rubato" (che tra parentesi non funzionava elettricamente, ma con motore diesel) cominciò ad arrancare verso Levanto. La locomotiva gialla era la diligenza che in mezzo alla polvere della prateria correva sotto il sole inseguita dai feroci Sioux... Ma la galleria era nera come l'inchiostro, fredda, insidiosa e umida, gli indiani rimasero nascosti, ferme le frecce e mute le urla di guerra, mentre gli incoscienti, non senza qualche brivido, passarono indenni in mezzo al pericolo.

Il viaggio finì dopo qualche minuto con una stridente frenata, poco prima dell'imbocco della galleria che sfociava a Levanto. Il viso della "mente", quando scese dal treno, era il ritratto della soddisfazione.

Le "birbe", come topolini usciti dalla terra, guadagnarono in fretta posti più illuminati e sicuri, poi, ridanciani e sghignazzanti, senza che nessuno (dico **nessuno**) se ne fosse accorto, andarono a godersi lo spettacolo scoppiettante dei fuochi di San Giacomo.

... E dato che le cose, quando si fanno, vanno fatte bene, finita la festa gli allegri compari risalirono tranquillamente sulla locomotiva, la rimisero in moto e, dopo il breve viaggio di ritorno, la riportarono servizievoli e diligenti dove l'avevano presa.

I protagonisti dell'episodio, successo circa 30 anni fa, sono oggi "giovanotti" poco più che quarantenni, bonassolesi e non. I suddetti, quando raccontano il misfatto, simpatici e sornioni, lo fanno ben lontani dalle orecchie dei figli.....

Elisa

"Paesaggio"

Barbara

(5 anni)

Il vecchio

Il vecchio parla
e mi racconta storie
di quando ancora
ci vedeva bene:
la gioventù, la guerra,
le amarezze,
gli amori grandi
e piccoli, le lotte,
le conquiste,
e poi, la quiete.
E' come questa spiaggia
di Settembre,
che sole, e mare, e piedi
hanno scaldato
senza lasciarle
un attimo di tregua.
Ora, tranquilla,
tiepida e deserta
aspetta muta
il freddo dell'inverno.

Elisa

Cari lettori, non siamo campanilisti!
Sappiamo che la Liguria è tutta bella, da Levante a Ponente!
Ve lo dimostriamo con questa pagina: un racconto di viaggio attento e dinamico e una descrizione poetica di Manarola, che evidentemente è piaciuta non solo a noi, perché tempo fa ha vinto un premio di poesia.

Passeggiata a Manarola

Scendere dal treno
e dopo pochi passi
trovarsi indietro di cent'anni,
la strada acciottolata
di vecchi sassi,
le semplici botteghe,
i balconi fioriti come aiuole
e panni colorati
danzanti al vento e al sole.
Proseguire per una viuzza
segnata da casette addormentate
strette fra loro, addossate,
tra piccoli giardini
generosi, piena di sorprese
per inattese prospettive,
per i silenziosi portoncini
su facciate assolate,
vecchie mura, e la frescura
di anditi ombreggiati.
Un gatto tutto nero , di velluto,
con i verdi occhioni spalancati,
osserva incuriosito
guardingo ed impaurito,
dalla lunetta di ferro battuto.
Nel silenzio assoluto
di scoperta in scoperta
la stradina erta
conduce al breve porticato
di arcate in controluce
che delicato appare
sull'azzurro intenso
dell'immenso mare.

Tina Massola Bertolino

Bonassola, 24 settembre 1996.

Quattro passi nel Ponente

Non so se sia noto ai Liguri, ma noi forestieri ci innamoriamo, in esclusiva, o della riviera di levante, o di quella di ponente. Non conoscendo affatto quest'ultima, una mattina ho deciso di varcare le mie "colonne d'Ercole", a Genova, e di esplorare quella sconosciuta terra (*hic sunt*.... flores!). E' proprio vero che in Liguria non si dovrebbe mai smettere di cercare.

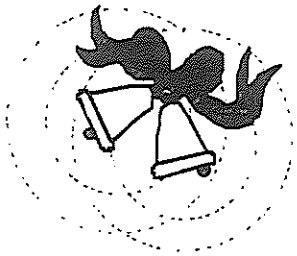
La mia prima tappa è stata Noli, compatto borgo genuinamente medioevale, che conserva grandiose e scenografiche mura, torri e una bella chiesa romanica. La costa di Capo Noli è particolarmente suggestiva e l'acqua è limpida. Nell'entroterra, tra Noli e Finale, la natura è tutelata dal Parco delle Manie: altopiano che è una sorta di grande parco botanico, ricco anche di sentieri dai quali si gode sempre di bellissimi panorami.

Raggiungo quindi Finalborgo, perimetrata dalle sue mura e porte medioevali; bella la chiesa il cui particolare campanile sembra vigilare sull'accesso al borgo e tutelare le belle case gentilizie. Nelle vicinanze, a mezza costa, mi imbatto in una curiosa chiesa rinascimentale dai cinque campanili. Proseguo per una strada altamente panoramica che mi conduce a Verezzi, borgo ben conservato con romantica piazzetta, case in pietra, vecchi lavatoi e ampio belvedere verso il mare. Nella vicina Borgio discendo nelle viscere della terra per stupirmi delle fantastiche concrezioni delle sue (credo poco note) grotte. Affascinata ormai da questa oscura natura che fa da contrappunto alla solarità dei luoghi, proseguo il mio itinerario di novella Proserpina per giungere alle grotte di Toirano, dove mi emozionano, più che le superbe sale, le impronte di orsi e uomini preistorici che qui hanno convissuto. Proseguo per visitare Albenga, di cui letteralmente mi innamoro per l'integro carattere medioevale del suo centro storico con le due rosse torri comunali, cattedrale e battistero, e quel piccolo quanto suggestivo gioiello che è la piazzetta dei Leoni. Splendide case, logge e trifore gotiche. Prossima tappa sarà Cervo: borgo miracolosamente intatto, innalzato su di uno sperone di roccia. La piazzetta della chiesa è aperta sul mare; vicoli, strette scalinate, case bianche e terrazzi ne fanno un luogo davvero indimenticabile. Purtroppo il tempo a mia disposizione si sta esaurendo e sono costretta a proseguire velocemente per Alassio, San Remo, Ospedaletti, Bordighera: è tutto un succedersi di eleganti e magnifici viali di palme e spiagge sabbiose. A Ventimiglia mi soffermo sull'area archeologica e visito, su un'altura, la Cattedrale, importante monumento romanico.

E' ormai tempo di rientrare nella "mia" Bonassola. La diversità paesaggistica, orografica e urbanistica tra le due riviere è tale da rendere, a mio avviso, impossibile qualsiasi paragone. Però ogni qual volta le diversità si incontrano non generano contrasti, ma una maggiore ricchezza; ricchezza che rende la terra ligure ancora più interessante per il turista. Impossibile quindi esprimere una preferenza tra diverse bellezze, ma confesso che il mio cuore batte a Levante.

Isa

Supplemento Festa del Rosario



Calendario

Venerdì 2 ottobre

16	Apertura sottoscrizione a premi
20.30	Frisciolata
21	Ballo in piazza con l'orchestra "I Simpatia"

Sabato 3 ottobre

14.30	Cronoscalata Bonassola-Pianpuntasco
20.30	Grande frisciolata: frittelle di mele, fiori di zucca, pesci fritti, torte di riso, di verdure e dolci
21	Ballo in piazza con l'orchestra "I Simpatia"
22	Posa dei lumini in mare
23	Spettacolo pirotecnico

Domenica 4 ottobre

10.30	Messa Solenne Servizio del "Collegium Vocale Monilia", diretto dal M° F. Ghiglione
16	Processione
21	Concerto della Banda Musicale di Gailingen (Germania)

Spizzichi di festa

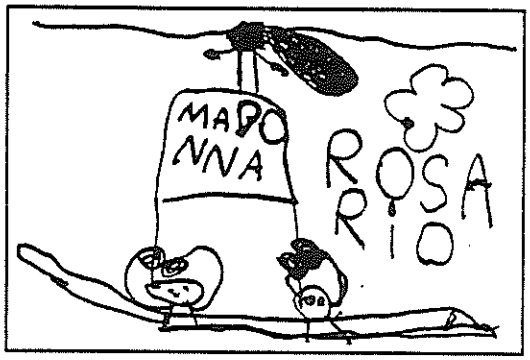
In vista di questo "speciale Rosario", sono uscita col mio piccolo registratore per fare una veloce inchiesta sui festeggiamenti. Avevo in mente di scoprire, attraverso le voci di Bonassolesi, che cosa rende attraente la festa, ripetendone il successo ogni anno. Volevo sapere quali momenti del Rosario venivano attesi con più affetto e quali sembravano più attraenti nei confronti degli ospiti esterni.

Avevo già raccolto qualche intervento quando sono finita in mezzo a un gruppo di appassionati che, facendo irruentemente a gara nell'esporre i propri ricordi, ha monopolizzato il microfono.

Mettendo ordine nel nastro ho capito che, al di là del festoso caos e tolti gli elementi più risaputi, in fondo avevo trovato anche qualche risposta alle mie domande.

I lettori troveranno, sparsi in queste pagine, qualche ricordo e qualche nota di colore tratta da quella conversazione a più voci.

Voci narranti:
Giorgio Bernardin, Enrico Carniglia, Attilio Defilippi, Elisa Rocca



La processione
Alice
(5 anni)

Massimino

Massimino era un'istituzione, come la Brigida. Era uno delle tre bancarelle ; si sedeva su una cassetta di birra davanti a Maloni (ora si direbbe "davanti a Meietto"), apriva un ombrello nero, da pioggia, e lo rovesciava. Dentro, attaccato al bastone, c'era un marchingegno come una specie di roulette, con una linguetta che girava fra gli spicchi dell'ombrello e determinava le vincite. I premi erano dentro a dei tubetti avvolti nel giornale: erano bombette, linguette, pettinini... Negli ultimi tempi vendeva le bombette anche separatamente, per 5 lire: si schiacciavano e scoppiavano con una botta secca. Invece le palline con la segatura erano ottimi proiettili: si bagnavano e si tiravano. Una volta ne abbiamo infilata una in un trombone della banda. Dopo alcune scrocchiate la nostra vittima ha girato lo strumento e ne è venuta fuori una pallina tutta colorata.

I racconti di Ilaria

Il viaggio di Lumino

(seconda parte)

Riassunto: *Lumino, che è una candelina originaria del Paese delle Luci, in occasione della festa del paese viene scartata da tutti, perché è imperfetto e bitorzoluto. Buttato in mare come scarto, scopre il mondo sottomarino, e capisce anche che è capace di accendersi quando il suo buon cuore lo fa partecipare agli affanni dei suoi nuovi amici, riuscendo così ad avverare dei desideri, proprio come dice la leggenda del suo paese: dalle sue parti si dice che ogni candelina accesa esaudisca un desiderio.*

Mentre vagava per il fondale, vide venirgli addosso un'enorme cosa rossa. "Ehi, ferma!" gridò; ma ormai era stato travolto e schiacciato contro una roccia. Si rialzò stordito, e capì di essere stato scontrato da un'aragosta, che si massaggiava furiosamente la coda e pronunciava parole impronunciabili.

Un po' timoroso, Lumino le si avvicinò e le chiese cosa l'avesse fatta arrabbiare. L'aragosta, che si chiamava Ada, rispose che non ne poteva più di camminare all'indietro, che tutte le volte andava a sbattere contro una roccia e che si faceva sempre del male; come le sarebbe piaciuto poter camminare in avanti come tutti gli esseri normali! Lumino ci pensò su ed ebbe un'idea luminosa: si piazzò alle spalle di Ada e, raccolte tutte le sue forze, si accese di nuovo; poi soffiò violentemente la sua fiammella sul fondoschiena dell'aragosta. Questa con un grido balzò in avanti. "Hai visto? Sei andata avanti!" - "Fallo ancora!" lo pregò Ada entusiasta. Il nostro amico soffiò nuovamente e l'aragosta saltò un'altra volta. Dopo alcune prove, Ada aveva la coda abbrustolita come un crostino, ma aveva imparato ad andare in avanti e a non scontrare più le rocce. Ancora oggi la si può vedere: non cammina, procede a saltoni, ma lei è contenta così.

Lasciata l'aragosta, Lumino incontrò, distesa su un morbido cespuglio di alghette, la triglia allenatrice che si asciugava il sudore dopo il faticoso esercizio della giornata. Aveva però un'aria preoccupata, e la candelina gliene domandò il motivo. La triglia, o meglio il "signor Oreste", come preferiva essere chiamata, gli confidò le proprie angosce: "Sto preparando una squadra per i campionati di salto in lungo. Sono davvero bravi! Degni della vittoria! Sono orgoglioso di loro! Hanno un unico difetto: non sanno saltare col buio. Sai com'è, i pesci volanti sono terribilmente miopi. Siccome le gare si svolgono di notte, deve esserci la luna perché riescano a fare qualcosa. Purtroppo là fuori ci sono certi nuvoloni, che temo la copriranno, e allora i miei ragazzi non vinceranno più!". Il signor Oreste si prese la testa fra le pinne sconsolato. Lumino, però, aveva già pronta una soluzione. "Avete delle riserve?" chiese. Oreste scosse la testa: "Sì, ci sono, ma si trovano nelle stesse condizioni degli altri". Lumino riprese: "Crede che salterebbero meglio se avessero tanta luce così?". Si concentrò e si accese. La triglia lo guardò sbalordita. "Come diamine ci riesci?!" - "Non lo so" rispose Lumino, "ma se una delle riserve mi portasse sulla groppa mentre gli altri saltano, farei loro un po' di luce". Oreste trovò l'idea meravigliosa e quella sera fece legare il nostro amico sulla schiena di uno dei *suoi ragazzi* . Al *via* il pesce saltò più in alto che poté, e la candelina illuminò gli altri pesci volanti; fu una grande vittoria, che venne celebrata per anni nelle cronache sportive sottomarine.

Dopo la gara Lumino ricevette gli entusiastici ringraziamenti di tutta la squadra e dei tifosi, e fu invitato ad assistere alla premiazione: la Regina del mare in persona avrebbe consegnato i premi.

Quando Lumino vide la Regina rimase meravigliato: si trattava di una gigantesca stella marina completamente bianca, con riflessi di madreperla; era molto amata e molto saggia, e incuteva rispetto solo a guardarla. Una volta distribuiti i premi, il signor Oreste avvertì Lumino che Sua Maestà voleva parlargli. Il poverino sobbalzò incredulo, perché proprio lui? Ma poi si avviò intimidito verso il trono.

"Non avere paura" lo incoraggiò la Regina, indovinando il suo stato d'animo, "avvicinati". Lumino si avvicinò a capo basso. "Il mio consigliere, Bernardo, mi ha parlato a lungo di una strana creatura magica che emette fuoco sott'acqua e che lo ha liberato dalla fatica di doversi portare la casa addosso. Ho parlato anche con l'allenatore, che è entusiasta di te, e con Ada, che finalmente ha realizzato il suo sogno. Sei stato di cuore generoso e non hai preteso nulla in cambio, ma io ti voglio ricompensare a nome di tutti coloro che hai aiutato: c'è qualcosa che desideri avere?". Lumino era così commosso che aveva appena la forza di parlare, e balbettò: "Io, Maestà, non voglio nulla di particolare; mi piacerebbe tornare a vedere le stelle, ed esaudire il desiderio di qualcuno...". - "Posso accontentarti" disse la Regina sorridendo, "anche se tu hai già esaudito ben tre desideri: è stato il tuo altruismo a farti accendere. I desideri si realizzano davvero per chi è altruista e generoso, e anche un po' speciale. Il tuo compito non è ancora finito: dovrai portare la luce ad altre creature".

La Regina agitò una delle sue punte e, senza che Lumino potesse dir grazie o chiedere spiegazione per quella oscura frase, un plotone di acciughe in uniforme lo afferrò e lo riportò in superficie. Si ritrovò all'aria, le nuvole erano sparite, e le stelle rischiaravano il cielo nero con le loro fiammelle. In lontananza il nostro amico poteva scorgere la costa; non c'erano lampade e fari: tutto era buio e non si vedevano i villaggi sulla costa.

Era quello il Paese del Buio, dove gli abitanti vivevano nell'ombra e dove non esistevano luci per illuminare le case e il mare; per le strade non si trovava anima viva, perché gli uomini avevano paura delle tenebre che alla fine di ogni giorno si stendevano sul Paese. Le finestre erano come occhi ciechi e inquietanti, e la luce della luna, pallida e debole, rendeva il paesaggio ancora più

tetro, come si trattasse di città abbandonate. Qui, una volta all'anno, i bambini gettavano in mare un tappo di sughero ed esprimevano un desiderio, chiedendo alla Regina del mare di esaudirlo. Questo era accaduto la sera prima che Lumino si arenasse sulla spiaggia e si addormentasse sfinito.

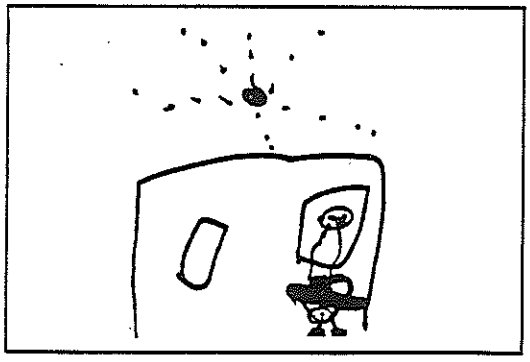
L'indomani un bambino che cercava le conchiglie tra la sabbia trovò la candelina e si mise a girarla da tutte le parti per capire cosa fosse. Lumino, svegliato dagli scossoni, si lamentò: "Stai un po' attento! Così mi rompi!". Il bambino lo appoggiò sul palmo della mano e gli chiese: "Che cosa sei?" - "Sono una candela. Non hai mai visto una candela?" - "No, a che serve?". Lumino sbuffò spazientito: "Serve a far luce!". Il bambino sgranò gli occhi, come se avesse visto la pietra più preziosa del mondo, e gridò: "Davvero puoi far luce?! Come?" - "Così" rispose Lumino con aria di importanza; si concentrò e fece sventolare orgoglioso davanti al bambino la sua fiammella. Il bimbo era tanto eccitato che non aspettò che si spegnesse, e si mise a correre verso casa, urlando a perdifiato: "Mamma! la Regina del mare mi ha ascoltato! Mi ha regalato una cosa magnifica per fare luce nel villaggio!".

Fu così che Lumino dovette accendersi davanti alla mamma esterrefatta del bambino, poi davanti al papà, che tornava dalla pesca, e ancora di fronte ai vicini increduli. Il paese lo portò in trionfo fino in piazza, nella chiesetta, sulle barche. Il desiderio del bimbo si era avverato grazie a Lumino: nel Paese del Buio era giunta la luce.

La notizia corse velocemente di bocca in bocca, e arrivò al Paese delle Luci. Furono tutti molto fieri di aver portato un po' di gioia in quel posto così diverso. Gli anziani si riunirono per celebrare l'occasione e decisero di modificare la loro Festa: invece di sistemare i lumini sui davanzali delle finestre, d'ora in avanti li avrebbero messi in mare, con la speranza di farne arrivare il più possibile al Paese del Buio.

Ancora oggi, se mai vi troverete a passare per questo straordinario paese la prima domenica di ottobre, vedrete la gente posare in mare migliaia e migliaia di lumini, che allontanandosi verso l'orizzonte si dirigono all'ex Paese del Buio, che ora si chiama Luminia.

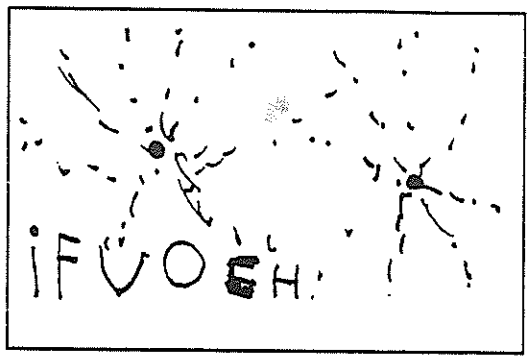
Ilaria



"La lotteria dove si vince lo stereo" - Alice

"I fuochi"

Alice

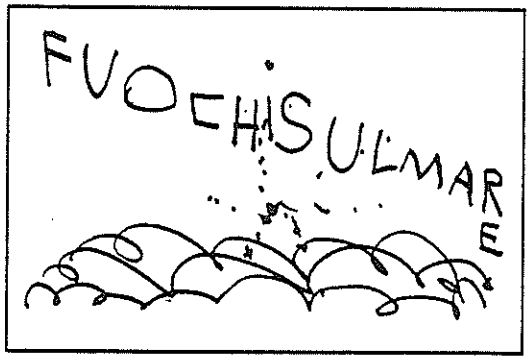


L'interruttore

L'illuminazione delle strade era a cura di Piccetto: tutte le luci dipendevano da un unico interruttore a leva. Piccetto, da bravo ligure, cercava di risparmiare, e la sera della vigilia, a una certa ora, decideva che era il momento di spegnere tutto. Ma noi bambini non eravamo d'accordo e appena lui si era allontanato ci appendevamo all'interruttore e tutto tornava a sfavillare di luci. Era una lotta fra noi e lui, che riusciva di casa per tornare a spegnare e poi puntualmente rientrava a casa che tutto era stato di nuovo acceso. Finché la stanchezza non ci vinceva e Piccetto riusciva a fare buio e ad andarsene finalmente a dormire.

"I fuochi sul mare"

Alice



Eleganza maschile

Per tutti i bambini (ma anche per gli adulti) era l'occasione di rinnovare l'abbigliamento autunnale. Con qualche precauzione, naturalmente, per garantire ai vestiti un "servizio" il più lungo possibile: ci trovavamo tutti qualche taglia in più, le scarpe troppo lunghe o l'impermeabile che ci arrivava alla caviglia... Però tutto era nuovo.

Ravioli

Non c'era Rosario senza torta di riso, e soprattutto ravioli. I ravioli si facevano in grande quantità e noi ragazzi partecipavamo alla conta, al trasporto (dalla cucina alla stanza che per circa tre giorni veniva scelta come "magazzino" di ravioli) e, se eravamo molto buoni, capaci, e anche un po' fortunati, potevamo girare la manovella del macinacarne, o maneggiare la magica rondella che serve per tagliare la pasta. Coi ritagli di pasta ci divertivamo poi con una semplice "ricetta": li mettevamo ad abbrustolire sulla stufa di ghisa e ne facevamo dei crostini.

Fra gli uomini di famiglia, presenti al banchetto di mezzogiorno, si risvegliava una tacita competizione: chi riuscirà a mangiarne più di tutti?

Nessuno li contava veramente, ma la tavola risuonava di numeri degni della mitologia classica: novanta... centoventi... centocinquanta.....

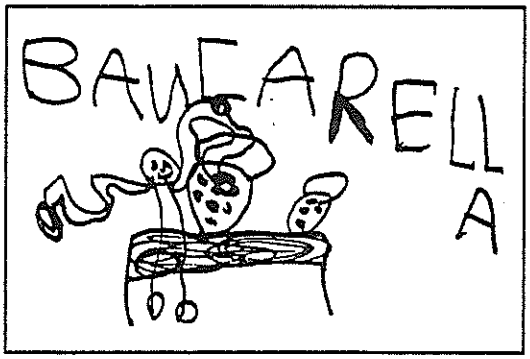
Alla sera i ravioli tornavano, imperterriti sovrani del menu di festa, ma questa volta in brodo.

Eleganza femminile

Le ragazze rinnovavano per il Rosario le calze di nylon: grande eleganza, se fra i piedi non ci fosse stata una guerra di guizzanti petardi e "scuriserve", che le bruciacchiavano irrimediabilmente.

Bancarella con caramelle

Alice



Utensili e armi improprie

Fra le bancarelle c'era quella dei coltelli. Se tutti facevano come noi, credo che nella sua carriera il venditore di coltelli abbia fatto pochissimi affari: aveva un banco lungo lungo, e lui era da solo... Come girava gli occhi da una parte spariva un coltello dall'altra.

C'era anche quello dei fucili a tappi.

Ottoni e limoni

Quando arrivava la banda trovavamo nuovi spunti di divertimento. Uno scherzo fra i più riusciti era quello di spingersi fin davanti agli ottoni luccicanti, piazzarsi bene in vista e mettersi voracemente ad addentare un limone. Per un effetto psicologico ben noto a chi suona gli strumenti a fiato, vedere (o a volte anche solo pensare) un limone aumenta enormemente la salivazione. Trombe, tromboni, tube, corni e flicorni soffrivano allora le pene dell'inferno per evitare le stecche, e spesso non ci riuscivano. Avevamo inventato la guerra psicologica, e sadicamente ne traevamo grande spasso.

Il brivido

In mezzo a scherzi e banchetti di famiglia, c'era però un momento emozionante, un momento che a qualche Bonassolese fa venire anche oggi la pelle d'oca. Mi suggeriscono che quella pelle d'oca potrebbe essere una specie di "prova di bonassolesità": è l'emozione dei botti che sottolineano i momenti salienti della processione, soprattutto la benedizione del mare e il ritorno della Madonna in chiesa.

In realtà, anche se non si condivide il movente religioso, si può sentire in quegli scoppi cupi e senza colore il rapporto fra Bonassola e il mare, e anche, pensando i pericoli e la paura vissuti in mare, il desiderio di protezione e di "casa".

Per sentito dire...

Questo è un dialogo raccontatomi da una nonna. E' una storia di un bel po' di anni fa.

Era il giorno della festa del Rosario: sul sagrato della chiesa erano allineate le candele, pronte per la processione. Come vuole la tradizione... si mise a piovere..

Dialogo fra due signore bonassolesi:

- "Oh, u cioeve. U se bagne tutte e candeie!"
- "E oua cumme femmu?"
- "E mettiemo a sciugà in du furnu!"

Sandra

La processione incerta... salvata da un esperto marinaio

La leggenda dice che la Madonna del Rosario sia sempre uscita per la processione, tranne una volta. Questo lo sanno tutti. Generalmente il cielo, anche se la mattinata era piovosa, si rischiarava dopo pranzo e rendeva possibile il trasporto della statua per le vie del paese. Un pomeriggio però il tempo ci tenne sulla corda fino all'ultimo.

Il ero un ragazzo di circa otto anni e facevo il chierico; erano i primissimi anni Venti. Era una giornata buia, piovigginava e il tempo non lasciava speranza.

La festa allora era essenzialmente religiosa: c'era la novena e soprattutto l'addobbo della chiesa, per il quale venivano rispolverati i manti, i pizzi, le cose più preziose. Per le strade non c'era illuminazione a festa, ma solo la chiesa era illuminata.

Non c'erano balli e fiere, ma i cittadini più benestanti si riunivano, raccoglievano dei soldi e mettevano su una piccola lotteria con oggetti di vestiario.

Un paio di bancarelle vendevano dolciumi, biancheria e piccoli giochi. Con qualche centesimo si compravano dei tubetti di carta a sorpresa, che contenevano un regalino. La festa in piazza era normalmente allietata dalla banda municipale di Levanto: a volte arrivavano a piedi, e noi li andavamo a raggiungere lungo il sentiero. Ci accodavamo a quella specie di processione musicale e arrivavamo in paese tutti insieme. Anche da Levanto venivano tante persone per la festa, alcune in treno, altre approfittando dell'occasione per fare una gita a piedi. Soprattutto arrivavano tutti i parenti da fuori, quasi sempre in treno, qualcuno persino in bicicletta. Ci si vestiva tutti il meglio possibile; mi ricordo delle signore con delle belle piume sul cappello, e poi la mia zia di Livorno, che tornava a trovare i parenti di Costella tutta elegante.

Quella domenica piovigginava fin dal mattino e il tempo era quasi lugubre. Nel pomeriggio pioveva e la gente, al momento del vespro, era molto preoccupata. Il parroco Montefiori diceva "Mi sa che non la facciamo" (e intendeva naturalmente la processione); anche il sacrestano, che era stato un navigante, aveva perduto ogni speranza. Altri marinai di Bonassola erano incaricati di portare la Madonna in processione e aspettavano trepidanti la decisione finale. La gente era tutta sul piazzale e discuteva...

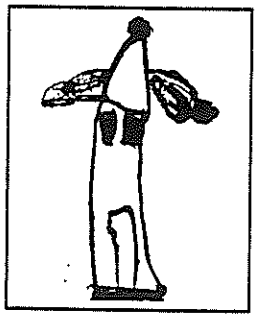
Fu allora che don Carlo Montefiori ebbe una buona idea: andò a consultarsi con Giacomo Perrone, uno dei più valenti marinai del paese.

Era un uomo forte, con la barba, molto amico anche di mio padre e noto a tutti per il suo carattere deciso. Il parroco chiese "Giacomino, la facciamo?..." e Perrone rispose "Reverendo, vado a vedere cosa fa il tempo". Si allontanò per un poco e poi tornò con la risposta: "La facciamo!".

Il timore era ancora grande, perché non smetteva di piovigginare, ma Giacomo spiegò: "L'occhio di Prae Miché è bello lucido". La decisione non era frutto di arti divinatorie, ma di tanta esperienza di marinaio e pescatore: "Prae Miché" è una località nota ai pescatori, un promontorio in direzione di Framura. In quella direzione i venti giocano in modo che è possibile trarre informazioni sulla perturbazione in atto osservando il cielo sopra al promontorio. In quel momento uno squarcio dava un chiaro auspicio positivo.

Il parroco si fidò e infatti la processione ebbe luogo, con soddisfazione di tutti e anche mia, che ero il chierichetto incaricato di portare il cero. Poi la Madonna rientrò; fuori la banda suonava e ricominciò a piovere.

dai ricordi di *Min*



"Il campanile"

Alice

Profumo di cipolle

Mia madre non era nata a Bonassola, non conosceva il nostro paese.

Prima di sposarsi non era concepibile che una coppia si allontanasse dai rispettivi parenti. Ma non appena sposati, mio padre volle farle conoscere Bonassola, e l'occasione venne con la festa più rappresentativa del paese: il Rosario.

Fu un amore a prima vista.

Conobbe i parenti di mio padre, fu presentata ai vari amici di famiglia, vide l'animazione della vigilia della festa e... fu colpita da un intenso odore di olio e cipolle bruciate.

Io non ho mai potuto godere di questo antico modo di festeggiare la vigilia del Rosario. Quasi tutte le finestre erano addobbate con gusci di cipolla riempiti di olio su cui galleggiava uno stoppino. Col buio questi "sexendé" rudimentali venivano accesi. Le lampade nelle strade del paese erano poche e piccole. Ma la sera della vigilia Bonassola era illuminata da un tenue chiarore che la profumava.

Cosa importa se il profumo era quello di cipolla!

Era il profumo di una festa molto semplice, ci si accontentava di una torta di riso, di una torta dolce, di una "resta de nissöe". Un paio di bicchieri di "Sciacchetrà e rinfursoû" erano il massimo della trasgressione per il pranzo della Festa.

Poi tutti in processione.

Fu un amore a prima vista. Ricordò sempre il profumo di cipolle fritte che l'accolse quando per la prima volta scese dalla stazione vecchia, e me ne parlò molte volte.

Vorrei fare una proposta..... *Tino*

Solar Montaretto

E' arrivato sulla scrivania della "Lente" un interessante fascicolo del Centro Studi Internazionale per le Energie Rinnovabili e l'Ambiente.

Si tratta di un progetto studiato e messo a punto da Rudolf Weber, laureato a Vienna, apprezzato ricercatore in Germania e Svizzera, ex docente all'Università di Melbourne, specializzato in Fisica delle basse temperature e autore di importanti libri sull'ambiente in rapporto con le energie alternative.

Data la sua alta specializzazione e la scarsa competenza in materia della maggior parte di noi, le ricerche e gli scritti di questo scienziato austriaco ci risulterebbero probabilmente del tutto sconosciuti, se non fosse che ad un certo punto della sua vita Rudolf Weber si innamorò della nostra riviera e si stabilì a Salici di Montaretto, luogo eletto non tanto come sede di villeggiatura quanto come centro di studi e di contatti con l'estero.

Nella "Proposta preliminare" lo stesso Weber presenta Montaretto come "un minuscolo borgo, costruito agli inizi del 1000 d. C., situato ad una altezza di circa 300 m. s. l. m., in posizione tranquilla in mezzo ad un paesaggio non degradato, facilmente accessibile da ogni direzione e con tutti i mezzi di trasporto.". A Montaretto Weber sogna di fondare un attivo e ambizioso Centro di ricerca, e precisa: "Ubicato al centro dell'area del Mediterraneo, il Centro potrebbe diventare un collegamento tra le comunità scientifiche del Mediterraneo e del centro e nord Europa, ma anche tra l'Europa, l'Africa ed il Medio Oriente." Nel suo disegno mentale già vede tutto un fiorire di corsi, seminari, sperimentazioni e pubblicazioni, alla cui vita concorrono professori e studenti, professionisti e commercianti, imprenditori, giornalisti, artigiani ed esperti nei più svariati campi.

Li vede immersi nello studio, ma anche impegnati nel tempo libero, quando Montaretto diviene un'impareggiabile palestra: "Le attività ricreative e le escursioni faranno parte delle attività di più lunga durata. Per svolgere attività sportive all'aria aperta sono disponibili numerosi sentieri nei pressi del Centro (...) Da Maggio a ottobre, il mare Mediterraneo offre condizioni climatiche con temperature superiori ai 20 C. e l'accesso agli scogli ed alle spiagge sabbiose o ghiaiose è possibile, a piedi, in ca. 30'."

Proprio in quel mare, davanti alla spiaggia di Bonassola, poco più di un anno fa si concluse la vita e si infranse il grande sogno di Rudolf Weber.

Sappiamo che, nell'ansia di dare corpo al suo progetto, Weber aveva anche individuato la sede ideale del Centro e per essa aveva fatto elaborare un piano dettagliato da architetti esperti in ristrutturazione di edifici antichi, in architettura del paesaggio, in bioarchitettura. Rimaniamo sorpresi dall'accuratezza del progetto edilizio, ma non credo che nella scelta dell'edificio risieda la vitalità del disegno scientifico-sperimentale di Weber.

Anzi, di fronte alla ristrutturazione interna di un palazzo del Cinquecento è difficile sottrarsi a timori e perplessità.

Personalmente mi sconcerta non poco immaginare antichi saloni che si frantumano in decine di alloggi per studenti e docenti, con un modernissimo "centro fitness" e sauna; così come mi lascia qualche dubbio la grande cantina, "pezzo di architettura da salvaguardare", che si trasforma in sala di lettura "divisa con partizioni mobili", confortevole perché "ben isolata termicamente tutto l'anno, in quanto ricavata nella roccia".

Non voglio addentrarmi oltre su questo punto, tenendo conto che lo stesso Weber si dichiarava pronto a cercare un'alternativa nel caso che l'acquisizione del palazzo non fosse possibile.

Chiusa la parentesi, rimangono intatti gli aspetti più convincenti e ricchi di suggestione del progetto. Stupisce ed attrae soprattutto la capacità di guardare lontano, impegnando la mente in una costruzione complessa e completa dove tutto sembra essere previsto: l'articolazione degli studi, la molteplicità delle applicazioni e degli interessi, la possibilità di contribuire allo sviluppo economico di una zona apparentemente isolata, i costi di realizzazione e di gestione del Centro, le necessarie sponsorizzazioni, l'autonomia finanziaria, da raggiungere nello spazio di alcuni anni.

In un tempo in cui una certa tendenza all'inerzia e alla rassegnazione si alterna con una febbrile e spesso sconsiderata corsa a tecnologie sempre più avanzate, ci conforta imbatterci in un piano dove, in una moderna sintesi e in una prospettiva ampiamente europea, si congiungono scienza e tecnologia, produzione industriale, artigianato e informazione; tutto coraggiosamente indirizzato a uno sviluppo economico legato all'ambiente e alle risorse naturali.

Ci incuriosisce il progetto di "installazioni solari dimostrative" sul territorio, con la realizzazione di grandi collettori solari capaci di garantire acqua calda e riscaldamento per tutto l'anno nelle vecchie case di Montaretto, di Bonassola, degli antichi paesi di Liguria. A questo proposito, con la consueta visione ampia delle cose, Weber osserva: "Proprio questa combinazione tra vecchio e nuovo ha il maggior potenziale di riduzione dei consumi energetici nei paese del centro-sud dell'Europa".

La sorte ha negato a Rudolf Weber la gioia di vedere il suo disegno che prende forma, ma l'idea resta, e resta anche la speranza di vedere il nome dei nostri paesi legato, oltre che al turismo, a dinamiche iniziative di cultura e di ricerca di rilievo internazionale.

A Bonassola, lo ricordiamo, è attivo da alcuni anni un centro di ricerca del C.N.R., guidato dal dott. Emilio Olzi. La "Lente" ha trovato in lui un interlocutore molto interessante e disponibile per le iniziative di carattere scientifico promosse quest'estate. A lui e al suo Centro guardiamo con fiducia, attendendoci indicazioni e sviluppi che contribuiscano ad arricchire con scelte innovative il futuro di Bonassola.

W.M.

La maestra di nuoto...

Ho imparato a nuotare proprio qui, a Bonassola, tanti tanti anni fa, e in un modo un po' curioso. Avrò avuto circa sei anni, e mia sorella un paio di più. Come le altre estati che trascorrevamo a Bonassola, tutte le mattine in cui il tempo lo permetteva eravamo in spiaggia e, quindi, in acqua. Giocavamo, "paciugavamo" come cagnolini o ci lasciavamo trasportare sedute su un materassino, ma sempre "dove si tocca".

Un giorno, un'amica di mia madre che vantava origini aristocratiche e non mi era molto simpatica perché secondo me si dava troppe arie, ci propose (restando, come sempre, solo con i piedi in acqua perché, lei, non sapeva nuotare): "Se per la fine di agosto saprete nuotare dove non si tocca, vi faccio un bel regalo".

Era forse lo stimolo che ci mancava. Da quel giorno ogni mattina io e mia sorella provavamo e provavamo, seguendo i consigli di mia madre e di mio nonno, e ogni pomeriggio, passeggiando con mia madre e la sua amica, ci si fermava davanti alle vetrine di Maglione per scegliere quale gioco avremmo poi chiesto in premio. Alla fine delle vacanze la nostra perseveranza ci aveva fatto raggiungere un discreto risultato e l'amica della mamma parve molto soddisfatta.

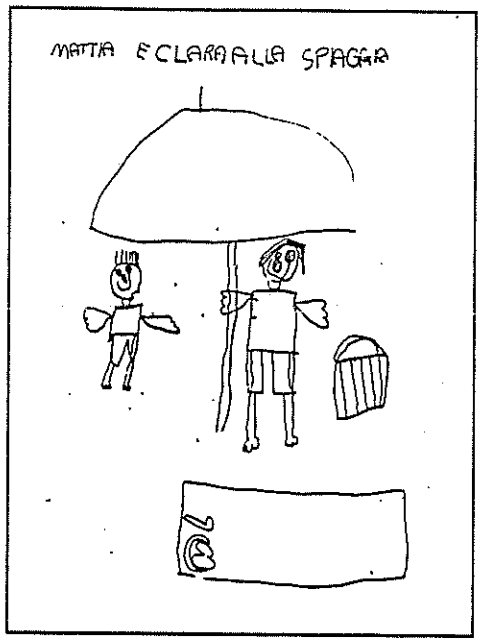
Quel pomeriggio, durante la passeggiata ci fermammo davanti a Maglione in attesa che lei entrasse chiedendoci cosa avessimo scelto. Lei non fece una piega e allora noi, con l'aria un po' delusa e un po' contrariata, balbettammo un "Ma... ci avevi promesso... il regalo... Noi... veramente... ci siamo impegnate... e tu...".

Allora lei, molto seriamente, ci disse che il suo regalo consisteva nel fatto che adesso noi sapevamo nuotare...

Silvana

"Primo giorno di scuola"

Mattia (6 anni)



Mattia e Clara alla spiaggia

Mattia

(6 anni)

Bagnini d'altri tempi

Anche questi vanno ricordati, perché furono valorosi quanto quelli di ora.

Dieci o venti anni fa il bagnino era un marittimo, o in ferie, o si era sbarcato per un po' di riposo, o per essere a contatto intimo con la propria famiglia.

Ma la voce del mare lo attirava e così s'improvvisava un bagnino al servizio di qualche stabilimento balneare.

Essi avevano solcato mari e oceani di tutto il mondo in lungo e in largo. Avevano subito le ire delle onde e si erano temperati alle relative conseguenze.

Ho conosciuto un puro Bonassolese che, a rischio della propria vita, fendeva le onde per raggiungere la malcapitata vittima, e una volta a terra le praticava, se occorreva, la respirazione bocca a bocca, e usava, su taluni incoscienti, la maniera forte... un ceffone o due per il rischio che aveva corso!

E per finire, una battuta spiritosa:

Una donna grida: "Affogo, affogo!". Il bagnino, alla velocità di una saetta, piomba sulla donna.

"Ma, signora, se ha appena due dita d'acqua ai piedi?!"

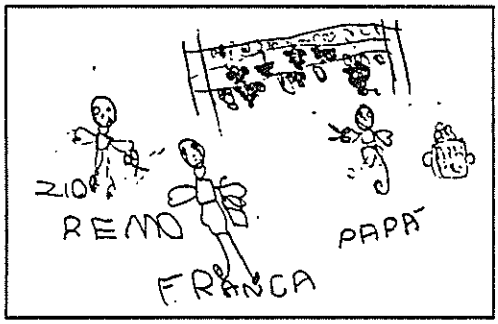
E lei: "Affogo di amore per te... caro!!!"

Vittorio Marmocchi
(anni 93).

Da Montaretto

Montaretto è molto bello perché noi bambini possiamo andare liberi senza le mamme e senza pericolo. All'ingresso di Montaretto c'è una chiesa molto antica di nome San Rocco. Dopo San Rocco c'è una piazza molto allegra con tutti i tricicli; ai bordi della piazza ci sono le panchine di cemento che si interrompono con due scalini che portano in un bar.
Andando per una discesa si arriva in una piazzuola fatta di mattonelle bianche e rosse dove noi giochiamo a "bianco e rosso". A destra c'è l'alimentari, a sinistra un bar di nome Casa del Popolo. Nel paese la gente (la maggior parte) è simpatica e gentile. A Montaretto ci sono i lavori in corso e gli uomini che ci lavorano sono tanto simpatici. Un giorno qui alla Casa del Popolo quello che salda i tubi mi ha detto di guardargli tre tubi; è uscito dal bar un lavoratore biondo e glieli ha nascosti nella latteria e poi gli abbiamo detto che glieli avevano rubati, allora lui ha preso a calci il lavoratore biondo (scherzando).

Asja e Francesca



" La vendemmia "
Mattia
(6 anni)

La Lente in cucina

Funghi a funghetto alla genovese

In un tegame con due cucchiai d'olio far appassire uno spicchio d'aglio, senza lasciarlo colorire. Aggiungere due pomodori spezzettati, un pizzico di sale e pepe e far cuocere per dieci minuti circa. Unire quattro funghi porcini puliti e tagliati a fette, e farli cuocere quanto basta. Servirli caldi, cosparsi di origano.

Torta di uva

Ingredienti: 500 g. di uva bianca, 300 g. di farina, una bustina di Tortagel o di gelatina d'uva, 150 g. di burro, 80 g. di zucchero, vino bianco, un pizzico di sale, un pizzico di lievito.

Versare la farina sulla spianatoia, mettere al centro il burro a pezzi, lo zucchero, un pizzico di sale e qualche cucchiaio di vino bianco. Impastare il tutto con un pizzico di lievito. Stendere la pasta in un tegame precedentemente imburrato e far cuocere per 20 minuti circa. A cottura ultimata far raffreddare, dopo di che metterla in un piatto, disporvi gli acini lavati e asciugati e stendervi sopra la gelatina. *Carla*

Concorso fotografico

Ricordiamo a chi in inverno è lontano da Bonassola che nel periodo di Pasqua la "Lente" organizza a S. Erasmo una mostra e concorso fotografico. Il bando uscirà per Natale. Le tre sezioni del concorso (colori o bianco e nero) sono:

- Bonassola: immagini estive
- Bonassola: gente al lavoro
- Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...

Avviso ai lettori

"Lunedì della Lente":

In inverno cambia l'orario dei nostri incontri presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione.

orario nuovo 15.30 - 17
(in vigore dal 12 ottobre)

Segnaliamo inoltre che ***lunedì 5 ottobre*** *l'incontro abituale* ***NON*** *avrà luogo.*

Arrivederci alla settimana seguente!

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8***.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Isa Boari, Silvana Cadin, Carla Lanzone, Tina Massola Bertolino, Vittorio Marmocchi, Alessandra Oneto, Elisa Rocca, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Ilaria Tasso, Francesca Valente, Tino Vinzoni, Giacomo "Min" Viviani.
Illustrazioni esclusive di: Alice Buongiardino, Chiara Oneto, Mattia Ratto, Barbara Valente.

Arrivederci in edicola
giovedì 12 novembre.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 12 novembre 1998 **Anno II, n. 11.**

Chi conosce Bonassola solo d'estate, con gli ombrelloni sulla spiaggia e i tavolini rigurgitanti dei caffè, che "parlano" lingue e dialetti stranieri, i negozi affollati e i parcheggi rigonfi... forse immagina che la fine della bella stagione sia qualcosa di squallido. Si sbagliano, perbacco!

Certo, non è Las Vegas, ma non è abbandonata né dalla bellezza della natura, né dalle energie vitali. Anzi, ci guadagna in fascino. I Bonassolesi tornano ai ritmi di vita più naturali: vanno a scuola, lavorano, si occupano dell'uva e delle olive. Le macchine spariscono, le strade si svuotano e il silenzio riempie gli spazi. Il mare si sente per ore e ore, quando è mosso. In tutto il paese, insieme al profumo dei camini, si sente aria di casa; il clima è dolce, i colori accesi, e le persone si fermano a parlare volentieri, senza fretta.

Il ritmo rallenta, ma i contatti con i Bonassolesi sono sempre ricchi di interesse, di vita e di iniziative. Le idee più folli germogliano anzi in questo periodo...

A tutti coloro che amano questa stagione e questo paese dedichiamo l'affettuosa poesia di commiato di Tina.

Di giorno in giorno

Di giorno in giorno
rimando la partenza,
non mi so staccare
dal respiro di questo mare
che ritma il mio respiro,
ma non posso stare senza
questi vasti orizzonti,
questi incomparabili tramonti,
godimenti vitali
che metteranno ali
al mio ritorno.

Tina Massola Bertolino

Diapositive

Barba Carlin

Barba Carlin aveva i suoi terreni al Salice: la mattina scendeva da Montaretto, lavorava tutto il giorno e all'imbrunire si ritrovava stanco e ancora gli restava la fatica di risalire fino al paese con il sacco sulle spalle: legna, olive... Più passavano gli anni e più la risalita era pesante. I Montarettini se lo ricordano quando, ormai anziano, disperato per l'inevitabile fatica, mollava il sacco per terra e si sfogava imprecando: "Piggève e têre!.... Piggève a Castellina!"

Sandra

Al Rebiasco

Avevamo un uliveto denominato "Rebiasco", così chiamato perché confinava appunto con l'omonima valle. Era una zona molto fredda, perché al pomeriggio non c'era più sole.

Spesso per poter raccogliere le olive accendevamo un fuoco per riscaldarci di tanto in tanto le mani intorpidite. Quando la giornata era particolarmente grigia e fredda mettevamo le braci in un secchio di ferro, che poi spostavamo man mano che si avanzava nella raccolta.

Qualche volta, durante la raccolta delle olive, come per magia scendevano dal cielo svolazzanti fiocchi bianchi; allora ci si affrettava per poterne tirare su il più possibile e poi, infreddolite ma felici per l'evento, si ritornava a casa.

Sandra

Storie di olive e di olio

Questo è il periodo della raccolta delle olive e la redazione della "Lente", desiderosa di parlare di terra e di campagna, oltre che di mare, ha colto l'occasione per sguinzagliare i collaboratori in cerca di storie di ulivi, di olio e di frantoi.

Abbiamo avuto la conferma che una delle maggiori preoccupazioni dei Bonassolesi in questi tempi è la battitura e la raccolta di questi frutti preziosi, tanto che è diventato molto difficile contattarli: sono tutto il giorno in mezzo (o sopra) gli alberi!... Li lasciamo lavorare, tanto la raccolta è lunga e siamo sempre in tempo a pubblicare ancora qualche notizia.

I lettori troveranno storie di frantoio anche nel prossimo numero. Intanto ecco qualche spizzicatura e qualche ricetta.

*

Il rapporto con gli ulivi è profondamente radicato nella cultura dei Bonassolesi, e si intreccia ai racconti antichi, al ricordo del profumo caldo del frantoio e al gusto del pane con l'olio appena spremuto; si lega alle filastrocche imparate da bambini mentre si spettava la spremitura, così come alle giornate passate all'aria aperta. Su tutti questi ricordi campestri e sulla gioia del buon raccolto si sente aleggiare però lo spettro della fatica, perenne compagna della raccolta delle olive. Ai ricordi piacevoli si mescolano quelli della schiena dolorante alla sera, degli insettini voraci che pizzicano dappertutto intorno agli ulivi, del peso di cesti colmi da portare ai carri. Si capisce che è un rapporto di "amore e odio": amore profondo per la terra, il sapore, il colore dell'olio, che è la ricchezza di molti paesi di Liguria e si lega fortemente con l'identità stessa dei luoghi; repulsione per la fatica di un lavoro lungo e tiranno.

*

La raccolta inizia a novembre, e un tempo andava sino a maggio, tanto che nelle olive si seminava il grano: quando il grano era cresciuto, per poter ancora raccogliere le olive, si spuntava.

Sandra ricorda che la sua mamma le raccontava che, arrivata la primavera, spesso, per la disperazione di dover ancora cercare le olive cadute in mezzo al grano, si risolveva a zappettare il grano e a sotterrare così anche le olive.

*

Attualmente ci sono diverse scuole di pensiero, sia sulla raccolta che sulla spremitura delle olive. A seconda che prevalga la tradizione, la tecnologia, la fretta o altre variabili personali, ognuno ha un suo rapporto con gli alberi e col frantoio. Inoltre, mentre un tempo i contadini, come mi racconta Carla, restavano al frantoio per "vedere il loro giusto" sul trattamento delle olive, approfittando anche del caldo e della compagnia, oggi normalmente non si assiste alla spremitura e spesso non se ne conoscono perfettamente i meccanismi.

*

Un tempo si raccoglievano a mano. Le donne ne raccoglievano dai 30 ai 50 chili. Si lasciavano ammucchiate a terra perché si scaldassero al sole e rendessero di più (questa tenica è oggi controversa). Più la raccolta è lunga e più le olive rendono: le prime danno circa 18 litri a quintale, le ultime 25-30.

Gli anziani dicono che l'olio delle olive più mature è molto buono ma va consumato per primo, perché si conserva meno a lungo.

*

Ora si usano le reti e i rastrelli a forma di mano piegata per spigolare le olive. Alla fine si battono con la canna, ma bisogna saperlo fare, altrimenti si rompono i rami e si rovina la pianta.

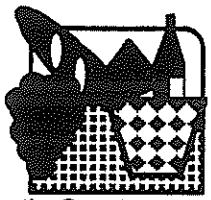
*

Le olive erano come il maiale: non si buttava niente. Dopo aver spremuto l'olio pregiato e quello di sansa, dopo aver separato le "polpe", si metteva la sansa in una buca dove si induriva al sole e l'anno dopo poteva essere utilizzata come legna da ardere per il frantoio.

*

La vita del coltivatore è legata alla luce del sole. Anche quella del coltivatore moderno.

Accade così che Sandra, impegnata nella raccolta delle ultime olive o nella cucitura di qualche pezzo di rete, distratta dal lavoro venga colta dalle tenebre che calano sempre più velocemente lasciandola in mezzo ai terreni. Diverse volte le è capitato di ritornare al buio, un po' a memoria e un po' fidandosi della luce lontana di qualche lampione stradale, abbandonata pure dal suo Ciro (cane fedele, ma anche felice di tornare presto a casa, e inoltre guidato dagli acuti sensi canini...).



Dai racconti di Sandra e Carla, raccolti a Montaretto in una limpida e operosa domenica di novembre.

Voci tra gli ulivi

*

...col nostro "cavagnetto", tutte in fila, si cominciava dal fondo del pianetto e piano piano si arrivava fino in cima canticchiando, chiacchierando, poi di nuovo in fondo e avanti così tutto il pomeriggio.

*

...cominciavamo a ottobre e certi anni si andava avanti fino a marzo...

*

...io e mia cugina facevamo a gara; chi versava più "cavagni" di olive nel sacco riceveva poi un premio dalla nonna...

*

...noi bambini andavamo a raccogliere la "granetta". La "granetta" erano le olive che rimanevano dimenticate o nascoste nei cespugli, nei posti più scoscesi , e tutti permettevano anche a dei bambini estranei alla famiglia di farlo...

*

...con la scusa della "granetta" quella volta tornammo a casa con borse piene di olive, ma le nostre mamme non seppero mai come e dove le avevamo raccolte. Eravamo state un po' incoscienti, ma eravamo capitate in un terreno dove le avevano appena sbattute...

*

...dopo una ventolata notturna gli uomini si alzavano all'alba per raccoglierle negli stradelli e sui confini. Tra i confinanti, chi prima arrivava...

*

...quell'anno le tiravamo su con la pala e i sacchi si riempivano velocemente...

*

...noi le portavamo al frantoio in Pian di mare, ma ce n'era uno anche nel Roso e uno nella Piazzetta della Pace.

*

...le presse del frantoio andavano con la forza delle braccia; meno faticava il gestore del frantoio meno olio consegnava al contadino...

*

...quella notte, rimettendo la sansa negli "sportini" e ripressandola, riuscì a portarsi a casa più olio di quanto ne avesse ricevuto il proprietario delle olive...

Gianna

Il pozzo della memoria

di Lina

Le filastrocche da frantoio di Isacco detto Besiggiu

Canta Main
canta ciü ben
e se u maiu o-a picca
ti nu pregâghe na cricca.
Lascia püre cu l'amasse
u se derliga un po' e brasse.
Mettite invece au barcun
cantandu a cansun.

Attenti zuenotti
che passa a Delina
a passa, a camina,
a và in punta de pé.
A l'è ranga, a l'è soppa,
a l'é guersa da n'öggiu.
A ghe sciacca de l'öggiu
pe fâse amiâ.

A fügassa cun e purpe

Nei frantoi in questa stagione fatevi dare le polpe delle olive dopo la prima macinata. Prendete queste, mettetele in un recipiente grande con parecchia acqua fresca, in modo che i noccioli e le parti dure vadano al fondo. Fate questa operazione abbastanza velocemente, in modo che nell'acqua fresca non venga sottratto il gusto originale delle olive. A questo punto con la farina, l'olio, il lievito, il sale e queste "purpe" fate un impasto morbido e mettetelo a lievitare nella teglia unta di olio. Dopo che la pasta é lievitata, raddoppiando il suo volume, infornare a calore medio per circa 25-30 minuti.

Lattughine ripiene alla vecchia maniera bonassolese

Per 6 persone. Prendere 2 cespi di lattuga e, dopo avere scartato le foglie "gramme" di contorno, staccare con cura quelle buone, fino ad arrivare quasi al cuore.

Scottarle velocemente in acqua salata e metterle da parte a grondare in un canovaccio pulito. Nel frattempo tritare grossolanamente 2 etti di mortadella, mezzo panino ammollato nell'acqua e strizzato, e il cuore crudo delle stesse lattughe. Aggiungere un etto di carne macinata, un etto circa di parmigiano, due pizzichi di "erba persa" (maggiorana) e 3 uova. Aggiustare di sale e impastare il tutto. A questo punto formare delle palline grosse come una noce e avvolgerle ognuna nelle foglie di lattuga; questa é un'operazione che va fatta con una certa delicatezza e destrezza. Preparare in un tegame abbastanza largo un sughetto con aglio, prezzemolo e pomodoro; quando comincia a sobbollire buttare con delicatezza le palline di lattuga ripiene e cuocere dolcemente con coperchio. *Lina*

I racconti dell'Isola

Lo sguardo del tecnico

Una volta al mese, come stava scritto sul suo contratto, Gustavo metteva piede sull'Isola. Partiva dalla città, dopo aver infilato in una borsa i suoi strumenti di precisione, saltava sull'automobilina della ditta (che portava scritto sulla portiera, a lettere rosse ben visibili, "manutenzione e riparazione strumenti ottici di precisione") e scendeva a Bonassola. Qui posteggiava la macchina lungo il mare.

Era il più giovane della ditta e, benché sapesse di essere molto bravo nel suo mestiere, accettava il tacito accordo per cui i lavoretti più lontani e più scomodi toccavano proprio a lui. Però non aveva mai capito quella trasferta mensile così strana: soprattutto non riusciva a darsi ragione del perché, invece di arrivare all'Isola con un battello o un agile motoscafo, aveva l'obbligo di salire su una barchetta a remi e di vogare tutto solo fino a quell'isolotto in mezzo al golfo, segnalato solo da una nuvoletta di pittosfori. Per di più l'Isola era così evanescente che molti, sulla riva, non riuscivano neppure a vederla. Anche lui, Gustavo, mentre remava pazientemente sul suo guscetto, si chiedeva se quel pezzetto di terra ferma che vedeva non fosse un miraggio, ma lo confortava il bordo luccicante della grande lente, che spiccava sopra una piccola costruzione, in mezzo alle piante. Lui era un tecnico, doveva revisionare uno strumento ottico, lo strumento era lì davanti, e tanto gli bastava per sentirsi tranquillo.

Quel giorno, era la fine di ottobre, come sbarcò con la sua valigetta trovò l'Isola più tranquilla di come l'aveva lasciata un mese prima; soprattutto la redazione del giornale, proprietario della lente. Li aveva lasciati nel pieno del lavoro estivo, in mezzo al caos, e li ritrovava tutti al lavoro, ma più distesi. Per tutta la redazione si spandeva un profumo croccante di caldarroste: infatti il proto, con la sua matita sempre dietro l'orecchio, aveva fatto una piccola pausa e, con una grande padella bucata, stava arrostando castagne per tutti. "Ne prenda qualcuna anche lei!" disse al tecnico. Gustavo prese due caldarroste, calde e profumate di vino, che gli riscaldarono la mano e lo spirito; e salì al suo lavoro, sul tetto.

Da lì poteva vedere agevolmente tutta l'isola: l'approdo, la spiaggetta, il giardino della redazione con il limone, tre alberelli d'ulivo con sotto le reti e anche il gatto del giornale che inseguiva un uccellino. "E' gente strana", pensò fra sé nella sua mentalità concreta di tecnico e di cittadino, "fanno fatica a raccogliere queste quattro olive... che poi non ci ricaveranno nemmeno i costi della spremitura...".

Però non aveva tempo da perdere, sbucciò una castagna e si mise al lavoro. Regolò i punti d'appoggio, i meccanismi, ripulì la lente e poi passò alla messa a fuoco; in fondo era veramente una bella lente, anche per un ottico di città come lui, e meritava di essere regolata con cura.

Mise in bocca la seconda castagna e appoggiò l'occhio allo strumento, orientandolo verso la costa, tanto per vedere qualcosa; fra l'altro la giornata era così limpida che valeva la pena di dare uno sguardo. Gli apparve allora Bonassola. Vide per prima una micetta bianca e nera stesa al sole davanti al bar, poi delle bellissime palme, poi le case più lontane, nitide sulla collina, e poi tante persone sparse nelle radure, fra il verde argenteo degli ulivi e al margine dei boschi. Li metteva a fuoco e li vedeva curvi a raccogliere le olive, a stendere reti colorate, oppure arrampicati sugli alberi, vecchi e giovani, agili come scimmie. Vedeva carretti, più o meno motorizzati, posteggiati a picco sui campi in discesa. Si accorse con stupore che riusciva anche a sentire le voci, l'abbaiare dei cani in campagna, le grida dei contadini.

Dai sentieri nei boschi sbucavano invece adulti e bambini con cesti di castagne dal marrone intenso e invitante. Quel marrone si intrecciò per un attimo col gusto della caldarrosta e col profumo di legna della stufa da basso: Gustavo sentì il calore di casa scorrergli nelle vene. Tornò al paese: era silenzioso e vuoto, del tutto diverso dal periodo estivo. Adesso vicino alla micetta bianca e nera c'era un signore alto con la barba d'argento, che la osservava e le parlava affettuosamente in dialetto. Vicino a lui un bimbetto in bicicletta e una bella bambina col faccino tondo, che voleva toccare il gatto. Nella piazza si sentiva suonare un pianoforte...

Gustavo si era perso: avrebbe voluto appropriarsi di quello spazio, ma il telefonino gli squillò nella tasca.

Tiz

Quasi....

Tutti i colori giocano
sul bianco della nuvola
vagante nell'azzurro,
armonia vibrante
quasi, di sonorità.
Per un istante
mi sento invasa
quasi, di felicità.

Tina Massola Bertolino

Fantasie

Il sole tutto rosso diventò
non sapendo da che parte incominciare
per dichiarare
il suo amore alla luna.
La seguì nascosto tra una nuvola,
poi stanco di vagare
rimandò tutto al nuovo giorno;
e con tristezza
si calò nel mare.

Renza Scaramuccia

Le storie di Mattia

La vigilia del Rosario, Mattia è andato a Bonassola a vedere i fuochi d'artificio, ma prima ha pensato di andare sino in piazza, dove ogni anno vengono serviti appetitosi stuzzichini.

Dietro il bancone c'era il suo amico Michele, che subito gli è venuto incontro con un bel piatto di frittelle dolci. Nel mentre è arrivata la mamma di Michele e anche a lei il bimbo ha portato un piatto con due frittelle, ma questa volta con le cipolle, e la mamma: "Michele, le volevo dolci; lo sai che le cipolle non mi piacciono!!".

Il bimbo allora le ha riportate indietro e si è messo in coda. Aspetta aspetta... l'attesa è stata lunga, ma poi finalmente è arrivato con un piatto, questa volta con quattro frittelle, e rivolgendosi alla mamma ha detto:

"Sono sempre con le cipolle, perché le altre non erano pronte, ma sono dolci: le ho cosparse di zucchero!"

Ogni sera, dopo cena la mamma dice a Mattia:

"Lavati i denti e mettiti il pigiama". Immancabilmente Mattia risponde: "Un minuto!"... finché una sera il bimbo si è messo il pigiama, ma la stanchezza era tanta e si è addormentato sul divano senza lavarsi i denti.

La mattina dopo al risveglio se ne ricorda e dice alla mamma: "Scusami per ieri sera, mi sono addormentato e non mi sono lavato i denti, ma ti prometto che dopo aver fatto colazione me li lavo due volte!".

Mattia (quasi 6 anni) e Carla

Ciro

Ciro è un cane dal pelo marrone tendente al rosso ed è molto giocherellone con i bambini e con gli adulti, ma specialmente con il suo padrone Enrico. Ciro ha gli occhi marroni ed è di razza bastardino. Ciro è un trovatello e pensate come è affettuoso: appena Enrico ha aperto la porta della macchina egli è saltato sul sedile e allora ha capito che era stato abbandonato.

Il cane litiga solo con Freddy, il cane di Reggimonti, perché è della sua stessa razza ed è un maschio. Inoltre Ciro ha questa abitudine: se gli tiri un oggetto lui lo va a riprendere e sarebbe disposto anche a buttarsi in un ruscello pur di riprendere l'oggetto lanciato dal suo padrone.

Mi sono dimenticata di dirvi che l'amato cucciolone ha solo 2 anni.

Asja (quasi 10 anni)

Il "cavalletto"

Io e Francesca eravamo a Montaretto e lei aveva preso un "cavalletto" in mano, e siccome sapeva che a me non facevano paura, ma senso, me lo metteva davanti al viso e io la sgridavo e la supplicavo di non farlo più.

L'animale era nero, con zampette ragnesche, il corpo arrotondato, che quando ci sputavi lasciava il suo sangue arancione.

Francesca quando vuole può essere una vera amica, come in questo caso: siccome abitiamo in campagna non posso essere "schifata" da queste cose e lei mi fece provare, prima a tenerlo sulla mano, poi sulla maglia. Ci misi un po' ad abituarmi a questo tipo di sensazione ma poi riflettendo ho capito che ogni animale non può cambiare aspetto.

Asja (quasi 10 anni)

*

Confesso che mi ha incuriosito la storia di questo insetto che, bagnato con la saliva, produce una piccola goccia di liquido rossastro...

Così ho scoperto che tutti i bambini di Montaretto lo conoscono, e che un tempo il "cavalletto" era protagonista di questa piccola filastrocca infantile:

"Cavallin du Segnù
damme in po'
du tö sanguettu
che mi te ne daggu
in po' du mè"

Indovinello

Quattro bambini andavano a scuola e, con le raccomandazioni delle rispettive mamme, stavano attenti alla strada, alle auto, alle motorette e così via.

Perciò adagino e andando anche pianino arrivarono, felici e contenti, in classe.

Come si chiamavano?

e per concludere:

"Pierino", dice la maestra, "chi era Napoleone?"

"E' una parola..." pensa Pierino, ma senza paura si cava dai guai: "Ma se lei già lo sa... allora cosa me lo chiede a fare!"

Vittorio Marmocchi (anni 93)

Soluzione: Ada, Gino, Pia, Nino.

Le fiabe di Ilaria

La storia di Giovannino

Ti voglio raccontare la storia di Giovannino.

Giovannino era molto piccolo quando accadde il fatto; viveva al calduccio nel suo sicuro involucro, ignaro del mondo che lo circondava, senz'altro pensiero se non quello di mangiare il più possibile le pareti del suo piccolo buco, per crescere bene e attendere la "Trasformazione" con un sufficiente strato di grasso. Giovannino non sapeva cosa in realtà fosse la Trasformazione; semplicemente intuiva che qualcosa avrebbe dovuto cambiare, e non voleva farsi cogliere di sorpresa.

Così, come ho detto, il nostro amico si preoccupava soltanto di ingrassare, del tutto all'oscuro del mondo di fuori. Quindi non si accorse neanche del fatto che una contadina avesse staccato dall'albero la pesca in cui viveva: una bella pesca rossa e succosa (e qui notiamo come il criterio di scelta delle mamme-farfalla non sia tanto diverso da quello di noi umani), che naturalmente fu subito comprata da un'attenta signora.... Giovannino dormicchiava nel suo buchetto, quando una luce improvvisa ferì i suoi occhi delicati; si sporse un poco in fuori, ma la visione che ebbe lo agghiacciò di terror[illegible] una lama luccicante e gigantesca si stava abbatte[illegible] sulla sua testa. Il poverino si ritrasse, sgomento, mentre il suo corpo pulsava tutto per permettergli di pensare: cosa stava succedendo?

Uscì allo scoperto, e fu un bene, perché la signora lo vide un attimo prima di addentare la pesca e lo lasciò ricadere nel piatto. Il colpo fu notevole, e Giovannino si contrasse dolorosamente. Tuttavia si fece forza e si affacciò di nuovo al bordo della sua casetta, ormai distrutta; ma fu solo per poco, perché vide il mondo inclinarsi e cominciò a scivolare verso il basso. Si aggrappò con tutte le sue forze al pezzetto di pesca, e cadde con questo nella pattumiera.

Per un po' rimase immobile, spaventatissimo, aggrappato al frutto come un naufrago all'ultima trave di una nave affondata. Nella semioscurità Giovannino mosse i primi passi incerti in quel mondo sconosciuto: provò ad assaggiare una strana sostanza bianca che gli pareva morbida, ma che in realtà era stopposa e amarognola, e la dovette sputare tutta. Poi si arrampicò su qualcosa di liscio e scuro, ma subito si ritrasse rabbrividendo per il freddo.

Stava per tornare alla sua casetta profumata di orto e di sole, quando sentì che intorno a lui tutto si muoveva, e il nostro amico si ritrovò sballottato da una parte all'altra, cercando disperatamente, ma invano, un appiglio con le zampine.

Un tonfo, uno schianto, e il buio.

Ora Giovannino si sentiva veramente perso...Che fine aveva fatto il suo pezzetto di pesca? E adesso, cosa sarebbe successo? E perché, maledizione, tutte le volte che tentava di farsi coraggio doveva sempre cadere all'ingiù? Ma soprattutto una domanda lo tormentava: "Che ne sarà di me?".Tutto teso nelle sue perplessità, Giovannino non s'era accorto di essersi alzato ancora sulle zampine; il fatto lo spaventò, e lui si rannicchiò sotto una buccia di pomodoro facendosi piccino piccino e sbocconcellando, solo per fame, quella roba acida e dura da masticare. Tuttavia la pace non durò molto a lungo: ancora una volta tutto si inclinò e cadde, ma ora si avvertiva anche un rumore sordo, come un ruggito, e, cosa più sonvolgente per il povero Giovannino, ogni oggetto che gli stava intorno iniziò a muoversi e a frantumarsi. Lo sciagurato doveva fare una dannata fatica per non rimanere schiacciato fra un barattolo di fagioli e una bottiglia di birra.

Nel frattempo ripensava alla sua pesca: quanto tempo era passato dal momento in cui se ne stava al calduccio a pascersi e ad aspettare la Trasformazione? Che fosse quella la Trasformazione? Da bel Giovannino rotondo a Giovannino formato foglio di carta velina?

In quella si ricominciò a cadere, ma ormai il nostro amico non si stupiva più. Poi, improvvisamente, vide la luce. Si trovava nella discarica della città e, messa fuori la testa, dovette subito ritirarla spaventato a morte: un gigantesco mostro alato gli era piombato addosso dall'alto, e stava cercando di afferrarlo con il suo lungo becco, gridando orribilmente.

Allora accadde un fatto strano: Giovannino era tanto spaventato e sconsolato che scoppiò in lacrime.

Ora, non so se i Giovannini piangano, ma perché no? E poi bisogna considerare la situazione: il poverino era solo, in un posto pauroso, e in più lo volevano mangiare. Aveva oltretutto perso due zampine in una delle sue cadute e gli doleva tutto il fianco sinistro. Così Giovannino pianse e pianse, raggomitolato sotto una lattina vuota; poi, stanco, si addormentò.

Quando si svegliò, si sentiva più sereno e più sicuro. Il mostro era sparito. Il cielo era così blu, così alto, così misteriosamente profondo, che catturava i suoi occhi, li feriva. In lui nacque il desiderio imperioso di raggiungere l'azzurro inebriante che vedeva sopra di sé. Allora Giovannino aprì le ali e volò verso quel cielo.

Giovannino non si fece più abbindolare; quando trovò una graziosa farfalla con cui mettere su famiglia, i due andarono a posare le uova in un pruno selvatico.

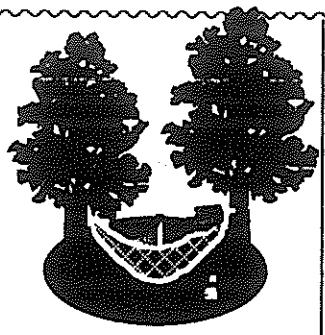
Ilaria

*

Questo racconto di Ilaria ha vinto nel 1997 il Premio di Poesia e Narrativa "Maria Livia Gambaro Di Caro".

E' stato pubblicato a Genova nel volumetto che raccoglie le opere premiate, stampato "in edizione non venale di trecento copie".

Malinconia



Ho voglia
di giocare a nascondino,
saltar la corda,
e ridere di niente.
Veder la luna
come una focaccia,
senza misteri,
buona da mangiare.

Ho voglia di tornare una bambina
senza le rughe
grandi del dolore;
di sentire
il calore nella mia
della tua mano forte
che mi stringe.

Elisa

La moneta e il destino

Lanciai la moneta una volta,
venne testa e decisi di sì.

Lanciai la moneta ancora,
venne croce e decisi di no.

Non lanciai più la moneta,
decise la mia testa

Non lanciai più la moneta,
portai la mia croce.

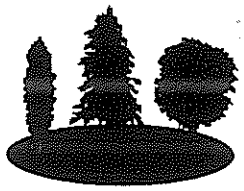
Poeta anonimo di Levanto
(secolo XX)

Montaretto anni '60

Ho ritrovato questa poesia nel baule dei ricordi: l'ho scritta poco più che bambina e rileggerla mi ha un po' emozionata. Ricordo che mi valse una medaglia d'oro, finita purtroppo persa nelle "chiare, fresche, dolci acque" del mare di Bonassola...

Il mio paese

Il mio paese è sopra una collina
baciata dal sole
sera e mattina,
circondato dai monti e da un pezzo di mare
sembra una fiaba da raccontare.
Di archi e portici esso è formato
ed è il più antico
del vicinato.
C'è una piazzetta, un'osteria,
un bar, un tabacchino ed una via.
C'è la chiesetta con Gesù Bambino
e S. Rocco col suo cagnolino.
Un gruppo di case
di vecchia formatura,
il vino buono e l'acqua pura.
In mezzo ai campi una casetta sola
con un vestito rosa: è la scuola
e ogni bimbo al mattino va felice
ad imparare a scrivere
e a conoscere il mondo tanto bello
dipinto, forse, da un Raffaello.
Di viti e ulivi è poi ornato,
da due ruscelli è rinfrescato.



Sandra

Qui Montaretto...

(Bollettino parrocchiale, anno LXI, Luglio 1991, Numero unico)

Il signor Adriano Bagnasco ha fatto pervenire alla "Lente" un singolare opuscolo, forse sconosciuto ai più, ma sotto vari aspetti interessante. Contiene notizie storiche raccolte dal sacerdote Bernardo Gallo, nominato Rettore della Parrocchia di S. Pietro nel 1991. Don Bernardo fu subito attratto dalle remote vicende locali, appassionato al punto che volle condividere il "bagno nel passato" con i suoi parrocchiani attraverso la pubblicazione di quanto aveva trovato in libri ed archivi. Desideriamo offrire anche ai nostri lettori alcune antiche testimonianze, cominciando dalla descrizione di Montaretto, che fa parte delle memorie di Giovanni Bono, anch'egli Rettore di S. Pietro (dal 1862 al 1887), nonché apprezzato cultore di storia.

"Sulla schiena del monte che si dirama tra Bonassola e Framura, dal mare, scende la piccola Parrocchia del Montaretto, coltivata in parte di ulivi e laddove le colline tra Bonassola e Framura aprono piccola valle ci son numerose le viti, che danno un vino eccellente e non inferiore allo stesso delle Cinque Terre. (...) Il villaggio di Montaretto, propriamente nominato, era una specie di fortezza perché le case erano fabbricate in modo che non avevano adito al di fuori e vi si entrava per una delle porte che aveva delle quali rimangono i vestigi e che chiudevano all'aspetto del pericolo. Dalle feritoie e dai merli potevano gli abitanti opporre valida resistenza. E' fama ancora che ad allontanare i predoni il primo che li vedeva dai monti o colli, e scorgeva i pirati, *"dava un convenuto avviso e si levasse a quel segno tutta la popolazione in arme e talvolta col solo atteggiamento intimorisse e fugasse gli assalitori."*

Uomini di mare

Il Comandante Brignetti

Il Capitano Brignetti, all'inizio degli anni '50, comandava la "Tito Campanella", di cui io ero il giovane nostromo. Non era un uomo facile, anche a causa delle responsabilità che sentiva verso la sua nave e il suo equipaggio. Spesso doveva risolvere delle questioni importanti e lo faceva con una decisione che lasciava poco spazio ai commenti. In realtà però, come spesso accade agli uomini di mare, era molto meno burbero di quanto apparisse.

Una volta, eravamo attraccati nel porto di Yokohama in Giappone, mi invitò a scendere a terra con lui, per andare a cena. Accettai volentieri.

Ci infilammo per le vie della città e poi scegliemmo un ristorante: tipico locale giapponese, uno strano cibo simile ai fegatini... e montagne di riso da mangiare con le bacchette. Il Comandante commentava "Sembra difficile, ma loro le maneggiano benissimo e mangiano molto in fretta!". Io rimanevo incerto...

Dopo cena ci ritrovammo nella strada buia, in mezzo ai passanti. Avevano caratteri somatici molto lontani dai nostri e parlavano una lingua del tutto incomprensibile: ci si sentiva davvero lontani da casa.

D'un tratto il Comandante si sentì tirare per il braccio: guardò in basso e vide una bimbetta giapponese, mal vestita, dall'aspetto sporco e trasandato, che gli gridava delle cose nella sua lingua. Sembrava che lo volesse convincere di qualcosa, e anche che lo volesse tirare da qualche parte. Provammo a capire, ma poi ci risolvemmo a seguirla dove aveva intenzione di portarci, sempre attaccata al braccio del Comandante.

Era quello che voleva: ci guidò per qualche passo e poi si fermò davanti a una piccola vetrina, con il ditino alzato a indicare qualcosa. Era facile capire che cosa: nella vetrina scintillava una borsina rossa, tutta nuova. Il suo ditino la indicava senza sosta, mentre lei, nella sua lingua incomprensibile, diceva parole che suonavano come una richiesta.

Entrammo insieme nel negozio e il Comandante si informò sul prezzo dell'oggetto tanto desiderato: 2 yen, era una cifra irrisoria. Comprò la borsina e la regalò alla piccola giapponese, dalla quale ricevette forse un ringraziamento in lingua straniera, ma soprattutto la dimostrazione di una grande felicità e riconoscenza.

Uscimmo dal negozio e ricordo che lui disse: "Pensare che bastavano due yen per far felice una bambina!...". Ricordo anche che lo vidi prendere il fazzoletto, e si soffiò il naso.

Ebbi la percezione precisa, in quel momento, che quell'austero marinaio, che in realtà non aveva figli, si fosse intenerito e avesse provato un affetto paterno per quella bimbetta a cui per un attimo aveva regalato tanta felicità.

Ciò

I racconti di Tino

Colloqui in americano-bonassolese

La petroliera su cui era imbarcato Vittorio Pattacin era ai lavori, in USA, vicino a Nuova York.

Vittorio, ovviamente, conservava nel portafogli l'indirizzo dei bonassolesi che si erano stabiliti all'estero. Perché gli abitanti di Bonassola, avendo bevuto l'acqua della Fêna, hanno sempre provato un forte senso di appartenenza al paese d'origine.

Questo legame adesso è falicitato dai mezzi di trasporto e di comunicazione. Ma fino agli anni '70 i marittimi avevano il compito di mantenere vivo il collegamento. Questi, al momento dell'imbarco, aggiornavano l'elenco degli amici a cui portare saluti ed informazioni, qualora si fosse presentata l'occasione favorevole.

Era sufficiente che la "barca" facesse scalo nelle vicinanze e il marinaio, franco dai servizi di bordo, organizzava il proprio sbarco in modo da raggiungere il compaesano che si trovava a distanza ragionevole.

Dunque, Pattacin era vicino a Clifton, New Jersey, dove viveva (e vive tuttora) Mimmo Gandolfi.

Era facile raggiungerlo. Bastava prendere i pullman delle linee 9 e 10 e in breve tempo si arrivava in vicinanza della casa di Mimmo. Ovviamente concordò l'incontro e, lasciata la nave, si avviò verso Clifton.

Qui incontrò gli amici, portò le notizie di Bonassola, aggiornò l'intera famiglia sulle ultime novità del paese.

E qui incontrò Michel, il figlio di Mimmo, un bimbo che allora non aveva ancora sei anni.

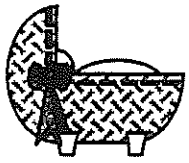
Ovviamente Michel parlava americano, ma conosceva bene anche il bonassolese. Usava con naturalezza entrambe le lingue per comunicare con Vittorio. Nell'entusiasmo dell'incontro, il bambino volle portare il nuovo amico a visitare la sua città. Clifton era piena di un traffico inusuale per noi.

Michel, compreso della propria responsabilità, insegnava a Vittorio il rispetto delle regole di sicurezza. Girarono a lungo, e ad ogni incrocio il bambino raccomandava la massima attenzione:

-Ti vêi Pattacin, quand'u l'è grin, "Go". Quand'u l'è red, "Stoppe"!-

Penso che ognuno di noi comprenda facilmente questa raccomandazione, e ancora oggi Vittorio sa bene come comportarsi col traffico intenso.

Tino



Recentemente il nostro Tino è diventato nonno!

Tanti auguri e un bacino

a

Elena

I racconti del legno

Dalle vele al vapore

Già all'inizio del secolo scorso cominciarono gli esperimenti di navigazione a vapore, ma solo verso la metà dell'Ottocento si realizzarono i primi vapori per il trasporto dei passeggeri, quasi tutti emigranti, verso il nuovo mondo: le Americhe. Questo traffico veniva precedentemente svolto da Americani e Inglesi con veloci velieri detti "packet".

Il termine *vapore* voleva significare navi munite di grandi caldaie a carbone, che producevano il vapore, la cui pressione faceva muovere una macchina a pressione alternata, cioè a stantuffi. Gli armatori italiani entrarono nel trasporto passeggeri alla fine del secolo, con i transatlantici della "Navigazione Generale", e nello stesso tempo apparve qualche nave da carico a propulsione mista: vela e macchina.

Abbiamo visto negli articoli precedenti che i Bonassolesi si distinsero molto nella navigazione a vela sino ai primi decenni del '900, ma già sui primi *vapori* si trovavano dei nostri paesani, che svolgevano specialmente le mansioni di fuochisti e carbonai. Questi umili lavoratori provenivano soprattutto da famiglie di contadini e il lavoro svolto non era certamente meno faticoso dello zappare la terra.

Si trattava infatti di portare il carbone dai carbonili alle caldaie (carbonai), dove veniva spianato all'interno delle camere di combustione dai fuochisti, a mezzo di pesanti arnesi detti "pinze". Nei turni di guardia di quattro ore si movimentavano enormi quantità di carbone e le squadre erano messe in concorrenza tra loro confrontando il cammino fatto nei diversi turni.

Prima del 1920 i gloriosi velieri erano quasi del tutto spariti, ma non la marineria bonassolese, che era particolarmente apprezzata dai nuovi armatori dei vapori. Si deve specialmente ad una famiglia di origine bonassolese se molti marittimi trovarono lavoro sulle "carrette" (questo termine voleva significare nave da carico): i signori Bennati, già armatori e fabbricanti di vele.

Il Capitano Pardo, parente dei Bennati, era infatti un dirigente della nuova Società di Navigazione a vapore "La Torinese", in seguito "Alta Italia", che gestiva una linea di merci varie dal Mediterraneo al Golfo Messico (U.S.A.), con vapori dai bei nomi alpini quali "Mongioia", "Monginevro", "Monstella", "Monviso" ecc...

Questi nomi si citavano spesso sul "legno" insieme ai nomi dei porti di Galveston, Mobile (Alabama), New Orleans, Tampa (Florida), Baton Rouge; tutti nel Golfo Messico e sul grande fiume Mississippi. I carichi erano costituiti da merci varie, soprattutto balle di cotone, legname, tabacco in grandi botti, prodotti tipici delle famose piantagioni di quei paesi del profondo Sud.

In Italia porto capolinea era Genova, ma si scalavano anche gli altri porti del Tirreno e dell'Adriatico.

Gli occupanti del "legno" non erano più solo marinai e nostromi, ma anche fuochisti e "ingrassatori", cioè addetti a lubrificare continuamente gli ingranaggi delle macchine.

Un altro Capitano genovese, genero del Capitano Pardo, venne a Bonassola e fece imbarcare molti marittimi sulle navi "Escambia", "Santa Rosa", "Florida", che trasportavano legname dalla Florida al Mediterraneo; il carico di legname, merce dal basso peso specifico, presuppone anche una parte del carico accatastata in coperta, e questa sistemazione rendeva l'equilibrio piuttosto precario per l'innalzamento del centro di gravità della nave; se la "copertata" non è *rizzata* (legata) a dovere si può sfasciare, e lo sbandamento che ne deriva può portare anche al capovolgimento della nave stessa.

Si parlò molto di una di queste navi, affondata in pieno Atlantico, fortunatamente senza vittime.

Intanto anche la flotta passeggeri si ingrandì molto, ma ne parleremo in seguito.

Durante il secondo conflitto mondiale la flotta, specialmente delle "carrette", fu decimata e purtroppo si dovettero piangere molti caduti in mare bonassolesi. Alla dichiarazione di guerra le navi, specialmente dell'"Alta Italia", furono sorprese nei porti degli Stati Uniti, e gli equipaggi furono internati nel campo di concentramento di Fort Missoula, nello stato del Montana. A fine guerra i "prigionieri" rientrarono e sul "legno" si parlò abbondantemente delle loro peripezie in terra straniera.

In questo periodo la flotta italiana era ridotta "al lumicino" e i nostri marittimi si dovettero adattare a fare altri mestieri provvisori, specialmente pescatori, in attesa della rinascita dei commerci e della flotta: ne parleremo nei prossimi numeri.

V.V.

Avviso ai naviganti...

Informiamo i nostri collaboratori e tutti gli amanti delle cose di mare che l'estate prossima

dal 7 al 17 agosto

nella Sala Consiliare del Comune
la "Lente" organizzerà una mostra dal titolo

Il sapore del sale

Quando il mare è fatica, avventura, paura, coraggio, nostalgia...

Con la vostra collaborazione, la mostra presenterà oggetti e documenti della vita di bordo. Ospiterà anche incontri sul tema del mare e della navigazione.

Il Cielo

17/18 novembre: pioggia di stelle

E' un avvenimento che si manifesta, all'incirca, ogni 33 anni, cioè il tempo necessario alla cometa "Tempel-Tuttle" (piccola, 2 km. di diametro) per compiere un viaggio intorno al Sole e tornare all'afelio (oltre l'orbita di Urano).

Nel 1965 raggiunse un picco di 120 meteore/ora; nel 1966, 50 meteoriti al secondo come massima intensità, e fu una grandiosa tempesta. Per gli appassionati e i nottambuli potrebbe essere uno spettacolo indimenticabile. Il condizionale è d'obbligo, visto che, oltre l'incertezza dell'orario e della zona giusta per l'osservazione (favorita è l'Asia centrale, ma con un piccolo ritardo toccherebbe all'Europa), potrebbe tardare di uno o due anni.

La notte tra il 17 e il 18 di questo mese è dunque attesa una vera pioggia di meteore dallo sciame delle "Leonidi", chiamate così perché sembrano provenire dalla costellazione del Leone. Questo fenomeno si verifica quando la Terra, incrociando in senso contrario l'orbita di una cometa, entra nella nube di detriti lasciati nello spazio dal suo passaggio. Questi detriti, a loro volta, incrociando l'atmosfera terrestre, causa l'attrito, si disintegrano dando origine al fenomeno delle stelle cadenti (impattano ad una velocità stimata in circa 71 km. al secondo).

Osservatori astronomici e astrofili di tutto il mondo si stanno organizzando per non perdere questo eccezionale avvenimento, che nelle previsioni è sicuramente superiore alla notte di San Lorenzo del 10 agosto, proprio per il recente passaggio della "Tempel-Tuttle" al perielio, nel febbraio di quest'anno. Precauzionalmente il telescopio spaziale "Hubble", non difeso come noi dall'atmosfera terrestre, chiuderà il suo portellone protettivo per evitare che qualche minuscolo detrito ne danneggi le apparecchiature. Qualche rischio corrono anche i satelliti, che a varie altezze orbitano attorno alla Terra.

U.D.T.

Cucina e storia

I testaroli o testaroi

Tutti conosciamo, più o meno, i testaroli, ma non tutti ne conosciamo le origini. Partiamo da molto lontano... in epoca preromana. L'uomo passò dalla fase nomade e seminomade a residenze abbastanza stabili; il progresso fu molto accelerato dalla possibilità di tasmettere ordinatamente e continuamente conoscenze, tecniche elementari, cultura.

In questo periodo l'uomo imparò a raccogliere e conservare i cereali, a frantumare i chicchi, a cuocerli, a impastare quella grossolana farina con acqua e a cuocerla su pietre roventi in forma di dischi o schiacciate. Il cereale molto usato in questo modo nell'Italia preromana e romana fu il farro, che ancora oggi viene coltivato.

Patria dei testaroli è la Lunigiana.

Come si fanno i testaroli:

1°- Munirsi di "testi"

2°- Arroventarli sul fuoco, possibilmente di legna, per versarvi, quando sono ben caldi, una pastella fatta con farina di farro e acqua: la pastella è liquida come quella delle crèpes, lo strato sul fondo della teglia deve essere sottile, non meno di una crèpe. Si ottengono così dei grandi dischi di una pasta secca e porosa, che subito o il giorno dopo si tagliano a rettangoli o quadrati (4/6 cm. di lato) e si cuociono in acqua salata e bollente. Sono cotti quando galleggiano.

Di preferenza vanno conditi con il pesto, in mancanza del quale si può usare olio extra vergine con ottimo formaggio reggiano grattugiato.

Se vi riesce fare da soli i testaroli bene, altrimenti a Levanto o a La Spezia li troverete già fatti; dovrete solo cuocerli e condirli.

Vi ho raccontato quello che sapevo. A questo punto non mi resta che, come sempre, augurarvi

Buon Appetito!

Pinassa.

La Lente in cucina

Dessert di cachi

I frutti dei cachi, con il loro colore solare rallegrano i nostri banchi di frutta autunnale. Con la loro polpa si può preparare un dessert semplice e profumato che potremo accompagnare con dei biscottini. Con un coltello si asporta tutta la pelle dei cachi e si eliminano i semi; si spappola la polpa con una forchetta togliendo gli eventuali filamenti. Si condisce la polpa ottenuta con dello zucchero e del liquore a piacere (un cucchiaio di zucchero e un bicchierino ogni due cachi). Si rimescola ripetutamente e si versa in una coppa che si terrà coperta in frigorifero per almeno due ore.

Marmellata di castagne

Avete un po' di tempo libero e volete preparare in casa una marmellata golosa e nutriente? Procuratevi due chili di castagne, fatele cuocere in acqua bollente salata. Poi sbucciatele, pelatele e passatele al passaverdure. Mettete al fuoco una casseruola con Kg.1,5 di zucchero, 3 bicchieri d'acqua e della vanillina. Mescolando sempre fate sciogliere lo zucchero e poi unite il passato di castagne. Fate cuocere per circa 40 minuti, sempre mescolando. Mettete la marmellata ancora calda nei vasetti e fatela raffreddare prima di mettere il tappo.

Gianna

Cavolfiore gustoso

Un modo semplice e gustoso di preparare il cavolfiore che non sia la solita bollitura? Lo dovremo comunque sempre bollire, diviso in ciuffetti, per circa 10 minuti. Lo metteremo poi in una padella dove avremo fatto soffriggere della cipolla tritata e uno spicchio d'aglio intero. Spruzzeremo con dell'aceto, sale e pepe e lasceremo cuocere per altri 10 minuti circa. Si mangia caldo o freddo.

Gianna

Flan dolce di castagne

Per la pasta: un etto e mezzo di farina, 75 gr. di burro a pezzi, 60 gr. di zucchero, 2 tuorli, sale, poco lievito.

Per il ripieno: 1/2 kg. di castagne, 2 cucchiaiate di zucchero, 3 albumi, 1 grossa noce di burro, 1/2 stecca di vaniglia, 1/2 litro di latte, 4 cucchiaiate di panna liquida, sale.

Preparare la pasta amalgamando tutti gli ingredienti e farla riposare; dopo di che preparare il ripieno.Incidere la buccia delle castagne e scottarle per 5 minuti in acqua bollente, saiarle e sbucciarle; versarle in una casseruola col latte, la vaniglia, lo zucchero, il sale e far cuocere sinché le castagne avranno assorbito il latte. Eliminare la vaniglia, passarle al setaccio e incorporarvi gli albumi montati a neve e la panna. Imburrare uno stampo e foderarlo con la pasta; versarvi il composto di castagne e cuocere per 40 minuti. Lasciarlo raffreddare e cospargere con zucchero a velo.

Carla

Crema di castagne

Ingredienti: 1/2 Kg. di castagne, 1 hg. di zucchero, 1/2 hg. di cacao, 1/4 di panna montata, 1 bicchiere di latte.

Lessare le castagne in abbondante acqua, scolarle e sbucciarle eliminando anche le pellicine scure. Passarle al setaccio mentre sono calde, unirvi il latte, il cacao, lo zucchero e mescolare bene.Quando il composto sarà freddo incorporarvi la panna montata. Crema ottima per farcire pan di Spagna (tenere in frigo fino al momento di servire).

Carla

Funghi, patate e mozzarella

Pulire 3 funghi porcini, lavarli e tagliarli a fette; intanto sbucciate alcune patate che farete anch'esse a fette; riporre tutto in un tegame con olio e un battuto di prezzemolo, aglio, pepe, sale e un po' di vino bianco. Far cuocere in forno e 5 minuti prima di spegnere coprire funghi e patate con abbondante mozzarella.

Carla

Mezzelune a sorpresa

Pulire un bel fungo porcino, lavarlo, asciugarlo, togliere il gambo e tagliare la parte superiore a fette che metterete in una scodella con un po' di sale e poco olio. Intanto impastare un po' di farina con acqua, un pizzico di sale e un cucchiaino d'olio; lavorarla bene finché la pasta non sia bella liscia, stenderla col mattarello e con una tazza ricavarne tanti cerchi quante sono le fette di fungo. Tagliate una mozzarella a fette che metterete su metà del cerchio di pasta assieme ad una fetta di fungo; vi adagerete sopra l'altra metà di pasta, formando così delle mezzelune che chiuderete con la rotella per ravioli. Friggere in abbondante olio caldo.

Carla

Novità su Matteo Vinzoni

Negli ultimi mesi si è straordinariamente intensificato l'interesse intorno al cartografo Matteo Vinzoni, che già abbiamo avuto modo di conoscere attraverso alcuni incontri della "Lente". Nel 2001 è prevista a Genova una grande mostra, e mostre minori su temi specifici di rilevante interesse locale. Per Bonassola, che sarà giustamente coinvolta, le ricerche si volgeranno soprattutto su due filoni che ci riguardano da vicino:

- Storia di una celebre famiglia di cartografi da Bonassola a Levanto e oltre.
- Percorsi vinzoniani nel territorio di Bonassola, alla riscoperta di fonti e sentieri segnalati nelle loro carte.

Sempre nel quadro di questi studi, **domenica 6 dicembre alle ore 10.30** l'Archivio di Stato di Genova ha invitato i Bonassolesi ad un incontro in cui saranno presentati documenti di fondamentale importanza. Data la ristrettezza degli spazi, chi fosse interessato a questa visita è pregato di prendere contatto con la "Lente".

Lavori in corso

Nuovo sondaggio della "Lente"

Come tutti avranno constatato, la prima parte del rifacimento del lungomare è ormai da tempo bloccata, a causa di un contenzioso legale. Il rallentamento dei lavori ha però favorito una pausa di riflessione per quanto riguarda la seconda parte delle opere, che aveva generato proteste e incomprensioni.

Da quanto sappiamo il progetto è molto ridimensionato e, prima di avviarlo, il Comune desidera portarlo a conoscenza dei concittadini e degli amici di Bonassola, in modo da raccoglierne le opinioni.

Per agevolare la comunicazione tra amministratori e amministrati, la "Lente" ha accettato di dar vita al suo secondo **questionario**, questa volta preventivo e indirizzato in particolare ai residenti, ma naturalmente aperto a chi ha a cuore il futuro del paese.

Per ora non possiamo precisare date; possiamo solo dire che il sondaggio è previsto nel mese di **dicembre**.

Trasporti

Riceviamo dalla Tigullio Trasporti l'orario relativo al servizio del pullmino (9 posti) fra Levanto, Bonassola e Montaretto. Eventuali variazioni ci verranno segnalate tempestivamente.

Autolinea in concessione n.47
(servizio in concessione alla Coop. Trans Vara)

Partenze da **Montaretto:**

ore 6.35 per Levanto
(coincidenze coi seguenti treni: R per La Spezia ore 6.59; D per Genova Sestri Pon. ore 7; I.C. per Genova e Milano ore 7.14)
ore 8.50 per Scernio e Bonassola
(Martedì e giovedì ore 9. NON circola il sabato. Effettua trasporto anche per la scuola materna di Bonassola)
ore 13.00 per Levanto
ore 14.25 per Scernio e Bonassola

Partenze da **Bonassola:**

ore 9.00 per bivio Levanto
(circola soltanto il sabato. Coincidenza con n.47 per Levanto)
ore 11.15 per bivio Levanto
(coincidenza con n.47 per Montaretto-Costa-Castagnola-Piazza)
ore 15.45 per Scernio-Montaretto
(NON circola il sabato. Effettua trasporto anche da scuola materna di Bonassola).

Partenze da **Levanto** (Piazzale stazione F.S.):

ore 7.30 per bivio Levanto-Montaretto
(riceve da treno I.C. proveniente da La Spezia, ore 7.14 e da IR proveniente da Genova, ore 7.21)
ore 13.50 per bivio Levanto-Montaretto
(riceve da treno R proveniente dalla Spezia, ore 13.45)

Il pullmino effettua anche altre corse, ma riservate al trasporto studenti.
Per tessere, abbonamenti e informazioni rivolgersi alla Tigullio Trasporti S.p.A. (Sestri Levante, tel. 0185-480655; Chiavari tel. 0185-373233).

Per i lettori

Per mancanza di spazio dobbiamo rimandare le "Cronache dell'Aurea", ma non ci siamo dimenticati del Capitan Baciccia. Nel prossimo numero troverete il resoconto degli anni 1926-1935. Molti lettori avranno la sorpresa di ritrovare vicende e persone di un passato che non è nemmeno troppo lontano.

Concorso fotografico

Nel prossimo numero uscirà il bando del Concorso Fotografico 1999 della "Lente".
La mostra e il concorso avranno luogo a Sant'Erasmo nel periodo di Pasqua.

Le tre sezioni (colori o bianco e nero) sono:
- Bonassola: immagini estive
- Bonassola: gente al lavoro
- Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...

Fotografate, fotografate!.....

❄ ❄ ❄

"Lunedì della Lente":

Tutti i lunedì la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

orario 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Anonimo Levantese, Gianna Ardoino, Adriano Bagnasco, Giuseppe Bozzano detto "Pinassa", Ciò Del Bene, Ugo Del Torchio, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Tina Massola Bertolino, Mattia Ratto, Elisa Rocca, Lina Rocca, Renza Scaramuccia, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Ilaria Tasso, Tino Vinzoni, Vincenzo Viviani.

Arrivederci in edicola
mercoledì 23 dicembre.

la lente

Istantanee di Bonassola

Mercoledì 23 dicembre 1998 **Anno II, n. 12.**

Dolci inganni

Nostalgia mi trascina
nel tempo, a ritroso,
quando costruivamo
dolci inganni
per il nostro bambino
credulo e curioso,
e giovamo, al mattino
che stupiva i suoi occhi,
in quegli anni
in cui Babbo Natale
gli portava i balocchi.

Tina Massola Bertolino
Valdagno, 11 dicembre 1998

Alice:
Babbo Natale

Cari lettori,
oggi la "Lente" compie 2 anni.
Guardiamo con affetto questa creatura che ha dimostrato, grazie alla simpatia e alla collaborazione di tante persone, di essere sempre più vitale.
Ne andiamo un po' fieri, lo confessiamo, e siamo pronti a continuare il lavoro.
Approfittiamo di questo compleanno per esprimere il nostro ringraziamento a tutti i collaboratori, a chi scrive, a chi disegna, a chi stampa, a chi ci regala i suoi ricordi, le sue esperienze e le sue emozioni; al Comune di Bonassola, che ci fa da "editore" e soprattutto ai Bonassolesi, che hanno voluto bene a questo piccolo giornale.
A tutti, insieme a un ringraziamento, la "Lente" esprime gli auguri per un felice 1999.

I racconti dell'Isola: Natale...

Nel giardino della "Lente", Goffredo stava scartando delle vecchie decorazioni natalizie con cui adornare un alberello. Lo faceva in fretta, distratto e un po' nervoso, perché sapeva di avere ancora mille cose da arrangiare e gli obblighi del Natale lo infastidivano.

Stava distrattamente attaccando delle stelline quando dalla redazione gli portarono una scatola, appena ricevuta per posta. Era il regalo di una lettrice lontana. Sotto una coltre di carte di protezione sovrapposte con amore, un esercito di dolcetti fatti in casa, che grondavano affetto e nostalgia: stelline di burro con lo zucchero sopra, mezze lune appena brunite, profumate e fragranti... Biscotti per i nipotini e per la "Lente".

Vicino all'alberello era arrivato anche il meccanico del giornale (quello delle rotative), e suonava uno strumento di corno e legno intagliato, dal suono di musetta: lo aveva fatto seguendo i ricordi dell'infanzia. Si era persino portato una trottola di quelle antiche, e raccontava i suoi giochi di bambino. Raccontava e faceva ringiovanire tutti maneggiando quelle cose tanto semplici e così piene di vita.

Goffredo sorrise, mentre attaccava una palla di cristallo sull'albero. Per un istante, proprio dentro il globo, gli sembrò di vedere riflesso il profilo dell'Isola.

Veramente, lui racconta di averci visto anche qualche fiocco di neve... Tiz

Mattia: *Omaggio alla "Lente"*

L'arrivo di Babbo Natale

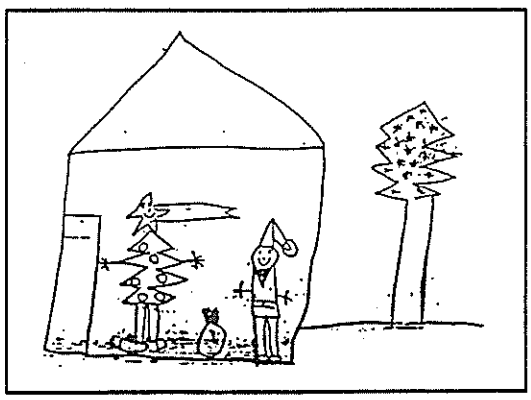
Allo scoccar di mezzanotte Babbo Natale arriva a Montaretto, la piazza illuminata da una grande stella é deserta e tira un forte vento; tutti i bimbi dormono e l'omone alto e panciuto, vestito di rosso compreso il cappuccio e con una folta barba bianca, avrà senz'altro qualche difficoltà ad entrare nelle loro case senza farsi sentire. Per di più le strade sono rotte per lavori in corso e il sacco gli pesa, non sa da dove cominciare. Si guarda un po' attorno: l'unica luce, quella del bar, si spegne e Lorella esce chiudendo la porta per andare a casa. Babbo Natale la vede, le va incontro e le dice: "Signorina, non si spaventi, sono Babbo Natale. Mi sa dire dove sono le vie S. Rocco e Vinzoni?". Lorella risponde:"Vada avanti, dopo l'arco, il paese è piccolo, sono le uniche vie di Montaretto." E Babbo Natale: "Mi sa dire chi é il bambino più buono? Ho un dono speciale per lui, una tombola gigante, mi pesa molto e non vedo l'ora di consegnarla." "Caro Babbo Natale", risponde Lorella," non so proprio a chi potrebbe lasciarla. A Montaretto i bambini sono tutti monelli, non stanno un attimo fermi e dicono anche qualche parolaccia." A queste parole l'omone rispose: "Signorina, mi é stata tanto di aiuto. La lascio a lei; giocherà con i suoi clienti nelle fredde serate invernali." Hanno inizio le consegne. Babbio Natale va in fondo al paese, trova un cancello, lo apre piano piano, entra in una stanzetta azzurra dove ci sono tre bimbi che sembrano tre angioletti: sono Naoo, Yuri e Camilla. Prende tre doni dal suo sacco e li mette sotto l'albero, poi piano piano si rimette in cammino. Poco più avanti trova una porta a vetri, sale lento la scala e nel suo lettino vede una bimba con il caschetto biondo; é Asja, a lei lascia un pacco con un grande fiocco rosso e un bel libro perché scrive sempre bei racconti per la "Lente" che a Babbo Natale piacciono tanto. Poi esce e si chiede: quale strada prendere? Va lungo il caruggio, ma a metà di esso inciampa e un pacco gli cade. Ciro, che abita lì, inizia ad abbaiare pensando che sia un ladro; il viandante ancora stracarico ha paura di essere scoperto, ma per fortuna nel suo sacco gli é rimasta una salsiccia che non ha mangiato a cena; tira il chiavistello, la porta si apre, dà la salsiccia al cane che smette di abbaiare leccandosi i baffi a più non posso e riprende il percorso. Trova una casa gialla, entra convinto che lì abitino Barbara e Francesca e (mentre oltre ai regali cerca anche penne e matite, così possono scrivere e fare altri bei disegni per la "Lente) apre la porta, ma nella camera indovinate chi trova: lo zio "Miccia" che si é appena coricato e si prende spavento, fa un salto nel letto e trattiene un urlo solo perché Babbo Natale prontamente gli mette in bocca un grosso pezzo di torrone al cioccolato facendo però cadere i pacchi. Le bimbe dormono nell'appartamento sopra, anche se spesso sono nella casa dei nonni e dello zio; allora sale le scale e le trova nei loro lettini. Dormono un po' agitate (forse questa volta Babbo Natale ha fatto un po' troppo rumore), lascia i loro regali ed esce zitto zitto.

Ricorda che lì vicino abita anche la nonna di Edo, le lascia per il nipotino un bel trenino, così evita di cercare la sua casa a Reggimonti. Arriva in piazza, vede una casa alta alta con dei giochi in giardino: "Sicuramente qui abita una bimba" dice fra sé Babbo Natale, e sale al primo piano. Nel suo lettino c'é Giulia, sta dormendo tranquillamente succhiandosi il pollice; sembra davvero una brava bambina, ma all'impovviso si rigira nel letto e Babbo Natale ha paura che si svegli. Allora in tutta fretta lascia una bambola e scende le scale in punta di piedi con la paura di svegliare anche Mafalda, una signora dal sonno leggero che abita al piano di sopra. Ora va in cerca della casa di Simone e Sara, gira un po', non riesce a trovarla, poi vede una lunga scalinata, la scende e in fondo c'é una casa in pietra; per fortuna la loro mamma ha lasciato il cancello e la porta socchiusi, così può entrare senza difficoltà, posa due doni (anzi tre, uno anche per il cuginetto Andrea) vicino al presepe, poi va nella loro stanzetta. Sara scalcia nel sonno e Babbo Natale ripensa a quanto gli ha detto Lorella: é proprio vero, i bambini di Montaretto non stanno fermi neppure quando dormono... Per fortuna ormai il suo sacco é quasi vuoto; deve ancora andare da Mattia, prende la strada in salita e arriva davanti a una casa dove fuori c'é un abete illuminato. Sente russare e pensa: questa é senz'altro la sua casa, mi hanno detto che mangia tanto, russerà sicuramente per la pancia troppo piena. Entra, vede il bimbo nella sua stanzetta che dorme supino a braccia aperte, apre il sacco per cercare il regalo più adatto a lui e .... indovinate cosa vede. Dalla porta della sala un albero ben guarnito e illuminato, a passo levato si avvia verso l'uscita... Babbo Natale gli dice: "Ma dove vai a quest'ora?" e l'abete: "A prendere una boccata d'aria fresca, ero abituato alla temperatura del bosco, qui mi trattano bene ma con i caloriferi ho un caldo da morire, e poi voglio vedere da vicino l'abete qua fuori in giardino con tante lucine colorate che ogni sera da quando viene buio mi strizza l'occhio sino al mattino. Che ne pensi tu, Babbo Natale, si sarà innamorato di me? e voi bimbi che ne dite?".

Carla e Mattia

Questo racconto é stato scritto da me in collaborazione con Mattia che mi ha dato la maggior parte degli spunti e delle idee, dall'incontro con Lorella all'albero che cammina, e vogliamo dedicarlo a tutti i bambini.

Carla

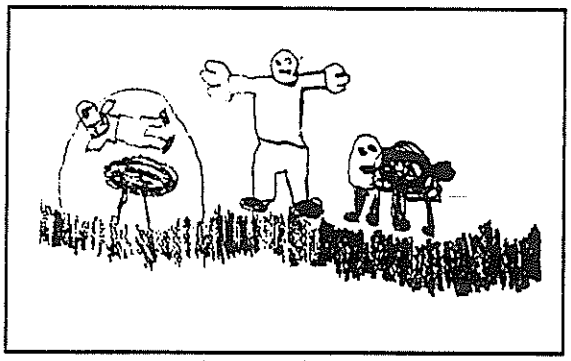


Mattia: *Natale*

Memorie

Si avvicina il Natale, é tempo di regali, di feste e di cenoni. Per me é anche tempo di ricordi, di nostalgia e, soprattutto in questo periodo, torno spesso con il pensiero agli anni "verdi" e alle persone "passate"...Ecco allora che rivedo mia Madre davanti alla pianta che doveva essere l'albero di Natale e che, a seconda degli anni, era un pino, un grosso ramo di alloro, oppure una pianta di ginepro "ben fatta". La vedo con il cestino pieno di arance, mandarini e noci che erano la materia prima per guarnire l'albero, un po' di filo per legare i frutti, qualche fiocco di cotone idrofilo per simulare la neve e l'albero era pronto. Il lucicchio lo si otteneva con le carte argentate che durante l'anno si recuperavano nelle rare occasioni, e che con religiosità si mettevano via per usarle in quella circostanza. Gesù Bambino poi, nella Notte Santa, oltre a qualche pezzo di carbone e un po' di cenere (di questa c'era abbondanza!) per punire i capricci fatti durante l'anno, lasciava nella scarpa messa sotto il camino qualche dolcetto e ancora qualche frutto ed io ero molto contenta! La prima bambola l'ho avuta a nove anni, molto bella, chiamava mamma e chiudeva gli occhi! Mio papà era stato particolarmente fortunato alla lotteria con gli "stecchetti" che al bar Maloni era in piena attività; accadde così che quell'anno 1950 Gesù Bambino fu particolarmente ricco, rendendo me la bambina più felice del mondo.

Luigina



Alice: *Adorazione*

Voci di antichi Natali

.... Altro che palline e strisce! Noi sull'albero mettevamo noci, caramelle, piccoli torroncini, mandarini....

***

.... Noi sull'albero mettevamo anche i maccheroni di Natale....

***

.... La vigilia di Natale tutte le stalle venivano pulite; veniva tolto il letame, si spazzava, si rinnovava il letto di foglie e fieno e le greppie venivano riempite più del solito affinché gli animali mangiassero a volontà.

Gesù Bambino che sarebbe nato nella notte avrebbe trovato la nostra stalla in perfetto ordine....

....Non c'erano certo luci intermittenti per l'albero, però in casa mia accendevamo un lumino ad olio, lo circondavamo con della carta e, messo dietro l'albero, ceava magici riflessi fra i rami....

***

....Io abitavo in Serra; quando il pomeriggio la campana annunciava l'inizio della novena, ci incamminavamo verso la chiesa di S. Giorgio. Contemporaneamente, per la campagna nascevano suoni di zufoli e pive che i ragazzi si erano costruiti intagliando corni e rami di sambuco.

Dalla Caminà a Cà di Luxardo, da S. Giorgio a Costella lentamente si avvicinavano alla chiesa suonando strane nenie, diverse ma misteriosamente uguali. Finita la funzione i ragazzi riprendevano il cammino verso casa e i suoni piano piano si disperdevano nel freddo della notte....

***

....Si faceva il pandolce in casa; uvetta e pinoli con parsimonia e al posto dei canditi bucce di arance dell'orto fatte caramellare in precedenza da mia mamma. Un'infornata di cinque o sei pagnotte fatta qualche giorno prima di Natale ci assicurava pandoice per tutte le feste....

***

....La sera della vigilia noi ragazzi ci riunivamo nella "Società" sotto lo sguardo severo ma paterno del "Sciu Baciccia"; c'era panettone per tutti, si giocava fin verso le 11, poi si andava tutti a Messa .

E per chi non si comportava bene volavano scappellotti....

***

....Dormivamo in quattro nello stesso letto; io "dai piedi" con mio fratello più piccolo. La mattina di Natale ero sveglia prima del solito, allungavo una mano sotto il cuscino e con grande gioia mi accertavo del passaggio di Gesù Bambino: un torrone, dei fichi secchi, a volte un paio di calze nuove....

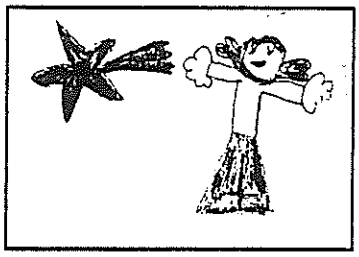
***

....Il Presepio costruito nel magazzino della "Mariuccia a Moa" quell'anno era particolarmente bello. A sera tutti andavano a visitarlo; chi recitava una poesia, chi una preghiera, chi cantava la Pastorella, chi guardava e basta....

***

....Anche se in altri giorni capitava di fare la fame, il giorno di Natale non mancavano mai ravioli e carne di maiale....

Voci raccolte da Gianna



Alice:
Pastorella e stellina

Il pozzo della memoria

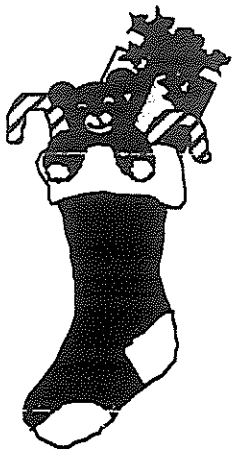
Puesia de Natale

Tùttu l'annu cun gran stentu
se se mangia pe nu muì
quande a Bunassòa ven Natale
ogni dùn mangia pe duì.
Se incumensa un meise avanti
cun u guarnì tùtti i pullé,
i bibbin e chi seggian tanti,
di galetti a volunté.
Liscia ben u canellu
e a meisia pe i ravieu
spassa ben u furnellu,
a cappa, u fùmaieu.
Guarnive e vascellée
de tundi e de tundin,
cassoule e cassarée,
pugnatte e pugnattin.
Impive e damixane
e i buttiggiun de vin,
tenive e teste sane
de nu fà doppu i gattin.

Cappun magru

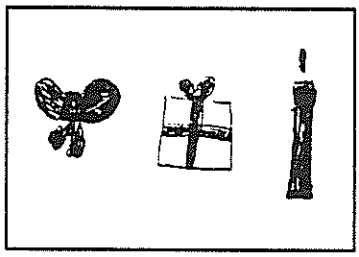
Questa ricetta é per 8 e più persone. Per prima cosa ci vogliono le galette da marinaio (chi ha difficoltà a trovarle può usare dei biscotti secchi di semola). Vanno strofinate con aglio, poi messe in un piatto di portata, quindi bagnate con un miscuglio di acqua e aceto (metà e metà), poi cosparse generosamente con il nostro buon olio. Procediamo col fornirci dei seguenti ingredienti: 1 cavolfiore, 3 etti di fagiolini verdi, 3 carote medie, 3 etti di patate, 1 sedano, 1 mazzo di asparagi, 1 busta di barberosse (quelle già cotte), 5 carciofi, 1 nasello di circa 8 etti e sempre 8 etti di gamberi, 8 uova, 2 cucchiai di capperi sottoaceto, 1 etto di olive verdi, 12 acciughe, 1 mazzo di prezzemolo. Far lessare separatamente tutte le verdure: carote, cavolfiore, fagiolini, patate, carciofi, sedano, asparagi, barberosse (o barbabietole cotte), tagliarle a pezzetti, condirle con olio, sale, aceto. Mettere a strati queste verdure sul piatto di portata dove ci sono le galette, inframezzare ad ogni strato con salsa verde alternando questa con uno strato di acciughe salate (naturalmente disalate sotto acqua corrente). La salsa verde si ottiene frullando 3 acciughe disalate, il mazzo di prezzemolo, i capperi sotto aceto, la mollica di pane bagnata nell'aceto e 2 uova sode, con due o tre cucchiai del nostro olio. Esaurite le verdure mettere il nasello lessato e condito con olio, limone e sale; mettere le altre uova sode a spicchi e coprire il tutto con la rimanente salsa verde. Friggere in padella i gamberi, sgusciarli, metterli in cima al Capun magro e decorare il tutto con le olive.

P.S. Chi avesse la possibilità di trovare un'aragosta, beh...una volta cotta, sgusciata e condita, non ci starebbe male sopra.



A Befana

A Befana vegia e storta
a l'arriva.
A l'à in ta sporta
cicculate e ciappelette
pe impì tante caasette.
In tà tò a mettià u carbun
quarche meia quarche setrun;
mi a me porta a ròbetinna
da ciù bella mussolinna
un pessottu arricamou
che da u freidu u m'a sarvou.

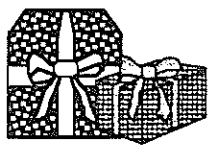


Alice:
Regali e candeline

Modi di dire

A l'Epifania in passu de gallina
a San Bastian in passu da can.
***
A nu pà unna cosa vea
e buxie i dùan
da Zenà a San Steva.
***
Natale e Pifania
tutte e feste i porta via.
Carlevà
u ne porta una scùsà.
***
Natale u ven nà vota l'annu
Chi nun' appruffitta u le tuttu a sò dannu.
***
U freidu davanti a Zenà
u nu ghe diné de pueilu pagà.
***
Pe a Befana gianca lasagna
gianca o neigra, basta che a scia desteisa.

Lina



Letterina a Babbo Natale

Caro Babbo Natale,
quando arriverai a Bonassola quest'anno sicuramente ti gratterai la barba perplesso: -'E lei....oppure ho sbagliato strada? - 'E lei, sta tranquillo; é sempre lei, la stessa Bonassola con le sue cose vecchie e quelle nuove.

'E lei, chiusa da secoli in questo golfo piccolo e perfetto, con le case costruite a pelo del mare e le colline, dietro, verdi e protettive. Qualcosa é cambiato però: la nostra Main Street é diventata una grande piazza tutta nuova pavimentata di fresco, piena di luce e di lampioni, giardini e fontane, belle panchine e gente che fa lo struscio. Mancano qualche albero e l'acqua nelle fontane, ma presto arriveranno anche quelli.

Le altre strade sono un po' in rivoluzione e piene di rumore per gli scavi del metano. Sulla spiaggia passeggiano i gabbiani e i cercatori d'oro.

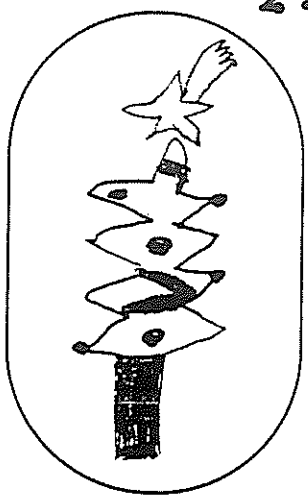
C'é sempre la Chiesa grande e grigia col campanile di un altro colore, la Chiesetta di Sant'Erasmo bella e ridipinta che domina la spiaggia, le frazioni intorno sdraiate sulle colline.

Ci sono le stesse persone (qualcuna in meno, purtroppo) coi loro pensieri e le loro parole, le illusioni, le tristezze e le gioie della gente di tutto il mondo.

Sono rimasti uguali i posti dove prendono il sole i nonnetti, i negozi, i bar, i mugugni, le chiacchiere di strada, le piccole cattiverie, gli uomini che tornano la sera dal lavoro, quelli che giocano tutto il giorno a carte, le scritte anonime sui muri, i pochi sorrisi e i tanti musi lunghi, le mamme, le nonne, chi tira in secco la barca e chi te la butta in mare, i bambini che giocano con tutti, quelli che, lasciati in disparte, invece non possono... E poi ci siamo noi qui ad aspettare questo Natale, penultimo del secolo e del millennio, e le cose che insieme alla festa vorrà portarci: serenità, salute e qualche sorriso in più.

P.S. Cerca di arrivare per via aerea o per mare, perché la strada un po' malconcia potrebbe danneggiare la slitta.

Elisa



Alice:
Albero di Natale

Ricetta di Natale

Pandolce genovese

Ingredienti: 4 etti di farina, 1 etto e 30 grammi di zucchero, 1 etto di burro, 1 etto di uvetta, 1 etto di pinoli, 1 etto di cedro, poco marsala, 1 fialetta d' arancia, 30 grammi di pistacchi, 1 pizzico di finocchio, latte e sale, lievito di birra.

Sciogliere in poca acqua tiepida il lievito e impastare un etto di farina, mettere il panetto in luogo tiepido per parecchie ore. Ammorbidire l'uvetta in acqua tiepida, versare sulla spianatoia la rimanente farina; mettere al centro il panetto lievitato a pezzi e tutti gli altri ingredienti; aggiungere latte a sufficienza per ottenere una pasta morbida. 'E preferibile preparare l'impasto la sera, così lo farete lievitare tutta la notte. Al mattino dare alla pasta la forma di una pagnotta; incidere al centro un taglio a forma di triangolo e fare lievitare ancora qualche ora. Cuocere in forno a 160° in un tegame foderato di carta-forno finchè non sarà ben dorato. Se non avete molto tempo a disposizione potete usare il lievito "pane angeli"; otterrete comunque un buon panettone, ma in questo caso bisogna unire all'impasto 1 etto di burro e 1 uovo.

Carla

Presepi

Durante le feste natalizie sono visitabili diversi presepi:

- nella Chiesa di Santa Caterina
- nell'ingresso del Comune (fatto dai bambini delle scuole elementari)
- davanti a Meietto (forse...)

Non perdetevi però soprattutto il presepe di **Montaretto**, nella chiesa di San Rocco, dove è stato ricostruito tutto il paese!

La sera del 24 dicembre

Végia a Sant'Ermu
e cumèe
i fanti
u Sciù Baciccia...

A Sant'Erasmo, dalle 21,
aspettando la mezzanotte.

Le fiabe di Ilaria

Miracoli sul campo di battaglia

La tromba dell'accampamento suonò la sveglia. Era l'alba, e il sole di primavera faceva capolino tra le colline, illuminando la vallata.

Si sentì afferrare per le maniglie che aveva sul dorso, e si lasciò guidare docilmente verso un nuovo giorno di battaglia.

Lo misero in 'posizione strategica' contro le linee nemiche e lo spolverarono; era il loro migliore cannone: in acciaio, calibro 180 mm., tutto luccicante, faceva davvero un bell'effetto.

Vedeva di fronte a sé un campo di grano spruzzato del rosso dei papaveri, che portava, come del resto tutta la valle, i segni e le ferite della guerra che si stava combattendo tra due paesi nemici. Al cannone non piacevano quelle palle di ferro che lo solleticavano finché non ce la faceva più e starnutiva; odiava uccidere persone tanto simili ai soldati del suo esercito. Amava, invece, i fiori, e avrebbe dato qualsiasi cosa pur di sparare rose e ranuncoli.

Una sera, nella rimessa, la sua amarezza lo portò a sfogarsi col vicino: "Come può una creatura che fa parte di un mondo tanto bello" si lamentava "essere così crudele con un'altra creatura dello stesso mondo, e per di più identica a sè?". "Che ci vuoi fare?" Gli rispondeva il vicino, un grosso mortaio pesante e grassoccio "l'uomo é fatto così: più si rovina e più si diverte. Noi non possiamo farci nulla, amico: possiamo solo sperare che, quando avranno finito di usarci, non ci fondano per fare delle stufe". "Allora non c'é proprio rimedio?" chiedeva il cannone oscurandosi. "Oh, questa é bella!" ribatteva l'altro "un cannone pacifista! Giovanotto, stammi a sentire: ci vorrebbe un miracolo per non farci più sparare". "E chi li fa, i miracoli?". "Non lo so, ma ho sentito dire che esistono dei maghi in grado di compierli. Però dubito che ci siano dei maghi nelle vicinanze, e soprattutto ancora vivi!". Il mortaio sghignazzava, orgoglioso della sua battuta di spirito, ma il cannone rifletteva: aveva sentito parlare due soldati di un certo mago che abitava nel paese dietro l'accampamento, e che aveva guarito in modo portentoso il braccio ferito di un sergente. Lì per lì, non ci aveva fatto caso, non sapendo cosa fosse un mago, ma ora credeva di aver trovato la soluzione al suo problema. Non poteva aspettare, doveva vederlo quella notte stessa.

Fuggì dal campo e, sfruttando discese e rettilinei della strada, arrivò al villaggio. Fu facile trovare la casa del mago: era l'unica illuminata in tutto il borgo; gli altri abitanti dovevano essere già fuggiti. La casa si trovava in fondo ad un vialetto un po' in pendenza, quindi il cannone raccolse le forze e si lanciò a capofitto verso la porta.

Il mago, udendo dei rumori di fuori, aprì per vedere cosa accadesse... giusto in tempo per accorgersi del cannone che gli arrivava addosso ed esserne travolto.

I due finirono, uno a cavalcioni dell'altro, dritti contro la parete di fronte, travolgendo un tavolo coperto di ampolle e vasetti. Il pover uomo si rialzò tutto dolorante, e guardò sconsolato i cocci che giacevano sul pavimento; il suo ospite se ne stava in un angolo, vergognoso e intimidito, meravigliato da ciò che gli stava intorno: nella penombra della grande stanza, il bagliore della fiamma del camino rimbalzava sugli alambicchi di vetro, sistemati su due enormi tavoli, pieni di strane sostanze che riflettevano la luce del fuoco con baluginii multicolori. Alcuni bollivano, altri sbuffavano, altri ancora facevano gocciolare il loro contenuto in nuovi recipienti, in cui la sostanza gialla diventava blu, quella rossa verde, e così via, becchi e storte gettavano le proprie ombre sui muri disegnando una selva intricata... sembrava di essere in un gigantesco caleidoscopio.

"Cosa vuoi da me? Chi ti manda?". La voce del mago, premurosa e per nulla spaventata, riscosse il cannone e lo incoraggiò a parlare: "Sei tu che fai i miracoli?" chiese. Il vecchio si mise a ridere e disse che per i miracoli ci voleva bel altro che filtri e pozioni, e che al massimo poteva usare la magia. "Devi aiutarmi! " lo pregò il cannone "Non voglio più sparare palle di ferro! Io voglio sparare fiori! Per favore, trasforma tutti i proiettili in mazzi di papaveri!". "Non posso fare ciò che mi chiedi" rispose il mago "Ma conosco un modo per far sì che in te il ferro diventi fiore". Parlava rovistando tra le provette, e ne estrasse una contenente un liquido violetto, che spalmò all'interno del cannone. Questo ringraziò e tornò alla rimessa fiducioso.

Quando la mattina dopo lo caricarono, si sentiva sereno. Gli diedero fuoco...e starnutì sul plotone nemico una cascata di viole, giunchiglie e margherite. Gli uomini si bloccarono stupiti, mentre i fiori scivolavano su di loro, e il fondo della trincea si copriva di petali. Fu ricaricato; sentiva qualcuno gridare insulti e minacce contro chi avesse fatto quello stupido scherzo. Di nuovo partì il colpo; una palla di ranuncoli dorati sfrecciò verso il sole. Provarono ancora e ancora, ma ogni volta dalla bocca del cannone uscivano fiori diversi: rose, gardenie, gigli, fresie... Ormai gli uomini della trincea poggiavano i piedi su una specie di mosaico profumato, tutti col naso in aria, immobili davanti al prodigio, mentre i petali sfioravano visi ed elmetti, mani e fucili. Il cannone gongolava, e ad ogni lancio sparava i suoi fiori più lontano.

La sera la rimessa era deserta, ma lungo la strada che portava al paese si poteva scorgere una fila di corpi scuri e affusolati, che si muovevano furtivamente.

Il giorno seguente il cannone non fu caricato: non si fidavano più. Gli altri cannoni e mortai spararono uno dietro l'altro. Il cielo si oscurò per un istante, poi l'enorme massa di tulipani iniziò a precipitare sullo schieramento nemico. I soldati erano allibiti, e iniziarono a frugare nei cannoni, freneticamente.

Qualcuno avvertì che i nemici stavano per attaccare con i loro cannoni. Nel plotone cadde un silenzio di morte: praticamente erano indifesi. Si strinsero insieme aspettando la fine.

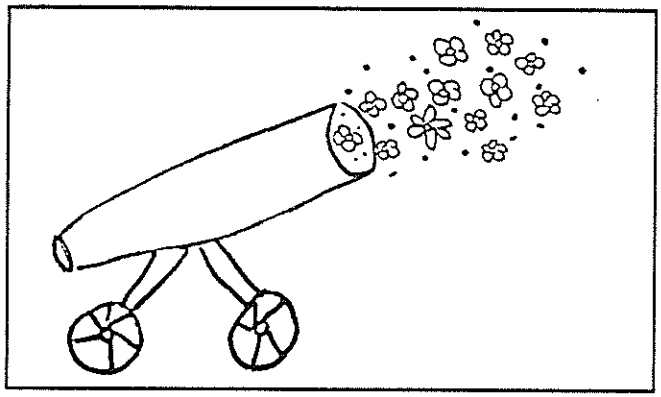
Ecco il primo scoppio, poi il secondo, poi il terzo, e via di seguito... Un mare di delicate pratoline scese dolcemente sui soldati. Che miracolo era mai quello!?

Per la prima volta gli uomini dei due eserciti si guardarono in faccia; uscirono dalle trincee, si aggiravano stupefatti per il campo, raccoglievano manciate di fiori di cui si riempivano l'elmo. Nessuno pensava più che il suo vicino era un nemico da annientare, e fu così che anche i due generali si trovarono faccia a faccia.

Scese un attimo di silenzio: tutti gli occhi erano fissi su quelle due mani che si cercavano. Quando si strinsero, si udì un boato che fece tremare la terra: ogni cannone presente aveva lanciato in aria, chissà come, non essendo stati caricati, una palla di fiori diversi, tingendo il cielo e la valle di mille colori.

Sopra le mani intrecciate dei due generali, cadde una grossa rosa rossa.

Ilaria



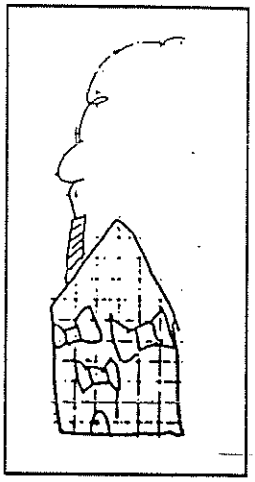
Chiara: *Cannone*

Il Natale per me

Per me il Natale
è una tavolata di dolci,
una festa gigante
con tantissimi regali
da scartare ed aprire
per farteli scoprire.
Ma il regalo più grande
è un augurio profondo
e tanta pace nel mondo.

Francesca (8 anni)

Alice:
Capanna



Barbara:
La casa delle Fé

Le Fé

La nonna mi ha raccontato una storia molto bella, ed io la voglio raccontare a tutti i lettori della "Lente".

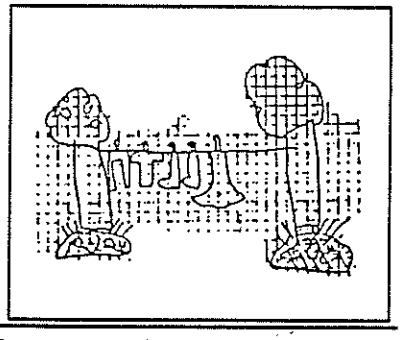
Una volta nelle "rocche da Lamma" ci abitavano le Fé; erano delle strane creature che uscivano solo di notte. Le Fé avevano dei lunghissimi capelli tutti sporchi, piedi e mani grandissime e si vestivano di stracci.

Nella loro grotta (ancora esistente) c'era un tunnel che portava nella "valle da Lamma" dove loro andavano a ripulirsi ed a fare il bucato; i panni lavati li stendevano sulle rocce e la gente di Montaretto non riusciva a capire cosa fossero.

Per nutrirsi, le Fé rubavano le verdure e la frutta nei campi vicino al paese. Quando i contadini si accorsero dei furti, fecero una riunione fra di loro, ed i più coraggiosi andarono a fare la guardia ai loro raccolti; una notte finalmente scoprirono queste strane creature. Lo spavento fu così grande che i contadini scapparono via.

Quando le Fé hanno saputo di essere state scoperte sono scomparse nel tunnel e non si é mai più sentito parlare di loro.

Francesca Valente
(anni 8)



Barbara:
Il bucato delle Fé

Avviso per i disegnatori della "Lente"

Cari bambini,
ci fa molto piacere pubblicare le vostre opere, ma abbiamo grandi difficoltà a stampare bene i disegni se usate fogli quadrettati. Grazie a tutti per la comprensione e tanti auguri!

Le poesie di Elisa

Grazie

Per le cose mai dette, la poesia
gli affetti, le illusioni, le amarezze
il coraggio di vivere la vita,
i ricordi, i silenzi, l'allegria.

Per tutti questi giorni ed altri ancora
l'oro nascosto dentro ad un sorriso,
la luce mai uguale del tramonto
il brivido d'attesa dell'aurora.

Per questa mente, grazie, e queste mani
che vestono i pensieri e le parole;
grazie per il mio posto dentro il mondo,
per oggi, ieri e... grazie per domani.

Natale 1998

(dedicato ai bambini di Baghdad)

La cometa che arriva da Oriente
questa sera ha un colore di morte.
Oro e mirra son fuoco e dolore
e l'incenso una nuvola nera.
Altre stelle hanno acceso la notte
suoni cupi hanno spento le voci.
Nel presepe ora muto e deserto
c'è un bambino che piange nel buio
perché ha visto la morte negli occhi
e qualcuno ha sporcato il Natale.

Elisa

Alla tavola di Pinassa

Pasticcio di mare

In tanti modi si possono fare le torte salate . Questa é una torta che mescola le verdure con i pesci; spero vi piaccia.

DOSI: 500 g. di acciughe fresche - 500 g. di bietole - 100 g. di parmigiano Reggiano (grattugiato)-3 uova fresche - 300 g. di farina - 100 g. di quagliata o ricotta - pochi funghi porcini secchi - mollica di un panino bagnato nel latte - prezzemolo - maggiorana - uno spicchio d'aglio - un bicchiere d'olio di oliva - sale quanto basta.

PREPARAZIONE: Per prima cosa impastate la farina con un cucchiaio di olio, sale e acqua quanto basta, copritela con canovaccio e lasciatela riposare per il tempo che impiegherete per preparare il ripieno.

Lavate le bietole, tagliatele a liste e fatele insaporire in olio - appena appassite aggiungete l'aglio e il prezzemolo tritati - tritate anche i funghi rinvenuti in acqua calda e uniteli assieme alla maggiorana. Versate il tutto in un grilletto e aggiungete uova, formaggio, mollica ben strizzata. Aprite le acciughe e togliete la lisca, tritatene 5 ed aggiungetele al composto. Stendete 5 sfoglie sottili e adagiatene due sul piano di una teglia ungendo il piano e le sfoglie - sistemate su queste metà delle acciughe aperte - copritele con il ripieno e sopra le rimanenti acciughe aperte. Ricoprite con le altre tre sfoglie, sempre oliandole, e chiudete tutto attorno con un orlo. Infornate in forno già riscaldato (180°) per 40/45 minuti. Buon appetito.

Pinassa

Sulla visita all'Archivio di Stato di Genova, guidata da Tino Vinzoni

Tino suole dire che si è innamorato delle carte di Matteo Vinzoni, a cui da oltre un anno sta dedicando tempo ed energie. La visita all'Archivio di Satato del 6 dicembre ha reso chiaro che l'innamoramento per l'opera del suo antenato non è frutto di orgoglio di famiglia.

Le carte di Matteo stupiscono e affascinano chiunque abbia la fortuna di avere sott'occhio un originale. Anche chi non ha fatto studi specifici in materia prova l'emozione di avere davanti un'opera d'arte, oltre che un prodigio di invenzioni tecniche. Insuperabile la precisione del disegno, la delicatezza dei colori, la grazia dei particolari e degli elementi decorativi.

Ci auguriamo che abbiano pieno successo le iniziative per avere a Bonassola un piccolo centro di studi vinzoniani.

W.M.

Matteo Vinzoni

L'incontro all'Archivio di Stato di Genova é risultato una gioia per la mente e per il cuore. I documenti presentati ci hanno ancora una volta fatto capire come Matteo Vinzoni, alla splendida capacità tecnica (pensiamo alla precisione e alla attualità dei rilievi da lui fatti), ha saputo aggiungere la " capacità del cuore" in modo che ogni lavoro da lui eseguito diventa un'opera d'arte: la freschezza dei colori, i disegni dolcissimi di putti, barchette, tritoni e paesaggi vari, sono un incanto.

C'é davvero voglia di saperne di più su Vinzoni e di conoscerlo meglio. Un grazie a tutti coloro che in questi anni hanno lavorato per riscoprirlo e a Tino per il lavoro fatto e per quello (tanto!) che é ancora da fare.

Luigina

I racconti di Tino

C'è pàgaro e... Pàgaro!

Il pàgaro è una delle prede più ambite per un pescatore di bolentino. Bianco argenteo con riflessi rosa. E' slanciato, diffidente, ingordo. Occorre pescarlo con lenze piuttosto fini, perché altrimenti non abbocca; in compenso, quando è incocciato lotta con un accanimento unico. Vive in piccoli branchi su fondali di almeno 50 metri; la fase di recupero è sempre un'avventura. E' una soddisfazione unica recuperare pesci che normalmente superano "la porzione", e che a tavola fanno la gioia dei commensali e del pescatore.

Il pàgaro che ho descritto è quello chiamato "veäxu" o "gentile".

Ma esistono altre specie di pàgari.

Esiste quello di fondo, con colori meno eleganti, caratterizzato da grandi occhi. Viene pescato normalmente con il palamito. E' altrettanto buono, ma non è bello come il precedente: viene chiamato "oeggiun" oppure "besügu".

Esiste quello che vive negli stessi fondali del pàgaro gentile, ma che è caratterizzato da una forma meno snella. Il tenue colore rosa è poi sostituito da chiazze rossastre: è il pàgaro "büffu".

Oeggiun, besügu, büffu: la dicono lunga sul fatto che la preda più ambita è il "gentile".

I pescatori, invece, sono tutti simili tra di loro. Gelosi delle proprie poste, difficilmente confidano al primogenito, in punto di morte, le armie relative. Sono inoltre gelosi degli amici-colleghi, considerati avversari per tutto quanto concerne qualità e quantità di prede.

E tutto ciò avviene anche tra compagni di avventura, che pescano contemporaneamente dalla stessa barca.

Pietro e Andrea *(sono nomi di fantasia)* erano inseparabili, ma quando pescavano potevano arrivare al litigio. Erano partiti assieme, avevano lenze simili e bocconi uguali. Pietro pescava abbastanza bene; Andrea non incocciava un pesce. Stava diventando verde, quando finalmente sentì una tocca. Dapprima tenue, poi più aggressiva. Lasciò ingoiare il boccone, poi diede il colpo per inlamare il pesce. Dio come tirava!... La sfortuna era finita. Lottò a lungo, e finalmente issò a bordo un bel pàgaro, che però aveva colori piuttosto violenti.

Pietro, come da copione, guardò attentamente, provò invidia e sentenziò:

"U l'è büffu..."

E Andrea:

"Ma u l'è pàgau...

"Ma u l'è büffu! ..."
"Ma u l'è Pàgau! ..."

.....

E finì a remate.

Tino

Vita avventurosa...

Natale africano

Verso la fine degli anni '70 abbiamo avuto l'opportunità di passare il periodo di Natale in Kenya, perché una coppia di amici milanesi ci aveva affittato la sua casetta sull'isola di Lamu. Era un posto meraviglioso: una piccola isola con due paesi, quello più grande era Lamu e il più piccolo, praticamente un gruppetto di case, era Scela. Noi eravamo a Scela, in mezzo alla natura rigogliosa di quell'isoletta di pescatori: palme, cocchi, datteri, poderosi baobab, fiori di ogni colore, una grande spiaggia che cambiava forma seguendo le maree... e tantissimi pesci nel mare. Anch'io andavo a pescare, con due negretti ai quali davo qualche soldino: saltavo sulla loro barca a vela e dopo qualche ora tornavo carico di gamberi, aragoste, cernie e un pesce detto "red fish", simile al dentice. Nelle serate di luna piena si poteva fare in barca il cosiddetto "full-moon", il "bagno di luna": quando la luna era alta nel cielo si faceva il giro dell'isola, senza mai uscire dalla scia luminosa che si disegnava sull'acqua e ne illuminava il profilo verdeggiante.

La nostra casetta era da favola: era rosa, perché i muri erano di corallo, e aveva il tetto di foglie di cocco. Mentre io andavo a pesca, Bruna godeva i piaceri della terra ferma. Certo, l'isola era incantevole, ma non molto attrezzata; al di là del pesce si trovava poco: l'unica verdura disponibile erano dei pomodorini, c'era una gallina in tutta l'isola... l'olio era merce rarissima... Per fortuna Bruna aveva pensato a portare qualcosa dall'Italia. Nella nostra dispensa troneggiavano due barattoli di ottimo pesto di Bonassola.

Malgrado i 40 gradi, arrivò il giorno di Natale: avevamo invitato diverse persone, fra cui alcuni amici italiani, per il pranzo festivo. Era venuta l'ora del pesto! Il problema però era la pasta: dove trovare pasta italiana a quella latitudine? Eppure, con un po' di fortuna, la trovammo, a Lamu. Bruna e la nostra padrona di casa si affaccendavano soddisfatte in cucina, per preparare quella delizia casalinga, mentre gli ospiti attendevano con crescente e fiducioso appetito.

A quel punto, nel segreto della cucina avvenne una piccola tragedia: quando Bruna buttò la pasta si accorse che "era abitata" (da quanti mesi quella scatola di cibo italiano dormiva sullo scaffale del negozio dell'isola?...). Un'ondata di bachi venne a galla immediatamente, davanti suoi occhi inorriditi. Che fare? Cosa raccontare agli ospiti affamati? Mentre Bruna era propensa alla disperazione, la padrona di casa continuava a ripetere "Ma siamo in Africa!..." e sembrava trovare l'accaduto superabile. Con disinvoltura e pazienza schiumò quella catastrofe... e portò in tavola.

Gli invitati fecero tutti grande festa.

Solo Bruna aveva qualche problema di appetito...

Ciò e Bruna

I racconti del legno

Dalle "carrette" alle "petroliere" ed ai "pacchetti"

La seconda guerra mondiale assestò un brutto colpo alla marineria italiana non solo per le perdite di vite umane (i Caduti bonassolesi della Marina Mercantile sono una diecina) ma anche per la perdita del 90% del naviglio. Solo nel 1946 con la spedizione del *Sestriere* nel Nord America la situazione migliorò un poco. Con questa nave, una delle poche rimaste, si imbarcarono a Genova circa 1000 marittimi che andarono ad armare le famose *Liberty* cedute dagli Stati Uniti al governo italiano che le assegnò agli armatori come riparazione per le perdite subite durante la guerra.

Anche i nostri marinai e fuochisti parteciparono alla spedizione, specialmente per armare le navi che la Compagnia *Alta Italia* aveva potuto ottenere. Questi piroscafi, costruiiti in serie alla media di uno al giorno, erano stati ideati per fare almeno una traversata per rifornire gli esserciti Alleati in Europa e la Russia attraverso la rotta di Capo Nord.

Si temeva che lo scafo non sopportasse per molto l'usura del tempo perché le lamiere erano atate saldate tra loro (invece di usare i chiodi come si era sempre fatto) per guadagnare tempo.

Le *Liberty* durarono invece per vent'anni, e anzi gli equipaggi erano ammirati per le comodità che queste navi e le petroliere T2 (turbo elettriche) offrivano, se paragonate alle vecchie navi anteguerra che provenivano maggiormente dal mercato dell'usato del Nord Europa.

A poco a poco ripresero le costruzioni anche in Italia e per l'uso sempre più in aumento del petrolio si sviluppò anche il traffico delle petroliere che col tempo aumentarono di capacità di portata dalle 5000 tonnellate di anteguerra alle 15-20000 degli anni cinquanta e in seguito dalle 30000-50000 sino alle 250000 degli anni settanta.

Già nel primo dopoguerra parecchi bonassolesi, grazie all'aiuto della famiglia Bennati (già menzionata nel numero precedente), trovarono imbarco presso una compagnia appartenente ad un armatore parente di questa famiglia, che aveva delle petroliere con dei nomi simpatici come *Aurora, Alba, Brezza, Smeralda*, comprate di seconda mano in America; in seguito fu costruita una nuova serie di navi più grandi: *Fiamma, Fiaccola, Luisa, Alberto Bennati*, etc. Negli anni '50 molti posti si resero disponibili sulle petroliere delle *Sette Sorelle Americane* che, sotto la bandiera di comodo panamense, imbarcavano equipaggi italiani. Queste navi alzarono sensibilmente il tenore di vita a bordo e le paghe dei marittimi, e anche una buona parte dei bonassolesi approfittarono dell'occasione propizia specialmente offerta dalla CALSO (*Standard Oil of California)* grazie all'interessamento di un nostro concittadino d'adozione: il Capitano Franco Ferrari.

Queste navi avevano i nomi dei vari "manager" della Compagnia: *Petersen, Paul Pigott, Callagham*, etc.

Intanto il periodo delle "vacche magre" era passato e ancora una volta il detto "maina' mai ninte" (marinaio mai niente) fu messo da parte.

Anche l'era dei transatlantici (navi passeggeri dette "pacchetti") della *Navigazione Generale* (1900-1930) e in seguito *Italia di Navigazione* e nel dopoguerra anche *Linea "C" (Costa)*, vide molti bonassolesi imbarcati sulle "Signore del Mare" specialmente adibite alle rotte del Nord, Sud e Centro America. I nomi dei porti di New York, Rio Janeiro, Buenos Ayres, riecheggiavano spesso sul "legno", insieme a quelli delle navi più famose, : *Rex, Conte di Savoia, Conte Biancamano, Vulcania* (anteguerra) e *Andrea Doria, Colombo, Leonardo da Vinci, Raffaello e Michelangelo* nel dopoguerra, assieme a *Federico C., Andrea C., Anna e Franca C.*, queste ultime della "Linea Costa".

Queste navi oltre ai marinai e fuochisti generarono altre figure professionali: camerieri, chef di cucina, maitre d'hotel, etc.; il Capitan d'Armi era una specie di gendarme che controllava i passeggeri di 3° classe, nonché il comportamento dell'equipaggio che non doveva familiarizzare troppo coi passeggeri e ... passeggere. Anche le macchine di propulsione delle navi cambiarono col tempo in maniera sensibile: non più caldaie a carbone e macchine a stantuffo, ma caldaie a nafta e in seguito le turbine a vapore che in seguito sono state quasi del tutto sostituite dai motori diesel che consumano molto meno. Una turbonave come la Michelangelo consumava circa 200 tonnellate di nafta al giorno contro le 50 d'un motore.

Si é constatato che il tenore di vita a bordo é aumentato col passare del tempo ma paradossalmente é anche diminuito l'interesse dei giovani per la vita di mare e nel nostro paese i naviganti sono attualmente non più di una dozzina.

Anche il vecchio "legno" che aveva accompagnato la storia dei nostri padri era stato sostituito da una comoda panchina in cemento che col tempo é stata inghiottita dalla sabbia, e d'altra parte i pensionati che possono raccontare di cose di mare sono rimasti in pochi.

Crediamo però che i giovani bonassolesi siano curiosi di conoscere la storia della vita dei loro padri che si svolse principalmente sul mare e, se non se ne parla più sul "legno", i nostri racconti proseguiranno con episodi, di prima mano o tramandati da altri, della pur sempre affascinante se non comoda vita di mare.

V.V.

Libertà: sono le ali di una farfalla che palpitano nell'aria

Libertà: é un cielo azzurro percorso da gabbiani

Libertà: é un prato in fiore

Libertà: é l'acqua di un ruscello che scende impetuosa e limpida verso il mare

Libertà: il nostro impegno affinché tutti possano averla.

Luigina

La Lente sul PUC

Ad un tratto sull'Isola si é cominciato a parlare del PUC. Uno spiritello? Un folletto? Una bestiola saltellante? Ci siamo documentati, e alla fine abbiamo scoperto che il PUC si annida nella legge regionale n.16 del 4 settembre 1997 che, purtroppo come tutte le leggi, invita poco alla lettura.

Leggendo un po' distrattamente qua e là, ci siamo imbattuti in frasi del tipo "Il PA indica: i PUO, che devono essere formati entro i termini stabiliti dal PA , fermo restando che qualora il PUC....".

Dopo un istintivo moto di ilarità, e superata la tentazione di mollare l'impresa, abbiamo deciso di ricominciare pazientemente da capo e siamo stati premiati, perché abbiamo scoperto che il PUC ci può interessare da vicino.

PUC significa Piano Urbanistico Comunale, sta muovendo i primi passi e da esso dovrà in gran parte dipendere il futuro sviluppo di Levanto e Bonassola, congiunte per riconosciute affinità di territorio e di aspirazioni. E' uno strumento che sostituisce il Piano Regolatore.

Gli scopi della pianificazione, chiari e difficilmente discutibili, si possono riassumere così:

a) tutelare l'integrità fisica e l'identità culturale del territorio
b) valorizzare le risorse ambientali e le economie locali
c) favorire il governo del territorio nelle sue diverse componenti, disciplinando le trasformazioni territoriali.

In particolare, tra i pregi del PUC ci appare la "valorizzazione dell'apporto collaborativo di tutti i soggetti pubblici e privati", tanto più che fra questi assumono un ruolo importante le popolazioni locali, le cui esperienze radicate nel territorio sono indispensabili per giungere alla *Descrizione Fondativa* su cui tutto il piano si regge. La "descrizione fondativa" é frutto dello studio e della conoscenza dei caratteri fisici e paesistici del luogo, dei suoi caratteri storico-culturali, dei processi socio-economici che lo riguardano, delle sue potenzialità, della rete dei servizi, dei vincoli territoriali che lo inglobano in una regione più vasta, provinciale o regionale. In altre parole, solo una ricerca fatta con tutti i mezzi, e uno studio attento e completo del territorio permettono di riconoscerne l'identità che va a tutti i costi salvaguardata al fine di individuare le direzioni di uno sviluppo reale e duraturo.

A questo punto, se il luogo considerato é Bonassola, appare evidente che l'attività turistica occupa il primo posto come fonte di benessere, di progresso, di occupazione per i giovani. Ma che tipo di turismo ? Su che cosa può contare Bonassola per attrarre e conservare un turismo che le rimanga fedele? In primo luogo é necessario offrire al turista qualcosa che va cercando e che non trova in altri luoghi , e che quindi appartiene a una forte identità locale che si conserva anche in mezzo alle necessarie trasformazioni.

Solo in questo caso il turismo sarà "sostenibile", cioé potrà durare nel tempo, adeguandosi in modo naturale alle mutevoli esigenze della società senza arrendersi precipitosamente a mode passeggere ed evitando livellamenti che alla fine non piacciono a nessuno.In sostanza é certamente utile guardare che cosa succede oltre il confine del nostro paese, *ma é altrettanto* importante vedere che cosa c'é dentro al confine per riconoscere che cosa deve essere sostituito, trasformato, conservato, ricostruito.

Su questo piano il PUC offre, almeno teoricamente, gli strumenti per agire; ma é necessario vegliare per evitare i pericoli che la legge venga distorta per cattive interpretazioni, ambizioni personali o interessi di mercato in contrasto con gli interessi del paese. Sarà bene perciò seguire tutti insieme il percorso del nostro PUC, tenendoci informati, organizzandoci senza preconcetti ma senza timidezze per essere elementi attivi. Meglio cercare di prevenire che "mugugnare" dopo...

Sabato 21 novembre il Comune di Bonassola ha presentato il PUC e i suoi tecnici alla popolazione.

I tecnici del PUC di Bonassola e Levanto sono:
Ulderico Carniglia - architetto
Mauro Traverso - architetto
Gianni Peruggi - architetto
Massimo Quaini - storico della geografia.

Le relazioni del Sindaco e dei tecnici hanno evidenziato le linee già esposte sopra, insistendo su alcune "parole chiave": la *conoscenza* diffusa e preventiva della realtà territoriale, la *condivisione* delle scelte del piano con i cittadini, le realtà sociali ed economiche, la *coerenza* e la consequenzialità tra gli elementi fondativi del progetto, la *sostenibilità ambientale* e infine la *partecipazione* dei cittadini.

Nei mesi prossimi i tecnici elaboreranno la *Descrizione Fondativa,* prima tappa del loro lavoro. Hanno promesso quindi di incontrare di nuovo i Bonassolesi in questa fase. Noi ci saremo.

Il Comune di Bonassola e **La Lente**

Invitano gli abitanti e gli amici di Bonassola a partecipare al

SONDAGGIO
sui
"Lavori in corso"

che si terrà a Sant'Erasmo
il 2 e 3 gennaio 1999

orario: 2 gennaio ore 9-20
3 gennaio ore 9-14

Le operazioni di scrutinio saranno pubbliche e cominceranno alle 14 di domenica 3.

Concorso fotografico della "Lente"

Bando 1999

Il concorso si terrà nel periodo di **Pasqua 1999**. Consisterà in un'esposizione di fotografie, che verranno numerate e che porteranno il titolo scelto dall'autore, ma non il suo nome. Verranno quindi **votate dai visitatori** per alcuni giorni, in forma **anonima**. Dopo lo spoglio delle schede la mostra continuerà e alle foto verranno aggiunti i nomi degli autori e le coccarde dei premi.

Regolamento:
- Il concorso si articola su tre sezioni:

  ◇ **Bonassola: immagini estive**
  ◇ **Bonassola: gente al lavoro**
  ◇ **Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...**

- Ogni concorrente potrà consegnare un **massimo di 5 fotografie**. Se però concorrerà in **tutte e tre** le sezioni il massimo sale a **6**.

- Le foto, a colori o in bianco e nero, dovranno avere un formato minimo **18/24** e massimo **20/30**.

- Per meglio salvaguardare le opere dei concorrenti, chiediamo che le fotografie siano montate su un **cartoncino** (colore bianco o nero), di misura 24x33, in modo da poterle appendere senza danneggiare la foto.

- Le foto dovranno essere accompagnate da un **titolo**, scelto dall'autore e segnalato sul retro del cartoncino di sostegno, o su un foglio a parte, insieme ai dati del fotografo.

- Sarà attiva una "**Categoria Giovani**", dedicata ai fotografi fino ai **20 anni** (non compiuti), che verranno votati separatamente. Chi desidera concorrere in questa categoria, deve segnalare la propria età al momento dell'iscrizione. Per la categoria "Giovani" i limiti del formato vanno intesi come suggerimento, ma si accetteranno anche formati più piccoli.

- Termine per la consegna: **15 marzo 1999**.

- Naturalmente il materiale verrà riconsegnato agli autori alla fine della mostra.

- Le opere possono essere **consegnate**:
  - nell'ufficio della **Pro Loco**,
  - oppure ai "**Lunedì della Lente**".

Le storielle di nonno Vittorio

L'arca di Noè

Quando Noè terminò l'arca di... Noè, mise in fila, per grandezza, gli animali che dovevano essere salvati dal diluvio universale.

La Pulce, che era la prima, insofferente per carattere, si mise a saltellare nei pressi.

Quando vide che entrava nell'arca l'Elefante, saltò (o meglio, spiccò un tale salto...). Ma sbagliò mira e finì nel groppone del bestione, il quale si voltò in dietro, alzò in aria la proboscide, gettò un barrito da far tremare una foresta intera e urlò:

"Per carità! Non cominciamo a spingere!!!"

Vittorio Marmocchi

***

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Orario: 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Ciò e Bruna Del Bene, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Tina Massola Bertolino, Pinassa, Mattia Ratto, Elisa Rocca, Lina Rocca, Ilaria Tasso, Francesca Valente, Tino Vinzoni, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani.
Illustrazioni originali di: Alice Buongiardino (5anni), Mattia Ratto (6 anni), Chiara Oneto (6 anni), Barbara Valente (5 anni).

Arrivederci in edicola
sabato 16 gennaio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Giovedì 21 gennaio 1999 **Anno III, n. 1.**

"Grazie per l'opportunità, ma... ne é valsa veramente la pena? Spero che non siano solo granelli di sabbia sparsi al vento..."

Così ha scritto una persona in fondo alla sua scheda del sondaggio.

Vogliamo rispondere a questa persona che, secondo noi, sì, decisamente, ne è valsa la pena. In realtà l'iniziativa ha avuto un esito ancora più positivo del previsto: al di là dei dati numerici, che comunque testimoniano una notevole partecipazione, sia di Bonassolesi che di non residenti, abbiamo avuto la soddisfazione di vedere trasformato Sant'Erasmo in un attivo luogo di scambio di idee e di discussione. I disegni esposti sono stati osservati con attenzione, confrontati, commentati da persone che hanno trovato interesse nel chiarire poi le loro opinioni sulle schede, fermandosi spesso a lungo per compilare i fogli attentamente. Non siamo rimasti soli un attimo. Abbiamo sentito pareri diversi e ci ha fatto piacere, tanto per incominciare, che le idee venissero "a galla" e animassero, lì sul campo, delle discussioni costruttive.

Questo anche perché molti, a cominciare da chi ci ha lasciato la frase riportata sopra, hanno superato la sfiducia e la pigrizia e sono venuti a vedere e ad esprimersi. Grazie!

Ringraziamo tutti i partecipanti al sondaggio e auguriamo anche ai nostri lettori che l'analisi dei dati non risulti per loro troppo noiosa, in questo numero della "Lente" tutto dedicato ai risultati del sondaggio. Le schede originali sono a disposizione dei lettori alla Pro Loco, se desiderano vederle.

Noi rimaniamo in ascolto, convinti che anche i granelli di sabbia possano costruire qualcosa, se si muovono insieme...

Risultati dello spoglio delle schede BIANCHE (sondaggio per il Comune)

Numero totale dei votanti	277	
Schede bianche	-	
Schede nulle	-	
Residenti a Bonassola		94
Non residenti possessori di immobile		93
Frequentatori abituali da anni		90
da meno di 10 anni	*33*	
fra 10 e 20 anni	*28*	
fra 20 e 30 anni	*9*	
fra 30 e 40 anni	*14*	
più di 40 anni	*6*	
Sono qui per la prima volta		3
Non rispondono		3

Nota: *I dati numerici risultano corretti se si tiene conto che 3 persone hanno risposto che possiedono un immobile e che vengono anche da molti anni.*

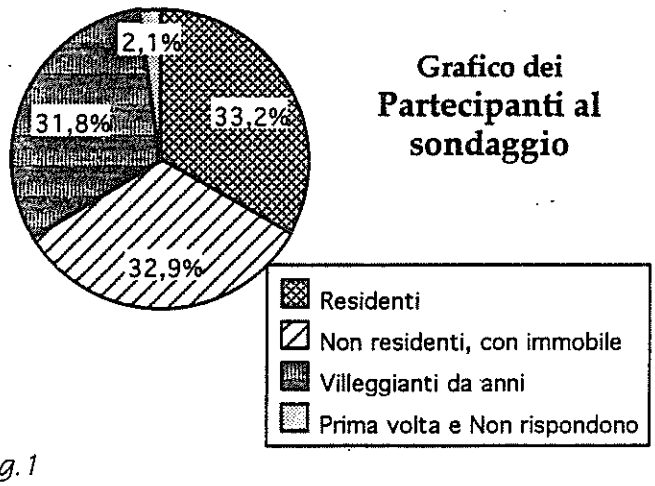
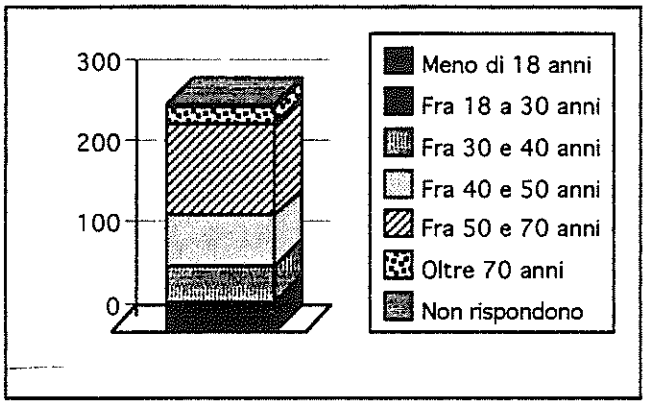


Grafico dei Partecipanti al sondaggio

Età dei partecipanti al sondaggio

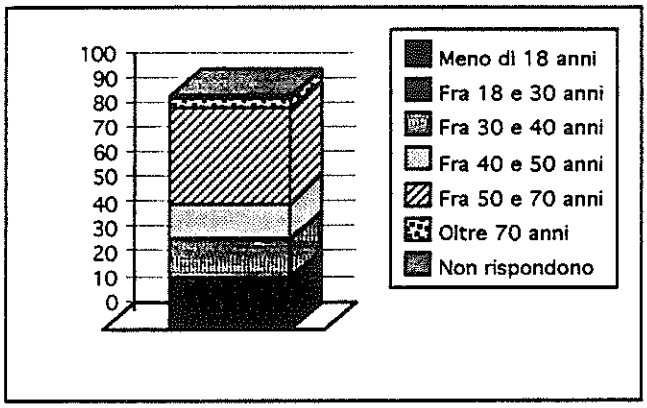
risultati generali

meno di 18	13
18-30	21
30-40	46
40-50	62
50-70	112
oltre 70	19
non rispondono	4



Età dei soli residenti a Bonassola

meno di 18	*6*
18-30	*15*
30-40	*16*
40-50	*14*
50-70	*38*
oltre 70	*4*
non rispondono	*1*



Nota: Abbiamo separato i dati e i grafici per evidenziare che il campione di Bonassolesi non differisce di molto da quello complessivo, salvo che è un po' più giovane.

Domanda 1:

Ha trovato i disegni sufficientemente chiari?

Dati generali:

si	201
no	53
non risponde	23

Dati dei soli Bonassolesi:

si	*61*
no	*21*
non risponde	*12*

Domanda 2

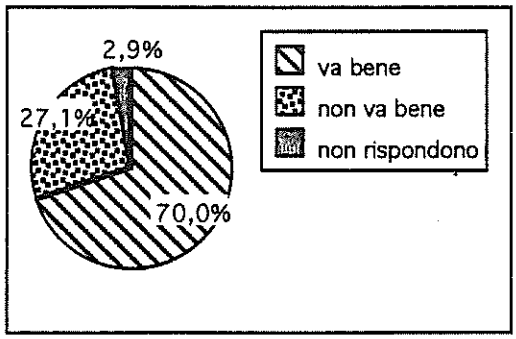
Esame dei particolari dei due disegni

Nota:
Per ciascuno dei 5 elementi daremo il risultato generale, col grafico relativo, e separatamente estrarremo il risultato dei soli Bonassolesi, che sarà scritto in corsivo.

Pavimentazione

dati generali

va bene	194
non va bene	75
non rispondono	8



Pavimentazione

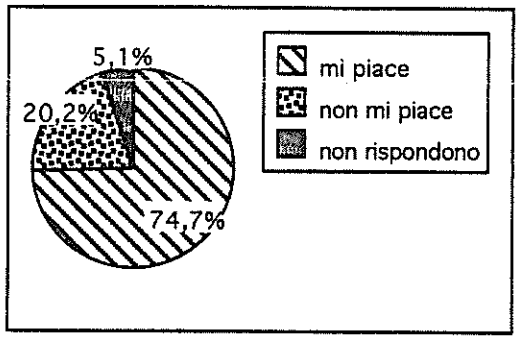
Risposte dei soli Bonassolesi

va bene	*70*
non va bene	*22*
non rispondono	*2*

Aiuola centrale in piazza Centocroci

dati generali

mi piace	207
non mi piace	56
non rispondono	14



Aiuola centrale in piazza Centocroci

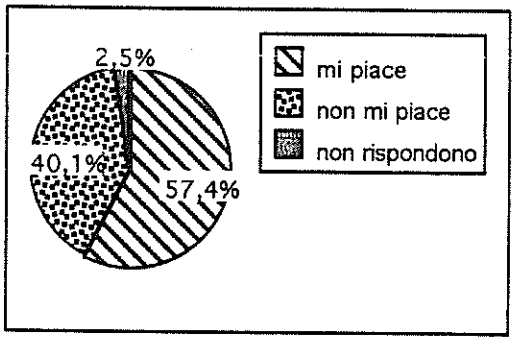
dati dei soli Bonassolesi

mi piace	*75*
non mi piace	*16*
non rispondono	*3*

Doppia fila di alberi in piazza San Francesco

dati generali

mi piace	159
non mi piace	111
non rispondono	7



Doppia fila di alberi in piazza San Francesco

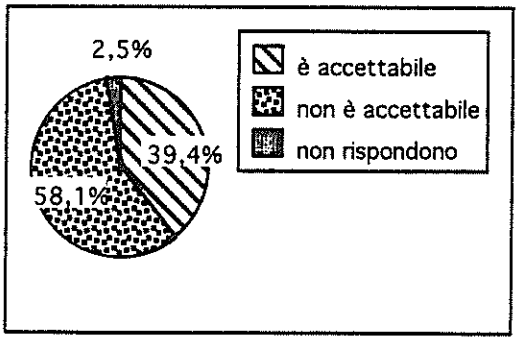
dati dei soli Bonassolesi

mi piace	*53*
non mi piace	*40*
non rispondono	*1*

Soppressione del pino in piazza Centocroci

dati generali

è accettabile	109
non è accettabile	161
non rispondono	7



Soppressione del pino in piazza Centocroci

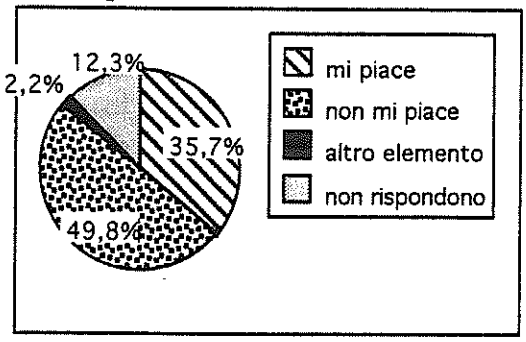
dati dei soli Bonassolesi

è accettabile	*45*
non è accettabile	*49*
non rispondono	*-*

Fontana centrale di piazza San Francesco

dati generali

mi piace	99
non mi piace	138
preferirei un altro elemento	6
non rispondono	34



Fontana centrale di piazza San Francesco

dati dei soli Bonassolesi

mi piace	*32*
non mi piace	*45*
preferirei un altro elemento	*5*
non rispondono	*12*

Nota

Fra gli elementi diversi suggeriti al posto della fontana di piazza San Francesco si sono registrare le seguenti proposte:

Una zona verde
Un lampione a quattro luci
Una piccola aiuola
Fiori
Una scultura

Fra chi accetta la fontana si registrano questi pareri:

Una fontana senza zampillo, ma a polla
Una fontana, ma solo se adatta perché i cani possano bere
Una fontana, purché non venga illuminata

Fra i contrari ci sono diverse persone (e non sono fra i più giovani) che si chiedono :

Se ci mettete una fontana, dove balleremo?

Domanda 3 - Preferenza complessiva fra i due disegni

dati generali

preferiscono il n.1	101	
1, ma i lavori sono superflui		*6 schede*
1 e 2		*1 scheda*
1, ma solo sotto tortura		*1 scheda*
preferiscono il n.2	94	
1 e 2		*1 scheda*
2, ma senza abbattere il pino		*6 schede*
2, ma senza fontana		*2 schede*
2, ma i lavori sono superflui		*1 scheda*
nessuno dei due	23	
questi lavori sono superflui	43	
non si esprimono	27	

dati dei soli Bonassolesi

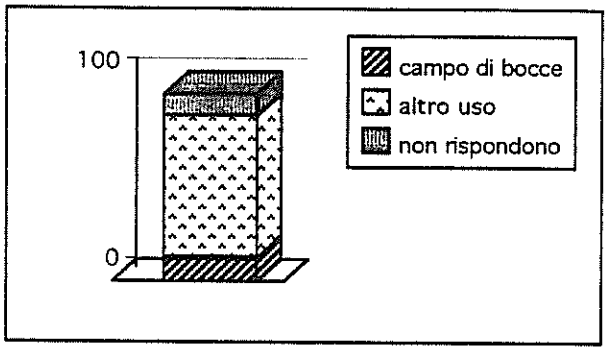
preferiscono il n.1	*30*	
1, ma i lavori sono superflui		*2 schede*
1 e 2		*1 scheda*
preferiscono il n.2	*40*	
2, ma con il pino		*1 scheda*
2, ma senza fontana		*1 scheda*
nessuno dei due	*9*	
questi lavori sono superflui	*13*	
non si esprimono	*8*	

Campo di bocce

Quale futuro?

dati generali

Deve restare un campo di bocce	79
Sarebbe meglio utilizzarlo diversamente	167
Non si esprimono	31



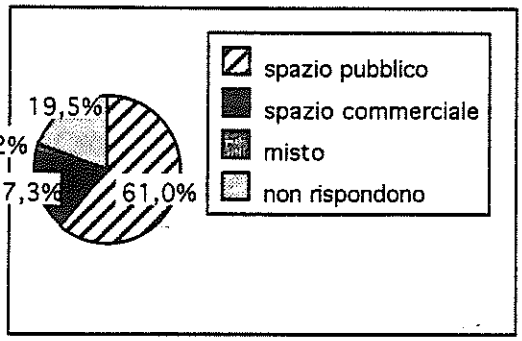
dati dei soli Bonassolesi

Deve restare un campo di bocce	*12*
Sarebbe meglio utilizzarlo diversamente	*71*
Non si esprimono	*11*

Se fosse adibito ad altri usi, sarebbe meglio destinarlo ad attività pubbliche o a spazio commerciale?

dati generali

E' bene che rimanga spazio pubblico	169
E' bene che diventi spazio commerciale	48
Spazio misto	6
Non si esprimono	54



dati dei soli Bonassolesi

E' bene che rimanga spazio pubblico	*51*
E' bene che diventi spazio commerciale	*30*
Spazio misto	*2*
Non si esprimono	*11*

Deve essere uno spazio aperto o chiuso?

dati generali

aperto	135
chiuso con cancelli	15
chiuso con porte a vetro	73
altro o misto	16
dipende dall'uso	3
non rispondono	35

dati dei soli Bonassolesi

aperto	*33*
chiuso con cancelli	*8*
chiuso con porte a vetro	*39*
altro o misto	*6*
non rispondono	*8*

Note:

1) In questo caso, contrariamente al solito, i dati dei Bonassolesi sono in contrasto con la linea generale: mentre i dati totali registrano una netta preferenza per lo spazio aperto, quelli dei residenti dimostrano una preferenza per uno spazio chiuso con vetri.

2) Fra i suggerimenti raccolti alla voce "altro" segnaliamo questa lista di consigli e osservazioni:

- Tenerlo aperto, con la possibilità di montare porte o pareti scorrevoli da usare sia per la stagione fredda, sia quando ci sono brutte giornate anche nella bella stagione.
- Chiuso in inverno, aperto d'estate.
- Colorarlo di rosa, con infissi verdi o porte di legno.
- Trovo che sia stato completamente stravolto. Adesso è orrendo.
- La costruzione è stata un errore: ha tolto spazio e verde, lo stile non è ligure. Può essere attrezzato con panchine per i giorni di pioggia.
- Attrezziamolo per cose utili, ma non commerciali.
- Al suo posto mettere il cinema e spostare il campo bocce vicino al tennis, ampliando la zona sportiva.
- Lo vedrei bene come una sorta di centro commerciale o ufficio turistico.
- Azienda di soggiorno, telefoni, biblioteca, banca.
- Pensavo che sarebbe stato destinato a negozi; se va tenuto così com'è potrebbe starci una biblioteca, la Pro Loco, un'edicola.
- E'talmente brutto che proverei a renderlo un po' meno catafalco.
- Si potrebbe anche demolire e creare un campo bocce allegro, luminoso e con un pergolato.
- Decorato con statue equestri dei componenti la giunta.

Nel caso venga spostato, lei come immagina un campo di bocce?

dati generali

allegro e luminoso	61
con un pergolato	135
vicino a un'osteria	57
nascosto, tanto non ci va nessuno	30
non rispondono	30

Allegro, luminoso e con un pergolato (16 schede)
Allegro e luminoso, con un pergolato e vicino a un'osteria (8 schede).

dati dei soli Bonassolesi

allegro e luminoso	*27*
con un pergolato	*30*
vicino a un'osteria	*13*
nascosto, tanto non ci va nessuno	*19*
non rispondono	*14*

Allegro, luminoso e con un pergolato (2 schede)
Allegro e luminoso, con un pergolato e vicino a un'osteria (1 scheda).

Fine delle schede sui lavori

Il quaderno blu

Nei giorni del sondaggio è rimasto a disposizione di tutti un quaderno su cui poteva scrivere chiunque avesse più idee che spazio sulla scheda.

Ne sono uscite 17 pagine fitte di considerazioni di vario genere. Particolarmente ampio il discorso sulla necessità di aggregazione per i giovani, e di notevole interesse una valutazione dei lavori fatta con serietà professionale da uno sconosciuto visitatore.

Non possiamo pubblicare gli scritti su questo numero della "Lente" per carenza di spazio, ma li utilizzeremo nei prossimi numeri. Intanto ne abbiamo fatto una fotocopia, che i lettori troveranno alla Pro Loco.

L'originale verrà consegnato poi al Comune, unitamente alle schede.

Risultati dello spoglio delle SCHEDE AZZURRE proposte dalla "Lente" su sviluppo, turismo e territorio

totale 334 schede

Residenti a Bonassola	119
Non residenti	198
Non rispondono	17

Bonassola deve svilupparsi come paese turistico oppure ha altre vie di sopravvivenza e crescita?

dati generali

Il futuro di Bonassola è il turismo	311
Altro generico	3
cultura	- 1
agriturismo	- 1
agricoltura, territorio, vini e cibi	- 3
Entrambe le soluzioni	2
Non rispondono	13

dati dei soli Bonassolesi

Il futuro di Bonassola è il turismo	*110*
agriturismo	*- 1*
Entrambe le soluzioni	*2*
Non rispondono	*6*

Che cosa vuol dire "sviluppo turistico" per Bonassola?

dati generali

Avere più ospiti in estate	11
Avere più ospiti tutto l'anno	266
Avere ospiti abituali e affezionati	137
Avere ospiti disposti a spendere di più	33
Un avvicendamento continuo, anche per tempi brevi	95
Non rispondono	6

dati dei soli Bonassolesi

Avere più ospiti in estate	*5*
Più ospiti tutto l'anno	*99*
Ospiti abituali e affezionati	*24*
Ospiti disposti a spendere di più	*16*
Avvicendamento continuo	*50*
Non rispondono	*2*

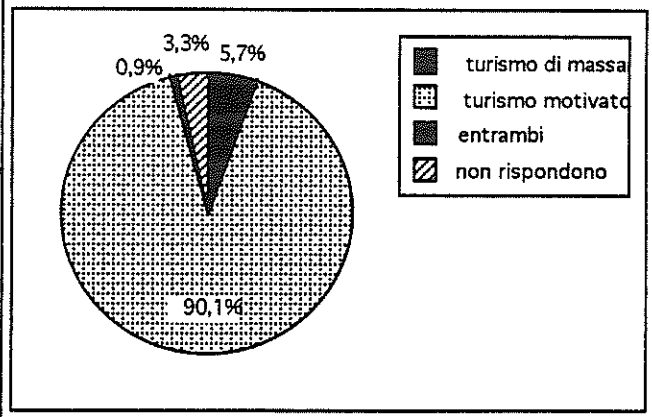
Che tipo di turismo può svilupparsi a Bonassola?

dati generali

Un turismo di massa, che preveda grandi attrezzature ricettive, spazi per divertimenti collettivi, mega-concerti, fast-food, parcheggi per pullman, ecc....
19

Un turismo motivato da scelte particolari, che prevedono strutture specializzate (ambiente riposante, svaghi di tipo famigliare, escursionismo, cultura, sport, natura ecc....)
301

Entrambi	**3**
Non rispondono	**11**

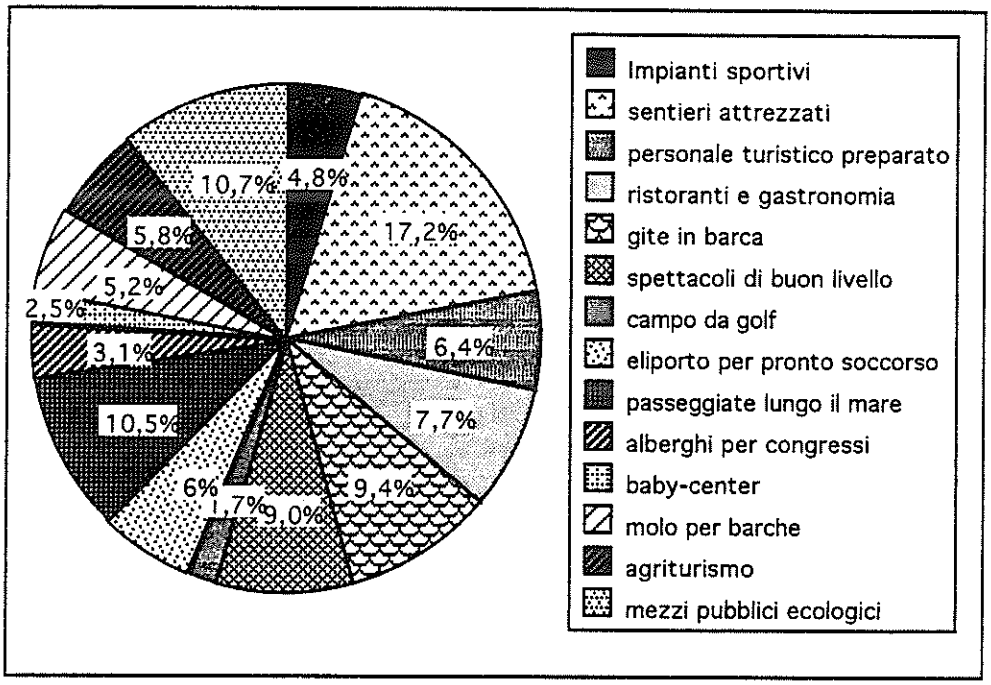


dati dei soli Bonassolesi

Turismo di massa	*11*
Turismo motivato	*99*
Entrambi	*1*
Non rispondono	*8*

Al di là dei servizi indispensabili, che cosa potrebbe creare Bonassola per rispondere alle esigenze del turismo?

dati generali		*dati dei soli Bonassolesi*	
Impianti sportivi	73	*Impianti sportivi*	*23*
Sentieri attrezzati	259	*Sentieri attrezzati*	*88*
Personale in grado di accogliere gli ospiti stranieri parlando più lingue	96	*Personale in grado di accogliere gli ospiti stranieri parlando più lingue*	*41*
Ristoranti tipici e serate e gastronomiche	116	*Ristoranti tipici e serate e gastronomiche*	*48*
Gite in barca	141	*Gite in barca*	*45*
Spettacoli di buon livello, anche nelle stagioni intermedie	136	*Spettacoli di buon livello, anche nelle stagioni intermedie*	*44*
Un campo da golf	25	*Un campo da golf*	*11*
Un eliporto per il pronto soccorso	90	*Un eliporto per il pronto soccorso*	*32*
Comode e suggestive passeggiate lungo il mare	158	*Comode e suggestive passeggiate lungo il mare*	*51*
Alberghi attrezzati per congressi	47	*Alberghi attrezzati per congressi*	*24*
Un baby-center	37	*Un baby-center*	*8*
Un molo per le barche	79	*Un molo per le barche*	*32*
Una struttura per agriturismo	88	*Una struttura per agriturismo*	*31*
Piccoli mezzi di trasporto pubblici e non inquinanti	162	*Piccoli mezzi di trasporto pubblici e non inquinanti*	*51*
Non rispondono	2	*Non rispondono*	*1*

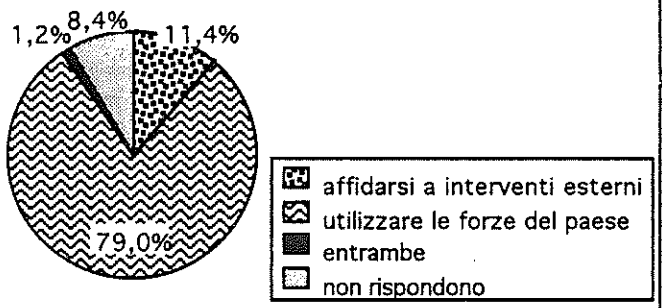


Altri servizi suggeriti:
Campeggi e ostelli, centro anziani, centro benessere, concerti, sparasagole per il soccorso in spiaggia, un piccolo orto botanico, mezzi pubblici per la collina, accordi con le ferrovie per la fermata dei treni e l'utilizzo della sala d'attesa, il ripristino della vecchia passeggiata solo pedonale per la Madonna della Punta, la pulizia dei sentieri, Minigolf, ostelli rurali, baite, l'apertura della galleria per Levanto.
Una persona scrive:
Sconsiglierei in modo categorico la realizzazione di progetti megalomani (tipo campo di golf): comprometterebbero l'assetto orologico della collina e priverebbero Bonassola di parte delle sue risorse idriche, già alquanto modeste.

In generale, per stimolare un'attività turistica soddisfacente e duratura è meglio:

dati generali

Affidarsi a investimenti esterni, che stimolino il paese da fuori	**38**
Analizzare a fondo la realtà locale e metterne in luce le potenzialità, usando le forze del paese	**264**
Entrambe	**4**
Non rispondono	**28**



dati dei soli Bonassolesi

Affidarsi a investimenti esterni, che stimolino il paese da fuori	***18***
Analizzare a fondo la realtà locale e metterne in luce le potenzialità, usando le forze del paese	***90***
Entrambe	***2***
Non rispondono	***9***

L'artigianato (per esempio il modellismo navale e i manufatti in legno...) può funzionare come attrazione turistica ?

dati generali

Penso di sì	218
Penso che interessi poco	98
Non rispondono	18

dati dei soli Bonassolesi

Penso di sì	*82*
Penso che interessi poco	*30*
Non rispondono	*7*

Ha sentito parlare del PUC, il Piano Urbanistico Comunale di Bonassola e Levanto?

dati generali

Sì	176
No	126
Non risponde	32

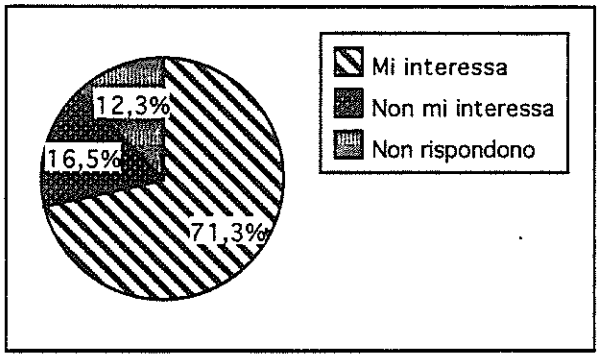
dati dei soli Bonassolesi

Sì	*77*
No	*34*
Non risponde	*8*

La legge regionale che istituisce i PUC prevede la condivisione degli obiettivi del piano urbanistico da parte dei cittadini e delle persone attive sul territorio. Lei è interessato a seguire gli studi e i progetti del Piano Urbanistico Comunale?

dati generali

Sì, mi interessa	238
No, non mi interessa	55
Non risponde	41



dati dei soli Bonassolesi

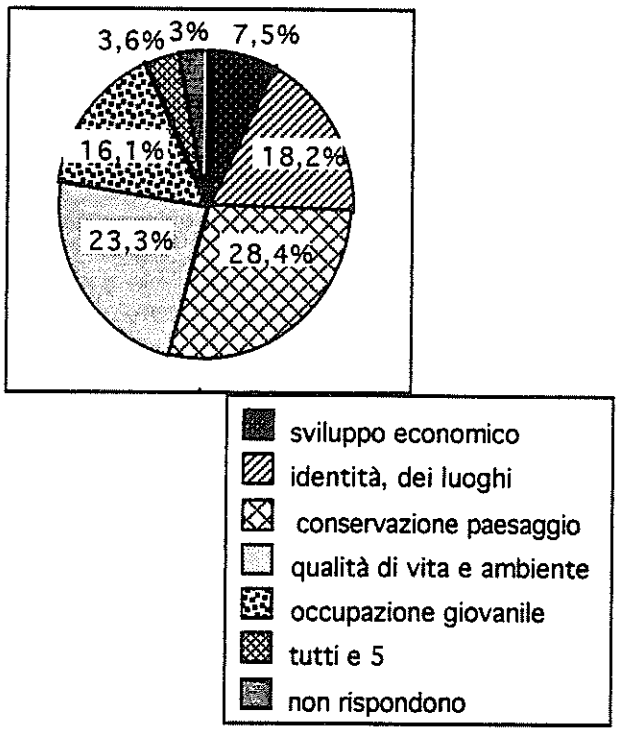
Sì, mi interessa	*89*
No, non mi interessa	*19*
Non risponde	*11*

Nota:
Fra le 34 persone che non conoscono il PUC, 22 si dichiarano interessate a conoscerlo.
Fra le 77 persone che dichiarano di conoscerlo, 9 non ne sono interessate.

Su quali valori e priorità irrinunciabili dovrebbe fondarsi il piano urbanistico di Bonassola e Levanto?

dati generali

Lo sviluppo economico	66
L'identità dei luoghi	160
La conservazione paesaggio	250
La qualità della vita e dell'ambiente	205
L'occupazione giovanile	142
Scelgono tutti e 5	26
Non rispondono	32



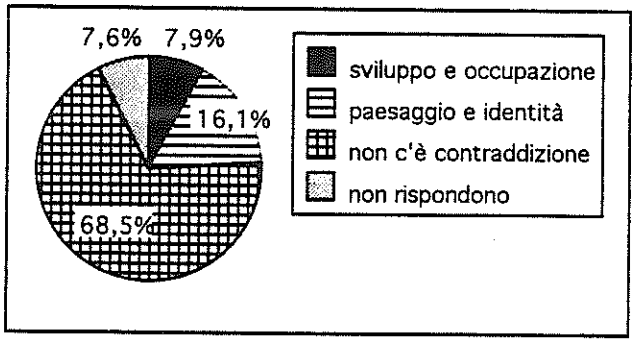
dati dei soli Bonassolesi

Lo sviluppo economico	32
L'identità dei luoghi	43
La conservazione paesaggio	82
La qualità della vita e dell'ambiente	66
L'occupazione giovanile	60
Scelgono tutti e 5	10
Non rispondono	7

Se esistesse contraddizione fra sviluppo e occupazione giovanile da una parte, e paesaggio, identità, qualità dell'ambiente dall'altra, quale sceglierebbe?

dati generali

Sviluppo economico e occupazione giovanile	**28**
Paesaggio, identità e qualità dell'ambiente	**57**
Non ci può essere contraddizopne perché la ricchezza di Bonassola viene proprio da un uso corretto del territorio	**233**
Non rispondono	**27**
Segnano "paesaggio" e anche "non può esserci contraddizione"	**10**



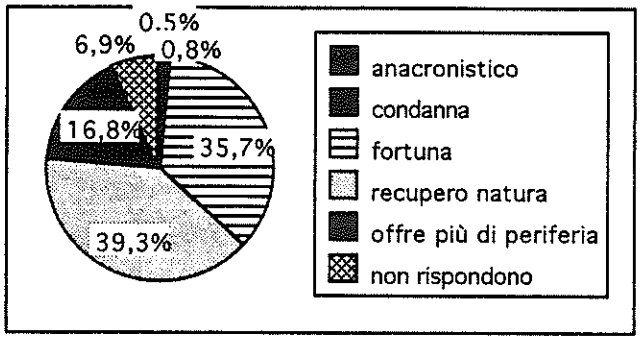
dati dei soli Bonassolesi

Sviluppo economico e occupazione giovanile	***19***
Paesaggio, identità e qualità dell'ambiente	***25***
Non ci può essere contraddizopne perché la ricchezza di Bonassola viene proprio da un uso corretto del territorio	***74***
Non rispondono	***6***
Segnano "paesaggio" e anche "non può esserci contraddizione"	***5***

Ai nostri tempi, vivere in un paese piccolo come Bonassola è...

dati generali

E' anacronistico	2
E' una condanna	3
E' una fortuna	140
E' un modo per recuperare il rapporto con la natura	154
Offre più possibilità che stare nella periferia di una grande città	66
Non risponde	27



Come per i grafici, ci piace dividere i Bonassolesi dal campione generale, per evidenziare le loro opinioni su questo punto.

Nel riportare gli elementi della voce "altro" per questa domanda, dividiamo fra i residenti e i non residenti.

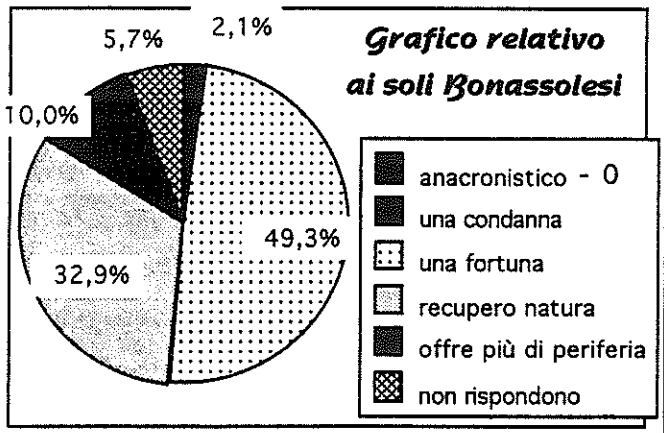
Alla voce "altro" i NON Bonassolesi aggiungono i seguenti commenti:

Attualmente è una morte civile.
E' bello d'estate e deserto d'inverno.
E' confortevole per bambini e anziani, ma poco redditizio per adulti.
Dipende da chi ci sta, dagli obiettivi e dal lavoro.
Dovrebbe poter essere una scelta.
Non mi verrebbe in mente di venirci a vivere.
E' una possibilità.
Sarebbe piacevole se ci fossero vicino dei poli di attrazione per l'occupazione, soprattutto giovanile.
Un rifugio contro la frenesia.
Un ottimo livello di qualità della vita.
Capisco la vita a Bonassola come un turn-over di persone che tutto l'anno si avvicendano; non è possibile sceglierla come residenza abituale.

dati dei soli Bonassolesi

E' anacronistico	-
E' una condanna	*3*
E' una fortuna	*69*
E' un modo per recuperare il rapporto con la natura	*46*
Offre più possibilità che stare nella periferia di una grande città	*14*
Non risponde	*8*

Nota: *due Bonassolesi dicono che vivere a Bonassola è sia una condanna che una fortuna.*



I Bonassolesi invece scrivono:

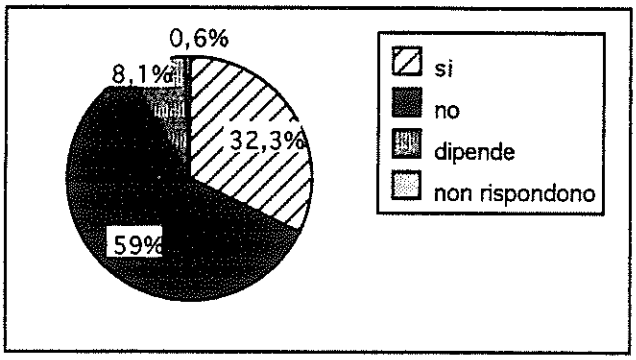
E' semplicemente bello; potrebbe diventare fantastico con poco.
Bello in estate, ma noioso in inverno.
E' un sogno.
Se va avanti così è una condanna; se cambia con coscienza è una fortuna.
E' semplicemente star bene: basterebbe un po' più di collaborazione per cercar di stare meglio!!
Sono anziano e ci sto bene, sia pure a termine.
E' triste.
E' una fortuna per il paesaggio, ma una sfortuna per il lavoro.
Una mezza condanna.
Il Bonassolese ha perso la voglia di vivere.
Potrebbe diventare fantastico con poco.

Abbiamo posto ai Bonassolesi, e agli ospiti di Bonassola che hanno partecipato al questionario, due domande un po' provocatorie. Volevamo sapere come la pensa chi vive qui, e verificare se ha opinioni diverse da chi arriva da fuori, spesso da esperienze cittadine. Ecco gli ultimi dati (il totale a sinistra e i Bonassolesi a destra). Rinviamo per i commenti alle ultime pagine.

Attualmente Bonassola è un paese morto?

dati generali

Si	108
No	197
Non risponde	27
Dipende dal periodo	2



dati dei soli Bonassolesi

Si	*58*
No	*52*
Non risponde	*8*
Dipende dal periodo	*1*

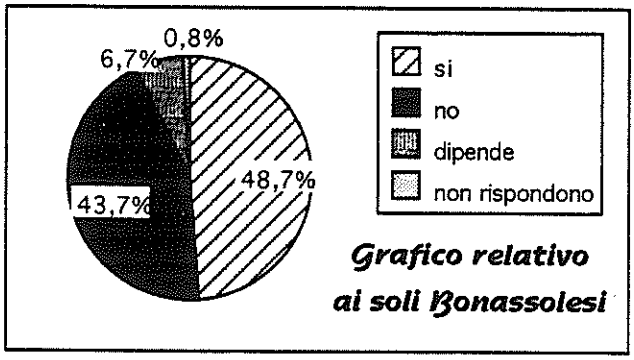
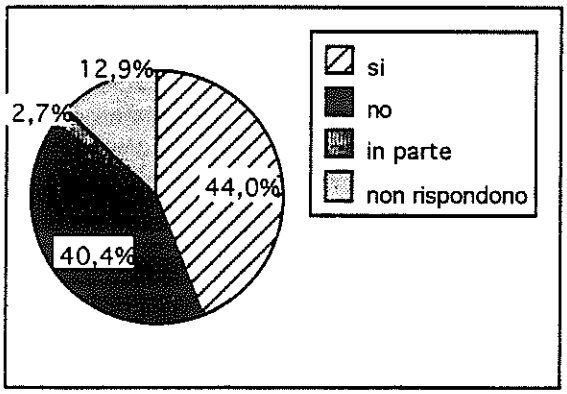


Grafico relativo ai soli Bonassolesi

Qualcuno dice che Bonassola è degradata. E' vero?

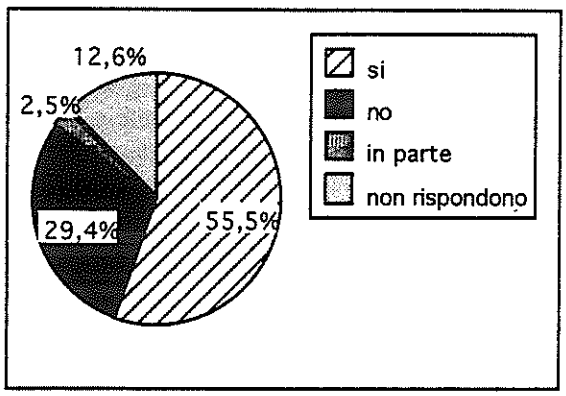
dati generali

Si	147
No	135
Solo in parte	9
Non rispondono	43



dati dei soli Bonassolesi

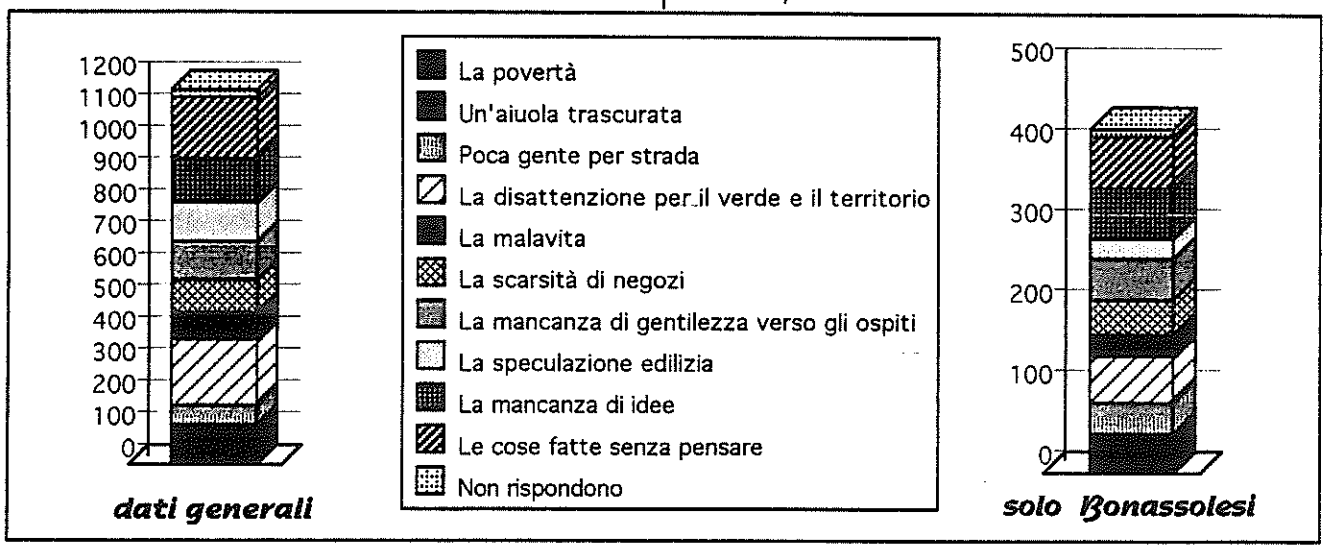
Si	*66*
No	*35*
Solo in parte	*3*
Non rispondono	*15*



Abbiamo anche voluto verificare il senso della risposta precedente, e quindi abbiamo chiesto:

Per lei che cos'è il "degrado"?

dati generali		dati dei soli Bonassolesi	
La povertà	22	*La povertà*	*7*
Un'aiuola trascurata	100	*Un'aiuola trascurata*	*43*
Poca gente per strada	64	*Poca gente per strada*	*37*
La disattenzione verso il verde e il territorio	205	*La disattenzione verso il verde e il territorio*	*59*
La malavita	87	*La malavita*	*26*
La scarsità di negozi	98	*La scarsità di negozi*	*43*
La mancanza di gentilezza verso gli ospiti	127	*La mancanza di gentilezza verso gli ospiti*	*53*
In genere, i risultati della speculazione edilizia	117	*In genere, i risultati della speculazione edilizia*	*24*
La mancanza di idee	142	*La mancanza di idee*	*62*
Le cose fatte senza pensare alla gente che le dovrà usare	192	*Le cose fatte senza pensare alla gente che le dovrà usare*	*63*
Non rispondono	25	*Non rispondono*	*9*



Che cosa è il degrado? Alcune risposte alla voce "altro".

dati generali

* Un luogo che perde la propria identità. * E' la perdita della memoria storica del posto; non riconoscere un luogo perdendosi in esso. * Le stesse facce inossidabili a gestire la cosa pubblica da anni. * Pensare all'arricchimento di pochi a scapito dei molti e delle generazioni future. * La mancanza di una buona qualità di vita, derivante da ignoranza, grettezza, bassi interessi, carenza di servizi ecc. Il disordine del paese, bar non accettabili, balaustre disastrate da anni ecc. * La mancanza di attenzione verso le strade comunali. * L'antagonismo tra la gente e la scarsa cura e attenzione verso le cose che si hanno. * Parapetti mai riparati, immondizia, cattivi odori, scarichi inquinanti. * Questi "lavori".

dati dei soli Bonassolesi

La mancanza di voglia di pensare, facendo così atrofizzare i cervelli. * La poca cura del verde. * Poca gente che ci vive. * La mancanza di voglia di pensare. * La mancanza di gentilezza verso gli ospiti, ma anche verso i Bonassolesi. * Il menefreghismo delle persone in Comune, a cui noi abbiamo dato fiducia votandole. * La chiusura dei vecchi sentieri. * Case sfitte troppo care. * L'assenza di un progetto generale, quindi l'eccesso di spontaneismo. * L'abbandono totale delle strutture pubbliche e la mancanza di servizi di pubblica utilità. * Non si può pensare solo ai turisti. * Non avere futuro: il degrado è una generazione senza impegno né ideali.

Fine dei dati numerici e delle tabelle.
Ora diamo la parola alle schede.

Due parole di commento

Dopo le cifre, avevamo deciso di pubblicare le osservazioni trovate sulle schede per intero e senza alcun commento ma, data l'abbondanza del materiale, abbiamo subito capito che dovevamo fare una scelta. Le abbiamo perciò raggruppate per temi, cercando di offrire un fedele panorama delle opinioni espresse.

Lette di seguito le note hanno il sapore di un'animata conversazione fra persone che forse non si conoscono e forse non si piacciono, ma hanno in comune qualcosa di importante da proteggere. Vi leggiamo appassionate lodi del paesaggio, rimpianti accorati, ironie pungenti ma non fine a se stesse, proteste, incoraggiamenti e consigli concreti. Il risultato ha la forza di un patrimonio di idee libere e spontanee di cui sarà bene tenere conto. Dallo spoglio delle schede una cosa essenziale risulta chiara: Bonassola non é morta e non sta morendo. Come può dichiararsi moribondo un paese dove il 75% di chi ha risposto al sondaggio dichiara che vivere a Bonassola é un modo per recuperare il rapporto con la natura, o addirittura una fortuna? Da notare che la percentuale sale ad oltre l'80% se consideriamo i soli voti di chi a Bonassola già risiede.

Altro dato sicuro é la vocazione turistica, riconosciuta da oltre il 90% dei voti: in essi viene concordemente prospettato un turismo non di massa, rispettoso dell'ambiente e dell'identità del paese, attratto a Bonassola in tutte le stagioni dell'anno.

Nelle loro schede gli ospiti fanno richieste molto ragionevoli, guardano il paese con affetto, col timore che si rovini, talvolta con una punta di invidia che arriva a mettere in conto una sorta di doverosa espiazione per chi é nato a Bonassola "per grazia ricevuta".

Segnaliamo a questo punto il forte senso autocritico del 55,5% dei Bonassolesi per cui il loro paese é irrimediabilmente degradato. Conforta tuttavia constatare che, per la grande maggioranza sia dei turisti che dei residenti, l'antidoto sta nelle nostre mani: più idee e più attenzione alle cose di cui la gente sente il bisogno o il desiderio.

Sappiamo di non avere messo in rilievo problemi gravi come quello dell'acqua, del depuratore e dei parcheggi, in parte perché non li consideriamo una scelta, ma esigenze primarie e indiscutibili, in parte per la loro oggettiva complessità, che coinvolge necessariamente aziende, enti pubblici, altri comuni. Non sarebbe corretto addossarne tutto il carico al Comune che se ne sta occupando. Il torto degli amministratori é forse quello di non dire chiaramente che cosa bolle in pentola per condividere con la popolazione e i suoi ospiti progetti, sollecitudini e (se é il caso) dubbi. In una delle schede si legge: "con la buona volontà e con la collaborazione di tutti si può migliorare".

Semplice, ma indiscutibile.

Uno sguardo ai lavori fatti e da fare

* I piani di recupero ambientale devono finire con il lotto 2. Basta con arenaria. Il grigio rattrista la vita.
* Modifichiamo le aiuole a portacenere e l'impianto di illuminazione di via Fratelli Rezzano. Bonassola rattrista.
* Secondo me i lavori vanno bene e dovrebbero continuare perché sono fermi da molto tempo.
* Mi piacerebbe poter recuperare un po' di spazio eliminando qualche triangolo nelle aiuole davanti al Bar delle Rose.
* Non si potrebbe abbattere tutto e tornare come eravamo prima?
* Nonostante "alcuni" pareri negativi, niente é così compromesso da non poter essere rimediato!! Buon lavoro!!!
* Questi lavori stanno distruggendo un luogo che per molti é un paradiso, o almeno lo era, perché con questi lavori si é rotto un grande equilibrio, ed invece di continuare a spendere soldi bisognerebbe porre rimedio alla bruttezza arrecata al paese.
* Bonassola rischia di diventare finta! Con dei lavori di sistemazione delle piazze degne di Gardaland! Se continuano così i lavori, non verrò più .
* All'ideatore dello scempio di via Fratelli Rezzano un consiglio: .... apra bene gli occhi e con umiltà e oggettività osservi il prodotto.
* La piazza Centocroci è un bellissimo esempio di centro urbano ligure: io sconsiglierei qualsiasi intervento che possa alterarla, pena una grave perdita di identità per l'intera Bonassola.
* La soppressione del pino è inaccettabile perché avviene in nome di una simmetria a cui artificiosamente si vuole ricondurre uno spazio che non la possiede.
* Dopo lo scempio del primo lotto sarebbe meglio cercare di "riabbellire" (distruggendo qualcosa!) il primo lotto piuttosto che spendere altri soldi.
* Per favore, LIMITARE l'illuminazione!
* Mi sarebbe piaciuto che per un progetto così importante ci fosse il progetto di almeno due professionisti per avere un confronto più ampio.
* La disposizione della pavimentazione è assurda: 1°, perché ricerca una simmetria in piazza Centocroci che non esiste nella edificazione asimmetrica; 2° perché vuole cancellare il significato dello spazio della piazza stessa, che è più piccola, mentre il resto del lotto 2 è una continuazione di via Fratelli Rezzano.
* E' completamente idiota chiedere "dopo" qual'è il *reale* scopo di una costruzione spacciata per campo da bocce olimpionico nel progetto.
* Occorre diminuire l'impatto violento della costruzione. Propongo l'utilizzazione di alberi e intonaco a fascioni; allineamento con alberi tra bocciodromo e giardini.
* Avrei voluto vedere altri progetti, anche perché ci siamo rimasti male col primo lotto.
* Molto ben predisposto, complimenti all'architetto e al Comune. Migliore del n.1.

* Penso che questo progetto è molto ben fondato, che andrà a termine, e anche penso che l'uso di questo spazio sia quello più giusto e utile, al popolo.

* Sarebbe cosa saggia rivedere le aiuole del primo lotto e, se fossero tolti almeno quei quattro triangoli che vengono in mezzo alla strada e i rispettivi lampioni, credetemi, fareste contenta tanta gente!

* Evitare disposizioni episodiche e casuali di aiuolette e panchine.

* Lo stile aulico del campo di bocce si presterebbe per un uso istituzionale pubblico. Le arcate danno forma a un porticato che dovrebbe rimanere libero; lo spazio però pare troppo piccolo per i possibili usi di un porticato.

* Ritengo che, se la ristrutturazione fatta finora non ha soddisfatto nessuno, sarebbe meglio smontare l'obbrobrio fatto e rifare tutto, con semplicità, ripristinando idealmente quello che esisteva, giusto più pulito e funzionante.

* Bandirei il discorso "fontana"; troppe volte si sono osservati in città ugelli che si otturano e assenza di manutenzione. Sì invece ad una "polla" d'acqua.

* Il primo lotto è stato condizionante in modo negativo, perché esempio di "arredo urbano" da manuale per la disposizione degli spazi: falsi muri rustici, pavimentazione da deserto e luci che trasformano il tutto in uno spettacolo di Fiorello!!

* Sono brutte le aiuole triangolari con panchine del primo lotto. Perché non rifare il vecchio giardino? Gli alberi del primo lotto non fanno ombra e sono mezzi morti. Perché non sostituirli come era stato promesso con alberi adulti ed ombrosi? Il risparmio con la non realizzazione della pavimentazione potrebbe essere utilizzato per sistemare bene i lavori realizzati quest'estate.

* Gli svaghi a Bonassola sono pochi, quindi il campo bocce dovrebbe essere valorizzato. Non è necessario però che sia nel centro del paese; potrebbe essere la meta di una breve passeggiata. Potreste aggiungere un canestro per i ragazzi che vogliono allenarsi a basket? Sarebbe molto apprezzato!

* Suggerirei all'architetto Carniglia: 1° abbattimento delle orribili aiuolette soprelevate già costruite - 2° minor amore per il numero dei lampioni - 3° minor amore per la ricerca spasmodica della simmetria.

* Cambiare la pavimentazione, per le carrozzelle dei bimbi e dei disabili.

* Desta preoccupazione l'eliminazione dei parcheggi della piazza; il mercato dove va? I cassonetti della spazzatura? Se ci sono delle soluzioni a questi problemi ben venga la "riqualificazione"...

Turismo a Bonassola

* Degrado é anche a volte l'intolleranza dei residenti verso gli ospiti. Come ospite mi sento spesso considerato "invasore". 'E possibile considerare l'ospite come "amico" e persona che frequenta questi posti unicamente perchè li apprezza.

* La grande ricchezza di Bonassola é il turismo e chi viene chiede un territorio utilizzabile e godibile, mare e coste pulite, contatto con la natura. Chi cerca questo potrebbe venire in tutte le stagioni, soprattutto dall'estero, se gli alberghi (quelli esistenti) fossero aperti e attrezzati.

* Bisogna dare spazio ai camperisti e non scoraggiarli! Bonassola é bella anche così com'é! Renderla eccessivamente turistica può danneggiarla!

* Lo sviluppo turistico si basa sull'applicazione intelligente della nozione di *servizio*, non inteso come centro di potere, ma inteso come valorizzazione delle risorse a disposizione per chi ne ha bisogno/desiderio.

* Secondo me ci vorrebbe un altro tipo di rapporto col turista, basato sul rispetto reciproco, e non da parte del bonassolese un pensiero del tipo: "visto che porti i soldi, ti sopporto".

* Riqualifichiamo Bonassola, ma si riqualifichino i Bonassolesi che devono nel 2000 dimostrare di **meritarsi** un territorio come questo. E non per "grazia ricevuta".

* I turisti che vengono a Bonassola non hanno gusti da baracconi e sono una risorsa. I Bonassolesi dovrebbero ricordarsene sempre.

* Abbiamo bisogno che la gente bonassolese sia più umile.

* L'ambiente non può essere esclusivamente turistico per non perdere una propria vita e realtà storica locale. 'E necessario dare motivazioni ai giovani per restare.

* Bonassola, perché piccola, é portata ad un turismo selezionato. L'invasione di camper è un grande punto di degrado.

* Questo territorio é uno dei pochissimi tratti di costa salvatisi in Liguria; occorre difenderlo. Niente turismo di massa ma estensione del periodo di utilizzo del territorio. Qualificazione del turismo stesso che diventi abituale e affezionato.

* Io non sono di Bonassola, ma ci vengo volentieri e sono accolta bene. Grazie.

* Ci sono soluzioni per ottenere un notevole incremento di turisti (soprattutto giovani) senza dover per forza rovinare il paesaggio, quali il campeggio (per es. in zona Pianpontasco), risolvendo così anche il problema dei camper (altra questione di fondamentale importanza!!!)

* Ritengo che una possibilità concreta di sviluppo debba essere orientata ad attività congressuali nella stagione morta.

* Per sopravvivere, Bonassola deve integrarsi con il resto del territorio circostante (5 Terre, Mesco) per poter offrire un turismo efficiente ed economico ad un maggior numero di persone sfruttando il magnifico ambiente naturale.

* In un paese turistico l'impatto estetico per il visitatore é essenziale. Andate a visitare un qualsiasi paese francese, da Mentone in poi, per ricavarne utili idee.

Giudizi, consigli, richieste e proteste

* Guardate i muri scrostati, il Monumento ai Caduti in condizioni pietose.

* Più attenzione alle condizioni del mare.

* Non permettere la sosta dei camper (in tutte le stagioni) se non nei primi posti in cima alla salita ed eventualmente nel parcheggio.

* Manca il depuratore, che é indispensabile, la cura dei sentieri (Punta del Carlino senza ringhiera di protezione e illuminazione). L'illuminazione dei sentieri deve essere posta in basso dove si appoggiano i piedi, non usare alti lampioni la cui luce si perde in alto. In cielo ci sono le stelle che illuminano la nostra fantasia; non disturbiamole!

* Come abitante occasionale di S.Giorgio proporrei una serie di interventi per colmare il deficit infrastrutturale della frazione (parcheggio, accesso autoambulanze, completamento della pavimentazione, miglioramento dell'illuminazione, restauro dei muri contro terra).

* Propagandiamo questo magnifico paese! Non lasciamolo spegnere! Mancano troppe cose utili: un distributore, una macelleria, un ciabattino, una tintoria, un parrucchiere per uomo, qualche pulmino per recarsi nei dintorni.

* Ci sono veramente tante cose da fare, ma dobbiamo impegnarci tutti. Partendo proprio dalle piccole cose come ad es: curare le aiuole, ringhiere, strade.....

* Anche se devo dire che dopo vari anni le persone del posto mi conoscono e diventano più gentili, dovrebbero imparare a essere più gentili anche se un turista lo vedono per la prima volta.

* Bonassola é il luogo di villeggiatura ideale per i bambini. Bisognerebbe pensare a loro un po' di più. Il parcheggio a pagamento nei mesi estivi é un vero e proprio furto legalizzato.

* Imperativo: preservare le bellezze naturali e consentire alla gente di goderne. Il lungomare va valorizzato, **non** intasato di camper.

* Ricordo il problema dei campers: scaricano i liquami in mare ed impediscono la vista nelle uniche passeggiate.

* Si spera che i negozi attuali restino, come pure i servizi (Banca, Poste, Pro Loco). Urge da oggi 2/1/1999, l'apertura di un negozio di macelleria.

* I negozi, a mio avviso, sono appena sufficienti. Da oggi manca un negozio importante, cioè una **macelleria.**

* Vorrei che non venisse alterato l'attuale spirito di Bonassola con inutili e controproducenti speculazioni.

* I parcheggi invece di aumentare diminuiscono e i vigili mostrano scarsa sensibilità.

* Siamo nel 2000 e abbiamo una strada di accesso al paese da rivedere e dare la possibilità ai pullman di arrivare in centro.

* ..... La vera bellezza del paese che lo rende così speciale e unico é la natura . Rispettiamo gli alberi e il verde che viene già abbastanza distrutto dagli incendi e non copriamo di cemento o arenaria, fredda e spenta, i colori vivi dell'ambiente.

* Bonassola é splendida!!!

* Bonassola mi piace molto. Si respira bene, c'è abbastanza verde, è tranquilla. Ma i negozianti giocano molto sui prezzi...

* Da 12 anni vengo d'inverno a Bonassola; lentamente la vedo peggiorare, specialmente nella sua vita culturale. Da sempre la difficoltà che ho incontrato é nel monopolio dei negozianti, che spesso li rende arroganti e "furbetti".

* Speriamo che la nostra Bonassola si riprenda e sia pari alle 5 Terre, perché noi non siamo da meno, sperando che chi ci dirige ci porti a riva e non alla deriva del tutto.

* Sembra che Bonassola abbia tutte le migliori intenzioni a distruggere lentamente ma sistematicamente tutto quello che Dio gli ha donato (non per merito ma per culo).

* Bonassola é il "luogo di mare" più bello del mondo!! "usiamolo" come tale: rendiamo il mare pulito con depuratori veri (questo vale anche per Levanto).

* Buon lavoro e amate Bonassola, é unica!!

* Degrado é anche uniformarsi piattamente ai modelli della città e della pubblicità, anche turistica (la casa del "Mulino Bianco".... Disneyland...), dimenticare le proprie origini...le proprie esigenze e tradizioni senza considerare quanto di esse può ancora oggi essere valido.

* Auguro a Bonassola di trovare in sè la forza per rinunciare alla spicciola modernità e valorizzare la splendida natura che é la sua vera ricchezza. Una preghiera: potenzierei la luce blu della Madonnina, che accoglie il visitatore fin dalla cima dei monti.

* Occorre pensare a Bonassola come a qualcosa di prezioso, elegante e bello e ridarle vita in questo senso, non tanto per fare!

* Per me Bonassola é il luogo dove ritrovo serenità e sto in pace con il mondo. Vorrei che potesse essere così anche in futuro.

* Rinnovate, rinfrescate pure Bonassola e tenetela viva, ma non deturpatene i connotati; lasciate il colore locale negli edifici, nella gente, nel territorio.

* Si dovrebbe conservare e (con intelligenza) migliorare quello che la natura (col concorso dei vecchi) ha creato a Bonassola.

* Non bisogna distruggere il paese e aggravarne il degrado, distruggendo la sua storia e la sua identità.

* L'attrattiva principale di Bonassola é costituita da un ambiente naturale e storico ancora fondamentalmente intatto che va mantenuto.

* Ambiente e tradizione sono un patrimonio unico.

* Ho acquistato casa a Bonassola affascinata dal paesaggio e dalla tranquillità. Buon lavoro per mantenere "quest'oasi di tranquillità e di salute".

* Pensare ad un'area attrezzata per camper: scarico e fontanina, anche contribuendo con una cifra politica ipotetica o a gettoni.

* Non si deve pensare solo ai *grandi progetti* (sindrome di Napoleone), ma risolvere soprattutto i problemi quotidiani: scarsità d'acqua d'estate, mancanza ancora di metano, nessuna prevenzione per gli incendi, ecc.

* La rivalutazione di Bonassola passa attraverso una corretta amministrazione delle risorse esistenti che ora vengono utilizzate solo parzialmente.

* Mi fa molto piacere avere risposto a questo sondaggio. Avete molto da fare se volete che Bonassola continui ad esistere. Per esempio: sistemate la strada che arriva in paese; utilizzate le gallerie; illuminate l'orologio della Torre e altre viuzze; tenete qualche albergo in più aperto e offrite qualcosa in più anche nelle stagioni morte...(ci sarebbe da scrivere un romanzo).

* Tutti questi lavori, belli o brutti!... Ma ai parcheggi o alla possibilità di fare arrivare pullman ci avete mai pensato? Perché non aprite la galleria (solo pedonale e bici) e fate passare mezzi di soccorso e pullman?? Grazie.

* Nonostante la presenza di rocce di diaspro e serpentino, nessuna iniziativa artigianale si é mai sviluppata per sfruttare le stesse. Altrove invece vengono commercializzati graziosi articoli artigianali di tali materiali. Desidererei l'agibilità delle gallerie che congiungono Bonassola a Levanto, nonché del sentiero tra Bonassola e il villaggio "La Francesca".

* Il futuro di Bonassola e del territorio circostante é strettamente legato alla conservazione della genuinità del suo ambiente, evitando che sia deturpata da una urbanizzazione selvaggia.

* Il futuro é nell'ecologia.

* Bonassola avrebbe sicuramente bisogno di luoghi dove nel periodo invernale ci si possa trovare, soprattutto la sera.

* Penso che sarebbe utile l'apertura della galleria verso Levanto. Ritengo necessario e indispensabile tale collegamento. Personalmente la renderei solo pedonale e ciclabile, ma soprattutto aperta ai mezzi di soccorso!!! Grazie.

Messaggi al Comune

* Gradirei maggior cura da parte del Comune dell'arredo urbano. Maggior senso civico e partecipazione da parte dei locali.

* Proporrei al Comune di aiutare economicamente quei giovani che si impegnassero a mantenere in vita attività commerciali indispensabili e purtroppo vicine ad estinguersi.

* Per i prossimi lavori vi preghiamo di consultare i cittadini.

* Grazie di darci la possibilità di dire un nostro parere.

* Bravi! Questo é un modo per far " vivere" Bonassola.

* Plaudo all'iniziativa (sondaggio, anche qualche domanda). Suggerisco di tenere sempre presente la dimensione del paese (600 abitanti ?), la mancanza di spazio, l'età dei residenti. Si parla di giovani: ma quanti sono i bonassolesi? Forse basterebbe poco per aprire prospettive occupazionali anche a loro.

* Un invito al signor Sindaco affinchè faccia pressione sul personale comunale per un più sollecito attaccamento al lavoro (in poche parole lavori di più).

* Operate perchè la gente sia informata preventivamente.

* Comune assente.

* Perché per Bonassola invece di sevirsi sempre del solito architetto non se ne possono convocare altri più esperti?

* Dio illumini i nostri governanti!

* L'Amministrazione comunale deve amministrare consultando i cittadini e non affidarsi esclusivamente all'architetto Carniglia che contribuisce al degrado di Bonassola.

* Il Comune, prima di rendere esecutivi i progetti, deve consultare i cittadini.

* Perseverare a tutti i livelli e con gli organi competenti per ottenere la riapertura al pubblico della sala d'aspetto della stazione ferroviaria, per altro già dotata di ogni servizio, e possibilmente della biglietteria.

* Ho molti dubbi. Penso che il Comune faccia quello che più gli conviene senza tener conto del parere degli abitanti (come ha sempre fatto).

* Il Sindaco deve consultare gli abitanti, i quali si devono esprimere sulle principali scelte. Il tecnico Carniglia degrada Bonassola.

* Auguri per il migliore sviluppo del P.U.C.

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Orario: 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di
Piazza Centocroci, n.8.

La Lente

Direzione, realizzazione grafica ed elaborazione dati:
Tiziana Canfori

Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone

Ringraziamo Ilaria Tasso, Luigi Tasso e Nanni Scarrà per la collaborazione al sondaggio .

Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.

Arrivederci in edicola sabato 20 febbraio.

la lente

Istantanee di Bonassola

Sabato 20 febbraio 1999 **Anno III, n. 2.**

Diapositive

Il platano

Protagonista é il vento,
stamattina. Ha quasi denudato
il platano, con un tormento
furioso, e l'ha spogliato
dimenticando solo
qualche foglia ancor verde,
ma impallidita e stanca:
le altre, tutte, ha trascinato
al suolo, sulla strada bianca.
E lì le fa danzare
e rotolare e vorticare,
rincorrersi, sospingersi,
frusciare e sospirare.
Dopo una breve sosta
impazza e le strapazza,
le ammucchia, le risucchia,
con rapida folata
dilata la torma disperata,
piena di sgomento,
senza orientamento,
e la disperde, in balìa
della sua follia.
M'intenerisce,
il platano, che rabbrividisce.

Tina

Tramonto d'inverno

Era già qualche giorno che il grande gabbiano faceva la posta alla gabbianella: la seguiva un po' discosto sulla spiaggia, mentre lei becchettava ignara e tranquilla tra i sassi e le alghe, la guardava languido e smarrito da lontano quando, agile e bianca, apriva le ali al volo e le sue piume rabbrividivano nel vento.

Lei forse era un po' civetta: le sue grida rauche, il suo ancheggiare, le occhiatine ammiccanti agli altri gabbiani avrebbero smosso perfino un barbagianni.

E lui, il giovane gabbiano, grigio e arruffato, si rodeva in silenzio di gelosia. Ma quella sera c'era in giro un'aria strana.

Dietro l'isola il sole era appena calato, accendendo il cielo di fuoco e d'ombra. Nel golfo dorato e muto un'unica barca beccheggiava appena.

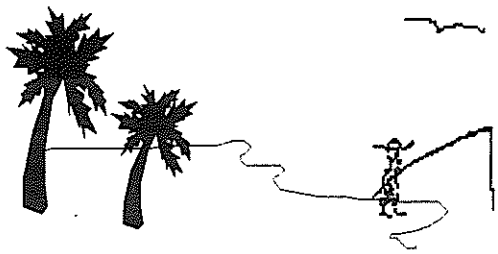
In quel tramonto quieto e senza vento forse anche i pesci dormivano; ma il pescatore si godeva tranquillo la sera. Dall'altra parte le Alpi coperte di neve guardavano di lontano, indifferenti.

Mentre lente e inesorabili scendevano le prime ombre, la gabbianella alzò gli occhioni su di lui languida, avanzò di qualche passo incuriosita per vederlo meglio, poi, mentre un brivido d'aria le arruffava le piume, battè le ali, elegante, una volta, due, invitandolo al volo.

Lui, incredulo e felice, la seguì gridando di gioia e il suo grido riempì il silenzio. Salirono in alto sopra l'isola, fluttuanti e neri nell'oro del tramonto.

Il pescatore di sotto alzò lo sguardo, distratto appena appena da quel suono che spezzava indiscreto la sua quiete perfetta.

Elisa



Scernio

nei ricordi di Maria Rosa e Pietro

Fino alla metà degli anni '50, Scernio era un gruppetto di una decina di case, costruito nel punto in cui la strada proveniente da nord imboccava la ripida discesa che porta a Bonassola. Qui si trovava anticamente anche una rimessa dove i viaggiatori potevano sostare e rifocillare i cavalli.

La luce elettrica arrivò nel '47, e l'acquedotto a metà degli anni Cinquanta. Fino ad allora l'acqua si prendeva alla fontana nel bosco (tuttora esistente), ed era una preoccupazione costante. Il primo che si alzava, generalmente papà, andava a lavarsi alla fontana all'alba e poi portava a casa il primo fiasco di acqua fresca della giornata. Noi ragazzi invece eravamo più interessati ad assolvere l'incarico prima di pranzo, quando andare alla fontana era una scusa per trovarci tutti insieme, giocare con l'acqua e farci scherzi. Eravamo irruenti nei nostri giochi, ma dovevamo stare molto attenti al fiasco che ci era stato consegnato: la rottura di un fiasco infatti, in quei tempi, era un vero piccolo dramma.

Negli anni '39 e '40 erano nati molti bambini a Scernio e quindi una decina di anni dopo eravamo una bella banda di coetanei. Vivevamo in campagna e circolavamo sempre scalzi: le piante dei nostri piedi erano abituate quasi a tutto e noi correvamo e giocavamo su qualsiasi terreno. L'insidia peggiore erano però le "arbuchette", i chiodi che i contadini portavano per rinforzare le suole dei loro scarponi. A volte si staccavano e restavano per terra, pronte a ferirci con le loro punte. Noi però avevamo un rimedio portentoso per disinfettarci: il fuoco sulfureo di uno zolfanello, che accendevamo e passavamo sulla ferita...

Nostro incarico principale era portare le pecore al pascolo. Le pecore erano una notevole ricchezza per le nostre famiglie, perché producevano latte, formaggio, lana e letame per concimare. Allora a Scernio c'erano più di 30 pecore.

Il territorio era diviso in zone di pascolo talmente note che i nomi dei luoghi sono rimasti ancora adesso: Rocca Grossa, Gagginà, Boscu da Anna, Ruccun du Belinun, Cian de Cian Puntascu... In certi periodi però il pascolo era così sfruttato che mia madre doveva salire fin sulla Rossola per fare un sacco di erba.

Noi in genere andavamo alla Francesca, ma eravamo dei pastorelli un po' imbroglioni: infatti, soprattutto in estate, ci piaceva giocare e andare al mare. Così avevamo trovato una specie di recinto alla "cianella", dove lasciavamo le pecore incustodite vicino alla ferrovia e scendevamo a pescare. Poi, non potendo portare i pesci a casa, perché ci avrebbero "traditi", facevamo un fuoco e ce li mangiavamo nel bosco, prima di rientrare.

Così facendo però le pecore rimanevano un po' denutrite, perché non erano libere di brucare erba fresca.

Ma noi avevamo trovato una bella soluzione (che esigeva però attenzione e coraggio): sulla via del ritorno le lasciavamo entrare nell'orto del vicino e mangiare i suoi cavoli. Il problema, a parte le ire del vicino, era che così si viziavano e pretendevano di essere sfamate a cavoli a pranzo, a cena e a merenda...

Il luogo dei nostri giochi era l' "èa", l'aia. Si chiamava così lo spiazzo pianeggiante dove attualmente si trova la "Giulia". Giocavamo a nascondino, rubabandiera, cavallina, pampano, e naturalmente a pallone. Si giocava con un pallone di stracci e vecchie calze, ma i più grandi erano capaci di tassarsi per comprare una palla vera. Poi però spesso si rompeva sul filo spinato dei contadini, quello che delimitava i terreni. Essendo l'unico punto pianeggiante del paesino, l'"èa" serviva anche come campo di bocce. C'era però un piccolo problema: il campo si trovava proprio in mezzo al tracciato della strada. Allora a Bonassola esistevano solo due automobili, quella del macellaio e quella dei Poletti. Erano poche, ma potevano rovinare una partita. Quando si sentiva il rombo del motore bisognava spostare le bocce dal terreno di gioco e dopo che la macchina era passata...si accendevano le discussioni sull'esatta posizione di ogni giocatore.

Quando eravamo piccoli ci piaceva andare al mare alla Valle di Giuan o al Cagon. Ci si andava sempre a piedi. A volte ci portava il vicino di casa, ma spesso scappavamo da soli: scendevamo di corsa e intanto, se era la stagione, rubavamo qualche ciliegia.

Nelle sere di maggio e giugno, spesso andavamo fino alla "casa gialla", per vedere in mare le lampare.

C'erano due feste molto importanti: San Giovanni e il 1° maggio. A San Giovanni si faceva un enorme falò, con quintali di legna che sviluppavano fiamme e calore considerevoli. In mezzo al falò si preparava un palo sul quale veniva issato un fantoccio che chiamavamo tradizionalmente "La Maddalena". Quando il fantoccio prendeva fuoco dalla folla si alzava un grande urlo di soddisfazione e di festa. Chiamavamo questa ricorrenza con un nome un po'strano: "Perdun dâ Madonna".

Il 1° maggio invece si teneva una festa campestre a cui accorreva tutta Bonassola e anche Levanto. In una stalla si preparavano panini, uova sode, lupini, torta di riso, fave, salame e vino. Si festeggiava, si mangiava sull'erba e si ballava al suono delle fisarmoniche di Enzino o di Giacomino della Brigida. Veniva così grande folla che i contadini facevano presto il fieno, per evitare che la gente lo calpestasse.

C'era l'usanza di "scangiâ e giurnèe", cioè di andare in veglia nelle case, a rotazione. Erano serate in cui si facevano le frittelle di castagne e si raccontava...

Scernio è sempre stata zona di caccia. Per noi i cacciatori erano dei personaggi pieni di fascino: li seguivamo e ci rendevamo utili portando gli uccelli e raccogliendo i bossoli. Ma anche noi e le nostre mamme avevamo la nostra "caccia" con le "luvette", delle semplici ma efficaci trappole per uccelli. Non era uno sport: era un modo per mangiare.

Ninne nanne

In questo numero vorrei ricantarvi alcune ninne-nanne (quelle che io mi ricordo), che servivano alle mamme, alle nonne, e qualche volta ai papà!..., quando amorevolmente prendevano in braccio i loro piccini per ninarli e farli dormire.

1 *Fa' a nannà puppun de pessa*
teu mammà a l'é andaeta a messa
fa' a nannà puppun piccin
tò pappà u l'andou a u muin.

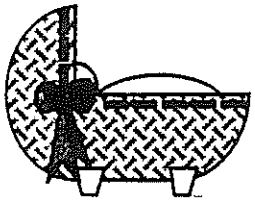
Fa' a nannà puppun de pessa
che a mammà a l'é andaeta a messa
u pappà u l'é andaetu ascì
e t'an lasciou chi sulu ti.

2 *Fa' a nannà puppun de pessa*
teu mammà a l'é andaeta a messa.
Cuscì a m'a dittu, ma ti nu ti u sè
quante boxie a me cunta tò mué:

a me ne cunta tante, mai tante
fin da quande a l'éa mae galante.
Oua fà a nanna, nu cianze un pittin
nu possu miga dàte u tettin.

A questo punto mi viene in mente una ninna-nanna tutt'altro che tradizionale, data la situazione un po' boccaccesca da cui deriva. Ne é protagonista una madre che toglieva dalla finestra una canna usata come segnale per ricevere l'amante in assenza del marito. In una serata ventosa la canna fu spazzata via al momento sbagliato, e la mamma a voce spiegata cantò così:

U l'é stou u ventu
a caccià zù a canna
o mae ninin, fa a nanna
che u papà u l'é in cà.



Fuori da ogni malizia, e tutta animata da sentimenti domestici é invece la variante che parte col solito inizio:

Fa' a nannà puppun de pessa
che a mammà a l'é andaeta a messa,
u papà u l'é andaetu au Santu,
fa' a nannà che mi te cantu.
Mi te cantu a cansunetta
da Santermu a-a Madunetta
mi te cantu unna cansun
dau Muntaetu finna a Pignun.

Finisco con due ninne-nanne piene di affettuosa cura per il bambino che sta per prendere sonno:

1 *San Grigò*
Fa' durmì 'stu figgiò.
U l'à u sonnu, u nu sà dì,
u l'é u puppun cu veu durmì.
U durmià, u faià bun sonnu
l'é u puppun cu n'à besognu
u l'à besognu, u nu sà dì,
l'é u puppun che u veu durmì.

2 *Dormi culumbu*
se ti te veu durmì.
E sciue i sun de mazzu
i pummi i sun d'arvì,
Fa' a nanna puppun da cunna
Fa' a nannà puppun d' amù
che dai pe' ti gh'é a lùnna
e da a testa ti gh'é u sù.

E dopo tutte queste "dolcezze" posso suggerire un dolce di stagione?

Torta all'arancia

Ingredienti: prendere 4 o 5 arance possibilmente nostrali (chi non ha la possibilità tenga queste a bagno in un largo recipiente), 3 uova, 150 gr. di zucchero, 150 gr. di burro, 200 gr. di farina, 1 bustina di lievito, 100 gr. di zucchero vanigliato, 1 bicchiere di latte.
Togliere la buccia sottile alle arance, frullarla molto finemente e metterla in una terrina dove impasterete con le uova la farina, il burro ammorbidito e lo zucchero. Amalgamare il tutto bene aiutandosi con una frusta. Quando é tutto ben liscio e spumoso aggiungere il bicchiere di latte con la bustina di lievito per dolci. Dopodiché travasarlo in una teglia già imburrata e infornare per 40 minuti a 170 gradi. Le arance spellate le spremerete e nel succo ottenuto ci scioglierete lo zucchero vanigliato che verrà messo sopra la torta, una volta sfornata e capovolta.

Lina

Spigolature

di Pinassa

L'estate scorsa, tormentato da una fastidiosissima zanzara, mi sono chiesto: "ma quanto vivono questi insetti molesti?" Di qui é partita la mia ricerca sulla longevità degli animali. Qui di seguito vi rendo partecipi di quanto ho scoperto.

IL LEONE	vive 35 anni
IL CONIGLIO	vive 10 anni
IL CORVO	vive 100 anni
IL GATTO	vive 20 anni
IL ROSPO	vive 40 anni
LO SCIMPANZE'	vive 40 anni
IL PAPPAGALLO	vive 100 anni
LA BALENA	vive 400 anni
LA CAVALLETTA	vive 7 giorni
LA LUMACA	vive 2 anni
LA MOSCA	vive 5 anni
L'OSTRICA	vive 100 anni
IL PICCIONE	vive 20 anni
L'ELEFANTE	vive 150 anni
IL CONIGLIO	vive 10 anni
LA GIRAFFA	vive 30 anni
L'ORSO	vive 50 anni
IL MAIALE	vive 30 anni
L'AQUILA	vive 150 anni
IL GAMBERO	vive 20 anni
LA LIBELLULA	vive 24 ore
IL MERLO	vive 18 anni
L'OCA	vive 80 anni
IL PASSERO	vive 40 anni
IL PAGARO	..... dipende dal pescatore.

Ringraziamo per la divertente tabella l'amico Pinassa, ma ci rimane una curiosità: e la zanzara?

In attesa di risolvere l'enigma pregustiamo la seguente ricetta.

Baccalà a crudo con salsa di limone

Ingredienti: 500 gr. baccalà già ammollato, 1 dl. di olio extra vergine di oliva, 1 limone, origano, pepe, sale.

Asciugare il baccalà già pulito e diliscato, metterlo in frigo finché si sarà indurito, quindi affettarlo sottilmente disponendo le fette su di un vassoio. Preparare la salsa mescolando l'olio, il succo di limone, una presa di origano, sale, pepe. Scaldare la salsa a bagnomaria (non deve bollire) e irrorare il baccalà. Lasciare macerare per due o quattro ore prima di servire.
A me é piaciuto, spero che chi proverà questo secondo piatto sia del mio parere: Buon appetito!

Pinassa

I racconti di Tino

Un paio di scarpe

La zia Gilda desiderava fortemente un paio di stivaletti al polpaccio, appuntiti, con una serie di bottoncini che si allacciavano alle asole con l'aiuto di un gancio meccanico.
Questi stivaletti, sogno di tutte le ragazze dei primi decenni del '900, erano elegantissimi ed in pelle molto morbida, slanciavano la gamba, spuntando maliziosamente dalle gonne piuttosto lunghe.
Gli stivaletti erano in vendita nella migliore calzoleria di Levanto.
Ne aveva parlato con la mamma Carolina.
Finalmente, avvicinandosi Natale, ottenne il sospirato assenso. Mamma e figlia andarono a Levanto, ovviamente a piedi, per acquistare i sospirati stivaletti.
Gilda indossava un paio di calze fatte a mano, ricavate da lana filata a mano, e con un filo piuttosto spesso.
Perchè quando si acquistavano le scarpe, queste dovevano essere abbondanti, per compensare la crescita del piede.
Questa é una regola alla quale chiunque di noi, nato prima del boom economico, ha dovuto sottostare.
In queste condizioni era difficile trovare una calzatura che potesse essere indossata con eleganza. La scarpa non faceva alcuna figura.
Nacque una feroce discussione tra madre, figlia e venditrice. La madre voleva fare un investimento oculato e duraturo. Gilda voleva essere elegante. La venditrice vedeva sfumare una possibile vendita.
L'acquisto stava andando in fumo, ma la padrona del negozio, da buona psicologa, si accorse che l'anello debole della catena era la ragazza, e che l'ostacolo all'acquisto erano quelle calze incompatibili con la leggerezza della scarpa.
Si indirizzò alla Carolina dicendo:
"Caa me donna, cose vuei che ghe vadde ben, a questa fante, cun 'ste câsette de lana de bacciu"!

(Lana de bacciu = lana di montone)

Tino

Su incarico del Consiglio economico della Chiesa di Santa Caterina, Vincenzo Viviani ci chiede di pubblicare la seguente notizia:

La CARIGE (Cassa di Risparmio di Genova) ha contribuito con l'assegnazione di sette milioni ai lavori di tinteggiatura della facciata della Chiesa parrocchiale: in essa viene raffigurato il martirio di S. Caterina di Alessandria alla quale questa chiesa é dedicata.
La "Lente" si unisce ai Bonassolesi nel ringraziare la CARIGE *per il contributo dato alla bella iniziativa.*

Negli occhi di una bambina

...affaccendarmi fra le strade bianche e spaziali di Bonassola, in questo gelido febbraio '99, tra il cielo cobalto e il mare blu notte e il profumo penetrante della mimosa... e l'improvviso bagliore di un ricordo.

Nel lontano inverno del 1946 una bambina di sei anni scese dal treno e dal pianerottolo della vecchia stazione guardava incuriosita e un po' inquieta questo grumolo di case. Le mie zie avevano saputo che il Comune di Bonassola stava dando le case vuote agli sfollati della guerra che erano approdati in paese. E la nostra casa era già stata assegnata a una certa famiglia.

Mia madre ("a sciâ Laura"), su mandato carico d'ansia di tutta la famiglia allargata, si precipitò con mio padre e con me a Bonassola, da cui mancava da prima della guerra, ma di cui sempre si parlava in famiglia con accanimento, amore e rabbia.

La casa era rimasta chiusa a lungo e io ricordo il forte odore di chiuso, i tanti teli stesi per proteggere mobili e poltrone, le finestre spalancate a fatica e poi gli armadi grandi e austeri aperti in fretta e lo sciorinare di lenzuola, coperte e broccati alle finestre, per far vedere che la casa era abitata...

Ho risentito quel profumo, ho ritrovato quei colori e quei tetti disuguali con i terrazzi aperti... e mi chiedo se riuscirò sempre a saldare la Bonassola magica di una bimba di sei anni con le trecce con quella che vedo oggi che sono quasi vecchia, ma ho gli occhi di allora.

Lânn-a in quinta

Limerick

Ricordate i "Limerick", quella forma poetica assurda e divertente di cui scriveva una lettrice quest'estate? Ne troverete tre in questa "Lente".

1 Il vecchio Giobatta, la sera, a Montaretto,
leggeva l'elenco telefonico nel letto.
Ogni anno solo alla "R" arrivava
perché poi l'elenco cambiava,
e lui doveva ripartire daccapo, poveretto.

Ilaria

Naturalmente, precisa Ilaria, ogni riferimento a un eventuale "Giobatta" a Montaretto... è puramente casuale!

2 Lieto fine

Un caro amico, una sera, da un conoscente
scappò di là dopo una cena troppo abbondante.
Ricomparve con fare da gendarme:
"E' stato solo un falso allarme!"
ci assicurò mettendoci al corrente.

Ilaria

Storie di pesca (3)

Angelo

Angelo era un tipo nervoso.
Giocava bene a calcio, ma se le sue bordate non arrivavano a segno o i suoi dribbling non riuscivano del tutto, si arrabbiava tantissimo e la sequela di moccoli bisbigliati che gli uscivano dalla bocca non aveva niente a che fare col rosario...

In quel pomeriggio pieno di sole, inforcata la canna da pesca e il bulacco del brumeggio, si avviò fischiettando insolitamente allegro verso la Madonnina della Punta. Scese atletico e sicuro lungo gli scogli per prendere la "posta" sulla punta, e qui il primo intoppo: c'era già qualcuno. Si spostò più in qua a malincuore sulla "posta" meno comoda di riserva. Bisognava accontentarsi...e partì un moccolo, tanto per gradire, seguito da uno sputo di sincero disappunto.

Il brumeggio intorbidò il mare lì sotto, ma i pesci arrivarono a sciami e a lui luccicarono gli occhi. Sistemata l'esca, fece il primo lancio, occhieggiando di traverso l'altro pescatore.

Da quando questo era arrivato già una decina di "bugotti", uno dietro l'altro come ordinati scolaretti, erano saliti su guizzando attaccati al suo amo. Fissò speranzoso il suo nattello; ecco una "toccatina", un'altra un po' più forte. Diede uno strappo e l'amo uscì dall'acqua, pulito pulito. Altro moccolo, altro sputo. Ricaricata l'arma, fece il secondo lancio. Due, tre "toccatine" e i pesci, beffandosi di lui, gli ripulirono nuovamente l'amo.

L'altro, imperterrito, freddo come una macchina, continuava a tirare su e, ogni volta, più grande o più piccolo, c'era sempre un pesce attaccato alla lenza. Rovesciò tutto il brumeggio in mare, smoccolando in silenzio e di nuovo uno sciame scuro andò ad ingozzarsi a pelo d'acqua. Intanto cominciava a diminuire l'esca e della sua pazienza non c'era quasi più traccia. All'ennesimo lancio il nattello scomparve con uno strattone violento: mamma mia, questa volta c'era, certo che c'era ed era sicuramente grosso. Strinse forte la canna con tutte due le mani, poi, attento e speranzoso cominciò a tirare verso l'alto: uno splendido pesce, pagaro, dentice, occhiata, boga o cosa non sapeva, guizzava argenteo, meraviglioso e gocciolante dall'acqua verso di lui. Lo guardò rapito, a bocca aperta, lo vide avvicinarsi sempre di più...e poi lo vide anche sganciarsi con un ultimo guizzo e rituffarsi in mare. Per un attimo la bocca gli rimase spalancata in un ghigno che sembrava un sorriso. Poi, tra moccoli e sputi, la canna volò in acqua. Lui la guardò con odio e lei dal mare dondolando appena e rimanendo a galla, lo prendeva in giro. Così si tuffò, calzoni e tutto, raggiunse la malcapitata, e piegandola con forza la spezzò trionfante in due...

Come ho detto, Angelo era un tipo nervoso.

Elisa

I racconti del legno

L'ultimo viaggio del Capitano Battista Merani

A Bonassola era conosciuto come "Battistin du *Sbega* " dal soprannome della famiglia di sua madre - una progenie di marinai e armatori di velieri di cabotaggio: questo era l'ambiente nel quale egli era cresciuto, e da giovane aveva frequentato il "legno" bevendo dalle labbra dei vecchi le mille avventure e vicende dell'epoca della vela.

Il 2 gennaio scorso il nostro Battistino ci ha lasciato alla bella età di 94 anni a Fabiano sulle alture di La Spezia, posto di origine della moglie, dove egli visse per più di 60 anni da quando per motivi di salute aveva dovuto lasciare il mare.

"A scorrere migliori acque alzaron le vele" sottotitolò il Capitan Baciccia Serra la lunga lista dei capitani bonassolesi dal 1600 ai giorni nostri: ora possiamo includervi il nostro amico Battista che accompagnamo col nostro ricordo in questo suo ultimo viaggio.

Nella celebrazione funebre il Sacerdote ha inquadrato molto bene la figura del defunto dicendo che Egli amava la poesia e la musica (avendo scritto poesie e inni) e che, conversando negli ultimi suoi giorni avevano parlato soprattutto di navi e di viaggi. Battista aveva lasciato con rammarico il mare, ma non aveva dimenticato neanche un giorno della sua vita di marinaio. Durante i soggiorni estivi nella Bonassola, che egli amava come una mamma, ci eravamo scambiate le nostre esperienze di mare ed egli ricordava con nostalgia tutte le navi che aveva navigato.

Il suo primo amore è stata la "carretta" *Augusta* per la quale ha scritto una poesia che vibra d'affetto: negli incanti della bonaccia come nella tempesta, quando la nave sembra che vada sottacqua, invasa la coperta dalle ondate che passano da un bordo all'altro, ma poi risorge sulla cresta dell'onda.... Solo chi ha navigato può percepire interamente le sensazioni espresse in questa sua dichiarazione d'amore

Nei suoi ricordi vivevamo insieme l'anelito del navigante intento a spiare l'orizzonte per trovare la "sciabolata" (flash) del faro che fende la notte e ti dà finalmente la certezza del "punto nave" a lungo cercato; le osservazioni delle stelle col sestante: la Polare nell'Emisfero boreale, la Croce del Sud in quello australe che egli aveva navigato nei viaggi del Rio de la Plata; la nebbia del Mare del Nord con gli acuti e stridenti fischi di segnalazione.

In un viaggio per Amburgo stava aspettando di vedere il battello-faro "Elba 1" che si trova alla foce dell'omonimo fiume quando improvvisamente avvistò al traverso il battello-faro "Elba 2": ciò significava che avevano navigato inconsapevolmente per circa 20 miglia tra le insidie dei banchi di sabbia; nella guardia precedente a causa dela foschia avevano "saltato" il primo faro! Ai tempi di Battista la navigazione era molto spesso solo "stimata" e si basava sulla velocità, la rotta e le correnti che bisognava stimare approssimativamente.

Un'altra volta trovandosi di notte presso le Isole di Capo Verde partecipò, con una lancia a remi nel mare agitato, al soccorso di un piccolo veliero, stracolmo di passeggeri tra cui donne e bambini, che stava per affondare, guadagnandosi una onorificenza del governo portoghese. Battista mi disse che bisognava saper remare bene, ed egli aveva fatto esperienza già da piccolo sul gozzo da pesca che possedeva la sua famiglia.

Negli ultimi anni i marinai ricordano gli episodi della loro vita e recentemente egli mi disse che quando vedeva un "vapore" nel Golfo di Spezia gli sembrava di vedere sua moglie!

In veste di scrittore, Battista era un poeta dialettale (di Bonassola precisava, non genericamente genovese) e scrisse poesie e inni ai Santi delle Chiese di Bonassola e Fabiano.

Tante altre cose si potrebbero dire di questo amico così buono, gentile e diligente in tutto ciò che faceva. Penso che tutti quelli che lo conobbero condivideranno queste mie impressioni, e da parte mia mi propongo di dialogare ancora con questo sincero amico, uno degli ultimi del "legno", che ci ha arricchito tutti con le sue esperienze e iniziative.

V.V.

Riportiamo per i lettori alcuni versi dal poemetto dedicato alla "Augusta"

Navigare... ricordare!

.....
Tu, silenziosa nel silenzio,
aprivi il fuggevole solco,
nelle acque fosforescenti,
in una scia argentata
che si perdeva nelle tenebre.
.....
Quante miglia percorsi con te,
attraverso i mari del mondo,
nelle calme equatoriali,
col sole abbagliante, scottante,
negli alisei sferzanti,
nel freddo pungente, agghiacciante,
quante nazioni, quanti porti,
quanta gente vedemmo assieme,
o mia vecchia "carretta" del mare!
Io giovane, tu vecchia!
L'alba e il tramonto!

Perché ti lasciai?
La vita, la mia vita
correva veloce nella speranza
e da te mi staccava...
L'ultimo mio sguardo
fu come un'ultima
mia carezza.
Poi chiusi gli occhi
e... andai!
Ancora altre navi, altri mari,
altri oceani, altri porti...
ma tu dove sei tu "Augusta"
mia cara, mia vecchia
"carretta" del mare?
Tu fosti, lo sento, tu fosti,
e sul tuo maestoso nome,
certamente una mano,
quella del tempo
ha tracciato il segno fatale!
Soltanto mi resta il ricordo
ed un nome, "Augusta".

G.B. Merani

da *Sciocchezze a spizzichi*, Roma, 1971, pag. 16

Il Capitano Merani ha lasciato un dattiloscritto dal titolo *Vocaboli, proverbi, massime e detti in dialetto bonassolese - Con traduzione in lingua e il corrispondente italiano-dialetto*. Il documento è ora nelle mani dell'Assessore Giuseppe Romeo, che ne sta curando il progetto di stampa.

Penso tutti sappiano che sotto la tunica del Magno Capo Gabibbo del Premio L' Ucca, avvolto da una cortina di mistero e solennità, si celava proprio lui, il multiforme "Battistinus Sbega de Merania Stirpe". L'ho incontrato al suo ultimo "L'Ucca", due anni fa, per consegnargli a mia volta il nostro "Premio Lente". Di questo incontro ravvicinato con i terribili incappucciati mi è rimasto il ricordo dei suoi occhietti anziani, ma azzurri e sorridenti dietro i buchi del cappuccio, e della sua voce gentile. Ci accolse allora con l'ospitalità che solo un Grande Capo sa offrire... Tiz

Limerick

Un bonzo del monastero di Hakone
da anni cercava la perfezione.
Un giorno perfino
le andò vicino.
Ma poi gli si staccò un bottone.

Anonimo

Astronomia

Periodo favorevole per chi volesse cimentarsi nella visione del cielo, e in particolar modo nell'osservazione dei pianeti senza ricorrere a particolari strumenti.

L'altezza sull'orizzonte di Venere e Mercurio (pianeti interni) sta infatti aumentando con il progredire del mese e continuerà nei primi giorni di marzo. Giove e Saturno sono ancora visibili nelle prime ore della notte, nonostante la loro orbita stia ormai scendendo verso Ovest, e Marte sorge ad Est verso le 23.30, anticipando la sua levata di qualche minuto ogni giorno.

Un fenomeno interessante si verificherà il 23 febbraio, attorno alle ore 19.00, quando, 13 gradi sopra l'orizzonte, Giove e Venere saranno così vicini da sembrare un unico corpo celeste molto luminoso. E' la tredicesima congiunzione molto stretta fra i due pianeti nel corso del nostro secolo, ma l'unica osservabile (poiché le altre sono avvenute nelle ore di luce).

Con un telescopio di media apertura sarà possibile, nella stessa immagine, inquadrare in basso Giove, con i suoi satelliti, in alto Venere, e osservare i dettagli.

Nuvole permettendo, naturalmente!

U.D.T.

Sempre "nuvole permettendo", abbiamo chiesto a Ugo di accompagnarci per un'osservazione del cielo domenica 21. Il fenomeno della congiunzione non sarà al suo massimo, ma i due pianeti si troveranno comunque molto vicini. Ci sembra un'occasione da non perdere, tanto più che martedì 23 molti di noi saranno impossibilitati a guardare il cielo alle sette di sera, a causa del lavoro o delle luci cittadine.

Quindi:

Domenica
21 febbraio
ore 18.30

Appuntamento astronomico alla Punta

Riguardo alle condizioni atmosferiche, conferma domenica mattina presso l'edicola (una locandina dentro, una fuori sull'albero).

Sarà anche una bella passeggiata romantica al tramonto, oppure... l'occasione per festeggiare la nuova illuminazione della strada della Madonnina.

La poesia che mai fu scritta

La poesia che mai fu scritta
stava chiusa nel cervello
come un topo di soffitta
come un re nel suo castello:
ferma, al buio, in un angolino
aspettava chissà cosa:
forse il pianto d'un bambino,
forse un bocciolo di rosa.

Ma una notte - non so quale -
con gran chiasso, le parole
rotolaron dalle scale
ed uscirono da sole:
chi perdette consonanti,
chi un accento od un puntino,
ma tra salti, balli e canti
si trovarono vicino.

Poi mi presero per mano
pronte a fare una sortita
e ad uscire piano piano
da una punta di matita.

Elisa

La lumaca e la chiocciola , o viceversa.

La lumaca: Beata te, cara cugina, che hai una casa. Io invece senza fissa dimora, nuda, puoi ben capire che vita. Sono esposta a tutte le intemperie del tempo, belle o brutte che siano.

La chiocciola: Sì, é vero, hai ragione, io ho una proprietà, ma sapessi quanto mi costa! E la fatica a portarla sulla schiena, specialmente quando sono presa dai dolori! E le tasse: ICI, IRPEF, ILOR, e quella della salute che paghi anche se ti senti male!
Meno male che, unico risparmio, fortunatamente al vitto provvediamo noi nella notte.

La lumaca: Hai perfettamente ragione; poteva la natura crearci identiche; almeno eravamo... sorelle.

V. Marmocchi

Sabato 28 febbraio

Nei locali dell'ASILO di Bonassola

Tradizionale

Pranzo dedicato agli anziani

Intrattenimento offerto dai bambini dell'asilo

E' gradita la prenotazione

Intervistiamo i gatti

Abbiamo deciso di intervistare i gatti sul cambiamento di Bonassola. Sentiamo cosa ne pensano:

Noi: Scusi, lei, può fermarsi un momento?
Gatto: Dite a me? Certo, non ho niente da fare.
Noi: Volevamo sapere cosa ne pensa dei lavori fatti a Bonassola. Sa, hanno appena fatto un questionario!
Gatto: Certo, dite da dove volete cominciare.
Noi: Dalla pavimentazione.
Gatto: 'E scomoda, mi si impigliano le unghie nelle scanalature. D'estate é troppo calda e io mi brucio le zampe. Poi, siccome si sporca subito,non ci danno da mangiare per paura di rovinarla.
Noi: Insomma, non le piace?
Gatto: No, per niente.
Noi: Adesso può parlarci della bocciofila?
Gatto: 'E utile, ci facciamo le nostre riunioni e ci ripariamo quando piove; però potevano farla più piccola! Così grossa arriveranno altri gatti, che ci ruberanno il mangiare e le attenzioni dei paesani.
Noi: Sa che vogliono modificare Piazza Centocroci?
Gatto: Basterebbe fare qualche ritocchino e rifare un pochino l'asfalto; per il resto é bella così.
Scusate, vi devo salutare. Arrivederci.
Noi: Grazie, arrivederci!

Adesso che il Comune ha l'opinione dei gatti speriamo ne tengano conto!

Carlotta

Alla scuola del Maestro "Dria", cento anni fa.

Tavola di moltiplicazione in rima

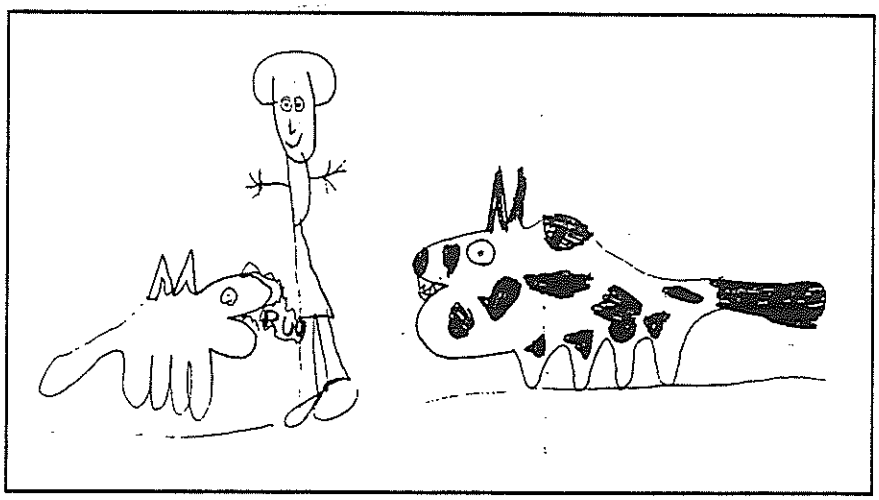
"Delectando pariterque monendo" (Orazio)

Due volte **due**, bimbo, lo sai, fan **quattro**,
E **due** per **tre**, lo sai pur anco, **sei**;
Sei volte **sei**, poi fanno **trentasei**,
E **tre** per **otto**, quindi **ventiquattro**.
Due volte **nove**, o, **tre** per **sei**, **diciotto**.
Quattro per **sei**, oppur, **sei** volte **quattro**,
Produce, un'altra volta **ventiquattro**,
Mentre con **due** per **quattro** si fan **otto**.
Dieci s'ottien, se si fa **due** per **cinque**,
E **dodici** facendo **due** per **sei**;
Sette per **otto** fan **cinquantasei**,
E **cinque** volte **cinque**, **venticinque**.
Tre volte **tre**, non fanno più di **nove**;
Quattordici, ne vien da **due** per **sette**;
Tre volte **nove** fanno **ventisette**,
Sette per **sette**, poi, **quarantanove**.
Come **due** per **sei**, con **tre** per **quattro**,
Il **dodici** s'ottiene esattamente;
Fermo ritieni poscia nella mente,
Che **sei** per **nove** fan **cinquantaquattro**.
Tre volte **sette** genera **ventuno**,
e **quattro** volte **nove**, **trentasei**;
Ognora, poi, o bimbo, dir tu dei,
Che **nove** volte **nove** fa **ottantuno**.

Il **cinque** e il **nove**, di **quarantacinque**,
Sono, ben si capisce, i due fattori;
Utile ancora egli é che non s'ignori,
Che **cinque** e **sette**, il son di **trentacinque**.
Sedici, senza dubbio, é poi prodotto,
Da **due** per **otto**; e, proprio tondo tondo,
'E risaputo da per tutto il mondo,
Che **sei** per **otto** fanno **quarantotto**.
Quattro per **quattro**, **sedici** pur fanno;
Quattro per **otto** interi **trentadue**;
Otto per **nove** fan **settantadue**:
Se ripetute, sempre gioveranno.
Quidi ti dico, l'una all'altra sotto:
Che **sei** per **sette** fan **quarantadue**,
Nove per **otto**, ben **settantadue**,
E **quattro** volte **sette**...sì, **ventotto**.
Cinque per **otto**, tondi fan **quaranta**;
Cinque per **sei**...**cinque** per **sei** fan **trenta**:
Tutto, dal buon scolaro, si rammenta,
E, quando occorre, franco te lo canta.

A. Merani
Bonassola, 10 Novembre 1899

Ringraziamo il signor Luciano Tuvo per averci fatto conoscere questo documento di una scuola d'altri tempi.



disegno di Mattia

L'amico di Ciro

Il mio cane é bianco e nero, si chiama Rocco ed é amico di Ciro, é un po' cattivo perché scappa sempre e mio padre deve sempre andare a cercarlo.

Ciro é un po' cattivo anche lui perché non vuole che Rocco vada vicino alla sua padrona che si chiama Sandra e gli fa "rum" perché é geloso. Sandra gli dice: Ciro, lascia stare Rocco se no le buschi secche. Ciro allora si mette seduto e Rocco scappa.

Mattia (6 anni)

Dalle cronache di G.B. Serra (1926 - 1930)

All'inizio del 1926 Capitan Baciccia è presidente dell'Aurea. Il 3 gennaio, di fronte all'assemblea dei soci, pronuncia il suo discorso d'apertura tutto concentrato sull'orgoglio di appartenere a un sodalizio che é "sintesi di forza cittadina", nato da un patto economico e culturale in cui G.B.Serra credeva fermamente. In realtà i principi su cui la società si era fondata erano destinati a logorarsi. Sotto la pressione di eventi esterni il clima cambiò; i soci con tendenze anarchiche e anticlericali furono radiati, l'importanza dell'Aurea crebbe, ma in cambio il sodalizio dovette cedere gran parte della sua autonomia, finché fu integrato nel regime. Il presidente, pur conservando nell'animo la ruvida abitudine alla libertà del vecchio marinaio, finì con l'adeguarsi al nuovo ordine in nome della disciplina, della concordia, della patria. Non cessò tuttavia di difendere la Società dal peso di crescenti richieste: contributi finanziari per il prestito Littorio, cessione del salone per spettacoli e cerimonie anche senza preavviso, presenza dei carabinieri nelle riunioni, ecc. Soprattutto la sala, principale risorsa economica dell'Aurea ancora indebitata per la nuova sede, divenne centro di forti pressioni fino all'imposizione di condividerne l'uso con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

Dai verbali delle assemblee traspare netta l'amarezza di Cap. Baciccia, che vedeva sfuggire al suo controllo l'ordine morale che più gli premeva: non più oneste feste paesane sorvegliate dai soci, ma la "licenziosa immodestia" dei festeggiamenti delle "colonie estive", le proiezioni cinematografiche di film scandalosi come *"I tre moschettieri"*, le commedie "mondane, moderniste, immorali" come *"Addio Giovinezza* ". La censura si estendeva certo anche alle danze carnevalesche, di cui Capitan Baciccia ci lascia, questa volta senza esprimere giudizi personali, lo stringato e per noi divertente resoconto che segue.

❄

Carnevale 1929

11 febbraio Trattenimenti danzanti con buffet e maschere a premio.

I° PREMIO assegnato al gruppo RODOLFO VALENTINO, col sig. Mauro Discovolo in costume

Ubaldo Cipollini: *Il figlio dello sceicco*

Italo Perrone: *Aquila nera*

Paolo Carniglia: *Sangue e arena*

Arturo Merani: *Mandarino Cinese*

1° PREMIO AL PARI al sig. Paride Gandolfi in costume *Madame Pompadour*

2° PREMIO al signor Giulio Viviani: per *Roseta Mammola.* A Giacomo Viviani: per *Violeta, Rafaeta* e *Pierrot.*

17 febbraio

Rottura della Pentola e concorso per maschere

1° premio: *Negri delle Hawai*: gruppo Discovolo, Cipollini, Italo Perrone, P. Carniglia, sig.na Bianca

2° premio *Gruppo Medici*, condotto da G.B. Viviani di Pietro.

I negri cantano la *Canzone del'Hawai* con accompagnamento di piano, timpani, violini, grancassa, cornetto. Gruppo di bellissimo effetto.

Canzone dell'Hawai

Noi siamo i negri venuti dalle Hawai
Con molti guai, con molti guai.
Siam venuti a Bonassola al Carnevale
Ma molto male, ma molto male.
E' stato un viaggio, un viaggio alquanto mosso
Col mare grosso, col mare grosso.
Abbiamo fatto cento gattini neri
Che dispiaceri, che dispiaceri.
Ed ora finalmente eccoci qua
Godiamo, divertiamoci, oilà.

Bel paese è Bonassola
Ha ragazze in quantità
Che nessuna resti sola
Che nessuna resti sola
Chi ci vuol bene, siamo qua, siamo qua
Chi ci vuol bene, siamo qua, siamo qua.
State allegre, avrete il bene
Di venir con noi alle Hawai
Là vivremo ore serene
Là vivremo ore serene
E senza pene, e senza guai
Viva le Hawai, viva le Hawai.

Sabato 20 febbraio
nella palestra della Società "Aurea"
alle ore **21**

Ballo in maschera e pentolaccia

con il
Circo dei Mâpiggè

Serata organizzata dalla Croce Azzurra
di Bonassola
Pentolaccia offerta dal Genoa Club.

Note dal quaderno blu

Dalla parte dei giovani

Dal "quaderno blu", che durante il sondaggio del mese scorso era a disposizione per note e commenti, estraiamo e pubblichiamo alcune riflessioni che ci sembrano interessanti per le domande in parte provocatorie che invitano a ragionare e ad avviare una discussione sul rapporto tra Bonassola e i suoi giovani.

Avete mai provato a scendere in paese durante un pomeriggio invernale? Non c'é un'anima viva. Non si può parlare con nessuno se non con qualcuno dei bar incredibilmente aperti. Questo obbliga a consumare e perciò a spendere. Non si capisce perché in un paese del genere non si tenga alcun conto della vita e dei desideri di aggregazione giovanile.

Si rifiuta a priori l'esistenza (reale e numerosa) della gioventù. Non si vuole dare a loro spazi, responsabilità e (la cosa più importante di tutte) occasioni, anche guidate, di impiego non solo per i lavori stagionali, ma anche e soprattutto per occupazioni sociali rivolte alla popolazione indigena o ai turisti che frequentano la località in stagioni chiamate "morte".

Siete al corrente del numero di suicidi che ogni anno accadono nella località? Si é fatto qualcosa per recuperare un sub-strato sociale? Perché non si é riflettuto su questo argomento?

Siete a conoscenza che alla vigilia del nuovo secolo la gioventù locale, passata la stagione estiva canonica, scompare, si sente quasi obbligata a scomparire, a viaggiare verso altre mete e altri continenti, intraprendendo viaggi molto costosi, senz'altro fantastici ma anche abbastanza obbligati?

Perché la palestra dell'ex cinema é stata a lungo negata alla gioventù locale? Si pensa che nessuno degli appartenenti a questa gioventù sia responsabile e così maturo da gestire un servizio pubblico e sociale? Perché questa diffidenza??? A mio parere, oltre queste considerazioni sullo stato sociale della località, é benvenuto ogni tipo di intervento che porti nuove idee e nuove armi, a condizione che lo scopo sia di incrementare l'occupazione giovanile. Ma si badi, non sterilmente: ora qui necessita un'occupazione rivolta alla socialità e alla comunità stessa.

Chiediamo un centro sociale autogestito che possa indire delle ricerche sulla comunità e scoprire come si possa aiutare Bonassola dal di dentro. Questo piccolo centro sociale troverebbe naturalmente la sua giusta collocazione nella parte centrale del paese e, perché no, al centro delle bocce, invece di qualche bella soluzione commerciale tipo Benetton o altro. W Bonassola!!

Nota non firmata

Torta di carote

Ingredienti: 300 gr. di carote, 150 gr. di zucchero, 150 gr. di maizena (oppure 100 gr. di maizena e 50 gr. di farina), 100 gr. di mandorle sbucciate, 4 uova, 10 gr. di burro, 1 limone, sale, 1 bustina di lievito.

In una terrina sbattere i tuorli d'uovo e lo zucchero, unire la maizena, il sale, le carote e le mandorle tritate, la buccia grattugiata del limone, gli albumi montati a neve ed infine il lievito. Ungere il tegame col burro e spolverare con un po' di farina, versarvi il composto, mettere in forno a 200° per 30 minuti circa. *Carla*

Breve notiziario per i lettori "fuori sede"

** Ci sono giunti per posta questionari compilati da lettori che hanno voluto far sentrire la loro voce da lontano. Li ringraziamo a nome di Bonassola, informando che le opinioni da loro espresse sono state registrate e non avrebbero in alcun modo modificato i risultati finali del sondaggio.

** Comune e Pro Loco hanno avviato una protesta diretta alle FF.SS. per ottenere che un maggior numero di treni si fermino a Bonassola e che la stazione sia più attrezzata e sicura. Buona fortuna all'iniziativa, che già da più parti era stata sollecitata!

** *Ultime novità:* Il bocciodromo é diventato rosa - Alla sera la passeggiata della Madonnina é rischiarata dalla luce gialla dei lampioni - A S.Erasmo sono in corso lavori sulla piazzetta - Le vecchie ringhiere sono state sostituite.

Il Comune e la Pro Loco di Bonassola, insieme all'Associazione Jonas, stanno percorrendo i sentieri per verificarne la praticabilità, segnalarli e attrezzarli.

Si cercano volontari.
Segnalarsi alla Pro Loco.

Ai consiglieri di minoranza

Ringraziamo il gruppo di minoranza per la fiducia che ci ha accordato, inviandoci due lettere contenenti informazioni e dati su alcuni procedimenti operati dall'attuale Amministrazione Comunale.

Come già abbiamo avuto modo di dire, la "Lente" tradirebbe le sue scelte di fondo se entrasse in polemiche che certo non favorirebbero il clima di concordia necessario al paese perché possa prosperare. D'altra parte confidiamo che il gruppo consigliare di minoranza abbia strumenti ben più validi del nostro modesto giornalino per giungere a concreti risultati.

Rispondiamo volentieri ad una precisa richiesta che ci riguarda: siamo pronti a ribadire, senza tema di smentite, che il sondaggio della scorsa estate é nato solo dal nostro desiderio di offrire uno strumento all'acceso dibattito sulle opere in corso. Non abbiamo ricevuto pressioni né da destra, né da sinistra.

Tutti i consiglieri lo sanno, e sanno anche quanto apprezziamo la possibilità di collaborare con loro nell'esclusivo interesse del paese, al di là dell'appartenenza all'uno o all'altro gruppo.

Concorso fotografico della "Lente"

Pasqua 1999

Il concorso consisterà in un'esposizione di fotografie, che porteranno un numero e il titolo scelto dall'autore, ma non il suo nome. Verranno quindi **votate dai visitatori** per alcuni giorni, in forma **anonima**. Dopo lo spoglio delle schede la mostra continuerà e alle foto verranno aggiunti i nomi degli autori e le coccarde dei premi.

Regolamento:
- Il concorso si articola su tre sezioni:

◇ ***Bonassola: immagini estive***
◇ ***Bonassola: gente al lavoro***
◇ ***Bonassola: bestie, bestiole, bestioline...***

- Ogni concorrente potrà consegnare un **massimo di 5 fotografie**. Se però concorrerà in **tutte e tre** le sezioni il massimo sale a **6**.

- Le foto, a colori o in bianco e nero, dovranno avere un formato minimo **18/24** e massimo **20/30**.

- Per meglio salvaguardare le opere dei concorrenti, chiediamo che le fotografie siano montate su un **cartoncino** (colore bianco o nero), di misura 24x33, in modo da poterle appendere senza danneggiarle.

- Le foto dovranno essere accompagnate da un **titolo**, scelto dall'autore e segnalato sul retro del cartoncino di sostegno, o su un foglio a parte, insieme ai dati del fotografo.
- Sarà attiva una "**Categoria Giovani**", dedicata ai fotografi fino ai **20 anni** (non compiuti), che verranno votati separatamente. Chi desidera concorrere in questa categoria deve segnalare la propria età al momento dell'iscrizione. Per la categoria "Giovani" i limiti del formato vanno intesi come suggerimento, ma si accetteranno anche formati più piccoli.

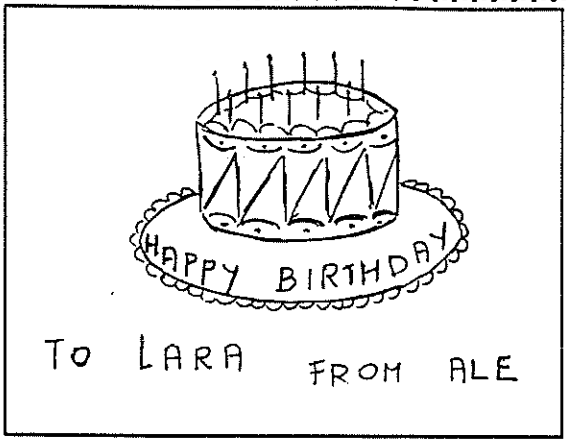
- Termine per la consegna: **15 marzo 1999**.

- Naturalmente il materiale verrà riconsegnato agli autori alla fine della mostra.
- Le opere possono essere **consegnate**:
  - nell'ufficio della **Pro Loco**,
  - oppure ai "**Lunedì della Lente**".

In occasione del concorso verranno esposte anche delle fotografie fuori gara, nella sezione

"C'era una volta"

dedicata alle foto antiche.



Lara abita negli Stati Uniti e Alessandra le manda questo disegno e un messaggio: "Cara Lara, mi manchi tanto; torna presto! Un bacione, Ale".

***

"Lunedì della Lente":

Tutti i lunedì la redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

orario 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8***.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Grazia Anghinelli, Pietro Bernardi, Carlotta Cossutta, Maria Rosa Daneri, Ugo Del Torchio, Carla Lanzone, Vittorio Marmocchi, Tina Massola Bertolino, Alessandra Oneto, "Pinassa", Mattia Ratto, Elisa Rocca, Lina Rocca, Ilaria Tasso, Luciano Tuvo, Tino Vinzoni, Vincenzo Viviani.
Disegni di Mattia Ratto e Alessandra Oneto.

Arrivederci in edicola
Sabato 27 marzo.

la lente

Istantanee di Bonassola

Sabato 27 marzo 1999 **Anno III, n. 3.**

Diapositive

Vento di terra

Non succedeva spesso che il vento cambiasse all'improvviso, ma se questo avveniva i pescatori, una volta calate le reti al largo, ingaggiavano una vera e propria lotta contro il mare e il vento per ritornare a terra.

Il capobarca, ritto in piedi sulla prua e coi remi imbracciati come fossero armi, dava la voga e incitava il suo piccolo equipaggio.

L'acqua in questi momenti cambiava addirittura colore assumendo i toni grigio-argentei delle foglie d'ulivo rovesciate dalla tramontana.

Il vento da nord cercava furibondo di cambiare l'aspetto del mare: lo appiattiva, lo stirava come un lago, increspandolo al contrario. La barca con tutto il suo carico umano diventava un guscio di noce, piccolo e senza peso in balia delle onde: un po' avanzava a fatica con la forza dei remi e subito indietreggiava verso il largo perché il vento aveva mille braccia.

Questa lotta era fonte di apprensione e paura per tutti: per i pescatori che non riuscivano a tornare e per i familiari che da terra seguivano angosciati la vicenda.

Tra questi spettatori muti e impotenti c'ero spesso anch'io, trascinata dalla nonna e da tutto il parentado là sulla piazzetta di Sant'Erasmo. Ognuno aveva dentro una preghiera mentre gli occhi non si staccavano mai da quella barca. Là sopra a guidare la battaglia con gli altri pescatori, diritto e coraggioso come un corsaro d'altri tempi, c'era lo zio Nicola, come tutti lo chiamavano, anche se il suo nome era Erasmo.

La lotta poi finiva all'improvviso: un'onda lunga, morbida e imprevedibile come una carezza, sollevava la barca e la "lisciava" sulla sabbia finalmente a riva e in salvo.

Da Sant'Erasmo non arrivavano applausi o grida di evviva; nasceva dentro di sicuro a tutti un'ultima preghiera di ringraziamento. 'E a questa immagine d'altri tempi così netta nella memoria, a quelle donne mute e forti così importanti per me, a quella barca "Saetta" dove anch'io sono salita a pescare per gioco, e soprattutto allo zio Nicola, fiero capitano nella battaglia del mare, che ho voluto dedicare questa poesia.

Le donne di Sant'Erasmo

Quante donne
a Sant'Erasmo questa sera:
coi capelli nel vento
c'é mia madre,
a mani giunte
la nonna, le zie
e le bambine
col moccolo al naso.
Una muta preghiera
le unisce
come un filo
invisibile e forte.
Anch'io guardo
bambina incosciente
quella barca sperduta
sul mare:
sale in alto
sull'onda e s'impenna,
poi schiaffeggia la spuma
e ricade.
Quelle braccia
che muovono i remi
sono ali
di uccelli impazziti.
Una voce
una voga più lunga
e la barca
si arena alla riva.
Sulla piazza di Sant'Erasmo
é rimasto soltanto
quel filo.....

Elisa

Bonassola che si rinnova (fine anni '30).

" Ieri Bonassola ha vissuto una giornata di fervido entusiasmo, coronamento degno delle sue fatiche, di questa febbre rigeneratrice che la pone all'avanguardia dei paesi della nostra Riviera, per lo spirito che anima questa laboriosa e tenace popolazione, la quale sta, con lena e tenacia grande, trasformandosi ed arricchendosi (....). Venite a vedere tutti i lavori di arginatura dei torrenti, di nuove strade aperte, alcune nel concentrico altre lungo la nostra incantevole spiaggia (....). O padri nostri, che avete sudato e faticato per tutte le vie del mondo, o Morti eroi nostri che avete irrorato di sangue e di gloria le tormentate trincee nel giorno della lotta per la nostra esistenza, noi vogliamo essere degni di Voi in tutto e dappertutto (....)". Il testo é parte di un articolo pubblicato su "Il Telegrafo" del 10 novembre 1930 e inserito nelle sue "Cronache" da G.B.Serra. Sotto l'enfasi oratoria che é vizio di quegli anni, e dietro l'impegno più o meno obbligato di tributare lodi al regime, leggiamo alcuni dati reali non trsascurabili: l'orgogliosa coscienza bonassolese dei pregi della propria terra e la soddisfazione di vederla modernizzata e arricchita dagli eredi dei *"possenti e tenaci lavoratori"* di un tempo, e dei *"rudi marinai che non hanno ignorato nessun mare del mondo"*.

In effetti Bonassola, come del resto tanta parte del mondo di allora, stava rapidamente trasformandosi sotto la spinta di incalzanti e diverse motivazioni.

Sotto questo aspetto la "Cronaca" dell'Aurea é ricca di testimonianze: si tratta di piccoli cambiamenti e di importanti modernizzazioni, di opere di rilevante utilità sociale e di iniziative chiaramente propagandistiche. Diamo qui qualche esempio.

La linea elettrificata

Il 21 aprile 1926 venne inaugurata la trazione elettrica sulla linea ferroviaria da Sestri Levante a La Spezia. Per l'occasione fu sollecitato l'intervento sociale della Società di Mutuo Soccorso, sempre più vista come mediatrice tra le ambizioni del regime e gli abituali comportamenti della popolazione, per sua natura poco incline ai facili entusiasmi. Per l'occasione l'Aurea fu sollecitata a pubblicare il seguente manifesto:

A solennizzare anche costì nella Conca di Smeraldo, il passaggio del primo treno a trazione elettrica, inizio di utilissima opera compiuta da mente e braccio italiano e che mostra al mondo l'ardimento previdente dell'Italia nostra, si invitano i Consoci a presenziarne il passaggio attorno il vessillo sociale in stazione per domani alle ore otto. A questo trionfo del lavoro pacifico Italiano nessuno manchi. Tutti lo acclameremo.

Due giorni dopo la società era nuovamente convocata col vessillo alla stazione, per accogliere *il Primo Podestà del Regime Fascista Signor Gentilini*, che arrivava col modernissimo treno delle tredici da Spezia.

Il monumento ai Caduti

Chi oggi percorre in macchina via Ammiragli Serra lo rasenta ma in genere, tutto preso dalle curve, non ci fa caso; d'altra parte il pedone che non sia stanco di vivere difficilmente si avventura lungo la strada e tanto meno si sofferma a guardarlo. Di conseguenza il monumento ci appare come integrato nel muraglione e si finisce quasi col dimenticarci che esista. Cattiva sorte per un Parco della Rimembranza che era nato sotto i migliori auspici e con una solenne cerimonia!

Il 10 novembre del 1929 fu una gran giornata per i Bonassolesi, ancora una volta coinvolti nell'inaugurazione a cui presenziarono generali, prefetti, autorità ecclesiastiche, podestà, associazioni patriottiche, politiche e sindacali. La cronaca é di capitan Baciccia, che preferisce iniziare col resoconto pubblicato il 14 novembre dal *Nuovo cittadino* di Genova.

Tutto il paese era sfarzosamente imbandierato ed a rendere più maestosa la patriottica cerimonia intervennero le superiori Autorità ecclesiastiche e civili della Provincia e del Comune (....) Dopo l'appello nominale dei Caduti fatto dal nostro Commissario Prefettizio Cav. Luigi Serra, parlò l'oratore ufficiale Avv. Giulio Bertagna quale rappresentante del fascio federale lunense e dopo di lui con accento spigliato e commovente, parlò la brava giovinetta Bertamino, allieva dell'Egregia nostra Maestra, Signora Bricarello Massa ed orfana del caduto G.Battista Bertamino. Il Rev.mo Vescovo giunse e benedisse liturgicamente la Croce del Parco, in rilievo sull'obelisco ed il parco stesso.

Terminata la cerimonia il pubblico e le Autorità scesero nella vicina Tappanara dove ebbe luogo la benedizione della prima pietra delle civiche scuole con un discorso altamente patriottico da parte di S.E il Vescovo. Seguì un gran corteo con una quarantina di bandiere e la banda musicale di Monterosso. Poi ci fu un sontuoso ricevimento in Municipio ed un altro, di carattere popolare, nella sala dell' Aurea. La memorabile giornata si chiuse con l' *illuminazione generale elettrica* e un concerto musicale

L'inaugurazione dell'asilo e della nuova litoranea

L'asilo di Bonassola ha una lunga storia e nella "Cronaca" vi si fa spesso cenno per lodare le recite dei bambini e la bravura delle loro educatrici, o per ricordare le lotterie che l'Aurea promuoveva per contribuire alle spese. Tra le prove di civiltà in cui i Bonassolesi si distinsero e spesso furono all'avanguardia c'é l'interesse di cui circondarono, anche in tempi difficili, l'educazione e l'istruzione dei loro figli.

La costruzione di un asilo moderno e accogliente fu a lungo nei sogni del paese, al punto che per essa "un semplice e rude nostromo" lasciò in eredità il frutto dei suoi sudati risparmi.

Quando il 9 novembre del 1930 (a distanza di un anno dalla posa della prima pietra) poté essere inaugurato il nuovo edificio, cap. Baciccia fece affiggere un manifesto in cui il rude nostromo non veniva dimenticato: *Consoci! Domani Domenica 9 corr. tra le opere compiute in paese nell'anno, si inaugureranno: l'Edificio scuole elementari e asilo infantile. L'aspirazione lungimirante, il voto del marinaio bonassolese: G.B. Pendibene, del Ratto, che i suoi risparmi lasciò pro erigendo asilo, domani si compie! Tutta la compagnia dell'Aurea deve partecipare a questa Civica Festa che é festa della concordia dei cuori.*

Per scelta di Cap. Baciccia la festa viene raccontata attraverso la "prosa giornalistica" del *Telefrafo* e del *Secolo XIX* del 10 novembre:

Dopo l'arrivo del generale Cattaneo su treno di lusso, *col diretto delle 15 ,30 giungono le autorità ecclesiastiche e provinciali* (seguono una cinquantina di nomi prestigiosi tra personalità locali e nuovi arrivati). *Non appena le autorità appaiono al sommo della scala della stazione, una formidabile ovazione di popolo le accoglie. S. E. Costantini, visibilmente commosso, benedice la folla plaudente.* Il corteo *superbo per bellezza e moltitudine, disciplinato e marziale* prosegue verso il mare: *Ci rechiamo ad inaugurare la nuova litoranea, sotto lo splendore di un luminoso pomeriggio di questo autunno nel quale rifulge la magnificenza del nostro golfo incantato. Quindi si prosegue per l'inaugurazione del viale Dante Alighieri e del nuovo edificio scolastico G.B.Pendibene.*

Le ampie aule bene illuminate dai finestroni, arredate col materiale didattico richiesto dalla moderna pedagogia, la palesta coperta, il piazzale, i servizi igienici, si guadagnarono giustamente l'ammirazione di tutti: delle autorità come della gente comune che in quei locali avrebbe visto crescere figli e nipoti.

L'animazione continuò fino a tarda sera; non mancò la banda Dominetti di Monterosso né l'imponente illuminazione a giorno di edifici pubblici e case private.

W.M.

Di questi e di altri avvenimenti che gradualmente cambiarono il volto di Bonassola troverete traccia nella sezione "C'era una volta" del Concorso -Mostra fotografica che verrà allestita a Sant'Erasmo dal 3 all'11 aprile 1999.

Accanto a rare immagini del vecchio paese saranno esposte fotografie che ritraggono i protagonisti di lontani eventi e offrono scorci di una società diversa dalla nostra. Vogliamo ringraziare pubblicamente gli amici bonassolesi che ci hanno affidato una parte tanto significativa del loro patrimonio di ricordi.

Luigina ci scrive

La Settimana Santa

Quando ero una ragazzina, l'inizio della Settimana Santa era sempre motivo di gioia, soprattutto per le vacanze scolastiche.

La domenica delle Palme ci si trovava tutti in chiesa a guardarci "di traverso" per la stima della palma più bella, più alta e più guarnita di fiori, di nastri e, solo per pochi fortunati, con una ciambella tempestata di chicchi dolci, una vera tentazione. C'era il rischio che la ciambella non tornasse a casa intera (e non ci tornava, o mangiata o rotta)! C'erano poi i riti del giovedì e venerdì Santo, con la preparazione del Sepolcro e quindi un gran movimento per portare in chiesa i vasi di fiori più belli, tutte le composizioni di grano, semi di lino e granaglie varie che le nostre madri avevano provveduto a seminare quaranta giorni prima, tenute rigorosamente al buio per farle crescere assolutamente bianche, così da fare una coreografia del tutto eccezionale. Il sabato Santo poi (tutte le funzioni religiose si celebravano di mattina) dopo che il sacerdote aveva benedetto gli olii e l'acqua in una grande giara posta davanti all'altare maggiore, noi armati di contenitori vari, provvedevamo a fare scorta di acqua benedetta per le nostre case tra gli improperi del sacrista, dal momento che si creava non poca confusione.

A questo punto si intonava il Gloria e si scioglievano le campane: per noi ragazzi era il momento atteso, tutti fuori sul piazzale davanti alla fontanella a lavarci la faccia con risa e urla che di religioso avevano ben poco ma che ci rendevano eccitati e felici, salvo beccarle poi da nostra madre perché spesso il ritorno a casa era molto umido!!

Le due Marie Angele

Muso duro, specialmente quando si va a toccarle sull'argomento Chiesa, nervosette anzichenò! E chi é perfetto? Vorrei vederle più serene e rilassate, ma mi sento in dovere di dire loro "grazie"!

Grazie per tutto ciò che fanno per la nostra Chiesa, per il tempo che mettono a disposizione senza nulla chiedere. In un momento in cui tutto quello che si fa ha un tempo e un costo, di loro si può certamente dire che si sono messe al servizio del popolo del tutto gratuitamente.

Dico del popolo, perché quando tutto é pulito, ordinato e funzionante è il popolo che ne può usufruire e godere. Non lasciamole sole, la Chiesa anche come struttura ha bisogno di braccia e, se vogliamo conservare la memoria dei nostri avi, é auspicabile l'impegno da parte di tutti.

Buon lavoro Marie Angele!

Luigina

Le imprevedibili divagazioni di Pinassa

La sconfitta della scienza

Ricordate l'enigma delle zanzare?

Le zanzare (appartenenti alla famiglia dei culicidi) non si sa quanto possono vivere. Si sa che, anche se gravide, possono ibernare. Gli studiosi del settore parlano del ciclo biologico senza determinare con precisione la durata della loro vita. In condizioni sperimentali, depositano uova che non sviluppano, o non le depongono affatto.

Secondo me, la vita della zanzara, dipende da chi viene punto.

La saggezza degli aforismi

La creazione del mondo non ha avuto luogo in principio, ha luogo ogni giorno (*Marcel Proust*)

Finché viviamo dobbiamo imparare l'arte di vivere (*Seneca*)

Abbiamo davanti agli occhi i vizi degli altri, mentre i nostri ci stanno di dietro (*Seneca*)

La nostra gloria più grande non sta nel non cadere mai, ma nel risollevarci sempre dopo la caduta. (*Confucio*)

Non esiste un politico che dica la verità; altrimenti non sarebbe diventato politico (*Mark Twain*)

Bisognerebbe essere sempre innamorati. Questa é la ragione per cui non bisognerebbe mai sposarsi. (*Oscar Wilde*)

Se il passato ci ricordasse solo cose liete, vorremmo fosse sempre domani (*G.B.*)

E, dopo il mistero dell'ultima sigla.....

La golosità della ricetta:

Torta verde di baccalà

Ingredienti: *baccalà già ammollato gr.800 - spinaci gr.1600 - burro gr.100 - farina gr. 40 - fontina gr.60, latte q.b.*

Spezzettare il baccalà già ammollato, spellato e diliscato. Lessare in pochissima acqua gli spinaci, strizzarli, tritarli e passarli in tegame con 40 gr. di burro. Preparare la besciamella: come il vostro solito, ricordatevi di metterci una grattatina di noce moscata. Unire la besciamella agli spinaci, facendo cuocere a fuoco moderato, incorporare il baccalà spezzettato, mescolare bene e versare tutto in una teglia imburrata. Disporre sopra la fontina tagliata a listarelle, qualche fiocchetto di burro e cuocere in forno (180°). Per quanto tempo? direte voi; assaggiatelo e regolatevi di conseguenza.

A noi é piaciuta... spero tanto che piaccia a chi la proverà. Buon appetito.

Pinassa

I racconti di Tino

Ruscilde

Lattüssua, chiamato anche Giacumin u maxellâ, aveva deciso di costruirsi una casa a Bonassola, in un orto di sua proprietà.

Lavoratore instancabile, aveva un macello, coltivava i suoi terreni, esercitava la pesca essendo proprietario di barche e reti.

Si sentiva realizzato; aveva messo da parte un gruzzolo sufficiente per nuove attività.

Poteva quindi permettersi di affrontare l'avventura di costruirsi una nuova abitazione, con tre appartamenti, più comoda di quella dove aveva vissuto sino ai primi anni del 1900.

La burocrazia era allora molto limitata. Iniziò quindi la costruzione avendo chiaro in mente che cosa voleva realizzare. Ma, uomo molto oculato nell'affrontare le spese, procedeva senza alcuna furia.

La costruzione procedeva secondo i disegni e nei tempi che lui aveva stabilito.

Molte attività di muratura venivano svolte direttamente da lui e dai suoi figli.

Ma all'occhio dei compaesani la costruzione procedeva molto lentamente.

Conseguentemente curiosità e pettegolezzo crescevano in relazione alla lentezza con cui il progetto veniva realizzato. Fino a che si incominciò a sussurrare che l'intrapresa era superiore alle capacità finanziarie del nostro uomo.

"Stà'n po' a véi che u Lattüssua u nu l'ha e palanche da finì a cà".

Le chiacchere arrivarono finalmente alle orecchie di Giacumin, che meditò circa il modo migliore per mettere a tacere il pettegolezzo.

Aspettò che fosse domenica pomeriggio, l'ora del passeggio dopo i Vespri.

Allora uscì di casa, vestito elegantemente con giacca e cappello.

Trascinava un gruppo di latte da conserva vuote, legate tra di loro in modo che facessero il maggiore rumore possibile.

E girò in lungo e largo per tutta Bonassola.

Senza pronunciare una sola parola.

Ma nelle falde del cappello aveva infilato diverse banconote da mille lire.

Poi tornò silenziosamente a casa.

E da allora ebbe un altro soprannome: **"Ruscilde".**

Tino

L'angolo della memoria...

di Lina

Io ho pochissime qualità (anzi, quasi niente), però una cosa mi vanto di avere: la memoria. E, come anche voi avrete già constatato leggendomi, io torno con facilità ai tempi di quando ero bambina (spesso addirittura piccolissima), ed é di questo che vi dirò una cosa. Quando a tavola si dialogava molto più di ora , nella mia famiglia come in tante altre famiglie "basso borghesi", sia i genitori che i nonni fra la conversazione facevano continuo riferimento al Proverbio: "Dice bene il Proverbio...", "Ha ragione il Proverbio di dire...". Allora nel mio piccolo cervello pensavo ad una persona così saggia e giusta che non ne esisteva una uguale. Magari aveva la barba e i baffi bianchi, sicuramente aveva la faccia da buono, gli occhi dolci, l'animo onesto come nessuno. Era anche simpatico ed intelligente. Pensavo "Bravo! sa fare giusti detti e il più delle volte in rima!"

Purtroppo crescendo ho capito che questo personaggio era inesistente, come il mago. Ma la passione per i proverbi mi é rimasta.

Proverbi

- Anche un'amara prova fortifica e rinnova.
- La suocera signora si ricordi che prima fu nuora.
- L' ommu e u porcu u se ricunusce quandu u l'é mortu.
- Chi va a cattà au menüu u veste u figgieu di atri e u sò u va nüu.
- A dâghe dell'illüstriscimu u l'intendeiva beniscimu, e a dâghe dellu "spendere" u nu vuleiva intendere.
- Chi vuole la verità la chieda ai minori d'età.
- L'ommu che u veu vive in paxe u lascia cumandâ a muggé e u taxe.
- Chi di spalla chi di petto, tutti abbiamo qualche difetto.
- Chi muore giace, chi vive si dà pace.
- Chi muore giace, chi vive fa un telegramma (variante più sbrigativa).

La gallina Giuseppina
si è seduta su un pulcino
Lo ha schiacciato, poverino,
e ne ha fatto un bel piumino.

Dai *Carmina bucolica*
di Ilaria e Luigi Tasso

E dopo la saggezza in pillole, due sostanziose ricette in clima pasquale:

Agnellu in fraccassà

Per 4 persone:
agnello circa 700 gr., 5 carciofi, 1 etto pinoli, cipolla, aglio, prezzemolo, rosmarino, vino bianco, olio, sale q.b.
Tritare cipolla, aglio, prezzemolo, rosmarino; rosolare con olio e pinoli; dopo poco mettere l'agnello a pezzetti, rosolare con l'aggiunta del vino bianco per 2 ore lentamente; mettere i carciofi, dopo di che fare cuocere a fuoco lentissimo per una mezz'ora.

Zabaione

Per ogni commensale ci vuole: 1 tuorlo d'uovo, 1 cucchiaio rhum, 1 cucchiaio zucchero, 1 cucchiaio marsala.
Battere l'uovo con una frusta (chi non la possiede può farlo anche con una semplice forchetta), unire gli altri ingredienti battendo a lungo. Porre il recipiente usato a bagnomaria e fare scaldare a fuoco lento fino a che non si sia addensato tutto.

Lina

Colomba pasquale

Ingredienti: 1/2 Kg. di farina, 1 etto e 70 gr. di burro, 1 etto e mezzo di zucchero, 1 etto di mandorle, 1 etto di scorzette candite, 25 gr. di lievito di birra, 7 uova, latte, 1 pizzico di sale, zucchero in granella.

Impastare un etto e mezzo di farina col lievito sciolto in poco latte e ottenere un impasto soffice; raccoglierlo a palla e lasciarlo lievitare. Versare sulla spianatoia la farina rimasta, lo zucchero, 1 etto e mezzo di burro ammorbidito, quattro uova intere e due tuorli, 1 pizzico di sale e l'impasto lievitato a pezzettini; impastare unendo del latte se necessario. Completare con i canditi, mettere la pasta nell'apposito stampo imburrato, pennellare la superficie del dolce con un tuorlo sbattuto, cospargerlo con lo zucchero in granella e con le mandorle; lasciar lievitare in luogo tiepido. Cuocere in forno caldo per 30/40 minuti.

Carla

Il gabbiano Sebastiano
vuole fare l'aeroplano.
Lui s'è messo nella testa
che non è solo una bestia.

Così beve ogni mattina
un buon litro di benzina
e poi vola via sparato
finché non l'ha consumato.

Dai *Carmina bucolica*
di Ilaria e Luigi Tasso

I racconti del legno

L'incendio dell'Agua Clara

Era una splendida notte di mezza estate del 1958 e la turbocisterna *Agua Clara* , una moderna nave battente bandiera panamense ed entrata in servizio da pochi mesi, navigava veloce in Oceano Atlantico al largo delle coste del Portogallo a circa 30 miglia da Capo Finisterre, diretta verso il porto di Fowley in Gran Bretagna, dopo aver caricato 20 giorni prima 36000 t. di olio greggio a Mena al Ahmadi in Golfo Persico.

Io, a quei tempi giovane ed inesperto allievo ufficiale di macchina, mi ero imbarcato alcuni mesi prima e quella notte avevo preso servizio in sala macchine, assegnato alla terza guardia agli ordini del 2° ufficiale, mio compagno d'istituto al Nautico di La Spezia e di un paio d'anni più anziano di me.

Intorno alle ore due, mentre tutto a bordo procedeva regolarmente, la nave si mise improvvisamente a vibrare come colpita da un tremendo brivido di febbre. Il 2° macchinista ed io sobbalzammo domandandoci cosa fosse successo, ma l'improvviso suono delle sirene di allarme per emergenza a bordo ci fece intuire che qualcosa di estremamente grave stava avvenendo. A conferma di ciò, alzando lo sguardo verso gli osteriggi della sala macchine, si intravedevano sinistri bagliori rossastri illuminare il cielo notturno.

Il 2° macchinista decise di telefonare in plancia per avere ragguagli su quanto stava succedendo, ma stranamente il telefono suonava senza che nessuno rispondesse. Questo fatto ci preoccupò ancora di più in quanto sul ponte di comando l'ufficiale di guardia doveva essere sempre presente. Mi fu ordinato allora di salire in coperta. Mi precipitai su per le scalette che portavano all'esterno del locale macchine e, aperta la porta che dava sulla passerella sul lato destro della nave e girando lo sguardo verso la prua, vidi quest'ultima avvolta da lingue di fuoco alte una decina di metri, mentre da uno squarcio creatosi sulla fiancata della nave il petrolio in fiamme fuoriusciva e si disperdeva sulla superficie del mare alimentando un enorme incendio che avvolgeva lo scafo della nave; rivoletti di nafta incendiata scorrevano sulla plancia e terminavano la loro corsa in mare creando uno strano effetto di piccole cascatelle infuocate; il fumo, la foschia e l'odore acre del petrolio completavano uno spettacolo impressionante e drammatico che, a distanza di anni, é difficile dimenticare.

Cosa aveva causato tutto questo? La splendida notte estiva nascondeva un'insidia: l'*Agua Clara* era entrata improvvisamente dentro un fittissimo banco di nebbia nel quale purtroppo si celava un'altra nave. Benché gli apparecchi radar fossero regolarmente in funzione e i nostri ufficiali di guardia l'avessero localizzata sullo schermo, le due petroliere entrarono in rotta di collisione e il cargo finlandese, denominato *Pansio*, andò a speronare la nostra nave sul fianco destro provocando lo squarcio e quel disastro appena descritto.

Non bisognava essere degli esperti marinai per capire che la situazione era fuori controllo e l'*Agua Clara* rischiava da un momento all'altro di trasformarsi in un immenso rogo e affondare trascinando con sé tutti i membri dell'equipaggio. Il comandante e gli ufficiali di coperta, abbandonato il ponte di comando, indietreggiavano verso il cassero di poppa impotenti di fronte alla vastità dell'incendio. Parte dell'equipaggio in preda al panico si stava dirigendo alle scialuppe di salvataggio per abbandonare la nave. Solo un miracolo ci poteva salvare. Estremamente preoccupato e consapevole di andare incontro ad un incerto destino mi apprestai a ritornare nel locale macchine per riferire della situazione ai miei colleghi coraggiosamente rimasti al loro posto. Fortunatamente a quel punto qualche santo ci diede una mano ed illuminò i due tanchisti - uno dei quali un certo Vittorio del Bene, detto "Pattacin", anche lui alle prime armi come marittimo - i quali in mezzo a quella baraonda non avevano perso la calma e tentarono una manovra che, sommata a un po' di fortuna, ci permise di uscire da quella situazione disperata. Precipitatisi anch'essi nel locale macchine, dopo una rapida consultazione con il 2° macchinista, fecero aprire una valvola la quale permetteva in caso di necessità di saturare con vapore acqueo, prelevato dall'impianto di propulsione, tutte le cisterne contenenti l'olio greggio; così facendo riuscirono a bloccare l'estendersi dell'incendio verso poppa. Contemporaneamente, e questa fu la nostra fortuna, l'acqua del mare sostituendosi al petrolio fuoriuscito dalle tanks squarciate provvide a soffocare le fiamme fino a ridurne notevolmente l'intensità. Il comandante e l'equipaggio ripresero coraggio; vennero azionate le apparecchiature di estinzione incendio e, nell'arco di pochi minuti, quella che sembrava una situazione senza scampo si risolse favorevolmente permettendo all'armatore di salvare la sua nave dal naufragio e a noi dell'equipaggio la nostra vita. Constatato che non c'erano stati morti, feriti o dispersi e le condizioni di sicurezza delle nave erano ancora accettabili, l'*Agua Clara* con una fiancata malridotta, bruciacchiata dall'incendio e sbandata sulla dritta riprese la navigazione a velocità ridotta verso il porto di destinazione dove arrivammo regolarmente un paio di giorni dopo.

Vorrei terminare il racconto di questa vicenda ricordando un personaggio che in mezzo a quella baraonda tenne un comportamento veramente encomiabile, tale da suscitare l'ammirazione di tutto l'equipaggio. Era costui l'elettricista, un uomo sui 35-40 anni di nome Vittorio Vaccà, professionalmente molto valido, ma con un carattere scorbutico e originale tanto che nell'ambiente di bordo veniva considerato "un po' matto". Al momento dell'incidente riposava nella sua cabina e venne svegliato come tutti dalle sirene di allarme. Egli non pensò neppure per un attimo di precipitarsi alle scialuppe di salvataggio, ma con tutta calma si vestì come conveniva, indossò il giubbotto di

salvataggio (e credo fu uno dei pochi a mettere in atto questa elementare precauzione), raccolse la valigetta con gli strumenti del mestiere e, così attrezzato, si presentò nel locale macchine a disposizione dell'ufficiale di guardia piazzandosi davanti al quadro elettrico principale, perché questo era il suo posto in caso di emergenza a bordo. Passeggiava tranquillo avanti e indietro, controllava accuratamente gli strumenti elettrici, correggendoli se c'erano anomalie, non dava nessun segno esteriore di apprensione, sembrava fatto di ghiaccio. Io, mezzo morto dalla paura e indaffarato nei miei impegni, ogni tanto non potevo fare a meno di osservarlo con due diverse sensazioni di invidia e ammirazione per tanto glaciale autocontrollo. Quando tutto finì per il meglio non potei fare a meno di congratularmi con lui per il suo coraggio, ma egli mi rispose con un brontolio indistinto e tutto finì lì.

Termino il racconto di questa vicenda ricordando che forse l'*Agua Clara* non era nata sotto una buona stella. Diversi anni dopo, mentre si trovava alla fonda nel porto di Rotterdam, venne squarciata da una terribile esplosione verificatasi nel locale pompe; ci furono numerosi morti e feriti e la nave, gravemente danneggiata, credo venne avviata al cantiere di demolizione.

R.M.

Questa drammatica avventura è stata scritta per noi del "legno" da un nostro amico che vi era stato coinvolto agli inizi della sua carriera di Ufficiale Macchinista. Nella vita del marinaio non sono purtroppo rari i rischi di questo genere e proprio per ciò l'attrattiva dell'avventura é molto sentita come una sfida da superare. Nella navigazione ci sono diverse situazioni di emergenza che vanno sotto il nome di "sinistri marittimi" : esse sono la collisione tra navi, l'incaglio, l'incendio a bordo . L'avvento del RADAR ha di molto diminuito il rischio di collisione o di incagli in costa e si é anche perfezionato il sistema di prevenzione e spegnimento dell'incendio, ma esso é rimasto tuttora un grave pericolo, specialmente per le navi petroliere e passeggeri.

Ritornando al caso dell' "Agua Clara" la collisione avvenne in un punto di massima concentrazione del traffico verso il Nord Europa e cioé all'inizio della Guascogna (o Biscaglia). La nave investitrice essendo munita di un poderoso bulbo prodiero provocò un grande squarcio sotto la linea di galleggiamento della petroliera, che permise al carico di miscelarsi rapidamente con l'acqua di mare e così quando la concentrazione cessò di essere combustibile l'incendio si spense spontaneamente. Il maggior pericolo in questi casi è rappresentato da un'esplosione ma chi ha scongiurato questa tragica conseguenza é stato l'intervento del tankista (il noto Pattacin) che ha manovrato il sistema di allagamento col vapore delle cisterne adiacenti a quella andata a fuoco: il vapore infatti neutralizza il gas che si trova alla superficie del petrolio nelle tanks (le petroliere sono strutturate in circa 27 serbatoi - cisterne).

Se si fosse verificata un'esplosione il fuoco avrebbe istantaneamente avvolto tutta la nave e il mare circostante, e quasi sicuramente i nostri amici non ci avrebbero potuto raccontare questa avventura.

(nota di V.V.)

Il destino di Vittorio Vaccà

Alcuni anni dopo, leggendo la rivista dell'Associazione Nazionale Marinai d'Italia, mi capitò di leggere le vicende di un sottomarino, di cui purtroppo non ricordo il nome, il quale durante una missione di guerra, mentre si trovava alla fonda in un porto dell'isola di Creta, venne colpito in pieno da un proiettile nemico e si spezzò in due parti, quella prodiera affondò rapidamente e con essa perì tutto l'equipaggio che vi si trovava, quella poppiera, protetta dalle paratie stagne, si adagiò sul fondo del mare a circa 30 metri di profondità ed in essa rimasero intrappolati, ma vivi, una diecina di marinai tra cui il nostro Vaccà imbarcato come sottocapo elettricista.

I soccorsi tardavano ad arrivare e la mancanza di ossigeno cominciò a fare le prime vittime; quando alcuni palombari con un'ardita manovra riuscirono a penetrare all'interno del relitto erano rimasti in vita solo tre marinai tra cui il Vaccà. Due perirono durante la fase di risalita in superficie per la violenta depressione che dovettero sopportare; l'unico a salvarsi fu il nostro elettricista, il quale, dotato di un fisico eccezionale, riuscì a sopravvivere a tali traversie.

Decorato di medaglia al valore, alla fine della guerra fu radiato dalla Marina Militare, perchè aveva aderito alla Repubblica di Salò. Per sbarcare il lunario aveva trovato occupazione come elettricista nella Marina Mercantile.

R.M.

Le carte di Matteo Vinzoni in un CD

I lettori della "Lente" sanno che studi recenti si stanno concentrando da più parti sulla straordinaria personalità di Matteo Vinzoni che tra Levanto e Bonassola si é formato e ha dato inizio alla sua opera di cartografo. L'ing.Tino Vinzoni a questi studi si é dedicato con passione, ed in tempi sorprendentemente brevi ha dato vita ad un CD che presenta, cataloga, descrive il grande patrimonio di carte geografiche giacenti presso l'Archivio di Stato di Genova. Si tratta di un prezioso materiale, imponente per mole e suggestivo per gli interessi che suscita in diverse direzioni.

Il CD di cui parliamo, prodotto di un lavoro organico e minuzioso, può offrire agli studiosi un utilissimo strumento di lavoro. Anche per i non specialisti in materia, pensiamo che le ridotte proporzioni delle carte non tolgano nulla alla certezza di trovarsi di fronte a capolavori, risvegliando curiosità che inducono ad approfondire la conoscenza con Matteo Vinzoni e la sua famiglia di cartografi.

Chi volesse avere ulteriori informazioni sul CD può rivolgersi direttamente a Tino Vinzoni (tel.0187.813794), oppure alla "Lente", o anche presso l'edicola dei giornali.

Festa degli anziani

Domenica 28 febbraio gli anziani di Bonassola sono stati festeggiati, come ogni anno, da un gruppo di volonterosi compaesani che hanno generosamente offerto la loro abilità di cuochi e di organizzatori, e dalle nostre care Suore Benedettine che hanno messo a disposizione la sede dell'asilo, ornandolo di disegni e frasi colorate e augurali.

A chiusura del pranzo -abbondante, succulento, in più portate tutte gustosissime- servito con affettuosa gentilezza in un clima di cordialità e di amicizia, le vocette intonate dei bambini preparati da Suor Epifania hanno cantato vecchie canzoni popolari cui gli anziani potevano unirsi gioiosamente, mentre ammiravano i piccolini, belli come fiori nei loro vestitini colorati e sull'attenti come soldatini.

Gli anziani bonassolesi, commossi e deliziati, ringraziano

(non firmato)

Festa della terza età

(Presso la scuola materna "G B Pendibene")

Atmosfera incandescente di allegria!

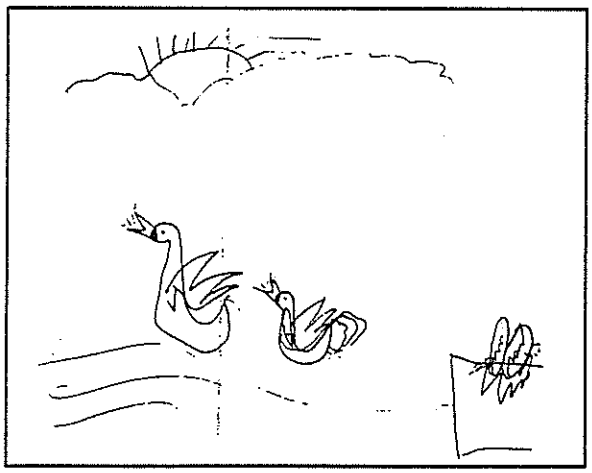
La suora addetta alla scuola materna, piena di spirito e simpatia, suo carattere particolare, intratteneva i convenuti perché fossero a loro agio, in attesa che venissero i primi piatti a rifocillare i presenti. Intonata la preghiera con la recita del "Padre Nostro", la suora cantò una splendida canzone sul motivo della ballata di John Brown, seguita da tutti i presenti.

Infine si é assistito alla recita dei bambini della scuola materna che cantarono, guidati sempre da Suor Epifania, bellissime canzoni come "e tu capricciosa garibaldina" e "sul cappello una penna nera degli Alpin", e tante altre.

Grazie Suor Epifania, unita alla consorella Suor Arcangela, e in bocca al lupo per il Duemila.

I bambini, con la guida di un vecchio pianoforte d'epoca imprecisata, si sono fatti onore da far impallidire "San Remo" e lo "Zecchino d'oro".

Vittorio Marmocchi



Mattia - *Pasqualina e Pasqualino*

Vecchi e bambini

All'orizzonte, le nuvole rosa e grigie;
sopra di loro già spunta una stella;
dai comignoli esce un fumo nero
che piano piano si confonde col cielo.
Tutto diventa ombra, anche le case;
si accendono le luci qua e là,
si chiudono le fineste al freddo della notte.
Vecchi e bambini
al caldo dei camini
si ritrovano lì
a raccontar novelle,
finché gli occhi dei bimbi
diventan piccolini.
Qualche sbadiglio ancora nei lettini,
pronti a sognare tante cose belle;
e i vecchi che non riescono a dormire
si mettono a contar le pecorelle.

Renza Scaramuccia

Storia di uova

C'era una volta un cigno di nome Simone che era sempre tanto triste e trascorreva le sue giornate solo, perché non aveva neppure un amico con cui giocare a nascondino. La mamma non lo aveva mai visto sorridere, pensò così di covare due uova. La nascita dei fratellini avrebbe colmato la solitudine del piccolo.

Ogni giorno Simone passava molte ore accanto alla mamma nella speranza che le uova si schiudessero, ma ciò non avveniva mai, finché la mattina di Pasqua ebbe un'amara-dolce sorpresa. Mentre la mamma cigna era in cerca di cibo, Simone si accorse che le due uova non c'erano più; al loro posto ce n'erano due di cioccolato, una con un fiocco rosa, l'altra con uno azzurro. Il piccolo cominciò a piangere; che delusione anche se il cioccolato gli piaceva tanto!

Tutti erano contenti quel giorno, gli uccellini cinguettavano sui rami di pesco in fiore, le campane suonavano a festa, i bambini aprivano le uova curiosi di vedere le sorprese. Solo il cigno era infelice: non gli restava altro che nuotare nel laghetto di lacrime versate. All'improvviso Simone sentì una vocina provenire dal nido che invocava aiuto, si avvicinò e la sentì ancora, in tutta fretta tolse i fiocchi alle uova che, come per incanto, si schiusero e due graziosi cignetti esclamarono in coro: Buona Pasqua!!

Con la nascita di Pasqualina e Pasqualino apparve il sorriso sul volto del piccolo Simone che per la felicità si mangiò tutto il cioccolato, che gli provocò un forte mal di pancia. Ma fu quello il più bel giorno da quando era nato.

Carla

Un nonnino davvero in gamba

Ogni mattina di buon'ora, con in testa il basco di panno blu, per mano il bastone che sostituisce con l'ombrello quando il tempo minaccia, e la falce appesa alla cinta dei pantaloni, lo vedo che si avvia verso i "Biurchi", un boschetto nelle vicinanze del paese.

'E Federico, un uomo attivo e operoso che inizia la sua giornata facendo legna che, oltre a essere bruciata nel camino per riscaldarsi, viene usata per cucinare il minestrone dal sapore d'altri tempi. Alle nove é già di ritorno: dalla mia finestra lo vedo. Fa una sosta, appoggia il legno che ha sulla spalla, si siede sui tronchi accatastati sotto il fico spoglio mentre riposa soddisfatto, e appagato osserva l'azzurro mare e quanto gli sta intorno.

In estate invece lo sguardo di Federico é rivolto verso le fronde dell'ombroso fico che sembrano aspettarlo per offrirgli, oltre ad un po' di fresco, i suoi prelibati e dolci frutti.

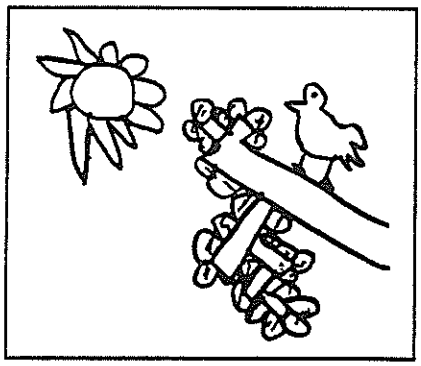
'E forse questo il segreto della longevità? Forse, visto che l'invidiabile nonnino ha da poco compiuto i novant'anni ed é il più anziano di Montaretto.

Auguri Federico!! E sempre in gamba, come si suol dire! *Carla*

La volpe e le galline

Il mio vicino di casa ha comprato 4 galline, mia mamma ogni giorno le porta il grano, io vado a prendere le uova, la volpe ci voleva fregare tutti e mangiarsele. Ha scavato tanto, ha fatto un bel buco per entrare nel pollaio, ma per questa volta non c'è riuscita.

Mattia (6 anni)



Alice (5 anni)

Uccellino sul ramo

La saggezza dei bambini

Siamo appena uscite dall'asilo; siccome piove stiamo andando a casa, silenziosamente.

"Mamma" dice ad un tratto Alice "noi la verità degli altri non la sapremo mai".

Le riflessioni di Alice mi lasciano sempre un po' confusa; chiedo spiegazioni.

"Se una mia amica mi dice un segreto e mi giura che é la verità, io le credo" mi spiega Alice"ma come faccio a sapere se quella cosa che mi ha detto é vera?"

'E proprio così, Alice, noi la verità degli altri non la sapremo mai!! *Gianna*

Le mie maestre

Con la maestra Gabriella mi piace fare storia, geografia e studi sociali. Mi fa fare tante schede, a volte due, a volte anche tre.

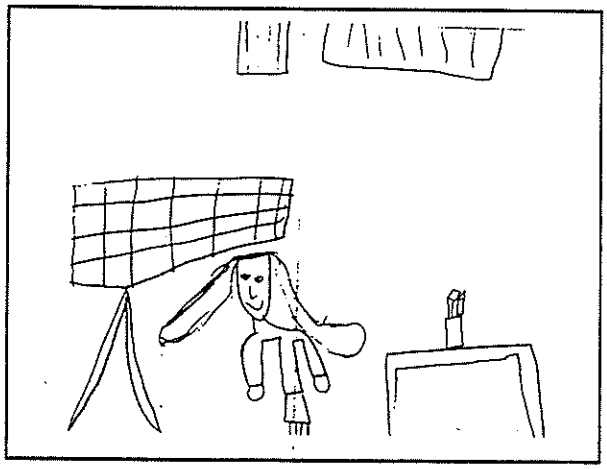
Con la maestra di italiano faccio il dettato e l'autodettato, quando faccio tutto bene mi dà bravissimo con la corona.

Con la maestra Grazia faccio matematica, oggi mi ha fatto un bel serpente io l'ho colorato e ci ho fatto i puntini e le macchie.

Con la maestra Paola faccio religione.

Le mie maestre sono brave e belle.

Mattia (6 anni)



Mattia - *La mia maestra Gabriella*

In ricordo di nonna Ernesta

Sull'ultimo numero della "Lente" ho letto le vecchie "ninna-nanna". Mi sono ricordata di mia nonna, mancata più di dieci anni fa, e mi sono commossa. In ricordo di nonna Ernesta vi segnalo quest'altra canzoncina infantile:

Cioeve, bagnoeve
e galinn-e fan e oeve
de ciungiu, de brunzu,
de ciumma de culumbu.
L' angiou u pescava
a Madonna a se bagnava.
Perché ti-te bagni?
Pe fa fini quest'aegua,
Aegua e ventu
duman saia bun tempu,
in da casa du Segnù
ghe luxià ciù bellu u sù.

Silvana Perotti

Sui passi del passato

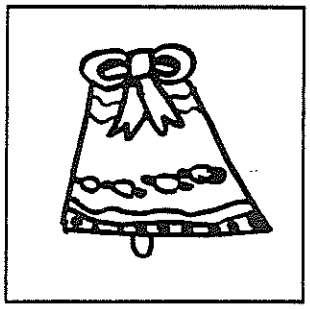
Anche quest'anno con l'arrivo della primavera si sono formate le squadre volontarie per la pulizia e il ripristino dei sentieri. Quei sentieri che oggi si percorrono per respirare aria pura, tonificare i muscoli, per stare a contatto con la natura, sentire il profumo delle erbe selvatiche e dell'erica in fiore, ma che un tempo erano le vie di comunicazione da un territorio all'altro.

Per andare nei vigneti ai Beroni i contadini bonassolesi percorrevano il sentiero che porta al Salto della Lepre; sul sentiero del Salice scendevano quelli di Montaretto per raggiungere vigneti e uliveti, oppure per arrivare al mare per fare un po' di sale e pescare qualche buga per la cena, mentre sullo stesso proseguivano i cavatori per andare alla cava dei marmi in località *Sea* e alla cava di pietra in località *Spiagetta*. Ogni sentiero aveva un percorso ben definito. Ve ne erano alcuni che portavano ai santuari nell'entroterra e molto affollati in occasione delle festività. Si possono notare ancora adesso su alcuni sentieri tratti battuti e pietre levigate dal continuo passare di chi si spostava per scambiare sale e olio con farina e altri prodotti. Se si ha un po' di fantasia si possono ascoltare anche le chiacchere e i canti che accompagnavano tali spostamenti.

Molti di questi sentieri abbandonati ormai da tempo vengono riscoperti e ripuliti dalle squadre che con telefonate e passaparola ogni domenica mattina si riuniscono e fanno un percorso prestabilito.

Domenica 14 marzo erano ben tre le squadre pronte all'attacco. Il gruppo Scernio-Bonassola prese il sentiero che dal Colletto porta sul monte Rossola e le altre due, fomate da Montarettini, si divisero il tratto Colletto-Pianpontasco. Il primo gruppo cominciò a pulire in risalita mentre il secondo, con l'aiuto di un escavatore si portò in Pianpontasco con l'intento e la volontà di incontrarsi attorno all'una per mangiare tutti insieme, anche perché le cibarie erano rimaste con il primo gruppo. Ma i conti non tornarono; il bosco era più sporco e intricato del previsto e così i due gruppi non si incontrarono affatto. All'ora di pranzo sul monte della Rossola si gustavano i ravioli della "Giulia", e mentre il gruppo di risalita si rimpinzava con salsicce, salami, formaggette nostrane, torta di riso e dolcetti fatti in casa, il tutto innaffiato con dell'ottimo vino di Montaretto, il terzo gruppo (gli *sfigati* partiti da Pianpontasco) rimase a bocca asciutta e a pancia vuota.

Sandra



Alice

Campana

Fuori Stagione

Carnevale

Carnevale é un tipo un po' matto.
Si é bevuto un bicchier di cordiale,
una pinta di grappa,
e di vino una botte.
E ha ballato per tutta la notte.

Renza Scaramuccia

Il "Circo dei Mâpiggè"

Che ci fa Carnevale alla vigilia di Pasqua? 'E poco più di un pretesto per portare a conoscenza degli assenti il "Circo dei Mâpiggè" che si é esibito per la prima volta a Bonassola la sera della domenica della Pentolaccia. Nato dall'improvvisa idea di un gruppo di Bonassolesi, é stato realizzato in un batter d'occhio, con povertà di mezzi e una certa dose di incoscienza. Si é visto di tutto: tigri e domatori, orsi, fachiri, giraffe, leoni spelacchiati, pompieri, domatrici di colombe inesistenti, pinguini ballerini, agili scimmie, infallibili pistoleri, cani ululanti, clown acrobatici e per finire gli impressionanti esercizi di magia dell' incredibile mago Armand . Lo spettacolo, accompagnato da musiche scelte, é stato presentato da un'attrice-cantante che si é fatta ammirare per eleganza e prontezza di spirito. Da segnalare la strepitosa bravura di un gruppo di giovani, certamente imparentati con i nostri sempre cari *4 Gatti*.

Gli spettatori si sono divertiti e i bambini hanno atteso senza impazienze la pirotecnica discesa di Madame la Pignatte. Un grazie al pubblico e a tutti gli artisti che si sono prodigati con contagiosa allegria. Chissà che il "Circo dei Mâpiggè" non trovi il coraggio di ripresentarsi in estate, magari riveduto e corretto?

Le magie floreali di Stella e Maria Rosa

Anche se non siete cattolici praticanti, entrate il mattino di Pasqua nella bella chiesa di Santa Caterina e posate lo sguardo sugli addobbi floreali dell'altare e delle cappelle laterali. Siamo certi che rimarrete conquistati dall'armonia delle forme e dei colori delle composizioni, in cui rami, fiori, foglie si intrecciano con arte sottile. 'E una magia a cui siamo abituati anche al di fuori delle grandi occasioni. Maria Rosa e Stella sono ugualmente brave a sorprenderci con effetti di raffinata eleganza e ad intenerirci con composizioni rustiche, spesso semplice frutto dell'orto e di ricerche mattutine in mezzo ai boschi. Con gusto innato, fantasia e mani esperte sanno costruirci intorno un piccolo incantesimo che appaga e predispone alla serenità dettata da uno spontaneo amore per le cose belle che la natura dona a chi le sa vedere.

W.M.

Alice - *Uccellini nel temporale*

Le FF.SS. rispondono

Abbiamo ricevuto una cortese lettera della signora Carla Verona e siamo ben lieti di aderire alla sua richiesta di darne notizia. Il 31 dicembre la signora Verona inviò al *Secolo XIX* una lettera in cui lamentava che la stazione di Bonassola fosse ormai da tempo inaccessibile, togliendo ai viaggiatori la possibilità di usufruire della sala d'aspetto bella e comoda, ma inesorabilmente chiusa a chiave.

Il 3 febbraio 1999, sempre sulle colonne del *Secolo XIX*, il Capo Ufficio Stampa FS rispose che la chiusura si era resa necessaria per impedire che si ripetessero atti di vandalismo con conseguenti gravi danneggiamenti all'interno. Nello stesso tempo accennò a una serie di iniziative che farebbero sperare bene per il futuro della stazione.

Riportiamo per intero il brano più interessante: "Teniamo però a precisare che analogamente a quanto é già avvenuto (Bogliasco ad esempio) o sta avvenendo in altre realtà ferroviarie regionali, stiamo valutando l'opportunità di affidare a terzi i locali in questione, nel rispetto dei criteri fissati già lo scorso anno d'intesa con la Regione Liguria. L'obiettivo é quello di rivitalizzare le stazioni non più presenziate dal nostro personale, affidandole a Comuni, altri Enti locali, associazioni no-profit, cooperative giovanili, tour operator e piccole imprese, per la realizzazione di attività di volontariato, turistiche, artigianali e culturali. Ciò, ne siamo certi, consentirà di ottenere non solo la tutela degli immobili, ponendo un serio freno al vandalismo, ma anche di migliorare i servizi al cliente attraverso i servizi chiesti in cambio agli affidatari, quali la pulizia delle aree, le informazioni e, in alcuni casi, anche la vendita dei biglietti."

Peccato che molto meno confortante sia la risposta ad analoghe richieste inoltrate alle FF.SS. dal Comune e dalla Pro Loco:

- NO a migliorare il servizio aumentando il numero dei treni che effettuano fermate a Bonassola, perché si creerebbero sgradevoli e insostenibili precedenti.
- NO alle iniziative per rendere più utilizzabile, tranquillizzante ed efficiente la stazione perché i costi sarebbero troppo alti.

In sostanza la risposta (che é stata opportunamente affissa in paese) taglia ogni speranza.

Per ingentilirla é accompagnata da una bella fotografia della stazione di... Vernazza.

Non resta che tornare alla carica quest'estate, in piena stagione turistica.

La voce della minoranza

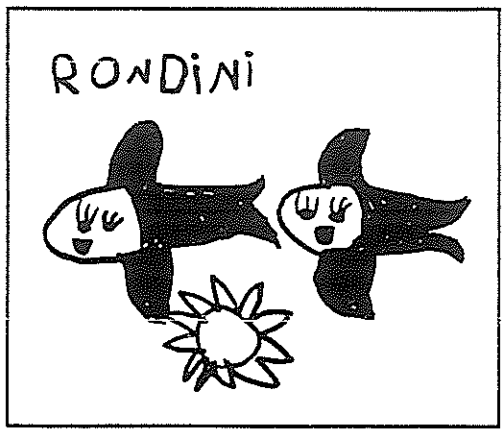
Il gruppo consiliare di minoranza ci ha inviato copia della dichiarazione fatta nel corso di una seduta che risale al 26/2/99. Lo ringraziamo e pubblichiamo la parte che secondo noi contiene elementi di interesse comune per il futuro dei lavori. Ci chiediamo però per quali motivi i residenti non sono invitati più calorosamente ad assistere alle sedute consiliari: sarebbe una buona opportunità per essere informati, direttamente e subito, sulle cose che li riguardano da vicino. Ecco le note conclusive della dichiarazione:

- non sentiamo più parlare di "salotto Bonassola", come si ripeteva anche sulla stampa regionale, all'atto dell'avvio dei lavori di via F.lli Rezzano il cui esito ha certamente ridimensionato le originarie ambizioni di amministratori e progettisti;
- tutte le modifiche introdotte nell'elaborato del secondo lotto (conservazione dei pini, degli oleandri e delle palme, eliminazione della scala di accesso all'ex rilevato FF.SS. da Piazza Cento Croci e dal "palco" all'altezza del dismesso distributore carburanti), corrispondono ad altrettanti rilievi formulati dal gruppo di minoranza, come é ben noto ai presenti ed al progettista, ben prima dei due sondaggi de "La Lente";
- abbiamo richiesto invano all'Amministrazione di procedere all'appalto dei lavori di "riqualificazione" di altre aree interne di circolazione del capoluogo e di rinviare quello relativo a Piazza Centro Croci e Piazza San Francesco. Ciò anche per poter abbinare a quest'ultimo i lavori di riqualificazione della superficie dell'ex viadotto ferroviario allorquando verranno concluse le operazioni con "Metropolis" che é la Società incaricata di alienare i beni delle ferrovie.

Domenica 28 marzo

Verrà ripristinata, ad opera della Pro Loco e del Comune, la croce in legno in cima al Monte Rossola.
Chi desidera fare un'escursione sul sentiero recentemente riaperto, vedere bellissimi panorami e assistere alla posa della nuova croce in legno di castagno, opera di Paolino Moggia, può trovarsi

alle ore 9
nel piazzale della discarica, in loc. Gronde.



Alice

Ricetta a sorpresa

Uova di Pasqua

Volete fare una sorpresa ai vostri bambini o divertirvi con loro a preparare delle finte uova di gallina che potranno essere gustate una volta rotto il guscio naturale?

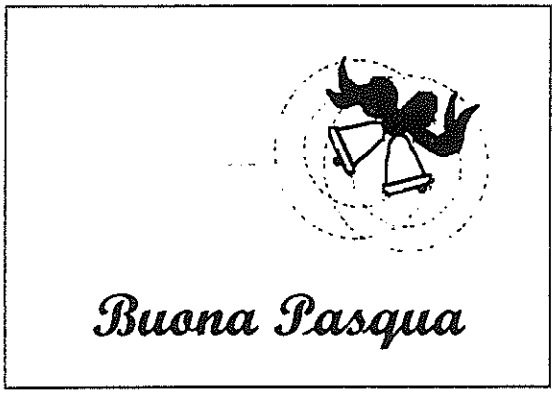
Prendete dunque delle uova di gallina, praticate un foro alle due estremità di ogni uovo servendovi di uno spiedino di metallo o un ago da lana; allargate delicatamente il buchetto superiore con delle forbicine e infilate di nuovo il ferro per bucare il tuorlo.

Svuotate l'uovo soffiandovi dentro attraverso il buco più piccolo. Lavatelo all'interno facendovi scorrere a lungo un filo d'acqua; l'uovo sarà pulito quando l'acqua uscirà chiara.

Chiudete il buchino più piccolo con un tappino di carta stagnola che fisserete con un po' di nastro adesivo. Con la stessa stagnola formate un imbutino; infilatelo nel buco rimasto aperto e fate scendere nel guscio del cioccolato fuso fino a riempirlo. Ci vogliono circa 80 gr. di cioccolato, fatto fondere insieme ad un cucchiaio di panna da cucina per ogni uovo.

Appoggiate dentro ad una tazzina da caffé e lasciate rassodare per 4 - 5 ore a temperatura ambiente. Buon divertimento!

Gianna



Concorso fotografico e mostra

Le fotografie in concorso potranno essere votate dai visitatori a S. Erasmo

sabato 3 aprile	10-13	15-19	21-23
domenica di Pasqua	10-13	15-19	21-23
lunedì 5	10-14		

Sempre lunedì, alle ore 14, inizierà lo spoglio delle schede, che sarà pubblico.

La mostra, comprendente anche la sezione di foto storiche **"C'era una volta"**, resterà aperta tutta la settimana seguente col seguente orario:

feriali	17-19	
sabato e domenica	10-13	15-19

Premiazione domenica 11 alle ore 17.

***

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Orario: 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di

Piazza Centocroci, n.8.

La Lente

Direzione e realizzazione grafica:
Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Gianna Ardoino, Carla Lanzone, Romano Marmocchi, Vittorio Marmocchi, Silvana Perotti, Pinassa, Mattia Ratto, Elisa Rocca, Lina Rocca, Renza Scaramuccia, Sandra Scaramuccia, Ilaria e Luigi Tasso, Carla Verona, Tino Vinzoni, Luigina Viviani, Vincenzo Viviani.
Gli artisti della Lente:
Alice Buongiardino e Mattia Ratto

Arrivederci in edicola

sabato 24 aprile.

la lente

Istantanee di Bonassola

Sabato 24 aprile 1999 **Anno III, n. 4.**

Come l'anno scorso, nel mese di aprile pensavamo di dedicare qualche pagina della "Lente" ai ricordi di guerra. Non per un rituale commemorativo, ma perché vivono ancora tanti testimoni che ritengono pericoloso dimenticare.

Oggi gli eventi della penisola balcanica danno purtroppo un senso nuovo alla nostra intenzione.

Da Stalingrado, fra le truppe tedesche accerchiate (gennaio 1943).

I - *Dalla lettera alla moglie Monika*

"Monika, io ero contento quando stavo seduto dinanzi al telescopio e osservavo il cielo, il firmamento, felice come un bambino che può giocare con le stelle. Sulla mia testa ci sono, in questa bella notte, Andromeda e Pegaso. Io li ho osservati a lungo. Presto sarò molto vicino a loro. La mia quiete e il mio equilibrio li devo alle stelle, fra le quali tu sei la più bella. Immortali sono gli astri e la vita dell'uomo è come un granellino di polvere nell'universo. Intorno a noi tutto crolla. Un intero esercito muore. Il giorno e la notte sono in fiamme. Io non capisco molto della guerra. Nessuno é morto per mia mano... Avrei volentieri enumerato le stelle, per qualche altro decennio. Ma di ciò non sarà più nulla."

II - *Dalla lettera alla moglie Augusta*

"...Tu sei la moglie di un ufficiale tedesco e perciò accetterai quanto ho da dirti, coraggiosamente, ben eretta. Augusta, io ti amo molto e tu ami me, perciò devi sapere la verità. Essa é in questa lettera. La verità é che questa é una lotta difficile in una situazione disperata. Fame, freddo, dubbi, disperazione, un orrendo morire.... Io non intendo girare attorno alle mie responsabilità e ragiono così: dando la vita compenso la colpa. Non sono un vile. Sono soltanto triste di non poter dare una più grande dimostrazione del mio coraggio anziché morire per questa cosa senza senso e che non serve a nulla, per non parlare di crimine... Non dimenticarmi troppo presto."

III - *Dalla lettera ai genitori*

"...Martedì con il mio carro ho messo fuori combattimento due T-34; la curiosità li aveva spinti dietro le nostra linee. Era molto impressionante. Dopo sono passato vicino alle carcasse fumanti. Da un'apertura penzolava un corpo, la testa in giù, i piedi incastrati che bruciavano, e bruciavano anche le gambe sino alle ginocchia, il corpo era vivo, la bocca emetteva lamenti, dovevano essere orrendi dolori. Non c'era possibilità di liberarlo e se questa possibilità ci fosse stata, egli dopo qualche ora sarebbe morto fra atroci tormenti. Gli ho sparato, mentre mi colavano le lacrime sulle guance. Ora piango già da tre notti per il guidatore del panzer russo, il cui assassino sono io."

IV - *Dalla lettera al padre*

"...verrà il tempo in cui ogni uomo comprensivo in Germania maledirà la follia di questa guerra e allora comprenderai come erano vuote le parole della bandiera con la quale dovevo vincere. Non c'è nessuna vittoria, signor generale. Ci sono soltanto ancora bandiere e uomini che cadono e alla fine non ci saranno nè bandiere né uomini. Stalingrado non é una necessità militare, ma un rischio politico e a questo esperimento suo figlio non partecipa, signor generale..."

V - *Dalla lettera alla moglie Margarete*

"...peccato che io non sia uno scrittore per descrivere i cento fanti nei loro pastrani, che stavano seduti, qui, con le coperte in testa. Dappertutto si udiva il rombo dei cannoni, ma nessuno se ne faceva disturbare. Essi sentivano Beethoven a Stalingrado, anche se non lo capivano..." *(scritta da un pianista a cui il gelo ha distrutto le mani; sulla Piazza rossa di Stalingrado un commilitone suonava l'"Appassionata"su un pianoforte trovato intatto tra le macerie)*

Letzte Briefe aus Stalingrad
ed. Francoforte sul Meno

(tradotto e pubblicato da Leo Longanesi col titolo "Ultime lettere da Stalingrado")

Le lettere, mai recapitate, sono state conservate nell'Archivio dell'Esercito a Potsdam.

Il coraggio di Marianne

Anche questa é una storia di guerra, ma é anche una bella storia d'amore in cui progetti e vicende personali sono continuamente sconvolti dagli eventi esterni che catapultano gli individui da un capo all'altro dell'Europa, senza distinzione tra vinti e vincitori. Vince chi conserva il coraggio di vivere e la pietà verso gli altri. Col suo stile sobrio, preciso e insieme carico di umanità, Marianne ci racconta "queste storie che effettivamente non sono interessanti, né tragiche né allegre, ma sono un'esperienza della mia vita".

Il 1° giugno del 1941, festa di Pentecoste, Marianne parte con sua madre da Amburgo per raggiungere una splendida villa sopra Como, invitata da amici milanesi. Sul treno incontra un bell'Ufficiale di Marina italiano in licenza. Viene da Bordeaux, ha attraversato la Francia occupata, ha passato qualche ora a Parigi ed ora anche lui viaggia verso Milano. Fra i tre si intreccia una conversazione in un linguaggio misto di tedesco-italiano-francese-inglese, e scoppia il colpo di fulmine. Il viaggio sarà lungo, interrotto prima a Monaco, poi a Innsbruck a causa di un incontro al Brennero fra Hitler e Mussolini. Marianne é felice: trascorre dodici giorni indimenticabili, al termine dei quali i due giovani decidono con entusiasmo di preparare le carte per sposarsi. Marianne torna ad Amburgo e l'Ufficiale torna al suo sommergibile in Atlantico. Nell'estate del 1942, dopo un breve felice periodo di convalescenza in cui ha potuto rivedere Marianne, ritroviamo il militare italiano su una corvetta che fa la scorta ai convogli che partono da Taranto e da Trapani per Biserta. L'inverno tra il '42 e il '43 fu lungo e triste, confortato solo da lunghe lettere; c'era ormai anche la consapevolezza che era pazzesco continuare una guerra ormai persa. In primavera la sorte propizia porta l'Ufficiale in una località vicina ad Amburgo per un corso di addestramento: è la felicità. I due giovani si sentono fuori pericolo e passano lunghe ore insieme, quasi come turisti in vacanza. Ma *"la forza politica operava in continuazione sul nostro destino"*.

"Una bella domenica mentre eravamo sulla spiaggia al sole, senza nessun preavviso, rombavano sopra le nostre teste molti stormi di aeroplani bombardieri e sparavano i cannoni antiaerei. Mi misi una borsa di pelle di Giorgio sulla testa, e lui rideva dicendo: "Quelli non cercano noi!". Le bombe erano per Amburgo: in tre giorni, dal 25 al 27 luglio morirono 70000 persone. La città distrutta fa da sfondo alla disperata corsa di Giorgio. "In quella notte ci fu un altro bombardamento spaventoso, la collina tremava anche se non fu colpita. Naturalmente non c'era né luce né gas né acqua né telefoni funzionanti... Così Giorgio venne a cercarmi, anche lui a piedi dalla stazione fino a casa nostra, col cuore in gola vedendo tutte le rovine fumanti delle case, e i cadaveri carbonizzati piccolissimi. Molto felice e sollevato vide la nostra casa in piedi e trovò la nostra Frieda che gli diede il nostro indirizzo in collina. Ritornò alla stazione sempre a piedi e con un calore incredibile dovuto al fuoco e al sole molto caldo in quei giorni..."

Poi gli eventi precipitano. L'8 settembre l'Italia chiede la pace separata e la notizia coglie Giorgio a Danzica: deve rimanere agli ordini delle autorità militari tedesche. L'Italia é senza governo, Mussolini é al Gran Sasso, la burocrazia é sconvolta e Marianne può finalmente sposare il suo Ufficiale. Il matrimonio "frettoloso e misero" viene celebrato alle 8 di mattina del 5 ottobre nell'ufficio civile di Amburgo "tutto senza vetri e danneggiato"; poi la partenza per Danzica e la seguente lunga separazione. Marianne ritorna ad Amburgo in attesa del primo figlio, e Giorgio é spedito nel Nord della Francia in attesa dello sbarco. Gli alleati sbarcano in Normandia il 6 giugno del 1944, il 7 giugno fra le bombe nasce Claudio e Marianne fa appena in tempo a telegrafare la notizia al fronte. Solo dopo 5 mesi si saprà che Giorgio é vivo e prigioniero in Texas.

Intanto Marianne si sente cittadina italiana e lo dimostra; dimostra anche il suo coraggio e lo spirito di solidarietà in tempi molto difficili.

Dopo l'8 settembre "c'erano centinaia di migliaia di soldati italiani che sono diventati prigionieri di guerra. Vidi un povero nostro soldato trascinato per la strada in malo modo da due militari tedeschi e mi sono avvicinata per aiutarlo... ma i due tedeschi mi minacciarono che mi avrebbero fatta arrestare... Poi vidi dei nostri soldati frugare nelle immondizie per cercare qualcosa da mangiare... lavoravano in una rimessa dei tram vicino a casa nostra. Il nostro macellaio vendeva una volta la settimana il "brodo di salame": era acqua con grasso, ma era pulito ed io ci mettevo tutto quello che potevo, qualche patata (cattiva come la mangiavamo anche noi), qualche pezzo di rapa verza, insomma alimenti scadenti, e li portavo di nascosto alla rimessa. Una volta il sottufficiale che comandava questa rimessa mi fermò col mio pentolone, ma questo tedesco era bravo e mi diceva piano: "Fa bene, muoiono di fame, non ho altre cose per dargli da mangiare; delle volte cerco io qualcosa in più, ma gli italiani sono delicati di stomaco. Per Natale sono riuscito a trovare un barile di acciughe salate, i russi saltavano di gioia e stavano benissimo, gli italiani non le mangiavano volentieri e due sono finiti all'ospedale militare (Lazarett).... Signora, anche i russi hanno fame! Non vuol dare niente ai russi?". Gli spiegai che quel che potevo portare era poco e che avevo piacere di dare quel poco a loro, ai miei compatrioti. Una volta ho potuto dargli poco e malandato vestiario di un nonno morto di una mia amica. I prigionieri erano felici di queste poche cose. La fame continuava, però i prigionieri vennero trattati un po' meglio; venivano da noi e ci si poteva parlare: mi chiedevano filo da cucire, forbici, ditali, aghi per rammendarsi un po' le divise logore..."

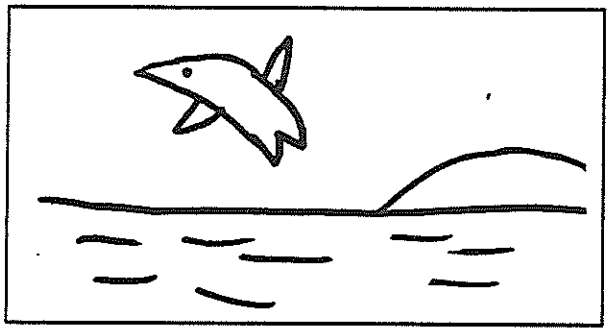
Il 1° maggio la guerra era finita, ma solo nel maggio dell'anno dopo Marianne poté rivedere il marito e fargli conoscere Claudio, che aveva già due anni.

W.M., dagli appunti di *Marianne Lesca*

I poeti dell'Isola

E' Sera

Seduta su di un masso
giunto da chissà dove,
assorta, seguo il sole
che lentamente
quasi contrariato
si tuffa dentro il mare,
s'immerge fra quell'oro
senza posa,
lieve, con maestria,
senza spruzzi
scompare piano piano.
Attorno a me le ombre
svaniscono d'incanto
come nebbie dissolte
in tramontana.
Sale frizzante, gelida
dal Salice la brezza.
Passando fra le fronde
e il mandorlo fiorito
nuvola bianca in fiocchi
nell'aria cupa, sale.
Sei rintocchi lontani
nel silenzio infinito.
Mi desto e m'incammino
sul ripido sentiero.
E' sera. Sandra



Alice - *Delfino*

Risveglio

Nel sogno
la luce mi scalda;
la musica
é dolce, sottile;
le mani
accarezzano piano.
Mi sveglio
e la luce ha il calore
del ghiaccio,
la musica é un suono
stonato...
e le mani..
le mani hanno unghie cattive. Elisa

Pane caro

Mi é tornato alla mente un racconto (vero) fattomi da mia madre.

Mia bisnonna che si chiamava Erminia e abitava a Pianpontasco aveva una sorella che abitava all'Ago e in occasione della festività di Sant'Andrea (patrono del paese) scese a Pianpontasco dalla suddetta sorella Erminia per invitarla alla festa.

Il dialogo si svolse così:

Sor. *Ei, Erminia, vegnì pe Sant'Andrea a l'Agu?*
Erm. *E cosse me dê?*
Sor. *Carne de agnè, vin de caratè, du cacin ve ne daiò, se nu ghe ne aviò ou pistiò, ma u pan purtévelu perché u va câu.*

A proposito del "pane portatelo perché costa caro" mi raccontò, sempre mia madre, che in occasione del battesimo di mia sorella, gli invitati al pranzo si portarono il pane, perché era tempo di guerra, il pane si prendeva con la tessera e ne toccava un etto a persona, mentre alle donne in gravidanza ne toccavano due etti.

Sandra

Proverbi

Fin che se vive, s'impara.
L'aegua do mâ a fa sann-a a carne inciagâ.
Chi veu ben parlâ, primma deve ben pensâ.
No tutta l'aegua a fa già o moìn.
O ben o se conosce quando o se perde.
Amicissia calcolà a no peu duâ.
O zembo o no s'adrissa.
Aegua sturbia a no fa spêgio.

Anna Maria RE

Descrivo la mia Mammona

Mia mamma si chiama Sonia e ha 32 anni. Pesa 78 Kg. Ha gli occhi azzurri come i miei, i capelli rosso-castano, il naso lungo (non come "pinocchio") e le labbra sottili. Il suo hobbi preferito in casa é giocare al "game boy". Come lavoro fa la negoziante.

Asja

Le vere origini della "Lente"...

Un giorno il signor Gutenberg, rovistando nella propria cantina, posò l'occhio su un aggeggio o trabiccolo; era un vecchio torchio. La sua mente si illuminò ed esclamò: "Ho trovato!", e da quell'oggetto inventò la stampa. Non vi spiego la procedura perché troppo complessa, e poi non la so nemmeno io. Gutenberg, visto il risultato ottenuto, mandò subito fuori dalla tipografia uno strillone con diversi fogli, con l'ordine di gridare a perdifiato: "'E uscita "La Lente"!...'E uscita "La Lente"! Forza gente, che é interessante e non costa niente!".

V.M.

Per i più piccini

L'elicotterino pazzo

Un elicotterino
sfuggito chissà come dalle mani
di un bambino,
volò alto nel cielo,
facendo un gran fracasso.
Fra giri e capovolte si infilò
dentro una nuvola
e non ci vide più;
ripiombò giù, sulla terra,
cadendo come un sasso:
si spaventò il ghiro,
fuggì la volpe e il tasso.
Ma l'elicotterino,
che era pazzo davvero,
non si diede per vinto
e volò di nuovo in cielo,
ma ahimé non si era accorto
che la pila era esaurita.
Ricadde in un ruscello,
e a nuoto e a gran fatica
ritornò sulla terra
scoppiettando ancora un po'.
Si riposò un pochino
e sconfitto poverino
a singhiozzo ritornò
da quel povero bambino
che paziente l'aspettò.

Renza

Mariapaola

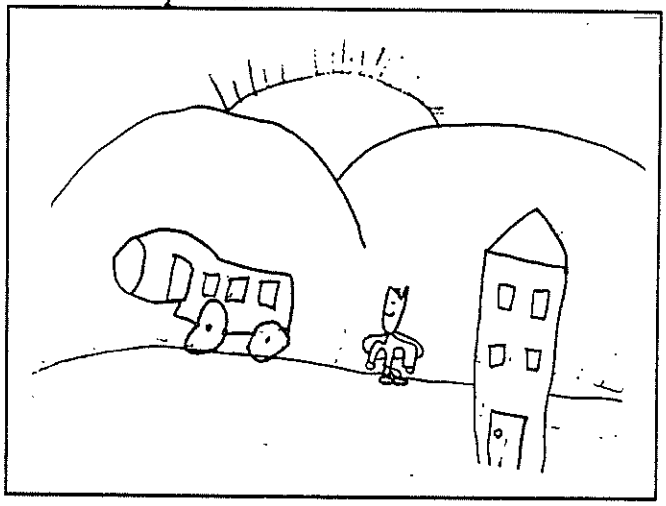
La Mariapaola é l'accompagnatrice del pulmino e dei bambini della scuola e dell'asilo.

Tutte le mattine vado nella strada ad aspettare il pulmino, in inverno quando non arriva subito congelo un po', quando arriva salgo e la Mari mette le cassette con le canzoni dello Zecchino e io mi scongelo e canto ma Naoo mi dice che rovino la musica.

La Mari é mia amica é tanto brava, sul pulmino la facciamo arrabbiare un po' a volte sì a volte no.

Mattia

Mattia - *Il pulmino*



La volpe e le galline (seconda e ultima puntata)

La volpe non ce l'ha fatta a mangiare le mie galline ma l'altra notte é arrivata la faina che come dracula le ha succhiato tutto il sangue e sono morte.

Al mio vicino di casa gli piangeva il cuore e anche a noi.

Come facciamo ora a fare la frittata con gli asparagi?

Mattia

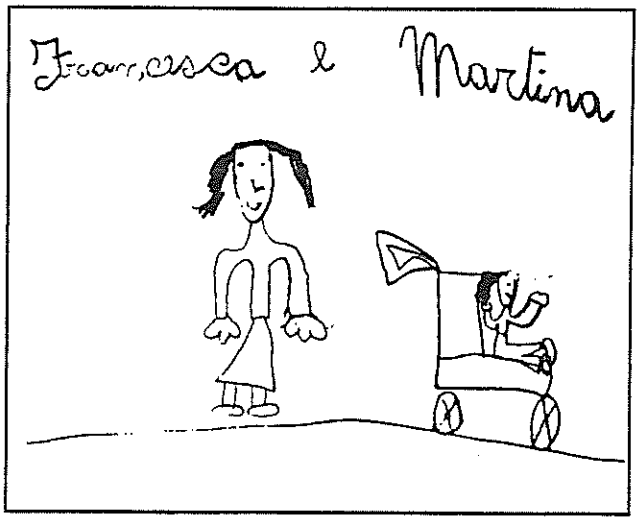
La mia amica Francesca

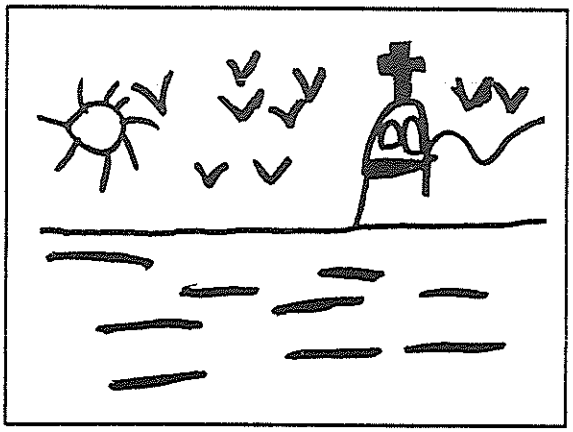
La Francesca viene sempre a scuola é tanto amica della Martina, le da sempre i bacini e le vuole tanto ma tanto bene.

La Francesca ha i capelli neri lunghi, gli occhi neri, é alta, a me piace tanto ma non come fidanzata perché é troppo grande.

Quando ho fatto sei anni l'ho invitata al mio compleanno, pensavo che l'avrei fatto alle quattro e mezzo invece l'ho fatto alle quattro lei é arrivata alle cinque e la torta con la nutella era finita. La mamma non lo sapeva che avevo invitato la Francesca, altrimenti gliene avrebbe lasciata una fetta, però il regalo me lo ha comprato lo stesso (una bella volpe pupazzo). La Francesca mi fa tanti bei disegni molto ma molto belli.

Mattia





Alice - *La Punta*

"Cannèn"

"Cannèn" è probabilmente la parte più antica del paese; prima del 1500, quando il Golfo di Bonassola arrivava in prossimità dell'attuale sede ferroviaria, nella zona che oggi chiamiamo ancora Cannen esisteva una baietta che costituiva un buon ridosso dal mare di libeccio. Infatti pare che da *Bonaccia* derivi Bonassola e probabilmente un canneto esisteva nel luogo dove furono poi costruite le case del Cannèn.

Queste case erano addossate alla parete della collina dove sorge il Cimitero e, in seguito, furono costruite altre tre case più staccate che sono quelle che attualmente ospitano la Guetta e la grande e bella casa centrale che ha un antico portale con la scritta: *Nulli certa domus*.

In questa casa abitavano i Bennati, armatori di velieri e costruttori di vele a Genova; al primo piano abitava quasi 150 anni fa *Checco Merani* (il nonno del sacrista Gigi recentemente scomparso) che aveva una barca che faceva servizio tra Bonassola e Genova e che ormeggiava nel Golfo (non più così riparato come nell'antichità) e dalla finestra controllava se peggiorava il tempo.

Le case più veccchie costruite per prime appartenevano in buona parte alla Famiglia Rocca dei *Paion* e di *Teramo* (Erasmo) Capitano di gran cabotaggio, i cui figli andarono in Argentina e quando ritornarono a Bonassola vi comprarono terre. Infine ricordiamo Nicola (recentemente scomparso quasi centenario) che esercitava la pesca, con le sue barche, e l'agricoltura.

Un'altra casa appartiene tuttora ad Adriano Perrone che aveva un tempo una cantina fornita dell'ottimo vino prodotto dai suoi vigneti dei *Berroni*, e dove ci si preparava per l'assegnazione del Premio L'Ucca bevendo a iosa.

C'é ancora da segnalare una casa che appartiene ai discendenti della famiglia Guglielmotti, che da padre in figlio esercitarono il mestiere di acquaioli del comune.

Questo angolo antico e così pittoresco viene nascosto dalle arcate della vecchia ferrovia: se si demolissero si avrebbe una bella prospettiva... comprendente anche la chiesa e il parco giochi.

V.V.

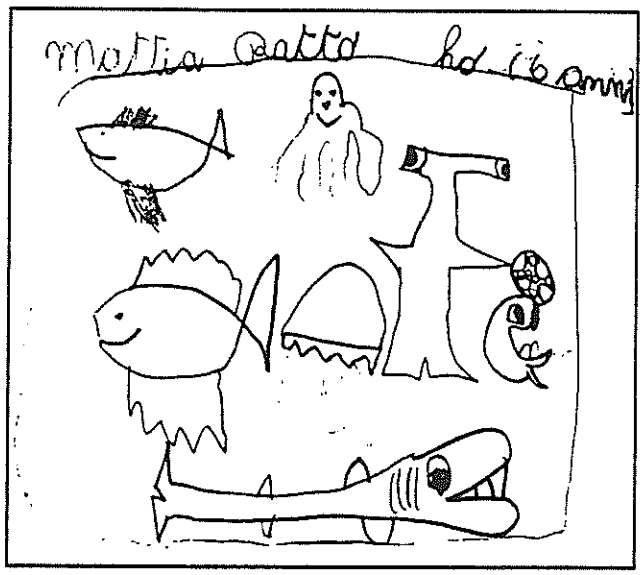
Il mio Canèn

Prima dell'alba le galline dei vari pollai attaccavano a starnazzare pubblicizzando i loro prodotti con quanto fiato avevano in corpo... Rispondeva subito latrando la Guia, il cane del Comandante Ferrari; e così il giorno cominciava nel mio "Canèn" che era ancora buio.

I pochi uomini andavano frettolosi al lavoro; le donne ciabattavano sbrigando rumorose e ciarliere le faccende di casa. Si battevano i tappeti incuranti della polvere che pioveva di sotto; un saluto da una finestra all'altra; le lenzuola sui balconi; un commento sul tempo, il profumo del caffé, la signora che saliva la scalinata a portarci il latte appena munto; il suono delle campane così vicine che pareva di averle in casa. E alta su tutte la voce inconfondibile della Fuina che iniziava la giornata lanciando improbabili e colorite maledizioni ai cani, alle galline, a chiunque le capitasse a tiro. Le case, allora, erano meno belle, con le facciate scrostate e qualche inferriata poco elegante alle finestre. Si poteva giocare a biglie, alla lippa, a rubar ciliegie, a guardie e ladri, oppure a nascondersi (e i nascondigli erano pochi e sempre gli stessi). Dalla scalinata passavano tutti i funerali, e quella salita così faticosa sui gadini di ciottoli é stata per anni un passaggio obbligato per salire al Cimitero.

Questo era il Canèn di "qualche" anno fa: di quando ancora le mamme ci portavano a fare il bagno sotto la Rotonda o fra gli scoglietti della Cornea, di quando le vendemmie riempivano l'aria di moscerini e il profumo del mosto era così forte da stordire; era il Canèn della Maria che affittava le sedie della chiesa; di Biagio che seguiva curvo il suo asino su per la scalinata; della Fuina e dei suoi anatemi mai uguali; di Besiggio simpatico e anticonformista e dei suoi giochini con le pietre.... Ora le case del Canèn sono tutte più belle, rinnovate ed eleganti, con le facciate dipinte ed i fiori sulle terrazze. Dietro tante finestre chiuse non abita più nessuno. Sulla scalinata di cemento passano variopinti e ciarlieri i tedeschi che salgono alla Madonnina....

Elisa



Mattia - *Sott'acqua*

Figure del Canen: la Fuina

Un simpatico personaggio che dava vita e calore al Canèn era la vecchia Giuseppina, detta "Fuina", che doveva questo suo soprannome all'astuzia, propria della faina, animaletto furbo e veloce, difficile da vedere e catturare.

Vispa, spiritosa e arguta lo era sicuramente: sempre pronta sia al sorriso che al mugugno. Alta e secca, perennemente vestita di scuro, con le gambe magre un po' incurvate dagli anni ed i capelli bianchi raccolti compostamente con le forcine in un piccolo "muccio" dietro la testa, il volto sempre abbronzato dal sole di Sant'Erasmo, era nel mio immaginario di bambina una nonna buffa, molto simile nell'aspetto e nei modi alla simpatica "nonna Abelarda" di un vecchio fumetto.

Nei lunghi pomeriggi di primavera fra i panni stesi al sole le donne più giovani ne ascoltavano i consigli e i racconti; i bambini, me compresa, pendevano dalle sue labbra per carpirne avventure, *fôe*, battute salaci e, perché no, qualche imprecazione colorita e sempre nuova. E la battuta, mormorata o no, a Giuseppina veniva fuori spontanea, schietta e inarrestabile come un colpo di tosse.

Un giorno, mentre stava seduta al suo solito posto al sole (la panchina a metà della scala che dalla rotonda sale alla chiesetta) vide transitare l'ennesimo pescatore che, armato di canna e bulacco, saliva speranzoso verso la Madonnina della Punta.

Non era certo il primo che passava e lei sicuramente avrebbe anche potuto tacere, ma la sua lingua non riuscì proprio a stare ferma e la frase in dialetto che ne uscì, mugugnava all'incirca così: "Uffa!...questi be... de tedeschi i ne portan via tutti i pesci!..."

L'incauto "tedesco" continuò imperterrito la sua salita, ma, arrivato in cima alla scalinata, si fermò un attimo ad ammirare Bonassola e il mare, e poi, sorridendo sornione alla simpatica vecchietta, borbottò in perfetto genovese: "Ca stagghe tranquilla, scignua, che pesci in mâ ghe n'é ancun tanti!"...

...Giuseppina visse 94 anni e a chi per la strada obbligata di Sant'Erasmo le passava avanti racchiuso in una bara, mandava un saluto sommesso: "Ti vè lassù?...Ciao...A mi u nu m'ha ancun ciamou!"...

Elisa

I racconti di Tino

Fuìna

Non le sfuggiva nulla.

I Bonassolesi l'avevano soprannominata "a Fuina". Infatti in una gara di attenzione e furberia col furetto, avrebbe giocato ad armi pari.

Mingo Pisone, suo figlio, le procurava ogni giorno un bel pesce da porzione, pescato con la canna dagli scogli verso la Madonnina.

Le nipoti dicevano che in caso di terremoto non sarebbe rimasta sotto il tetto. Infatti appena sveglia usciva a fare un rapido giro in Bonassola e poi ritornava nel "Canèn". Aveva fatto della piazza antistante S. Erasmo il suo luogo di osservazione.

Dall'alto del muraglione osservava attentamente quanto accadeva in questo angolo del paese, nella "guetta", in spiaggia, in mare.

In questa piazzetta godeva della frescura della brezza anche nei giorni più afosi. E per chi passava c'era sempre un saluto, due parole, un commento.

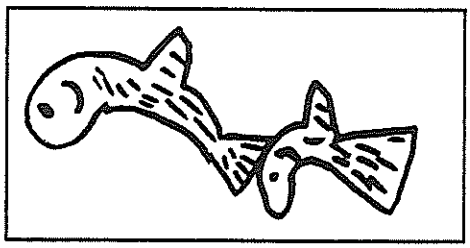
Un giorno, due giovani ragazze straniere transitavano da Sant'Erasmo. Avevano pantaloncini sdruciti e sfilacciati, in testa portavano strisce di stoffa colorata. Erano i primi "hippies" che si vedevano a Bonassola.

La Fuina le guardò, e battendosi la mano sul ginocchio accavallato, disse: "Hé... ormai l'è Carnevâ tuttu l'annu!".

Un'altra volta una giovane signora urlante, con due bambini che protestavano, saliva verso Sant'Erasmo. Passando vicino alla Fuina, la signora disperata disse: "Ho l'esaurimento, non ne posso più".

La Fuina le lasciò svoltare l'angolo, quindi commentò: "Hé... sa l'è a sti stati ouva... chi sa quand'u se leva u sciôcu".

Tino



Alice

I pesci luna, con piccolino

Estate nel Canèn

Se scendi da S. Erasmo, ai piedi della scalinata si affaccia un gruppo di vecchie case. Non è un vicolo né una creusa: è il Canèn.

Non conosco l'origine né il significato del nome, ma l'ho sempre sentito dire fin dall'infanzia.

Noi abitavamo lì nei mesi estivi e ci ricordiamo il gioco a palla contro il muro, i muli di Nicola legati sotto il "volto" e la "miseria" che cresceva nell'argine della valletta. Quando c'era il temporale tutti si aspettava che il torrente si ingrossasse.

Adesso che non abitiamo più lì, non ci passiamo quasi mai. E' un angolo del paese che se ne sta un po' in disparte, ma forse è anche questo che ce lo rende così caro.

R.PF.M.

L'angolo della memoria....

di Lina

U Canèn

Appartato e tranquillo di fianco al mare
un pugno di case con le facciate chiare;
i panni stesi giocavano col vento;
il vicino campanile e un ruscello lento.
Io lì ho trascorso un po' della mia vita,
la più spensierata, fra schiamazzi e grida.
Nell'orto e nel carruggio giocavo allora
al pampano, e a palla, e a fare la signora.
Eravamo in tanti e ognuno ha preso il volo;
sonnecchia il Canèn ormai, e un po' più solo.

***

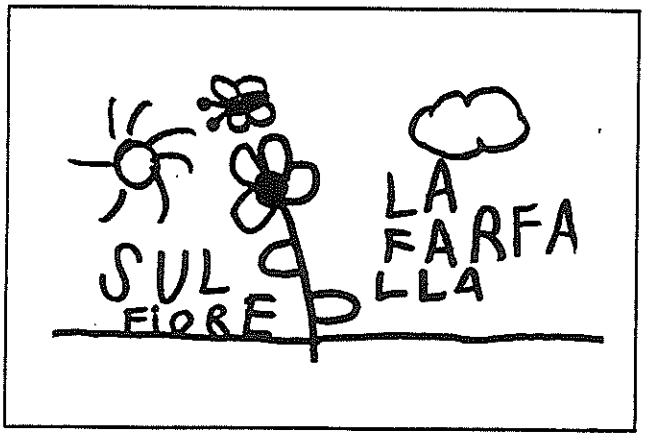
Io ci penso... mi commuovo, non lo nego.
Ero felice allora ma, ahimé, non lo sapevo.

La nevicata del '56

Una fra le cantanti da me preferite, la compianta Mia Martini, in un trascorso S.Remo cantò la canzone "La nevicata del '56": questa canzone ha provocato in me delle forti emozioni perché in quel momento ricordavo la *mia* nevicata del '56. Abitavo nel Canèn e come in un film rivedo dalle finestre Bonassola bianca come mai l'avevo vista.

Noi tutti tappati in casa con la stufa a legna scoppiettante più che mai continuavamo con le mani a pulire i vetri sempre appannati per non perderci quello spettacolo per noi inconsueto. *"Comm'é, comm'é che c'era il posto anche per le favole...."* così prosegue la canzone e così era anche per noi; la televisione allora non era entrata nelle case e per nostra insistenza i grandi ci raccontavano lunghe storie fantastiche.

Nel Canèn sono andata ad abitare (per volontà del nonno Giovanni "U Paiun") che avevo solo 5 anni, e lì rimasi fino ai miei 16 anni compiuti: l'età della fanciullezza che ricordo sempre con immenso piacere.



Alice - *La farfalla sul fiore*

"Mi chiamo Lina e abito là"

Di fronte al Canèn, dove attualmente c'è il grazioso condominio *I Limoni* , negli anni '50 venne da Genova un certo Signor Agrifoglio e in quattro e quattrotto mise su un allevamento di polli. Un bel giorno io, assieme a una mia amica, fummo mandate dalle nostre mamme a comperare le uova fresche. Quel signore un po' curioso chiedeva a noi chi eravamo e altre cose.

Io, ostentando una finta sicurezza, con l'indice puntato alle mie finestre dissi: "Mi chiamo Lina e abito là!" Il signor Luigi sgranò gli occhi come avesse davanti a sé chissà che cosa e mi disse: "Sei teeee!!!" e poi ancora alla moglie: "Dinaaaa!!! 'E lei!!!". Non vi dico il mio imbarazzo e quasi quasi la mia paura e, dopo essermi fatto un rapido esame di coscienza, dissi tra me:"Io a questo non gli ho fatto niente!"

Solo più tardi scoprii con sollievo che la mia fama era dovuta al fatto che mia madre durante il giorno mi chiamava più volte vociando senza risparmio dalla finestra....

Per rimanere in tono con un luogo semplice come il Canèn eccovi due ricette altrettanto semplici. In questo periodo chi possiede zucche le deve consumare prima della stagione estiva.

Zucca in agrodolce buona per gli antipasti

Occorrono: 1Kg. zucca senza buccia, semi e filamenti; olio extra di oliva (chi ha la fortuna di avere il nostro bonassolese); 2 spicchi d'aglio, foglie di menta, 1/2 bicchiere d'aceto, 1 cucchiaio di zucchero.

Tagliate la zucca a fette alte meno di 1 cm. e fatele friggere velocemente nell'olio d'oliva; in un'altra casseruolina mettete olio, i 2 spicchi d'aglio e le foglie di menta; togliete dal fuoco non appena l'aglio si colora e, quando si é raffreddato, aggiungete l'aceto in cui avrete sciolto lo zucchero. Disponete le fette di zucca nella "fiammenghilla" e versate la marinata dell'olio, aceto, aglio, zucchero e foglie di menta. Lasciate riposare almeno una notte, se potete anche di più.

Sempre sul tema della zucca vi suggerisco una marmellata così buona che quando farete le crostate i vostri amici si meraviglieranno:

Marmellata di zucca

Prendete 1 Kg. di zucca al netto di tutto e tagliata a pezzi, 1 kg. di zucchero che scioglierete al fuoco in 1/2 litro d'acqua e la buccia grattata di 2 limoni (possibilmente quelli profumati dei nostri orti). Fate cuocere tutto lentamente per circa due ore. All'ultimo, a piacere, potete mettere 1 tazzina da caffé di rhum; mescolate tutto e invasate possibilmente caldo.

Ciao, alla prossima. Vostra

Lina

Il Canèn di Maria Rosa

L'acqua alta.

Nel Canèn si giocava e si cresceva insieme; sul caruggio in salita che porta alla piazzetta di Sant'Erasmo si aprivano le porte di molte abitazioni e in basso, sotto la ferrovia, ci si raccoglieva a giocare. La parte bassa del rione si allagava spesso quando il mare saliva per le mareggiate, tanto da diventare una specie di Venezia in miniatura. Per noi piccoli, incuranti dei fastidi e delle preoccupazioni che l'avvenimento procurava agli adulti, era un momento di festa: uno specchio d'acqua lambiva le case e le rendeva irreali, mentre i genitori dovevano portarci fuori in braccio, se dovevamo uscire, fino al piano rialzato della strada.

Una volta però ci siamo spaventati davvero. Il mare saliva minacciosamente e con grande velocità; aveva invaso subito il piccolo forno che si trovava ai piedi della scalinata. Dentro una figlia del panettiere non era riuscita a mettersi in salvo per tempo e si trovava intrappolata. Dalla piccola inferriata che dava sul caruggio la sentivamo chiedere aiuto, sempre più spaventata: tutti cercavano di farle coraggio, ma l'acqua saliva senza sosta e stava per toccare il soffitto del piccolo negozio.

Per fortuna la giovane fornaia tenne duro e l'acqua di colpo rallentò, permettendole di salvarsi.

Le serate.

Alla sera per i bambini c'era l'abitudine di recarsi senza invito nella casa più vivace e affollata del quartiere. Intorno al "piatto unico" (che per loro come per tutti noi era alla base dell'alimentazione) trovavamo riunita la numerosa famiglia, fatta di personaggi che si distinguevano per età, per carattere, per atteggiamenti, per ingegnosità nel divertirsi. Intorno risuonavano senza interruzione frasi scherzose, racconti, battibecchi, proteste e risate per dispetti fatti a grandi e piccoli. Noi assistevamo allo spettacolo, qualche volta vi prendevamo parte, e il gioco era garantito. Oggi potrei forse osservare che quello era il nostro sostituto della televisione, ma sarebbe più giusto dire che, senza saperlo, era come se passassimo le serate in un teatro, dove si recitava una commedia sempre diversa. Imparavamo anche tante cose nuove, eravamo attenti a tutto e non ci sfuggiva neppure il malumore o la preoccupazione che certe sere pesava su qualche componente della famiglia. Allora un po' delusi rientravamo a casa prima del tempo, accolti dall' evidente stupore dei nostri genitori.

La vendemmia.

Un altro momento felice per i più piccoli era la vendemmia: potevamo saltare sui grandi carri, che ci portavano sulle colline insieme ai vendemmiatori per una giornata divertente e tutta all'aria aperta.

Quando poi c'era da pigiare l'uva ci facevano salire dentro ai tini altissimi, e lì pestavamo con grande divertimento, malgrado il pizzicore alle gambe provocato dall'uva e dai raspi.

Se ci scappava la pipì cercavamo di trattenerci il più possibile, perché una volta scesi non eravamo più sicuri che la mamma ci lasciasse risalire a giocare con l'uva. L'allegria della giornata si completava col ritorno sui carri, che erano per noi il massimo oggetto di ammirazione.

Quando i miei vicini tiravano fuori il mulo e tutto il Canèn risuonava delle grida di chi guidava la spedizione sui campi, in Macinara o in qualsiasi altro posto, io avrei rinunciato a tutto pur di salire sul carro e partire con loro. Non dimenticherò mai il *tu -tu - tun* delle ruote che giravano sui sassi e poi sulla strada, finché il rumore spariva.

U Besiggiu.

Lungo, magro, con la barba incolta, l'inseparabile bastone, e un sigaro spento tra le labbra, ricordo come se fosse qui ora il vecchio "Besiggio", spesso oggetto di scherzi feroci, ma per noi ragazzi forse il personaggio più importante del Canèn. Era un vecchietto malandato, provvisto di una sua affascinante cultura e capace di inventare un gioco o un indovinello ogni volta che ci incontrava. Infatti era sempre attorniato da bambini che lo ascoltavano e lo ammiravano mentre col suo bastone tracciava disegni e ingegnosi giochi sulla sabbia.

Era bello starci insieme. Aveva occhi vivi ed espressivi: mentre parlava sembrava che vedesse le cose che illustrava. Difficilmente parlava di sé ma aveva tanti argomenti diversi e con questi accendeva la nostra fantasia, che poi ricamava sulle cose ascoltate. Posso dire che con le parole ci faceva tutti sognatori. I suoi incontri, i viaggi, l'Argentina, ogni cosa era reale e insieme diventava favola.

Noi, come intorpiditi, lo ascoltavamo a bocca aperta: ci risvegliavamo bruscamente solo quando lui ridendo ci metteva un dito in bocca e noi ci chiedevamo fino a che punto le sue mani erano pulite.

Camion e biciclette.

Nel Canèn le massime risorse economiche rimanevano legate alla terra e al mare secondo la tradizione, ma negli anni che precedettero la seconda guerra mondiale si avvertivano i primi segni di un cambiamento di prospettive non portato dai "foresti", ma che nasceva in mezzo a noi. Già mio padre, unico sopravvissuto della sua famiglia allo sterminio della spagnola, appariva un pioniere: aveva investito parte della sua eredità nell'acquisto di un camion e lo guidava con la patente che per Bonassola costituiva di per sé una rarità. Per questo ricorrevano a lui tutte le volte che c'era bisogno di trasporti speciali.

L'attitudine agli affari cominciava ad orientarsi su oggetti non tradizionali. Alla fine degli anni '30 prosperava nel Canèn una specie di agenzia per il noleggio delle biciclette. L'iniziativa, che in gran parte coinvolgeva mio padre, ebbe un imprevedibile successo e nella mia famiglia é ancora ricordata con aria divertita dai più anziani.

Conseguenze di una nevicata.

La spensieratezza però durava poco: si cresceva in fretta e ben presto gli impegni famigliari, il lavoro e le regole di comportamento venivano a toglierci molte libertà.

Mi ricorderò sempre il giorno che mio padre mi picchiò per la storia delle palle di neve.

Era caduta la neve a Bonassola: l'evento era straordinario e io avevo 14 anni. Ero andata a fare qualche servizio a dei parenti in piazza Centocroci (parenti che poi sarebbero diventati i miei suoceri). Uscendo dal portone mi ero trovata in mezzo alla neve, e per di più nella piazza un ragazzetto del paese, che forse mi faceva un po' la corte, aveva deciso di farsi notare in modo un po' originale, lanciandomi palle di neve. Era un gioco bellissimo, ma io scappai verso casa, rincorsa dal giovanotto scherzoso che mi tirava un proiettile dopo l'altro. La strada era poca, ma la battaglia non finiva.

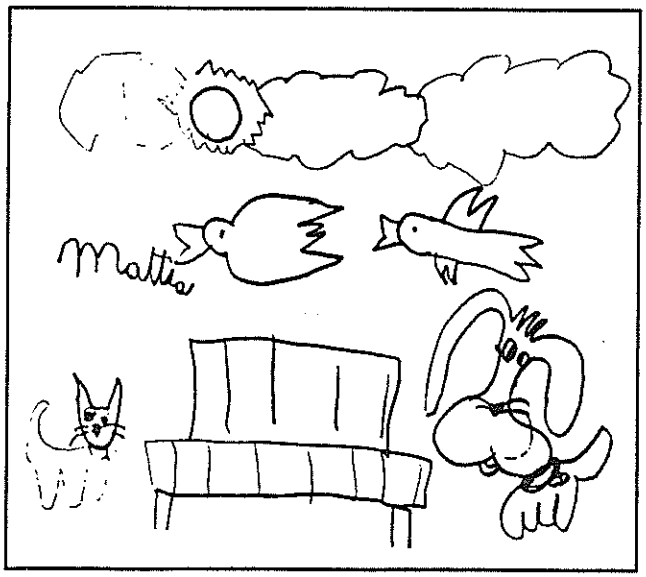
Mio padre intanto si era messo alla finestra e guardava verso il centro del paese. D'un tratto mi vide arrivare a grande velocità su per il caruggio, inseguita dal maldestro corteggiatore: trovò la cosa sconvenientissima e a nulla valse la mia difesa, che io non avevo risposto al "fuoco". Me le diede di santa ragione.

Le cucitrici.

Nella mezza stagione o nei tiepidi pomeriggi invernali mi rivedo seduta sul piazzale di Sant'Erasmo, intenta a cucire e ricamare con tante mie coetanee, sparse sul terreno soleggiato che scendeva verso il mare.

Ricamavamo tovaglie e lenzuola per il nostro corredo e intanto sognavamo il futuro, spesso col sottofondo della voce di Besiggio che non poteva rinunciare al sole, alla vista del mare, e al suo piccolo, fedele uditorio.

Maria Rosa



Mattia - *Terra e cielo*

I racconti dell'Isola

Ingrandimenti

Isotta era la figlia di un'inviata della Lente e qualche volta accompagnava la mamma in redazione, dove tutti ormai la conoscevano e le facevano festa con dolcetti e affettuosità di ogni genere. Ogni tanto le era permesso anche di giocare a fare la "giornalista": si arrampicava su una sedia e si accoccolava davanti a una grande scrivania piena di disordine, dove pile di carte spiegazzate scivolavano minacciosamente le une sulle altre, le matite si trovavano sepolte in mezzo ai fogli e lo schermo del computer emergeva, tappezzato di appunti, in mezzo a un mare di oggetti. A volte Isotta trovava persino qualche caramella sparsa, magari una pasticca per la tosse, ricordo degli acciacchi invernali di qualche redattore. Sul tavolo si trovavano spesso anche oggetti molto divertenti: un righello, la spillatrice e soprattutto la macchina per fare i buchetti nei fogli, una specie di fabbrica di coriandoli...

Una volta, appena il suo nasino affiorò dal piano di una scrivania, Isotta vide una cosa buffa, con cui non aveva mai giocato: era una bella, grossa lente d'ingrandimento. Il manico nero sorreggeva un perfetto cerchio trasparente di cristallo bombato e limpidissimo. Bella! La prese in mano e scoprì subito il trucco: sotto la lente le cose diventavano più grandi. Cominciò a guardare sotto la lente le cose più strane: le sue manine sporche di terra, il pelo del gatto sulla manica, l'orlo ricamato della gonnellina che diventava grande come il profilo delle montagne. Guardò anche i segni su un foglio che stava sul tavolo e che diventavano sempre più incomprensibili e sempre più minacciosi, soprattutto per lei che ancora non sapeva leggere bene.

Dopo un po', in realtà si accorse che quel gioco non la divertiva più tanto: la roba che finiva sotto la lente appariva fredda, senza fantasia, senza vita, e poi non diventava mica così grande... Dopo un po' perdeva i contorni e non ci si capiva più niente.

Isotta si disse: ora farò qualcosa di veramente, mostruosamente grande! Lasciò la lente e prese un foglio e una matita; abbandonò la scienza e si affidò alla fantasia. Disegnò una bella palma, poi una più piccola, poi una casetta... "Sembra la redazione del giornale" pensò; allora disegnò un cerchietto tutto intorno e decise che era un'isola. Quindi disegnò il mare, l'orizzonte, il sole, ma mancava ancora qualcosa, qualcosa di grande... Si appoggiò bene al foglio e tracciò con la matita un'enorme balena, con un guizzo nella coda, lo spruzzo alto in cielo e una immensa bocca spalancata, dove stava per finire l'isola con la casetta e tutte le sue palme.

Guardò il disegno soddisfatta e persino un po' preoccupata: quello sì, perbacco, era davvero "grande"!

Tiz

Pulizia dei sentieri

Prendendo spunto dal sondaggio della "Lente" e dall'assemblea pubblica organizzata lo scorso gennaio dalla Pro Loco locale, é nata l'iniziativa di pulitura e recupero dei sentieri del nostro territorio.

Ogni domenica mattina, per circa due mesi, abbiamo percorso e reso agibili quasi tutti i nostri sentieri, conoscendo luoghi, aneddoti, storie di quelle che un tempo erano le uniche vie di comunicazione. Adesso che una buona parte del lavoro é stato fatto, occorre passare ad una fase di progettazione per promuovere e migliorare l'uso di queste vie.

Si può pensare ad un orto botanico (vedi comune di Framura - Monte Serro) che informi i visitatori sulla nostra flora. La "riapertura" delle vecchie miniere e delle cave di marmo, abbinata alla ricostruzione di luoghi e situazioni ormai perse (come gli essicatoi per le castagne o le vecchie carbonaie), permetterebbero a degli escursionisti guidati di conoscere in maniera meno superficiale il luogo in cui sono, e di apprezzarne ancora di più la bellezza.

Dai nostri percorsi più alti anche gli astrofili possono godere di una magnifica volta stellata, mentre durante il giorno la vista della riviera di Ponente o, più raramente, dei contafforti della Corsica ripaga di tutti gli sforzi fatti per arrivarci.

Un'altra idea sarebbe quella di abbinare un circuito di sentieri per le mountain-bike ad una palestra nel verde, favorendo un tipo di turismo che va sempre più diffondendosi, e che privilegia un rapporto più naturale tra l'uomo e l'ambiente.

Queste sono alcune idee sull'utilizzo dei sentieri, e cogliamo l'occasione per invitare i lettori della "Lente" a dare suggerimenti e a fare proposte su questo argomento.

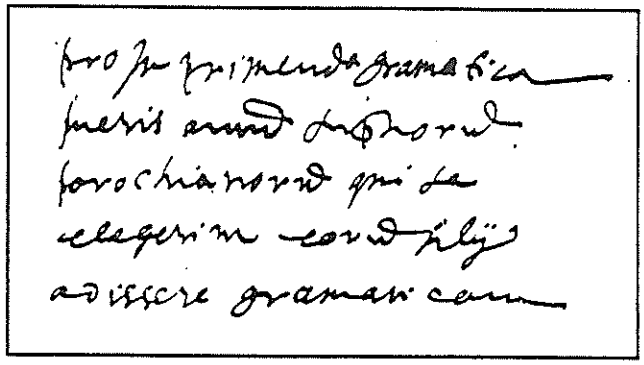
Intanto si cominceranno a vedere, all'inizio dei sentieri principali, le bacheche di legno con la cartina dei sentieri del territorio Comunale e poi, come suol dirsi, da cosa nasce cosa.

Da ricordare anche l'installazione di tavoli e panche per soste di relax.

Nanni

La "Lente" sarà sempre disponibile per agevolare progetti di cui condivide in pieno lo spirito. Nei prossimi mesi metterà allo studio un sistema per affiancare alle escursioni di maggiore impegno qualche programma di percorso breve e abbastanza agevole, in cui sia facile trovare l'equilibrio tra divertimento, interesse per l'ambiente, ed esercizio fisico alla portata di tutti. Aiutateci con le vostre idee e durante l'estate ci organizzaremo per qualche gita sperimentale...

Dall' Archivio Storico di Genova



Dalle ricerche storiche di Tino Vinzoni é emersa una sorpresa di cui rendiamo subito partecipi i nostri lettori, poiché ci sembra cosa non trascurabile. Da una carta finora sconosciuta risulta che il 28 maggio 1559 i massari della Chiesa di S. Caterina e S. Pietro di Bonassola si riunirono per deliberare su una spesa di 30 scudi d'oro da pagare in tre rate quadrimestrali a partire dal 20 di aprile. La sorpresa sta nella destinazione di questa somma di denaro: accanto all'impegno per la celebrazione di messe e divini uffici c'é l'impegno di "insegnare la grammatica ai figli dei parrocchiani che scelgano di farli istruire nella grammatica e nella scrittura".

Nel 1550 la cultura in Italia era di altissimo livello, ma l'istruzione rimaneva per pochi. Onore perciò ai massari, ed alla civiltà di un paese in cui poteva apparire naturale investire soldi perché i propri figli imparassero la grammatica. W.M.

Notizie per gli amici del verde

Per i lettori lontani: il verde bonassolese ha subito a Pasqua una piccola rivoluzione. Sono arrivate molte piante nuove e altre sono momentaneamente sparite, per poi ricomparire in altri luoghi del paese. I salici davanti alle Rose hanno abbandonato il loro giaciglio di pietra e ora sciolgono le loro chiome verdeggianti nei giardini davanti al Comune, due oleandri della zona bocciodromo sono andati ad occupare il posto delle palme mancanti da anni sulla passeggiata a mare. Sono stati sostituiti anche i due tigli, uno dei quali ha preso il posto della magnolia davanti al panificio.

Poi ci sono molti alberi nuovi: quattro platani ad alto fusto davanti alle bocce, altri platani più bassi, "a berceau", davanti alle Rose, due grandi e fronzute canfore davanti alla farmacia. I triangolini di pietra ospitano una nuova palma ottuagenaria, diversi pittosfori ad alberello, oleandri, palmette, lavanda e un mare di rosmarino (di quello che NON serve per cucinare...).

Per questo atteso lavoro di "rimboschimento" è stata essenziale la consulenza e l'assistenza di Laura Vigorelli Podestà, che desideriamo ringraziare anche dalle pagine della "Lente".

Il Comune di Bonassola

informa

La Giunta Comunale in data 6 marzo 1999 ha deliberato le aliquote per l'imposta comunale sugli immobili (I.C.I.) **per l'anno 1999.**

Aliquota ordinaria: **6 per mille**

Aliquota ridotta: **4 per mille**

L'aliquota ridotta è applicabile a:

- Persone fisiche, soggetti passivi e soci di cooperative edilizie a proprietà indivisa **residenti nel comune di Bonassola, per l'unità immobiliare adibita ad abitazione principale.**

- Le **pertinenze dell'abitazione principale,** anche se distintamente iscritte in catasto, ovvero le unità immobiliari classificate o classificabili nelle categorie C/2, C/6, C/7 ad uso durevole dell'abitazione principale.

- **Unità immobiliari appartenenti alle cooperative edilizie a proprietà indivisa,** adibite ad abitazione principale dei soci assegnatari, nonché gli alloggi regolarmente assegnati dagli Istituti Autonomi delle Case Popolari.

- **Unità immobiliari che il contribuente ha concesso in uso gratuito a parenti in linea retta fino al terzo grado** (genitori e figli, nonni e nipoti, zii e nipoti), a condizione che vi dimorino attualmente e vi abbiano la residenza. Tale beneficio sarà applicato su domanda da presentarsi su apposito modulo predisposto dall'Ufficio Tributi del Comune, entro il termine perentorio del 15 maggio di ciascun anno, a pena di decadenza del beneficio.

- **Persone fisiche, soggetti passivi e soci di cooperative edilizie a proprietà indivisa per le unità immobiliari locate, con contratto registrato, a soggetti residenti nel comune di Bonassola, i quali utilizzano dette unità come abitazione principale.** Il beneficio dell'aliquota ridotta del 4 per mille troverà applicazione per l'intero arco dell'anno, sempre che il contratto venga registrato entro il 30 giugno dell'anno solare di riferimento. Se successivo a tale data, i soggetti di cui sopra dovranno corrispondere l'aliquota ordinaria del 6 per mille per l'intero arco dell'anno.

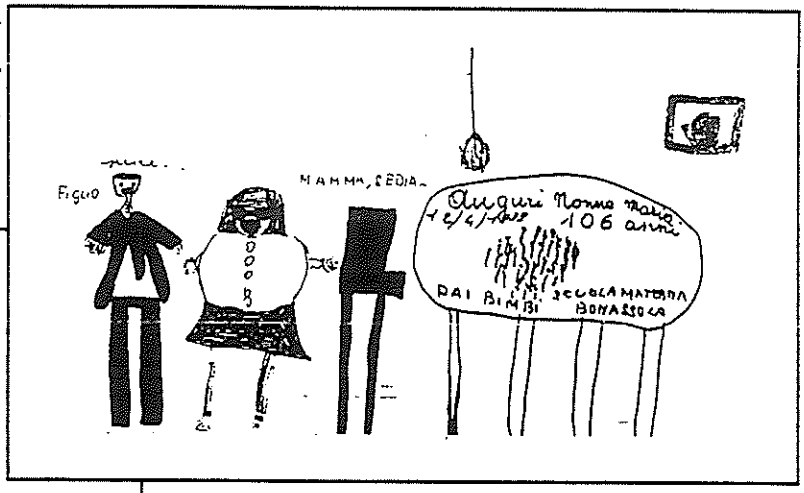
Detrazione sull'abitazione principale: Lire 500.000

Versamenti per l'anno 1999:	I rata	1-30 giugno 1999
	II rata	1-20 dicembre 1999

Per informazioni e/o chiarimenti gli interessati potranno rivolgersi a:
- ◇ Dott. Nicola Bellati - Responsabile servizio finanziario - tel. 0187.814144
- ◇ Dott.ssa Marilena Ricci - Ufficio Tributi - tel. 0187.813630 - fax 0187.814267

L'Ufficio Tributi è aperto al pubblico tutti i giorni lavorativi dalle ore 10 alle ore 12.

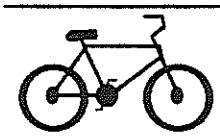
Nel pubblicare questo disegno dei bambini dell'asilo di Bonassola ci uniamo al loro augurio per i 106 anni della signora Maria! ☞



Attenzione:

Nei mese di **maggio** la "Lente" non sarà in edicola per permettere la preparazione della collezione dei **fascicoli** con tutti i numeri del giornale pubblicati finora, con relativo **indice.** I fascicoli saranno pronti per l'inizio di giugno e verranno forniti al costo delle semplici spese di stampa e di fascicolazione.

Il nuovo numero della ***Lente*** sarà in edicola **sabato 19 giugno.**



Notizie per gli amanti della bici e della natura

Presso la Pro Loco è consultabile un progetto intercomunale per una **rete di itinerari ciclabili** in grado di collegare Bonassola a Levanto e Framura utilizzando le gallerie. Il percorso raggiunge le stazioni ferroviarie, i campeggi e l'inizio dei percorsi già esistenti per mountain bike.

Il progetto, proposto dalla Levante Sviluppo, è molto dettagliato e merita quanto meno una lettura attenta.

Risultati del Concorso fotografico di Pasqua

1° premio adulti		Anna Maria Scaramuccia	*Stelle di luna*
2°	"	"	Elisa Rocca *Cercatori d'oro*
3°	"	"	ex aequo Flora Carniglia *Riflessi*
			Anna Maria Scaramuccia *Apocalisse*

1^premio ragazzi		ex aequo	Carlotta Cossutta *Indecisione*
			Anna Defilippi *Luigi ha perso la testa*
2°	"	"	Clara Ratto *La cavalletta casalinga*
3°	"	"	Clara Ratto *Linguacce*

Premio ***Lente*** Francesco Ratto
Tonio cu batte a sguriata

Premio ***Lente ragazzi*** Mattia Ratto
Cane che raccoglie... le olive

***

"Lunedì della Lente":

La redazione è a disposizione dei lettori e dei collaboratori presso la sede della Croce Azzurra, alla vecchia stazione, sul Lungomare Discovolo.

Orario: 15.30 - 17

Per eventuali messaggi ricordate anche la cassetta rossa per la posta della "Lente": si trova nel portone di ***Piazza Centocroci, n.8.***

La Lente

Direzione e realizzazione grafica: Tiziana Canfori
Coordinamento: Wilma Mannai
Distribuzione:
Pro Loco di Bonassola
Edicola di Bonassola
A Montaretto: Carla Lanzone
Pubblicazione a carico del Comune di Bonassola
Fotocopiato presso Euro service, Genova.
Hanno collaborato a questo numero:
Fratelli Costo, Marianne Lesca, Vittorio Marmocchi, Mattia Ratto, Anna Maria Re, Elisa Rocca, Lina Rocca, Maria Rosa Rocca, Renza Scaramuccia, Sandra Scaramuccia, Asja Scarrà, Nanni Scarrà, Vincenzo Viviani, Tino Vinzoni
Disegni originali di: Alice Buongiardino e Mattia Ratto

Arrivederci in edicola sabato 19 giugno.

Indice per autori

Anonimi	*Speciale Premio "L'Ucca" (anni 1957 - 1958)*	163
	Filastrocca antica	4
	Poesia	4
	Ninna nanna dell'Epifania	73
	Ghirlande fiorite (da un quaderno del 1913)	111
	Stornelli maggiolini (da un quaderno del 1913)	111
	La moneta e il destino	213
	Limerick	253
	Festa degli anziani	266
Anghinelli Grazia	*Negli occhi di una bambina*	251
Ardoino Gianna	*Totano pin*	6
	Boxie de Carlevà	6
	Piccole storie di animali	7
	Quando arrivava il "Vinaccere"	8
	La piazzetta	9
	Ricetta per quattro "Bùssun"	10
	Penne alle zucchine	14
	Acciughe ripiene	14
	Cundiun	20
	Lo scirocco di San Pietro	25
	La bassiggia	28
	I "pin"	39
	Torta di frutta	39
	Curiosità. Il ritratto di Dante	43
	Le specialità del Rosario: torta di riso	49
	Le specialità del Rosario: "sbattuta"	49
	Rustie, balletti e piê	61
	Fantasmi a Bonassola	64
	Incontri notturni	79
	Panettone casalingo	81
	Panettone casalingo	8
	Ravioli sontuosi	81
	Dai ricordi di mio padre "sangiorgino"	92
	La reliquia di Santa Rosalia	93
	Nigu pessigu	103
	L'erba da poia	106
	Dai ricordi di mio padre "sangiorgino" 2	109
	Arance	109
	Dai ricordi di alcune nonne....	112
	Dialogo con Alice	117
	Il "bagnùn" del marinaio	134
	Fresca golosità (amarene sotto vetro)	145
	Voci tra gli ulivi	209
	Marmellata di castagne	216
	Dessert di cachi	216
	Cavolfiore gustoso	217
	Voci di antichi Natali	221
	La saggezza dei bambini	267
	Uova di Pasqua	270
Barsanti Andrea	*Il cuore di Nick*	77
	Fiaba	102
	Favola (gioco alla Torre)	121

Bartoli Mirella	*Bonassola e il mare*	147
Basso Olga	*Torta farcita col mascarpone*	139
	Torta al cacao	139
Baudi F.-Riva F.	*Vacanza a Bonassola*	44
Bernardin Sandra	*Da un racconto della nonna Rosita*	109
Boari Isa	*Bonassola, mio ritrovato Eden?*	99
	E due!!!	193
	Quattro passi nel Ponente	198
Buongiardino Alice	*Il cielo*	133
	Mentre balliamo	139
	Fragole e ciliege	139
	Autoritratto	150
	La processione	199
	I fuochi	201
	La lotteria dove si vince lo stereo	201
	I fuochi sul mare	201
	Bancarella con caramelle	202
	Il campanile	203
	Babbo Natale	219
	Pastorella e stellina	221
	Adorazione	221
	Regali e candeline	222
	Albero di Natale	223
	Capanna	225
	Uccellino sul ramo	267
	Campana	268
	Uccellini nel temporale	269
	Rondini	270
	Delfino	273
	La Punta	275
	I pesci luna, con piccolino	276
	La farfalla sul fiore	277
Buongiardino M. Teresa	*Notte nel deserto*	78
	Tunisia (parte I)	100
	Tunisia (parte II)	115
Buongiardino Michele	*Pesca notturna*	1
	Nasce il "Bonassola"	16
	Marinai del domani	58
	Il "battesimo del mare" di un giovane bonassolese	134
Cadin Silvana	*Ritorno a Bonassola*	15
	Mare	17
	Conchiglia	25
	Sogno	31
	L'orchestrina	46
	Onde	123
	Addio (lasciando Bonassola)	131
	La maestra di nuoto	205
Canfori Tiziana	*Recita natalizia*	3
	Presepi	3
	Concerto (Gruppo strumentale "Arlecchino")	3
	Concerto vocale ("Vocis Imago")	3
	Liguria	9
	Il doppio trionfo del gozzo di Bonassola	15
	Il cielo estivo	18
	Drammatico salvataggio di un bagnante a Bonassola	20
	Plenilunio	21
	Illusioni ottiche e trionfi reali	31
	Johannes Faber	32
	Il bianco e nero di Zsuzsanna	35
	I fantastici velieri di S. Erasmo	36

	Il cielo: fortunato scoop della "Lente"	38
	A volo di rondine	41
	Luigi Pendibene	45
	Angèn "u Carcassa"	45
	"Latüssua"	45
	Polisportiva Bonassola	50
	21 settembre: la guerra alla rumenta	51
	Rudolf Weber	52
	Le immagini del silenzio	55
	Pippilan	58
	Pattacin	60
	Saturno e la "lente" di Galileo	66
	Gedeone	73
	Saggio di aerobica	81
	La fiaba del Re Gatto (da un racconto di L.Corradino)	84
	Sirio	101
	Variazioni su "Se nu ti vö ciü quetâ"	106
	Una giornata all'asilo	116
	Domenica alla Torre - Gioco per bambini e 4 Gatti	120
	Caccia all'uovo	121
	Il campo di battaglia.....	123
	Intervista con l'architetto	124
	Il teatro di strada	136
	G.R.E.A.T. - Gita notturna al Salto della Lepre	137
	Il giovane "critico"	138
	Il prato incantato dell'asilo	139
	Royal Academy	144
	Concerto d'organo (Roberto Salsedo)	144
	Escursioni del G.R.E.A.T. (gita notturna al Salto della Lepre)	146
	Intervista a Emilio Olzi	148
	Intervista a Franco Perelli	153
	L'angolino del vigile	154
	C.N.R.: perché Antartide?	158
	Tre iniziative della "Lente"	170
	Mostra F. Zanforlini	182
	L'eco del mare alla Torre	185
	Lavori in corso	186
	Avventure degli astrofili bonassolesi	193
	La ricerca	195
	Spizzichi di festa	199
	Storie di olive e di olio	208
	Lo sguardo del tecnico	210
	Natale...	219
	Il Magno Capo Gabibbo	253
	Ingrandimenti	279
	Notizie per gli amici del verde	280
	Gino (dai ricordi di Renata Daneri)	114
Carniglia Renzo	*U preseppiu in du magasin du Raffelin*	71
	Discursettu de Natale	80
Casissa Elio	*Pichi*	138
	La pista per le biglie	184
	Il temporale	184
Cipollini Ubaldo	*La Società di Mutuo Soccorso "Aurea" di Bonassola*	30
	Marmo di Bonassola!	69
	In balia della fortuna	113
Corradino Luciano	*Il ginepro*	2
	Il corbezzolo	2
	L'erica	6
	La mortella	10
	Miniere	17

	Rosario 1944	48
Cossutta Carlotta	*Tempesta*	40
	Epifania	87
	Intervista alla Torre (gioco di Pasqua)	121
	Crittogramma	138
	Introduzione al mio viaggio	189
	Intervistiamo i gatti	254
Cossutta Matilde	*A Pasqua*	121
Costo (fratelli)	*Estate nel Canèn*	276
Cottica G.&R.	*"Con i remi...con la vela"*	19
Cottica Riccardo	*Canottaggio*	24
	Bonassola: quarta vittoria consecutiva	30
	Il Delfino entusiasma anche La Spezia	39
Cozzani Luca	*Nodi: la Gassa d'Amante*	15
	Nodi e cavi	24
	Curiosità marinara	102
	La folle storia (gioco alla Torre)	120
	Nuovi successi del canottaggio bonassolese	137
	Canottaggio	167
	Nodi: il Nodo di Bandiera	19
D'Aria	*Divertirsi con il Limerick*	167
Daneri M.Rosa-Bernardi P.	*Scernio*	248
	Rita intervista ...Valentina	16
	Il Salto della Lepre	20
	....e mi dicesti addio	25
	Rita intervista...Alice	25
	La grotta magica	50
	Babbo Natale	79
	Dove abita Babbo Natale?	79
Defilippi Anna	*Bonassola, 20 dicembre 2100*	74
	Indovinelli	75
	Cruciverba	75
	Bonassola, 22 gennaio 2101	86
	Titoli di film...	87
	Cruciverba	87
	Falsi diminutivi e accrescitivi	94
	Anagramma	103
	Confusione....	138
	Il "Bologna"	140
Defilippi A. - Queirolo P.	*Incontro nel futuro*	94
Defilippi Attilio	*Giochi alla Torre*	64
Defranchi Simone	*Oggi puliamo il mondo I*	51
	Natale	79
Del Bene Bruna e Giò Batta	*Natale africano*	227
Del Bene Giò Batta	*I datteri*	96
	Una manovra rischiosa	101
	Il signor Rotschild	118
	Il colombo viaggiatore	128
	Il raggio verde	132
	Il "Pamir"	156
	I velieri in bottiglia	190
	Il Comandante Brignetti	214
	Pescatori a Bonassola	57
Del Torchio Ugo	*Il cielo invernale*	2
	Il cielo visto ad occhio nudo	6
	La cometa Hale-Bopp	10
	Bici	12
	Bici	16
	IL Triangolo estivo	22
	Bici	50

	Saturno	66
	Il cielo primaverile	104
	17-18 novembre: pioggia di stelle	216
	Congiunzione astrale	253
Derlin Nicoletta	*La festa della Madonna del Carmine a S. Giorgio*	24
	La festa della Madonna del Rosario	47
	A festa finita	48
	"Papà - eh!"	115
Dicati Renato	*Il cielo a Bonassola*	38
	I miti del cielo invernale	66
Farcinto Gloria	*Le rondini*	50
	Rebus musicale	75
	L'ospite imprevisto	77
	Bocconcini del Sultano	86
	Torta Sherazade	86
	Botta e risposta	87
	Marmellata di mele	94
	Indovinello	103
	Assurdità!	121
Formica Muzio	*Lettera da Milazzo*	11
G.B. Serra	*Dalle "Memorie a volo di penna"*	47
G.B. Serra (dalle cronache)	*Carnevale 1929. Canzone dell'Hawai.*	256
Gandolfi Giacomo	*Isole rosse e "lumini" nel buio*	52
Germano Liliana	*Serra*	126
I bambini dell'asilo	*Auguri Nonna Maria*	282
Lanzone Carla	*Torta con gli amaretti*	53
	Il pomeriggio in piazza a Montaretto	60
	Baciocca	61
	Tronchetto	61
	E' arrivato il primo freddo	65
	Crostata con glassa al limone	68
	Rotolo di carciofi e bietole	68
	Arrosto con carne macinata	68
	I retroscena del presepe di Montaretto	88
	Frittelle di mele	95
	Passeggiate	98
	Patate al forno con mozzarella e prosciutto	117
	Fiori di zucchine ripieni e fritti	139
	Fiori di zucchine fritti	139
	Penne, pomodoro, pesto e panna	151
	Crostata di albicocche	151
	Dolce freddo	184
	Frittelle di zucchine	184
	Funghi a funghetto alla genovese	206
	Torta di uva	206
	Funghi, patate e mozzarella	217
	Mezzelune a sorpresa	217
	Flan dolce di castagne	217
	Crema di castagne	217
	Pandolce genovese	223
	Torta di carote	257
	Colomba pasquale	263
	Storia di uova	266
	Un nonnino davvero in gamba	267
Lanzone Carla - Ratto Mattia	*Le storie di Mattia*	211
Lanzone Carla - Ratto Mattia	*L'arrivo di Babbo Natale*	220
Maiga Benedetta	*Acrostico*	40
	Santo Stefano	87
Maiga Riccardo	*Estate*	44
Mannai Wilma	*Carnevale a Bonassola (dai ricordi di Malvina)*	5

	Un giardino a febbraio	7
	Cenerentola?	7
	I consigli della "Lente"	8
	Il gioco della lippa	8
	Concerto del Venerdì Santo e Festa di primavera	11
	La Croce azzurra di Bonassola fra le due guerre	26
	La lente di Lucia Casti	32
	La notte stregata di Bonassola	33
	Notarelle sul Gran Premio L'Ucca	34
	Mostra Matteo Vinzoni	49
	In margine alla mostra su Matteo Vinzoni	56
	La Torre	63
	Il ritorno di "Vocis Imago"	81
	La leggenda di S. Rosalia secondo Ettore Cozzani	93
	La Cenerentola smarrita	95
	Buon viaggio, Michele!	97
	Bonassola 1937 (da un opuscolo del 27 luglio '37)	99
	Bagliori all'orizzonte	115
	Gio Batta Serra dei Ghindaro	134
	Omaggio a Leopardi	152
	Cronache bonassolesi (1921-1925)	155
	La conca di Smeraldo (da O. Grosso)	187
	Solar Montaretto	204
	Qui Montaretto....	213
	Novità su Matteo Vinzoni	217
	Sulla visita all'Archivio di Stato	226
	Dalle cronache di G.B. Serra (1926-1930)	256
	Bonassola che si rinnova	260
	Le carte di Matteo Vinzoni in un CD	265
	Il "Circo dei Mâpiggè"	268
	Le magie floreali di Stella e Maria Rosa	268
	Lettere da Stalingrado (frammenti)	271
	Il coraggio di Marianne	272
	Dall'Archivio storico di Genova	280
Marasi Gianna	*Via Berroni n.7*	59
Marmocchi Romano	*L'incendio dell'"Agua Clara"*	264
	Il destino di Vittorio Vaccà	265
Marmocchi Vittorio	*Due filastrocche*	138
	Il distratto - Punti di vista	150
	Bagnini d'altri tempi	205
	Indovinello	211
	L'arca di Noé	230
	La lumaca e la chiocciola, o viceversa	254
	Festa della terza età	266
	Le vere origini della "Lente"...	273
Massola Bertolino Tina	*Mare di Liguria*	131
	Il sentiero	145
	Questo paese	160
	Le lampare	189
	Passeggiata a Manarola	198
	Di giorno in giorno	207
	Quasi....	210
	Dolci inganni	219
	Il platano	247
Merani Andrea	*Tavola di moltiplicazione in rima (alla scuola del maestro Dria)*	255
Merani G. Battista	*Navigare... ricordare!*	252
Mizar	*Mare*	31
Moggia Serena	*L'albero*	44
Monti B. Claudio	*Lettera al Sindaco*	181
Niccolò Odicini	*Veliero*	192

Oneto Alessandra	*Vega*	196
	Happy Birthday	258
Oneto Chiara	*Autoritratto*	196
	Ritratto di Vega	196
	Cannone	225
Pagliano M. Gianna	*Astrologia e "I dubbi della Lente"*	107
Perotti Silvana	*In ricordo di nonna Ernesta: Cioeve, bagnoeve....*	267
Pinassa	*I venti di Bonassola*	160
	Spaghetti e sugo di polpi	192
	I testaroli o testaroi	216
	Pasticcio di mare	226
	Spigolature	250
	Baccalà a crudo con salsa di limone	250
	Imprevedibili divagazioni e aforismi	262
	Torta verde di baccalà	262
Queirolo Piera	*Il Natale dei Nonni*	74
	Le miniere di rame della Rossola	94
Querzola Luigi	*La voce dei tifosi*	30
	Dillo a Luigi	74
	Il passaggio delle generazioni lascia il segno sul Lingiardi	74
	Dillo a Luigi	86
	Dillo a Luigi	102
Ratto Clara	*Natale*	79
Ratto Mattia	*La vera storia di Ciro*	150
	Ciro e Mattia	150
	Personaggio misterioso	167
	Primo giorno di scuola	205
	Mattia e Clara alla spiaggia	205
	La vendemmia	206
	Omaggio alla "Lente"	219
	Natale	220
	L'amico di Ciro	225
	Pasqualina e Pasqualino	266
	La mia maestra Gabriella	267
	La volpe e le galline	267
	La mia maestra	267
	Il pulmino	274
	Francesca e Martina	274
	La mia amica Francesca	274
	La volpe e le galline (seconda e ultima puntata)	274
	Mariapaola	274
	Sott'acqua	275
	Terra e cielo	279
Re Anna	*Sugo alle erbette*	53
	Castagnaccio ghiotto	61
	Salame di tonno	61
	Frittelle di Carnevale	95
	Proverbi	273
Rezzano Chiara	*Il logo dei "4 gatti"*	74
	Albero di Natale	82
Rocca Elisa	*Spiaggia d'inverno*	5
	Un posto che non c'é più	9
	Dall'isola	13
	Tra le righe	15
	Luci di sera	17
	La pesca miracolosa	18
	La pietra	25
	Correvano gli anni '60	26
	Il campo	27
	Per meno più diviso	31

	Quelli che il L'Ucca...	35
	La Torre dell'orologio	40
	Questo e altro ancora	41
	Le "reste"	48
	I lumini del Rosario	48
	Noi siamo quelli del '47	59
	A mio padre	59
	Il fantasma del Castello	64
	Quando...	65
	La notte di Natale	72
	Il gabbiano	73
	Questa sera	78
	Sole a gennaio	85
	Storie di pollai	89
	Carnevale a Bonassola	91
	La penna	100
	Ricordi di pesca	105
	Cronaca di una partita di calci....o	106
	Maggio: una tradizione perduta	111
	La mamma	111
	Caterina	112
	Pippo	112
	Il cavaliere della Torre	121
	L'ape e la formica	123
	Le "rogazioni"	127
	La nuvola	131
	La patente	141
	Verso la Punta	145
	La mia isola	146
	La ruga	150
	La mareggiata	150
	Ivanhoe, Penna di Falco e soci	168
	Miss, mia cara Miss....	168
	'Na voce, 'na chitarra e ...un pomodoro	185
	Sera sull'Isola	189
	Il "treno rubato"	197
	Il vecchio	197
	Malinconia	213
	Letterina a Babbo Natale	223
	Natale 1998	226
	Grazie	226
	Tramonto d'inverno	247
	Storie di pesca: Angelo	251
	La poesia che mai fu scritta	254
	Le donne di Sant'Erasmo	259
	Vento di terra	259
	Risveglio	273
	Il mio Canèn	275
	Figure del Canèn: la Fuina	276
Rocca Lina	*Io mi amo!*	78
	Lattughine ripiene alla vecchia maniera bonassolese	209
	Le filastrocche da frantoio di Isacco detto Besiggiu	209
	A fùgassa cun e purpe	209
	Modi di dire	222
	Puesia de Natale	222
	Cappun magru	222
	A Befana	222
	Ninne nanne	249
	Torta all'arancia	249
	Ai lettori del " Pozzo della memoria" : il Proverbio	263

	Agnellu in fraccassà	263
	Zabaione	263
	Proverbi	263
	"Mi chiamo Lina e abito là"	277
	U Canèn	277
	Marmellata di zucca	277
	Zucca in agrodolce buona per gli antipasti	277
	La nevicata del '56	277
Rocca Maria Rosa	*Filastrocca d'oggidì*	4
	"Ti l'è faeta a torta de riso?	48
	Avventura nello Scà	58
	Giorni di bucato	69
	La posta avventurosa di Maria Rosa e Giacomino	169
	Ricordi del Canèn	278
Romeo Marta	*"Puliamo il mondo"*	51
Rubbi Valentina	*Bonassola*	44
Sani A.	*Bonassola (canzone ritmo-lento)*	194
Sasà	*Torta alla crema di fragole*	167
	Spaghetti ai muscoli, con la stessa acqua	167
Scapparone Giorgio	*Il frantoio della Rossola*	126
Scapparone G. e M.Luisa	*La festa del Carmine*	92
Scapparone Maria Luisa	*Immagini di Serra*	127
Scaramuccia Renza	*Castelli in aria*	85
	Fantasie	210
	Vecchi e bambini	266
	Carnevale	268
	L'elicotterino pazzo	274
Scaramuccia S. - Lanzone C.	*L'Assunta, S. Rocco, S. Rucchin*	183
Scaramuccia Sandra	*Salsa di asparagi selvatici*	10
	Raccogliendo qua e là fra vecchie memorie	12
	Il gioco dei "nucci"	12
	Il golfo	13
	Il sassolino verde	27
	Crepuscolo	31
	Tortino di alici	39
	Costolette di maiale	39
	Alla finestra	46
	Stati d'animo	78
	Ricordi	85
	Nostalgia e creatività: il presepe di Montaretto	88
	Spaghetti e carciofi	89
	Proverbio di Carnevale	91
	Mare d'inverno	100
	C'era una volta...a San Giorgio	109
	Un piatto povero per un gusto ricco: verza ripiena	117
	Al Rebiasco	207
	Barba Carlin	207
	Il mio paese	213
	Sui passi del passato	268
	Pane caro	273
	E' Sera	273
Scarrà Asja	*Mia sorella*	79
	Natale	79
	La Carica dei 101 di Montaretto	91
	Il Carnevale	91
	La Renza	91
	I 101 di Montaretto	103
	Una scuola buona da mangiare	117
	Le cronache di Asja	184
	Ciro	211

	Il "cavalletto"	211
	Descrivo la mia Mammona	273
Scarrà A. - Valente F.	*Da Montaretto*	206
Scarrà Nanni	*Pulizia dei sentieri*	280
Scarrà Naoò	*Oggi puliamo il mondo II*	51
	"Puliamo il mondo"	51
Scarrà Silvia	*Gin*	103
Scarrà Yuri	*"Puliamo il mondo"*	51
Serra G. B.	*Prima seduta consigliare dell'"Aurea"*	53
Sibi	*Lontano*	75
Sonia - Mirco - Matteo	*Vorrei... (gioco alla Torre)*	120
t. t. t.	*Senza luna*	31
t. t. t.	*Enigma estivo*	59
Tarabuso Armando	*Il sagrato della chiesa di San Giorgio*	92
Tasso Ilaria	*Il viaggio di Lumino (parte I)*	188
	Il viaggio di Lumino (parte II)	200
	La storia di Giovannino	212
	Miracoli sul campo di battaglia	224
	Limerick	251
Tasso Ilaria e Luigi	*Carmina bucolica*	263
Valente Barbara	*Paesaggio*	197
	Il bucato delle Fé	225
	La casa delle Fé	225
Valente Francesca	*La valle del Rebiasco*	103
	Il Natale per me	225
	Le Fé	225
Vinzoni Agostino	*Il pesce San Pietro*	38
	Pisone e il Nome del Padre	43
	Pollo, stocke, e venerdì di magro	53
	I gaeli da crâva	60
	Esami di Aspirante Nostromo	65
	Saros: un metodo di calcolo caldeo di previsione delle eclissi	67
	Natale di tempo di guerra	72
	"Nostrommu tièghela!"	85
	Messa cantata...con musica e senza	97
	L'evoluzione delle stelle	104
	L'ania (la tracina)	105
	1940-43: guerra e fame	114
	Spiriti sugli scogli	119
	Felice e Gaetano fanno nuove conoscenze	125
	Perché la notte é buia?	129
	Raggio verde: perché?	132
	La trilogia di Peppin u Guardian:	
	1 - A bordo dei velieri si naviga scalzi	141
	2 - Peppin u Guardian e u fante	149
	3 - Peppin u Guardian e Marconi	193
	U pissallu	196
	Profumo di cipolle	203
	Colloqui in americano-bonassolese	214
	C'é pàgaro e....pàgaro	227
	Un paio di scarpe	250
	Ruscilde	262
	Fuina	276
Vinzoni Maria Angela	*Fazioni avverse*	89
Vinzoni Matteo	*Un naufragio a Diano*	57
Viviani Giacomo	*Una sera partimmo...*	68
Viviani Giacomo "Min"	*Quando l'"Escambia" pescò un aereo...*	58
	La processione incerta...salvata da un esperto marinaio	203
Viviani Luigina	*Il frantoio*	60
	Modi di dire	67

	Vecchia ecologia	69
	Modi di dire	69
	Dal diario di Bernardo Isopo, sarto in Bonassola	72
	Il "registro" di Bernardo Isopo	89
	Pillole di cinquant' anni fa	106
	Lettera aperta	186
	Memorie	221
	Matteo Vinzoni	226
	Libertà é....	228
	La Settimana Santa	261
	Le due Marie Angele	261
Viviani Vincenzo	*Il Capitano Giovanni Battista Serra*	53
	La campana dei naviganti	57
	Un burbero benefico	69
	I racconti del "legno"	83
	Il piccolo mozzo	96
	I vinaccieri	108
	Gli "alcioni" del mare	118
	Storie di velieri e capitani nostri	128
	Le ultime vele nostrane	133
	Venti del golfo: i venti predominanti a Bonassola)	147
	Gli "ex voto" marinari di Bonassola (parte I)	156
	Gli "ex voto" marinari (parte II)	191
	Dalle vele al vapore	215
	Dalle "carrette" alle "petroliere" ed ai "pacchetti"	228
	L'ultimo viaggio del Capitano Battista Merani	252
	Note sull'incendio dell'"Agua Clara"	265
	"Cannèn"	275
Zoppi Antonio	*Il palamito per gronghi*	14
	Grongo alla livornese	14
	Canne di canna	18
	Orata all'arancia	22
	Il palamito per pesci nobili	22
	Occhiate alla francescana	28
	Palamiti leggeri galleggianti	28
	Palamito per tonni	46
	Tonno fresco alla siciliana	46
	Orti e gozzi	89
	L'arte dei "sampietrini"	107
	I bottai	117
	U strapunté	117
	"A rocca du Trun"	127
Zoppi Davide	*Il mondo visto dai più giovani*	16
	Il pollice verde	25
	Bouganvillea	28
	Viaggio in Francia: la cantina di Madame Pommery	140
	L'insetticida casareccio	145